

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 264



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**MAGISTRAL PREGÓN DE
FRANÇOIS ZUMBIEHL EN SEVILLA**

* DIO UNO DE LOS MEJORES PREGONES DE LA MAESTRANZA DE CABALLERÍA QUE SE RECUERDAN.

* ANDRÉS AMORÓS FUE EL PRESENTADOR, CON OTRA MAGNÍFICA INTERVENCIÓN.



COMIENZA LA PREFERIA EN SEVILLA

* EL LUNES SERÁ EL PREMIO DEL HOTEL COLÓN, IMPULSADO POR SU BUENA DIRECTORA ROSANA GONZÁLEZ.

* Y EL MARTES, EL PREGÓN DE LA FERIA POR MARIO NIEBLA DEL TORO.



**ANDRÉS AMORÓS PRESENTA UN GRAN
LIBRO TITULADO: "EL ARTE DEL TOREO"**

* ESTÁ CONSIDERADO EL COSSÍO DEL SIGLO XXI.

* ACUDIERON BIEITO RUBIDO, DIRECTOR DE EL DEBATE Y JIMÉNEZ LOSANTOS, ENTRE OTROS



**LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
DESTINARÁ 456.000 EUROS EN 2024 A
LA DIFUSIÓN DE LA TAUROMAQUIA**

* BIEN POR SANTONJA, QUE DEFIENDE LA TAUROMAQUIA COMO UN REFERENTE CULTURAL Y ECONÓMICO PARA LA REGIÓN

* ADEMÁS, LA CIRUJANA MARTA PÉREZ, PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE TAUROMAQUIA 2023



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

PREGÓN TAURINO DE SEVILLA

Diatriba contra la ideología que nos equipara con los animales

- François Zumbiehl exaltó el poder de la tauromaquia y sus cinco pilares como patrimonio cultural inmaterial
- El antropólogo francés reivindicó el poder de la afición de Sevilla: «Tiene la transparencia de Mozart»

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La importancia de la cultura francesa en el mundo de los toros, representada en las figuras de Sebastián Castilla, que por la tarde formó parte de la terna inaugural de la temporada taurina de Sevilla, y François Zumbiehl, que durante el mediodía del Domingo de Resurrección le pregonó a su cultura taurina. Una relevancia que poco a poco se va plasmado en los anales de este Pregón Taurino de Sevilla que organiza la Real Maestranza de Caballería, por el que antes que Zumbiehl ya pasaron Bartolomé Bennassar, Araceli Guillaume-Alonso y Francis Wolff. De todos ellos se acordó este pregonero, que cautivó con una exaltación que hilaba lo antropológico de la tauromaquia con sus recuerdos más personales y la crítica hacia la «ideología animalista o antiespecista» que a su entender pone al ser humano al nivel de cualquier especie animal.

Se había llenado la planta baja del Maestranza tras el 'parte facultativo' presentado, un año más, por el Teatro Lope de Vega para la tan esperada jornada inaugural de la temporada taurina de Sevilla, que amanecía como todos esperaban: lluviosa, fastidiosa para plasmar el arte de torear. Detrás de esa barrera ilusoria del escenario del Maestranza se colocaban el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq; el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz; el consejero de Presidencia, Antonio Sanz; el teniente general de la Fuerza Terrestre, Carlos Melero; y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; la representante del Poder Judicial en Andalucía Occidental y Ceu-

ta, Begoña Rodríguez; y el delegado de Fiestas Mayores, Manuel Alés. Además, se dejaron ver desde la platea otros representantes políticos como el delegado de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez; la consejera de Educación, Patricia del Pozo; el consejero de de Industria, Energía y Minas, Jorge Paradelo; los concejales del Ayuntamiento hispalense Juan de la Rosa, Minerva Salas, Blanca Gastalver, Álvaro Pimentel y Francisco Páez y el que fuera alcalde Juan Ignacio Zoido.

Fiesta Mayor de Sevilla

Como Fiestas Mayores de Sevilla que son las corridas de toros, el acto fue inaugurado por el edil del ramo, quien reivindicó la importancia del Domingo de Resurrección para la ciudad: «Es un día alegre. A pesar del tiempo, las intensas emociones que hemos vivido en nuestra Semana Santa todavía nos tienen embelesados y aún quedan sonidos que nos recuerdan las jornadas vividas. La ciudad vive el gozo de la vuelta a la vida. Y entre ellos, para quienes sentimos y amamos nuestras tradiciones, hoy también vuelve la Fiesta a la plaza de toros».

Tal y como reconocía Manuel Alés, «Sevilla es la madre y maestra de la Tauromaquia. La plaza de toros de Sevilla es el escenario soñado por todos los que se visten de luces. No hay nada como un triunfo en Sevilla, porque en sus gradas y tendidos se encuentran los mejores aficionados, los que oyeron hablar de Gallito y Belmonte, los que alcanzaron a ver a uno de San Bernardo llamado Pepe Luis o a otro de la Alameda llamado Chicuelo, los que añoran los tiempos de Curro Romero, los que han tenido el privilegio de ver una tarde en plenitud de Morante... Es Sevilla, una plaza, un escenario y una



François Zumbiehl se dirige a los presentes durante su pregon // FOTOS: J. M. SERRANO

François Zumbiehl

«El toreo mismo nos comunica, en sus más bellas luces y sombras, la evidencia de su mortalidad»

Ambiente

Destacadas personalidades, entre ellos, representantes políticos del Ayuntamiento y la Junta, asistieron al pregon taurino

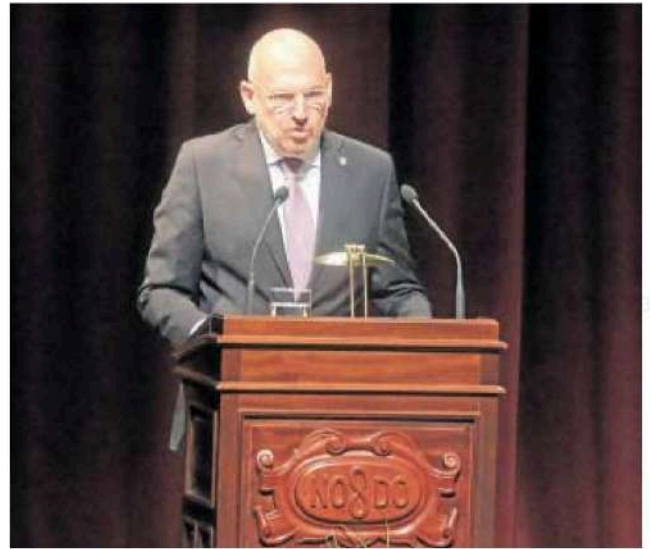
Manuel Alés

«La plaza de toros de Sevilla es el escenario soñado por todos los que se visten de luces; No hay nada como un triunfo en Sevilla»

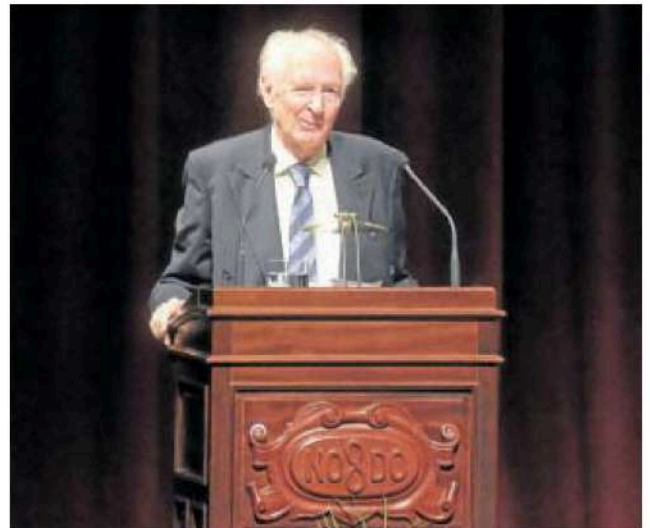
afición que está por encima de modas o caprichos. Es la Sevilla eterna en sus costumbres, en sus paisajes, en sus rincones y también en el toreo. Es una Sevilla eterna que da el pasaporte definitivo a los que son toreros. Es posible que otras plazas proporcionen más contratos o más dinero, pero la satisfacción de cuajar un toro sobre el ruedo de la plaza de la Maestranza, y lo han dicho todos los que han pisado su ruedo, no tiene comparación con ningún triunfo en ninguna otra plaza. Es el sello de una ciudad, de un ruedo y de una afición».

El pregon

Una vez recayó todo el protagonismo sobre François Zumbiehl, éste fijó su pregon en cinco pilares: la controversia entre el humanismo y el animalismo, la defensa de la fiesta de los toros como patrimonio cultural inmaterial, la idiosincrasia taurina de Sevilla, «el arte del toreo a la luz de Pepe Luis» y



Manuel Alés, durante su alocución



Andrés Amorós también subió al atril durante el pregón

el hilo de su afición. Para Zumbiehl, «todo en el torero, desde su desarrollo hasta su coreografía, está marcado por la fragilidad y el intento de superarla. Todo es una lucha desgarradora entre el ansia de eternidad y lo efímero. Esta lucha tan humana entre los extremos explica la belleza y la carga emocional que conllevan el temple, la ligazón y el arte de los remates. Si, la muerte es el punto medular de la Fiesta, la cual sin ella se convertiría en un mero show. Pero no se trata solamente de la muerte del toro. El torero mismo nos comunica, en sus más bellas luces y sombras, la evidencia de su mortalidad. Y para intentar inmortalizarlo, cuando en realidad ha desaparecido, nos queda la memoria -marcada por el tiempo también- de lo que hemos vivido y sentido».

Para este antropólogo, «el arte del torero se basa en una proximidad excepcional -en el sentido físico, intelectual y afectivo- con un animal in-

dómito. Se trata en primer lugar, para el hombre, de enfrentamiento dominio, jugándose el tipo, pero todo esto no puede cuajar, y tampoco el arte puede nacer, se emprende con la bestia un diálogo, todo lo enigmático que se quiera; ese acoplo, que implica, por parte

«Esa nación por la que suspiramos y que se sigue llamando España»

Antes de saltar Zumbiehl a este ilustre ruedo del barrio del Arenal había retumbado en él la atronadora ovación con la que se reconoció la brillante alocución de Andrés Amorós, abrazada de inmediato por los sonos de Suspiros de España. Además de recordar los orígenes de tan aclamado pasodoble, el que durante tantos años fue cronista de los toros de ABC presenta-

del torero, virtudes técnicas al mismo tiempo que estéticas. El toro representa, en este enfrentamiento, al animal salvaje y primordial. Este, en su realidad, se sitúa en la frontera entre lo salvaje y lo doméstico. Es una exaltación perfecta de la naturaleza primitiva por

ba al antropólogo francés, haciendo extensivo su deseo de fortuna para el gran protagonista de la mañana a todos los toreros que durante la tarde se jugarían la vida en el ruedo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, ya fuera vistiendo el oro o la plata, y «a esa nación única por la que suspiramos y que se sigue llamando España».

obra y gracia de su bravura, una bravura fomentada por la selección de los ganaderos, o sea por la cultura».

Sobre la idiosincrasia del tendido de Sevilla, quiso advertir que jamás el público de los toros en la Maestranza es un simple espectador: «Es el coro o la sinfonía que acompaña la voz cantante del torero y da su sello particular a la obra que se está realizando en el ruedo. No hay torero sin este diálogo continuo entre los aficionados y el que está actuando, y que necesita para tener fe en lo que hace y gustarse a su vez». «Cada plaza tiene su ambiente y su música y, ya que estamos en esa metáfora, me atrevería a decir que, si Madrid tiene la rotundidad de Beethoven, Sevilla tiene la transparencia de Mozart. El torero es un artista - ¿Qué duda cabe? - pero lo es porque la gente sentada en el tendido ofrece el contrapunto necesario a su arte, y tiene arte a su vez, aquí como en ninguna otra parte».



El antropólogo francés François Zumbiehl pronuncia hoy el pregón taurino de Sevilla // MAYA BALANYA

François Zumbiehl

Pregonero taurino de Sevilla 2024

«El toreo es la última ceremonia mística de nuestra civilización»

► Este antropólogo será el encargado de dar este mediodía en el Teatro de la Maestranza el Pregón Taurino de Sevilla

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Cuando el reloj salte la barrera del mediodía sonará un clarín en el Teatro de la Maestranza que anuncie la faena del antropólogo francés François Zumbiehl, encargado de exaltar esta nueva temporada taurina de Sevilla. Aunque sobre el papel aparece anunciado como pregonero, su encomienda es aún mayor: telonero. De Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Roca Rey, a quienes verá, ya más relajado, desde el palco de invitados de la Real Maestranza, organizadora del Pregón Taurino de la Ciudad de Sevilla. Seis horas y media antes, el que fuera cronista de esta casa Andrés Amorós, que ya pronunció el pregón del año 2005, lo presentará.

François Zumbiehl es escritor, doctor en Antropología Cultural por la Universidad de Burdeos y vicepresidente del Observatorio Francés de las Culturas Taurinas. Aunque nacido en París, vive a caballo entre Madrid y el País Vasco francés. Para este humanista, la afición taurina es «un hilo de transmisión

de sensibilidades entre los mayores y los niños, entre los toreros y el público, entre el toro y el torero». Ya durante su tesis abordó la materia taurina, cuando ante un jurado internacional realizó un discurso sobre la interpretación de la tauromaquia a través de la palabra de grandes figuras del toreo, ganaderos y aficionados. «Todos de España», recalca.

De ahí surgió el que más adelante se convirtió en uno de sus libros más exitosos: 'El discurso de la corrida'. Una recopilación de sus treinta primeros años como activista taurino, en los que primero comprendió los pensamientos de sus protagonistas para después desmenuzar los grandes misterios de la tauromaquia: «La bravura, el temple, el duende y el inaudito compromiso de un niño que consagra su vida al toro salvaje».

Todas sus obras están centradas en analizar las confesiones que, durante tantos años de amistad o vinculación, le realizaron los toreros. «En particular del maestro Pepe Luis Vázquez, que fue mi amigo y que me acogió y respondió a todas mis preguntas y preocupaciones». Aunque reserva con mimo los detalles de su pregón, confiesa que el Sócrates de San Bernardo será «uno de los puntos principales» de la exaltación: «Hablaré del arte del toreo a la luz de Pepe Luis».

«Además de como torero, de Pepe Luis Vázquez resaltaré su generosidad

y humildad. Un ser extraordinario. Fue una figura única, de enorme lucidez, que definió el arte del toreo como 'un arte en el que se busca una perfección que muy pocas veces se alcanza'. Ese camino de perfección define a los grandes artistas, que siempre guardan su faena ideal», advierte.

Según explica, fue su madre quien le transmitió su afición. Especialmente, su devoción por la figura de Manolete. Aunque sólo tenía tres años cuando el pitón de Islero ségó la vida del monstruo cordobés, este antropólogo recuerda cómo esa muerte tuvo «un gran impacto» en su casa: «Teníamos un vínculo casi familiar con Álvaro Domecq y Margara Mora Figueroa, que, además de amigos, eran muy manoleteístas. Les oí hablar mucho de él y de su figura. Aquello nos impactó muchísimo». Como en aquellos años de la posguerra, Manolete y Pepe Luis volverán a compartir escenario, ahora a través del pregón de Zumbiehl. No serán los únicos toreo-



Realidades opuestas

«La tauromaquia es la sublimidad por su temple y la representación de la belleza. Frontera entre la naturaleza y la cultura»

ros de su pregón, con especial inspiración en quienes marcaron el carácter como aficionado de este escritor: Paco Camino, Antonio Ordóñez, Paco Ojeda y José Tomás. «Considero que el mejor aficionado es al que más toreros le caben en su cabeza, porque todos tienen una expresión diferente. No se puede comparar a José Tomás con Curro Romero, que es un monumento extraordinario, o con Morante de la Puebla. Es como comparar a Zurbarán con Picasso o Velázquez».

Recuerda con emoción la llamada de la Real Maestranza, «un reconocimiento que será la coronación de mi afición». Habla de Sevilla con sentimiento de pertenencia. Como del ABC, del que parece tener impregnadas sobre las yemas de sus dedos la tinta de sus páginas y en su memoria las grandes firmas que han pasado por esta casa. «Llevo muchos años viendo toros en Sevilla, aunque el vínculo fue mayor tras el apoyo que la Real Maestranza nos dio cuando en 2009 organizamos el primer gran coloquio internacional para defender la idea de que la Tauromaquia es un gran patrimonio cultural e inmaterial».

François Zumbiehl fue el 'alma mater' de aquel coloquio titulado 'La Fiesta de los Toros: un patrimonio inmaterial compartido' en el que participaron investigadores de los ocho países con tradición taurina: Colombia, Ecuador, España, Francia, México, Perú, Portugal y Venezuela. Cuatro años más tarde fue declarada Patrimonio Cultural de España mediante la Ley 18/2013, de 12 de noviembre. También es colaborador habitual de las publicaciones de la Fundación de Estudios Taurinos que patrocina la Real Maestranza, a la que llegó gracias a su amistad con Juan Manuel Albendea.

En su pregón tratará de recordar «los valores estéticos y antropológicos de la tauromaquia, así como la esencia del toreo en particular». «El toreo es un arte que expresa y supera las fronteras de la humanidad. Un arte complejo y complicado para los que no lo entienden. Por eso sufre de muchos tópicos y caricaturas de quienes no la entienden. Dicen que es la exaltación del machismo cuando, todo lo contrario, tiene elementos que exaltan la hombría y la femineidad. Hay gestos femeninos, gestos de seducción. Es una conjunción de algo que es la realidad, con la violencia y la muerte».

Para este antropólogo, la tauromaquia «es la sublimidad por la belleza, el temple y la representación de la belleza. Todo eso hace que el toreo sea un arte. Una frontera entre dos realidades opuestas: la naturaleza y la cultura. La naturaleza es la exaltación del toro como animal primitivo y bravo, aunque también producto de una selección ganadera; por lo tanto, la cultura. Toda esa conjunción es el arte del toreo. La emoción entre el peligro y la belleza. Entre la celebración de la belleza en el campo y de la cultura. Comunidad entre la vida y la muerte. Pero eso hay que sentirlo, claro. Es una de las últimas grandes ceremonias místicas de nuestra civilización».

PREGÓN TAURINO DE SEVILLA: PALABRAS DE ANDRÉS AMORÓS COMO PRESENTACIÓN DE FRANÇOIS ZUMBIEHL

“Autoridades. Queridos amigos.

Debemos dar gracias a Dios por estar hoy aquí, un año más: el Domingo de Resurrección, en Sevilla, a punto de escuchar el Pregón Taurino, preparándonos para acudir a la Plaza de los Toros sevillana.

Agradezco mucho a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla el honor de haberme designado para hablarles, esta mañana.

Siempre he creído que la de esta tarde, sea cual sea su cartel, es la más importante corrida del año. Los aficionados del mundo entero sueñan con lo que puede pasar esta tarde y nos envidian a los que tenemos la fortuna de estar aquí. Nos encontramos, sencillamente, en el “ombbligo del mundo” taurino.



Ha pasado ya la tristeza de la Semana Santa, aunque sea tan poco triste como la de Sevilla, con su belleza única. Como todos los años, nos han despertado, esta mañana, las campanas de la Giralda, que se han echado a volar, doblando una y otra vez, asustando a los pájaros, sacando de la cama a los perezosos, para anunciarnos la mejor noticia de toda la historia: Cristo ha resucitado. Y, con Él, ha renacido lo que más necesitamos: la esperanza de que nuestra vida no es en vano.

Lo dicen los textos litúrgicos: la Cruz de Cristo es “nuestra única esperanza”. Gracias a ella, podemos proclamar, con San Pablo: “Muerte, dónde está tu victoria?” Podemos repetir lo que Gustav Mahler, un judío angustiado, converso al catolicismo, añadió, de su propia mano, en la partitura manuscrita de su *Segunda Sinfonía: Resurrección*: “Moriré para vivir”.

Sí, esta mañana sevillana estamos viviendo la resurrección de la alegría, estamos escuchando la auténtica música de *La consagración de la primavera*, mucho más que la de Stravinski. Muy pronto, pasará la lluvia y la ciudad se empapará de los aromas del azahar y las magnolias, de los lirios y las jacarandas. Hemos iniciado ya ese camino hacia la luz que nos va a llevar al regocijo popular de la Feria; al Corpus, con su solemne procesión y el baile velazqueño de los seises; a la alegría de las Cruces de mayo... Y, antes, esta misma tarde, a la Plaza de los Toros, síntesis de toda esa feliz belleza.

En esta ciudad de ritos, cumplimos, una vez más, la hermosa tradición de escuchar el Pregón Taurino. Lo pronuncia, esta vez, un ilustre aficionado francés, François Zumbiehl. Ya lo hicieron, antes que él, otros compatriotas suyos: Bartolomé Bennassar, Francis Wolf, Araceli Guillaume. Es un justo reconocimiento a lo que supone hoy Francia, para los toros: en muchos aspectos, un modelo, que debemos imitar, por su inteligente defensa de sus tradiciones; por el papel activo que han asumido y se les ha reconocido a los aficionados, mucho mayor que en España; por la seriedad de los toros que allí se lidian; también, por la unión de los toros con el mundo de la cultura.

Baste con un solo ejemplo. En Nimes he visitado un anticuario, dedicado exclusivamente a obras de arte y recuerdos taurinos: algo que no creo que exista en toda España.

En una Plaza de Toros conocí yo a Yves Montand. Como él cantaba, los aficionados a los toros, en Sevilla, hoy, vemos *la vie en rose*, la vida entera de color de rosa.

No es nueva la pasión por Sevilla y por nuestra Fiesta que han sentido muchos artistas franceses, desde los viajeros románticos. Resume su estancia en España el pintor romántico Delacroix: “En este poco tiempo, he vivido veinte veces más que en varios meses, en París”.

Lo corrobora el pintor impresionista Manet, enamorado de Velázquez y de los toros: “La corrida es uno de los más bellos, más curiosos y más terribles espectáculos que se pueden ver”.

A muchos escritores franceses les fascinó presenciar una corrida de toros en Sevilla. Para el esteticista Teófilo Gautier, “eso vale por todos los dramas de Shakespeare”.

Algo parecido exclama Alejandro Dumas: “¡Vaya usted a escribir dramas, después de esto!”

Para Merimé, el autor de la sevillana *Carmen*, “es el espectáculo más hermoso que puede verse, produce emociones tan fuertes que, visto una vez, uno ya no puede renunciar a él”.

Jean Cau, que fue secretario de Jean-Paul Sartre, acompañó a Jaime Ostos y a su cuadrilla durante toda una temporada: de ahí surgió su libro *Las orejas y el rabo*. Escribió en *Por sevillanas*: “Ver al *Vito* coger las banderillas, plantarse, llamar al toro... Este momento no lo cambiaría yo por diez años de vida”. Recuerdo yo la tertulia taurina de Julio, *El Vito*, junto a la Plaza de San Francisco.

Henri de Montherlant se enamoró totalmente de los toros: “Son la pasión de toda mi vida”. Y añadía: “Los enemigos de la Fiesta quieren apartarnos de toda la tradición nacional, hacernos creer que somos unos retrasados”. Cuando Montherlant escribió esto, ni él ni nadie podía imaginar a un Ministro de Cultura español que iba a renegar de nuestra Fiesta...

Me gusta a mí repetir lo que proclama uno de los caracoles que cantaba don Antonio Chacón, el que se definía a sí mismo en términos taurinos: “Yo soy como los toros de Saltillo, que, cuando me llega la sangre a la pezuña, embisto con más fuerza”. Dice la letra delos caracoles: “El conocimiento la pasión no quita”.

Con mucha pasión se ha acercado a la Fiesta de los toros François Zumbiehl y con gran conocimiento la ha defendido.

Zumbiehl es Doctor en Antropología Cultural, tiene estudios de leguas clásicas y de filosofía. Ha ocupado cargos diplomáticos en varios países (España, entre ellos). Vínculos familiares le han unido con ganaderos andaluces, como don Álvaro Domecq. Ha vivido el sentimiento sevillano del toreo, iluminado por su gran amigo Pepe Luis Vázquez. Con el apoyo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en 2009 organizó el coloquio internacional *La Fiesta de los toros, un patrimonio cultural compartido*.

Es autor de varios libros de tema taurino, que los aficionados conocemos bien: *El torero y su sombra. El discurso de la corrida. Mañana toreo en Linares. Instantes de arena. (Gestos y palabras de una tarde de toros)*.

Actualmente, es Vicepresidente del Observatorio Francés de Culturas Taurinas. En ese puesto, ha coordinado el comité científico responsable del argumentario que consiguió la inscripción de la corrida de toros en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de Francia.

Resumo y repito: François Zumbiehl es un ilustrado que se apasiona por todo lo que significa la Tauromaquia. En el Pregón que ahora vamos a escucharle, aborda un tema clave, en el momento actual: la guerra que ha declarado a nuestra Fiesta un supuesto animalismo.

El amor a los animales es, sin duda, un sentimiento muy noble pero, como cualquier otro sentimiento, puede llegar a excesos lamentables, si se lleva al extremo. Permítanme que añada yo un ejemplo.

Uno de los inspiradores de este movimiento, el filósofo animalista australiano Peter Singer, concluye que los animales son buenos por naturaleza, mientras que los seres humanos somos irremediablemente malos, no tenemos arreglo. En vista de eso, lo que propone es que nadie tenga más hijos, para que la malvada especie humana desaparezca de la faz de la tierra y los benditos animales puedan vivir felizmente solos, un planeta idílico.

A estos disparates se puede llegar, desde la ignorancia y el fanatismo. Nuestro sabio refranero apostillaría: “Muerto el perro, se acabó la rabia”.

Frente a tanta ignorancia y tanto sectarismo, que comparten hoy algunos políticos españoles, François Zumbiehl – me consta - ha defendido siempre que debemos colocar a los hombres y a los animales en el lugar que a cada uno le corresponde. Como Dios manda y como el sentido común exige.

Esta tarde, una vez más, acudiremos a la Plaza de los Toros sevillana. Nos emocionaremos al escuchar el sonido que produce, al descorsarse, el cerrojo de la puerta de cuadrillas. Nos deslumbrará el resplandor del albero y su contraste con la armonía clásica de las columnas y los arcos. Nos envolverá la armonía de los pasodobles.

Volveremos a sentir, esta tarde, la emoción que trae consigo el peso de la historia, en el marco único del coso del Baratillo: los grandes toreros que lo han pisado su albero dorado, a lo largo de los años; las hermosas faenas que aquí nos han deleitado...

También, inevitablemente, sentiremos la nostalgia por la ausencia de amigos muy queridos, con los que hemos compartido tanta belleza. Recuerdo yo de modo especial a Manolo Vázquez, que citaba de frente al toro y a la vida. Al sevillano serio Eduardo Osborne. A Juan Manuel Albendea, defensor de la Fiesta en el Parlamento. A Antonio Burgos, que cantó la primera novillada de un jovencillo, vestido de rosa y oro, que se llamaba Pepe Luis...

En el mundo entero, se ve hoy nuestra Fiesta como seña de identidad de la cultura española. A la vez, como todo arte auténtico, es universal. Esta tarde, en la Maestranza, va a alternar un francés (el primero que ha abierto la Puerta del Príncipe) con un peruano y abre el cartel un sevillano.

Sí, el toreo es un arte universal. Por eso, me gusta recordar lo que sintió un poeta ruso, Evgeni Evtuchenko, al acercarse a esta Plaza de los Toros:

“Sevilla se cubre de lilas.
La ciudad enajenada esparce lilas
como si fueran un humo que nos envuelve.
¡Vamos a la corrida!”

Si lo dice un gran poeta ruso, habrá que hacerle caso... Y recuerdo también la conclusión que saca un poeta andaluz, Ricardo Molina:

“Abril. Pura invasión de ríos y alamedas.
Todos vamos a ser felices en Sevilla”.

Esta vez, vamos a ser felices un día antes, el 31 de marzo.

Sí, somos muy afortunados al estar aquí, un año más: en Sevilla, el Domingo de Resurrección, a punto de ir a los toros.

Cuentan que Juan Belmonte, ya retirado, mientras presenciaba los festejos en la Maestranza, solía canturrear, por lo bajo, una copla:

“Siempre te estoy esperando
y nunca vienes
a horita cierta”.

Ésa es la realidad. Esta tarde, no acudiremos a la Plaza a ver torturar a un pobre animal, aunque pueda creerlo así un inculto Ministro de Cultura. Iremos a la Maestranza a esperar la llegada del arte, de esa belleza que, como dijo el poeta inglés John Keats, supone “una alegría para siempre”, un sueño eterno.

Cuando murió, en Francia, don Antonio Machado, encontraron, en el bolsillo de su chaqueta, una esquelita, donde había volcado toda su nostalgia de Sevilla en un último verso:

“Estos días azules y este sol de la infancia”.

Con sol o con nubes, esa luz sevillana de la belleza y de la emoción es la que nos va a iluminar, esta tarde, en la Plaza de los Toros, bajo un cielo tan azul como el manto de las Inmaculadas de Murillo.

Dentro de unos momentos, vamos a escuchar el pasodoble *Suspiros de España*. Cuenta la leyenda que lo compuso el músico andaluz Antonio Álvarez Alonso, por una apuesta, en una sola noche, en los descansos de su actuación en el Café-Restaurante “España”, de Cartagena.

No sabía qué título darle y se acordó del nombre de unos dulces, que había visto en el escaparate de una pastelería: “Suspiros”. Ese título, nacido del azar, tiene hoy para nosotros un hondo significado: escuchándolo con deleite, afirmamos nuestro amor a España y a los toros.

La Tauromaquia ha creado un lenguaje propio, que compartimos profesionales y aficionados. Un momento antes de iniciar el paseíllo, los toreros suelen decirse: “¡Que Dios reparta suerte!”. Es un deseo muy oportuno, porque todos, sin duda, la necesitamos.

Permítanme, para concluir, desear yo también que Dios reparta suerte: esta mañana, al Pregonero y gran aficionado François Zumbiehl. Esta tarde, a todos los toreros, de oro y de plata, que se van a jugar la vida para darnos el regalo impagable de la belleza. En general, le deseo suerte a la Tauromaquia, nuestra Fiesta nacional. Y, sobre todo, le deseo la mejor fortuna, siempre, a la cuna de este arte único: a esa nación nuestra por la que suspiramos y a la que queremos seguir llamando España.”

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO PREGÓN
TAURINO DE FRANÇOIS
ZUMBIEHL EN SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO PREGÓN
TAURINO DE FRANÇOIS
ZUMBIEHL EN SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO PREGÓN
TAURINO DE FRANÇOIS
ZUMBIEHL EN SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO PREGÓN
TAURINO DE FRANÇOIS
ZUMBIEHL EN SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**XI
PREGÓN
TAURINO
DE SEVILLA**

**31
marzo/2024**
DOMINGO DE RESURRECCIÓN
TEATRO DE LA MAESTRANZA

Programa:
DON FRANCISCO ZUMBIEHL
Presentado por
DON ANDRÉS AMORÓS GUARDIOLA.

EDICIÓN: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
C/ LA UNIVERSIDAD, 10
BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

2024



La Maestranza premia el «gran talento» de toreros y universitarios

- ▶ Morante, que no pudo asistir al acto, fue el protagonista como acreedor de los tres principales galardones
- ▶ El ruedo de la plaza de toros se cubrió por una suntuosa carpa en la que se dio cita un millar de invitados

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una majestuosa carpa envolvía este martes el ruedo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, convertido un año más en el paraninfo de la excelencia taurina y universitaria para premiar con matrícula de honor a los grandes protagonistas del 2023. Una gala que estuvo protagonizada, pese a su ausencia, por Morante de la Puebla y su faena al toro Ligerito de Garcigrande/Domingo Hernández, primor de las bellas artes que mereció los grandes premios de la noche: 'Mejor Faena', 'Triunfador' y 'Mejor Toreo de Capa', correspondientes a la pasada Feria de Abril. Tres trofeos, como los tres apéndices (dos orejas y rabo) con los que se premió en caliente al gran genio de la tauromaquia el pasado 26 de abril. Aquel toro Ligerito, coartífice de la gran obra taurina de los últimos tiempos, se anunció con la divisa de Domingo Hernández, aunque llevara herrada la 'G' de Garcigrande. Una singularidad motivada por la partición de la ganadería matriz entre los hermanos Hernández (Concha y Justo), a quien también es justo reconocer.

Además de centrarse en aquella primorosa faena, los treinta y tres componentes del jurado de este longevo y prestigioso premio taurino acordaron el pasado mes de mayo, tras la conclusión del ciclo primaveral, premiar a Daniel Luque como autor de la mejor estocada, astucia con la que reconocían al otro gran triunfador de la temporada; a Guillermo Hermoso de Mendoza como mejor caballero rejoneador; a Javier Ambel como mejor actuación de subalterno; al camero Antonio Chacón como mejor subalterno en banderillas; a Manuel Jesús 'Espartaco' como mejor picador; a la ganadería de Victorino Martín como mejor corrida y al toro 'Príncipe' de El Parralejo, lidiado por Daniel Luque, como mejor toro de la Feria.

Esta gala taurina-universitaria es uno de los momentos más relevantes de la agenda anual de la real corporación, como habitualmente reconoce su teniente de Hermano Mayor, Santiago de León y Domecq, quien recibió en sus dependencias al millar de invitados que completaron el aforo de esta carpa, entre los que destacaban numerosas autoridades eclesiásticas, civiles y militares, así como representantes considerables de la cultura y de la intelectualidad. Además, se premió a los triunfadores del ciclo de promoción del pasado mes de julio: Javier Zulueta, Mariscal Ruiz y Francisco Mazo.

Destacaba la presencia del alcalde de Sevilla, José Luis Sanz; la consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Patricia del Pozo; el consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal; el subdelegado del Gobierno en Sevilla, Carlos Toscano; el obispo auxiliar de Sevilla, Ramón Valdivia; el teniente general de la Fuerza Terrestre, Carlos Melero; el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; y el fiscal de la Real Maestranza, Marcelo Maestre León, entre otras autoridades.

Los premios de la Real Maestranza de Caballería cumplieron en esta edición cincuenta y nueve años fundados en 1965 cuando únicamente se entregaban cinco galardones universitarios -Derecho, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias y Arquitectura-, y que ya alcanzan los veintiséis -uno por grado-, y trece para premiar la excelencia torera y ganadera. Tal y como explicó Santiago León Domecq, se premian «dos actividades aparentemente muy distintas, pero que gozan de un denominador común, la Cultura». «Estoy convencido que, en el transcurso de sus actividades profesionales, mantendrán las cualidades que les han hecho merecedores de estos galardones».

Tal y como reconoció el teniente, a través de estos premios se puede valo-



PALABRAS DEL TENIENTE

Morante de la Puebla

«Protagonizó una de esas tardes que quedarán grabadas en la historia del toreo porque él mismo hizo historia con una faena antológica. Lo que sucedió esa tarde fue un compendio total de Tauromaquia».

Daniel Luque

«Un torero de impecable técnica, capacidad de superación y un talento artístico siempre al servicio del toro, que además dio sus primeros pasos en la Escuela Taurina de Sevilla».

Victorino y El Parralejo

«Mi felicitación a Victorino Martín, por dedicarse en cuerpo y alma a criar toros de lidia y por seguir manteniendo intacta su ilusión y su buen hacer; y al toro Príncipe de la ganadería de El Parralejo que ha permitido cumplir el sueño de todo ganadero».

rar la «extraordinaria e importante» evolución de la Universidad de Sevilla en nuestra ciudad, cuyos alumnos «representan valores de gran importancia como la superación, el esfuerzo, el sacrificio y el tesón; valores que ponen de manifiesto un gran talento en cada uno de ellos y que les ha permitido alcanzar inmejorables resultados». Aprovechó la oportunidad para reconocer la labor del profesorado universitario, así como a los familiares de los estudiantes, «que les han apoyado y acompañado en este camino y que han sido partícipes de su brillante trayectoria».

El teniente de Hermano Mayor de la Maestranza quiso homenajear a cada uno de los premiados taurinos, a Morante de la Puebla, por protagonizar «una de esas tardes que quedarán grabadas en la historia del toreo porque él mismo hizo historia con una faena antológica, un compendio total de tauromaquia». A Daniel Luque, quien por motivos familiares no pudo asistir al acto, por ser «un torero de impecable técnica, capacidad de superación y un talento artístico siempre al servicio del toro, que dio sus primeros pasos en la Escuela Taurina de Sevilla. En este punto, me parece necesario destacar la en-



A la izquierda, Miguel Ángel Castro, José Luis Sanz, Santiago León, Patricia del Pozo y Arturo Bernal, durante el solemne acto // FOTOS: RAÚL DOBLADO



comiable labor que desarrollan dichas escuelas desde las que, día a día, se transmiten innumerables valores que perpetúan la esencia de la tauromaquia entre jóvenes promesas del toreo».

Al ganadero Victorino Martín le felicitó la real corporación «por dedicarse en cuerpo y alma a criar toros de lidia y por seguir manteniendo intacta su ilusión y su buen hacer» y al toro Príncipe de la ganadería de El Parralejo por permitir «el sueño de todo ganadero, que es traer a esta plaza el mejor toro de la Feria como así fue».

Pregón de Zumbiehl

Recordó Santiago León que la temporada taurina de Sevilla se inaugurará durante el mediodía del próximo Domingo de Resurrección con el pregón taurino, que en esta ocasión estará protagonizado por un personaje «excepcional», cuando se cumple el cuadragésimo aniversario de la cita. Así, François Zumbiehl, escritor y doctor en Antropología Cultural por la Universidad de Burdeos, será el próximo pregonero. El que fue crítico taurino de ABC Andrés Amorós hará la presentación.

Además, aprovechó la ocasión para hacer un repaso a la actividad editorial de la Real Maestranza, en la que destaca la Revista de Estudios Taurinos y la Colección Tauromaquias. «que permiten y facilitan la difusión de la cultura taurina desde perspectivas muy diversas y enriquecedoras», por ambas publicaciones felicitó a la presidenta de la Fundación de Estudios Tau-

rin, Fátima Halcón Álvarez-Ossorio y a su equipo. Y se quiso destacar la «amplia y diversa labor social y asistencial» dirigida a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, que desde la Real Maestranza consideran como «un deber ineludible».

Como es habitual, se clausuró el acto citando al Augusto Herrero Mayor, Su Majestad el Rey Felipe VI: «La Corona, como sabéis, está profundamente comprometida con todo aquello que fomente el conocimiento y que posibilite el crecimiento y la formación de nuestra juventud. Sin duda, este es un empeño que, tan solo por su trascendencia e impacto en el bien común, debe involucrar y hacer participe a toda la sociedad».

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, comenzó su intervención homenajeando a Antonio Burgos, recordando sus habituales citas a los vencesos: «Ellos, heraldos alados de la primavera más honda y verdadera de la ciudad, que son al azul de nuestros cielos lo que sus blancas flores (son) a los naranjos en cuanto asoman por el horizonte los días más largos, me lo sabrán perdonar».

Para Miguel Ángel Castro, la entrega de los premios a los mejores expedientes académicos y a los toreros triunfadores de la pasada feria tiene un significado muy especial. «en cuanto es una prueba contundente de los profundamente imbricados que se encuentran unos y otros como parte activa de la sociedad y representantes destacados de la cultura, de la dedicación, el esfuerzo y el mérito basado en el trabajo duro, consciente y sistemático. La excelencia y la calidad es un denominador común que refleja el trabajo riguroso y bien hecho, basado en el compromiso y la responsabilidad personal como camino seguro hacia la excelencia y la calidad».

El rector de la Universidad de Sevilla quiso alabar el «trabajo riguroso y bien hecho» de los premiados, universitarios y taurinos

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

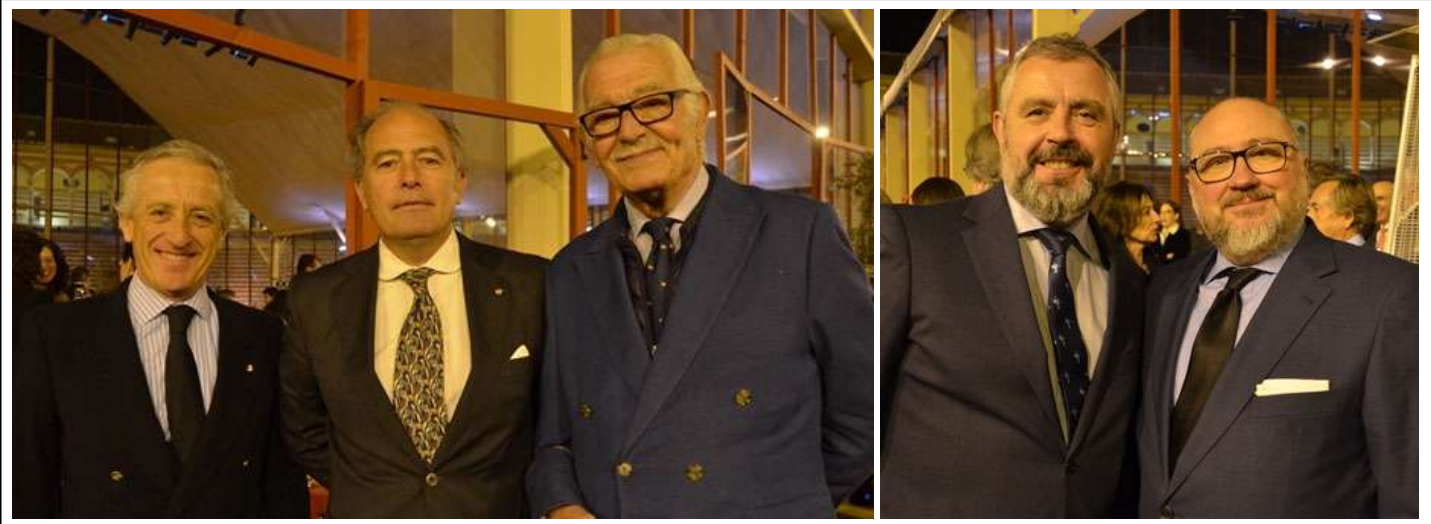


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (10)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (11)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Sevilla | 3,00 euros | Con XL Semanal ABC
(venta conjunta e inseparable)
Año CXXI | Número 39.539

DOMINGO
31 DE MARZO
DE 2024

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

De izquierda a derecha, Fernando Fernández-Figueroa, Gabriel Fernández, José Luque y Macarena de Pablo Romero



La Maestranza decide el trono del toreo

Los presidentes de Sevilla analizan la feria este Domingo de Resurrección, con Morante, Roca Rey y Castilla en el cartel

PÁGINAS 50 Y 51

FOTO: J.M. SERRANO / ABC

Callaghan
Adaptation
TECNOLOGÍA ADAPTATION
SE ADAPTA AL PIE
www.callaghan.es

«Intentaron usarme para que Ratzinger no fuera elegido Papa»

Prepublicación exclusiva de 'El sucesor', libro que recoge las conversaciones de Francisco con Martínez-Brocal, donde el Pontífice relata los entresijos del cónclave de 2005 **PÁGINAS 44 Y 45**



Los presidentes de la Maestranza: «Debemos cuidar su prestigio»

Son la máxima autoridad de cada corrida, examinadores de los toros que se lidian y jueces de una sentencia que se dicta en forma de pañuelos de colores

JESÚS BAYORT SEVILLA

Cómo cualquier árbitro de fútbol, son conocidos por sus dos apellidos y examinados bajo lupa tras cada decisión tomada. Fernández-Figueroa, Fernández Rey, Luque Teruel y (Macarena) Pablo Romero son los cuatro presidentes nombrados, más bien renovados, por el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla para presidir los festejos de esta nueva temporada taurina que hoy arranca en la Maestranza con Morante de la Puebla, Sebastián Castilla y Roca Rey. De sus respectivos criterios dependerá en buena medida el transcurso del serial. Aseguran estar unidos y ser dialogantes con ganaderos, toreros y empresarios: «Ni siempre tenemos la razón ni podemos acusar a todo el mundo».

—¿Qué tiene que pasar para que se suspenda el festejo por la climatología?

—Gabriel Fernández Rey (G. F.). Tenemos la suerte de contar con la lona, que se quita una hora antes del festejo. Si durante esa hora diluvia, será difícil salvar la corrida porque es albero. En ese momento tendremos que hablar con el director de lidia, que es Morante de la Puebla, y comprobar el estado del piso plaza. Les hacemos responsables a ellos, que son los que se juegan la vida. Y si tiramos 'palante', seguimos a no ser que caigan chuzos. El torero será quien decida si se suspende o no.

—Precisamente usted estuvo acertado flexibilizando los tercios de banderillas en aquel último gran aguacero de hace dos temporadas, cuando Tomás Rufo abrió la Puerta del Príncipe.

—G. F. Cuando el suelo está resbaladizo es un peligro para la suerte de banderillas. Lo hacemos para evitar problemas, además que el director de lidia de aquella tarde me lo hizo saber.

—¿Qué tal es vuestra relación? ¿Hay compañerismo y apoyo durante el transcurso de la Feria?

—G. F. Tenemos los mismos criterios, aunque cada uno tenga su personalidad. Nos apoyamos en las decisiones que tomamos, y eso no siempre ha sido así. He vivido dos etapas como presidente de la Maestranza, la primera fue entre 1996 y 2005, cuando esto era una lucha entre compañeros. Eso ha cam-

biado totalmente. Ahora nos preguntamos las dudas y nos apoyamos tras tomar una decisión.

—José Luque Teruel (J. L.). Hemos creado la Unión de Presidentes de Plazas de Toros precisamente para eso, para estar todos unidos. Pese a lo joven que es, ya es la asociación más importante de toda España.

—G. F. Y la que más presidentes en activo tiene. Casi un 90 por ciento.

—J. L. La otra asociación está apartada de la mayoría, es una Peña de Aficionados. En la nuestra los integrantes somos presidentes y sabemos de lo que estamos hablando.

—G. F. Fui socio fundador de la otra, pero el camino que llevaban no era el que se debe llevar. Los presidentes no deben estar por encima del bien y del mal. Ni tenemos siempre la razón ni podemos acusar a todo el mundo. El presidente debe estar para presidir, no para criticar al empresario, a los toreros y a los ganaderos.

“

Fernández-Figueroa

«Ahora es más difícil presidir que hace 30 años porque se sabe, se habla y se entiende menos»

Fernández Rey

«Nunca vemos los toros con fundas en el campo porque te engañan»

Luque Teruel

«Nuestra misión es garantizar los derechos del espectador, no arruinar la corrida»

Macarena de Pablo Romero

«Tienes que mantener tu criterio desde un principio: si eres generoso en un principio, ya no puedes volver atrás»

—J. L. Alguien que va a juzgar no puede ir con prejuicios. No se puede ir a la contra. El problema es que a ellos no les gustan los toros.

—Fernando Fernández Figueroa (F. F.). Es cuestión de talante, no se trata ni de conocimiento ni destreza ni habilidades. Es puro talante.

—G. F. Antes no había diálogo con los profesionales.

—F. F. Eso no quita que haya que tomar decisiones, dentro de una reflexión y que todos nos podamos equivocar. Pero todos tienen derecho a opinar.

—J. L. Es más sencillo que todo eso. Nosotros ejercemos por delegación una función administrativa y ninguna función administrativa en el siglo XXI se puede ejercer de otra manera que conforme a la Ley, de manera imparcial y objetiva. La Junta, que es la competente, es quien delega en nosotros.

—F. F. La gente no sabe ni quién nos nombra. Se piensan que nos nombran los maestrantes o la empresa Pagés. Nosotros somos representantes de la Administración para el buen funcionamiento del espectáculo.

—Macarena de Pablo Romero (M. P.). Hay un gran desconocimiento generalizado.

—F. F. Los presidentes han carecido siempre de un régimen jurídico. Antes eran comisarios del Cuerpo de Policía. Eran funcionarios, y en su función como funcionarios, valga la redundancia, estaban asegurados si pasaba algo. Ibas en una especie de comisión de servicio. ¿Qué sucede si mañana vamos a reconocer un toro al campo y sufrimos un accidente? ¿Es accidente de trabajo? Como no es retribuido, no estamos dados de alta en la Seguridad Social ¿Qué pasa si mañana un abogado nos pone una demanda por haber mandado a reconocer cualquier asta de un toro y salen absueltos y dice que hemos dañado su honor y su moral?

—¿Cuál es vuestra función hasta la lidia del toro a las seis y media de la tarde?

—G. F. Son tres jornadas. Primero vamos a señalar los toros al campo. Después, veinticuatro horas antes del festejo es el reconocimiento; y por la mañana, antes del sorteo, hay un segundo reconocimiento. En el primer reconocimiento hay nueve toros. Si se aprueban, por ejemplo, sólo siete, pues te están faltando toros. Entonces, se le pide al ganadero que traiga más. Hasta la hora del sorteo podemos estar reconociendo toros, porque si falta sólo un sobrero no se puede celebrar la corrida.

—¿Quién tiene más peso en el reconocimiento, veterinarios o presidentes?

—J. L. Todos. Si los tres veterinarios coin-

De izquierda a derecha, Fernando Fernández-Figueroa, Gabriel Fernández, José Luque y Macarena de Pablo Romero

//J.M. SERRANO



ciden en un informe en edad, sanidad y pitones, vinculan al presidente. Si los tres firman que el toro no es apto, el toro no se puede aprobar. El presidente, en cuestiones de identificación y trapío, debe escuchar a los veterinarios y a los representantes de la empresa, ganadería y cuadrillas. Y ya se toma una decisión.

—¿Qué es lo que exponen en esos ca-



Los representantes de ganadería, empresa o cuadrillas?

—J. L. Al ganadero se le pregunta si tiene más toros y si puede traerlos al día siguiente. Nuestra misión es que la corrida se dé en condiciones óptimas y con la ganadería titular. Se trata de resolver el problema. Nuestra misión es garantizar los derechos del espectador, no arruinar la corrida.

—No deja de ser cuestionable que vayan al campo a reconocer una corrida y que diez días después esos toros sean rechazados.

—G. F. Desde que se va al campo a hacer el señalamiento apenas no se rechazan toros. Uno o dos como mucho.

—F. F. Hay toros que en el campo que te generan dudas. Es un animal difícil de reconocer en el campo, por la orografía

del terreno o por la situación del día. Si está lluvioso, el toro se encoge. Otras veces te los enseñan mal, en unos corrales lejanos o rápidamente en los coches. Ahí te vienes con dudas.

—J. L. El señalamiento es muy eficaz porque se evitan esos problemas que había antes en los corrales. Ya se conocen los toros y es más difícil que hayan esos antiguos bailes de corrales, de camiones... Hay veces en que el ganadero te dice que tiene fe en un toro concreto y que en veinte días es capaz de ponerle cuarenta kilos. Pero no siempre llegan con esos 40 kilos.

—¿Se ve bien un toro con las fundas de los pitones?

—G. F. Nunca los vemos con fundas porque el toro engaña. Lo hice una vez y, como me engañó, no lo hice nunca más.

—Hoy preside Gabriel. ¿Pueden influir sus decisiones en el rumbo que toméis los demás durante la Feria?

—F. F. Para nada. Cada festejo es distinto, cada día es distinto, cada corrida es distinta, cada público es distinto y cada emoción de la plaza es distinta.

—G. F. Hay días fríos en los que piensas que es una gran faena pero que después el público no pide las orejas.

—Algo así le pasó con Morante el año pasado.

—Efectivamente. Por más que miré, nada más que había unos poquitos pañuelos por el tendido 7

—F. F. A mí también me pasó con Morante hace cinco o seis años, que me dijo no sé qué. Que pida la gente la oreja. Si me la piden, yo se la voy a dar; pero que pida la gente la oreja. Que la pida fuerte. Estamos en una plaza de primer nivel. Una corrida es igual que una ópera, que la puedes ver en un teatro de un pueblo o en la Ópera de Milán. La ópera es la misma, pero el escenario es distinto. Hay un nivel de exigencia mayor. Estamos en la plaza más importante del mundo, y que me respete Madrid. El nivel de exigencia y de petición debe ser alto. Aquí la gente sabe y entiende. Cuando se está bien, aparecen pañuelos de las piedras. El presidente debe tener un criterio, que sea claro, no caprichoso o impositivo. Y si hay dudas, me hago una pregunta: ¿cómo ha estado el torero en función del toro que le ha tocado? Ahí está la oreja.

—G. F. Y depende del encaste del toro. No es lo mismo estar bien con unos u otros.

—J. L. El público siempre está dividido. Unos te dicen que das pocas orejas y otros que muchas. A mí, que doy un montón, me dicen que doy pocas... (ríe).

—F. F. Ya lo has dado todo. Te queda dar la pata.

—J. L. Me queda una cosa: que salgan los tres toreros a hombros.

—Fernando dice que «el público de cada día es distinto». En los tendidos se ha notado ese cambio hacia un cliente casual que quiere ver un triunfo a toda costa.

—F. F. Ahora es mucho más difícil presidir que hace treinta o cuarenta años. Antes, el público que venía estaba compuesto por cinco o seis mil aficionados. Se sabía de toros, se hablaba de toros, se entendía de toros. Ahora viene un veinte por ciento de aficionados y un

ochenta por ciento de público

—G. F. Un veinte por ciento es mucho. —F. F. A esos también los tienes que contentar, porque son los que pagan, pero hay que contentarlos de manera moderada para que el prestigio de la plaza no se pierda ¿quién pone ese equilibrio? Es muy complicado.

—J. L. El debate sería el siguiente: ¿el prestigio lo pone el presidente o el público?

—M. P. Tiene que haber un equilibrio. —F. F. Lo pone el público. La Iglesia la crean los feligreses, no el cura. Aunque debemos controlar a ese movimiento más populista.

—M. P. Tienes que mantener tu criterio desde un principio: si eres generoso en un principio, ya no puedes volver atrás. —Gabriel hablaba de la importancia de conocer el encaste que seorea para valorar una faena, pero también es importante conocer el encaste para valorar el trapío de un toro en el reconocimiento. No se le puede pedir lo mismo al de La Quinta que al de Victoriano del Río o Miura.

—F. F. A mí me toca este año en La Quinta, y no le puedo pedir el mismo nivel de exigencia que a los de Miura, que pueden ser los padres. Es un encaste que es así y no podemos podemos sacarlos de donde no nos corresponde.

—Para sus detractores, el mundo taurino reúne todos los tópicos machistas. ¿Qué opina de eso una mujer que es la máxima autoridad del festejo?

—Sigo pensando que al mundo taurino aún le falta mucho camino por recorrer, pero debo decir que no lo he notado con este cargo. Desde que entré me he sentido aceptada y arropada. Entré temblando y me sentí rápidamente bien recibida. Puede que por haberse roto ya anteriormente la barrera de una mujer en el palco con Anabel Moreno. También influiría que llegué con prudencia, tratando de aprender y de ganarme mi sitio.

—Ramón Valencia sostiene que el serial toma un ritmo exitoso, aumenta la venta de entradas. Que los grandes logros atraen al público. ¿Os presiona esa circunstancia, que una decisión contraria frene el negocio?

—J. L. A nosotros nadie nos da instrucciones.

—F. F. En cada corrida el contador empieza de cero.

—M. P. Jamás nadie me ha dicho nada.

—Para el periodista, aunque no siempre es posible, la clave está en ser independiente para poder escribir con libertad. ¿Le pasa al presidente?

—F. F. Totalmente.

—J. L. Es necesario ser independiente y los somos. Hay un respeto total por todos los intervinientes: empresa, toreros, ganaderos...

—G. F. La función de la presidencia es muy difícil y haces lo que crees que es más justo. Siempre actuamos con justicia. Es nuestra obligación.

—Al periodista le genera enemistades y recelos.

—F. F. Y al presidente, pero es que nosotros no estamos aquí para hacer amigos. Nuestro problema es que no podemos explicar nuestras decisiones. Y siempre hay gente que la explica por nosotros.

RAFAEL GARRIDO, EMPRESARIO DE LAS VENTAS: "TODAS LAS PLAZAS DE PRIMERA TIENEN PRECIOS MUY SUPERIORES; NUESTROS ABONADOS SON SAGRADOS"

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

- **Ha batido su récord de abonos desde que llegó en 2017. Analiza las líneas de su política de gestión que han dado este crecimiento, el tirón de San Isidro y la polémica de las nuevas tarifas fuera de feria**



→ **Plaza 1 ha batido esta feria de San Isidro su récord de abonados con una cifra total de 16.575 ¿A qué líneas de su política empresarial lo achaca?**

→ Todo es fruto de un plan y cada plan se traza con una estrategia y un trabajo. Nada más terminar la temporada pasada comenzamos ya a planificar la de 2024. Toros, asunto muy complicado, por cierto, toreros, fechas, alicientes... Elaborar una buena oferta al lado de un buen plan de comunicación dirigido a todos los públicos con mucho tiempo y presentarlo al aficionado con la mayor antelación posible. La decisión del año pasado de trabajar y anunciar antes dio sus frutos. Significa más

trabajo, más inversión. Pero cuento con un gran equipo. Y Florito, que ha vuelto a hacerse con los mandos, y su gente ya estaban trabajando en el campo desde final del verano.

→ **Sin embargo, la buena noticia se vio pronto empañada por la polémica del incremento de las entradas sueltas fuera de feria. ¿Qué sentido tiene cuando la liberalización de los precios en San Isidro ya ha cumplido su función de fomentar el abono?**

Las Ventas tiene un mercado muy distinto al de otras plazas. Nuestro cliente primero y al que buscamos con todos nuestros esfuerzos es el abonado. Tenemos más de 16.000 abonados ahora mismo, que es el doble que la suma de todos los abonados de plazas de primera, Sanfermines al margen. Un contexto y mercado muy distintos al de las demás plazas, cuya base no es el abonado. ¿Quiénes acuden a Las Ventas, además de los habituales ya protegidos en el precio, durante el año? En su mayoría, personas que vienen muy pocas veces. Y muchos de ellos extranjeros, a los que su tour operador le vende la entrada a un precio mucho más alto que en taquilla. ¿Por qué han de ganar ese dinero agentes externos y no la empresa que produce la temporada? Nuestros abonados son sagrados, lo son porque ese es nuestro mercado principal y objetivo. No nos olvidemos que los abonos financian el resto de la temporada. Plaza1 se hizo cargo de la plaza con unos 80 abonados de temporada, hoy tenemos más de 3.900. De ellos, sí, casi 3000 son gratuitos, destinados a los colectivos más débiles económicamente. Tres mil por sesenta festejos son 180.000 entradas al año gratuitas en Las Ventas. Si esta medida también causa pérdida reputacional, asumimos esa pérdida. Pero seguro que los beneficiados no piensan así.

→ **Explique las medidas de ampliación de los beneficios para el abonado ya que no se han explicado antes.**

→ Plaza1 les ofrece la posibilidad de adquirir hasta cuatro entradas a su precio en los festejos de Ramos y Resurrección. Los colectivos y peñas y asociaciones también tienen una atención en cuanto a precios. Y todo ello partiendo de una realidad muy beneficiosa para el abonado. El precio medio de una entrada de sol en Las Ventas para ellos es de 23,38 euros con la entrada más barata a cinco euros. El precio medio de sol y sombra es de 41,27 euros y el de sombra es de 58,9, con un arco para el que más puede y el que menos puede. Son precios de corridas de toros. Invito a que se compare con el promedio de otras plazas de primera categoría cuyos precios son muy superiores. En esas plazas sí es prioritario el mercado de entradas sueltas.

→ **El año pasado usted calificaba de "súper éxito" que el pliego estableciera un San Isidro más compacto, pero este año ya lo han vuelto a ampliar pegándole fechas... ¿No es una contradicción?**

→ Objetivamente puede serlo. Pero hemos decidido hacerlo por varias razones que, al final, es una única razón: por el bien de todos. Porque esos tres festejos de los que habla, se merecían tener la posibilidad de optar a más difusión en los medios, a tener más público, a mayor repercusión. Creo sinceramente que la idea de plaza de temporada ha de ser más dúctil, adecuarse a realidades que pueden cambiar, a contextos distintos. Temporada no significa no poder analizar, leer y ver mejores posibilidades para todos.

→ **La gala de San Isidro fue una gran idea de Plaza 1 que por fin este año ha tenido el esplendor esperado.**

→ Gracias. Hemos ido afinando en todo. Creo que este año nos hemos aproximado a la calidad que deseamos para que el evento esté a la altura de uno de los acontecimientos más importantes del año en España, la feria de San Isidro. No podíamos aceptar que una feria de esta magnitud cultural y de ocio se anunciara sin un evento a la misma altura. Se trata de un trabajo largo en tiempo y minucioso. Es un trabajo de mucha gente.

→ **¿Se ha notado mucho el impacto mediático de la imagen de Cayetana Rivera como musa del cartel?**

→ La repercusión ha sido impresionante. Hallon, la empresa especializada en comunicación y marketing hizo un análisis del impacto mediático de ese mismo día, y de los cinco días siguientes. Su valoración económica en publicidad equivale a una inversión de 1.770.000 euros y su impacto en comunicación a otra de 4.280.000 euros. Y nos dio una audiencia total en prensa, webs, digitales, radio y televisión de 113.000.000 personas. Hay un dato curioso, la venta de entradas del día siguiente a la gala, en las plazas que tenían festejos a la venta, fuera de Madrid, subió de forma muy considerable. La comunicación y la penetración social es fundamental para el crecimiento del toreo.

→ **¿Qué claves o carteles destaca de una feria tan abierta?**

→ San Isidro tiene un valor añadido. Cualquier tarde opta a ser la tarde de la feria. No importa si el cartel es de figuras o no. Madrid pesa, claro, y es imprevisible. No tiene guion y el menos conocido puede tratar de tú a tú a una figura. Claro que hay carteles rematados, pero siempre con alguien al lado que puede llevarse la tarde. La clave también será el toro. Por fin la UCTL ha expuesto una realidad problemática: hay escasez de toros.

→ **Abrir las ternas en las tardes de figuras cumple un objetivo de fomentar la competencia o un argumento puramente económico de que cada crack justifique sus honorarios y tire en taquilla de su cartel?**

→ Le miento si niego alguno de esos argumentos. En Madrid las figuras se protegen menos que en otras plazas, y se exponen más en carteles más abiertos. Es la única forma de dar a conocer al gran público y a los aficionados a toreros emergentes que se lo han ganado triunfando en esta plaza. Hay carteles este año en donde las figuras se exponen tanto en taquilla como en la posibilidad de un torero menos conocido le robe el titular esa tarde. Y aceptan ese reto en Madrid.

→ **Talavante cuatro tardes otra vez. Si no lo apoderase la empresa, ¿estaría ese número fechas?**

→ Ya fue contratado las mismas tardes cuando no lo apoderaba la empresa. Es uno de los toreros más esperados en Las Ventas. Y decir esperados no es decir consentidos en el sentido mexicano. Talavante tiene una apuesta muy fuerte con la temporada hecha.

→ **Cuánto gana una máxima figura en Madrid, se pregunta la gente.**

→ Como comprenderá no puedo revelar cifras o cantidades. Pero créame que mucho más de lo que algunos creen o piensan, y sobre todo, mucho menos de lo que se merecen.

→ **Usted despejó el camino para un cambio de operador televisivo por motivos económicos. ¿Ha sido duro renegociar ahora las cifras a la baja?**

→ Lo cierto es que van a transmitir menos festejos desde Las Ventas, y por tanto hay una reducción del montante que han de abonar. En eso consistió la nueva negociación. Menos festejos transmitidos, y, proporcionalmente, menos dinero.

→ **¿La presencia otra vez de Telemadrid vuelve a ser clave para completar a OneToroTV y alcanzar o acercarse a las cifras de Movistar Plus?**

→ La presencia de Telemadrid es muy buena porque necesitamos la televisión en abierto. Más difusión, más salud para el toreo. No sólo para Madrid, sino para todas las fiestas y ferias de España que vienen luego.

LOS
CORREVEIDILESPOR IÑAKO
DÍAZ-GUERRA

ROBERTO GÓMEZ

Te recibe en el Palace, presume de la mejor colección de fotos del periodismo español, conoce a todo el mundo... Bobby, para bien o para mal, sólo hay uno: «Lo importante es el legado y el mío es irrepetible»

«Soy el mejor reportero del mundo... y el mejor tertuliano, también»

Pregunta. ¿Quedamos el martes para hacer la entrevista?

Respuesta. Vale. ¿Dónde?

P. Hay que montar lío para hacer las fotos, así que en el periódico.

R. No, yo soy Roberto Gómez. A las 11 en el Palace.

P. Igual molestamos y no nos dejan.

R. Te he dicho que soy Roberto Gómez.

A las 11 del martes, nos recibe en el hotel más famoso de Madrid como quien abre la puerta de su casa. Le han cedido una sala privada, nos sirven desayuno y nos invitan a quedarnos tanto como queramos. En efecto, él es Roberto Gómez (Trujillo, 1956), *the one and only*: «Creía que no ibas a entrevistarme, estaba mosca, como eres un *panenkita* de esos que se dedica a darme palos [varias veces durante las siguientes dos horas intentaré defenderme de estas acusaciones con escaso éxito].

¿Cómo no le iba a entrevistar? Bobby, como le conocen sus amigos, que son, redondeando, varios millones, es historia del periodismo deportivo español. Historia y mito. Ambas cosas se mezclan en un tipo encantador que conoce a todo el mundo, ha estado en todas partes y sobre el que corren mil leyendas. Símbolo de una forma de ejercer el oficio casi en extinción, calle y picaresca, contactos e instinto, sabe que la nueva generación le mira como a un vestigio de otra época: «Green que estoy acabado, pero sigo siendo más periodista de lo que ellos nunca serán. La profesión se está hundiendo».

P. Empezamos fuerte.

R. Los protagonistas del deporte han perdido la confianza en los periodistas

porque están más preocupados del ruido que hagan sus opiniones y sus tuits que de hacer su trabajo. El otro día escuché a Juanma Castaño presumir de que eran los primeros en el ranking de seguidores en redes sociales y se encontró con ese genio que es Lama. Le preguntó: «¿Y tú que tienes, Manolo?». Y le respondió: «Yo tengo un micrófono». Por desgracia, como Lama y yo quedamos pocos. El amor a la profesión está desapareciendo.

P. ¿No cree que, simplemente, va evolucionando el oficio?

R. No. El periodismo real es el reportismo y se lo han cargado. Ya no hay reporteros. Es deprimente entrar en una redacción y ver a todos delante de una pantalla, en un sillón muy cómodo y con unos auriculares. El periodismo es calle, calle y calle. El lema de toda mi carrera ha sido: ir, ver, oír, salir y contar. Ese es el periodismo de verdad. Mucha gente dice que soy el mejor reportero del mundo y no les voy a quitar la razón: lo soy. Me lo he ganado porque en esta profesión hay que ser muy trabajador y yo he trabajado más que nadie. Llevo 52 años cotizados.

P. ¿Recuerda su primer día?

R. Mi primera entrevista, con 15 o 16 años, fue a Grace Kelly. En Trujillo se celebra la Fiesta del Chiviri y fue con sus hijas, Carolina y Estefanía de Mónaco. Dos primas que habían estudiado francés me prepararon unas preguntas, se las hice y vendí la entrevista al periódico *Extremadura* y a Radio Popular de Cáceres, que fue donde realmente empecé a trabajar. Allí, con 17 años, ponía música en Los 40 Princi-

pales y cuando vine a Madrid me propusieron seguir con ellos, pero no acepté porque sólo quería ser reportero.

P. Ya no lo es y se ha transformado en eso que critica: tertuliano.

R. Y también soy el mejor, pero me estoy aburriendo de las tertulias. Sé lo que vais a decir todos antes de que habléis. Ese es mi éxito, que soy diferente e imprevisible.

P. ¿Qué hace en su día a día?

R. ¡Trabajo! Voy a sitios, llamo a gente, me entero de noticias y las cuento donde me dejan porque, claro, ahí está otro problema del periodismo deportivo: el edadismo. Conmigo no pueden, porque tengo un espíritu joven, pero me duele mucho el poco respeto que se tiene hacia los veteranos. La discriminación por edad en el periodismo deportivo es brutal. Me han llegado a decir en televisión que no querían hombres con canas. Se prefiere un *influencer* a un periodista.

P. Un poco *influencer* sí es, hombre.

R. No me jodas, ¡fiakito, no me jodas. Yo hablo desde la calle y no desde un sillón de colores en mi habitación. He visto a Ibai Llanos una vez, el día que dio las campanadas con Ramontxu, es lo único que sé de él. La Kings League y esas vainas me parecen un coñazo insufrible. Me preocupa que los responsables de los medios de comunicación estén más pendientes de los *influencers* que de los periodistas de verdad. «Es que tiene muchos seguidores». ¡Y a mí qué coño me importa!

P. ¿Cuánto vale su agenda?

R. No hay dinero suficiente en el mundo. A los más poderosos los tengo guardados bajo seudónimo y a veces me lío, pero mis contactos más importantes no son esos sino la gente de la calle. Tengo una empatía muy grande y eso me hace amigo de todo el mundo. Barrenderos, camioneros, camareros... Esa es mi gente.

P. Bueno, siempre ha sido muy cercano a políticos y dirigentes.

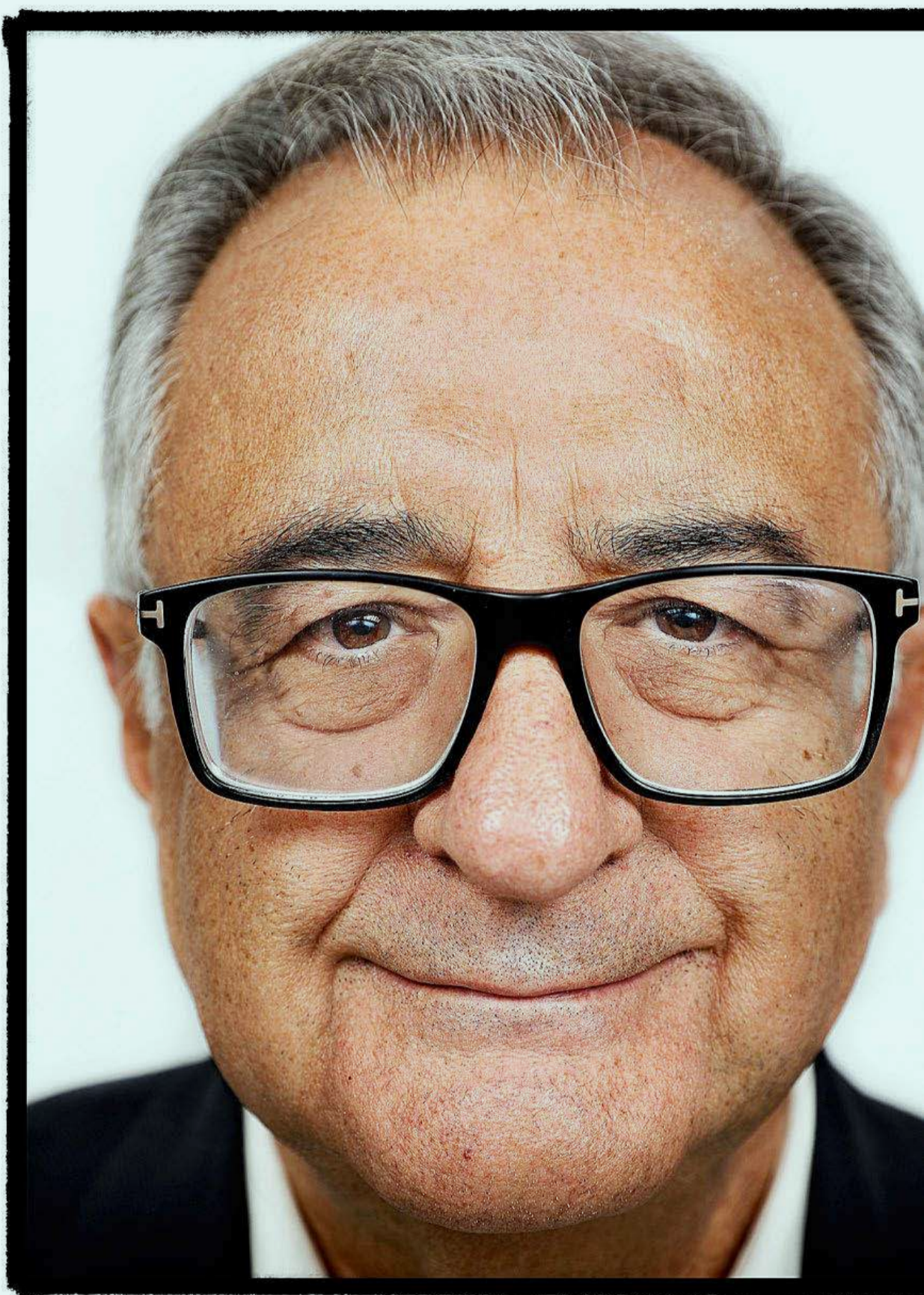
R. Porque me conocían por mi trabajo y se han acercado ellos. Por ejemplo, al alcalde Almeida lo conocí en un viaje a la Supercopa de Europa que jugó el Atleti en 2010 y me pedía fotos y autógrafos. Ahora es muy amigo y voy a ser el único periodista en su boda.

P. Póngase una medalla, ¿cuántos periodistas famosos ha descubierto?

R. Muchísimos. El mejor de todos los que descubrí, sin lugar a dudas, es José Ramón de la Morena. Luego pillé a Manolo Lama, que es un monstruo y además es puro. Desde el primer día era el típico *tolosa*, todo lo sabe, y le dije que a mí me gustan los toloqui, todo lo quieren saber. No me hizo ni caso. Eso sí, diga lo que diga, el mejor de todos jugando al baloncesto era yo.

P. ¿Es bueno al baloncesto?

R. Me llaman *Magic* Gómez en baloncesto, Lorenzo Rico en balonmano y



SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

El Grapas en fútbol, como el mítico portero del Madrid. Soy gran tirador y porteroazo.

P. Apuntado queda. Sigamos con sus becarios.

R. Paco González. Nos tiramos un año haciendo *Hora 25* los dos solos y aprendió de maravilla, es el mejor heredero de Vicente Marco. También puse en marcha a Carlos Martínez, a Paco Grande, a Andrés Montes o, ya en la COPE, a Esteban Urreiztieta, que es del que más orgulloso estoy.

P. Lo dice porque es subdirector de este periódico.

R. También, pero lo pienso de verdad. Estoy orgulloso de todos menos de dos miserables a los que les da vergüenza decir que aprendieron de mí. No te voy a decir los nombres aunque insistas. Mucha gente reniega de Roberto Gómez porque queda guay, pero saben la verdad: yo les enseñé. Otro mío es Gonzalo Miró. Era muy amigo de su madre, Pilar, y me lo mandó al Mundial de EEUU. Tenía 13 años y se instaló en mi habitación. Le mandaba a los entrenamientos para que grabara entrevistas y sacara los cortes, así yo podía dedicarme a mis cosas. Me sorprende que no me llamen para todos esos másteres en los que da clase cualquiera. Soy maestro de periodistas.

P. Fue oficial de José María García en la guerra contra su íntimo amigo José Ramón de la Morena. ¿Cómo lo vivió?

R. ¿Sabes lo que me jode mucho? Verles ahora tan amiguitos. No concibo que dentro de unos años Pedro Sánchez e Isabel Díaz Ayuso vayan a dar charlas juntos. García es una de las personas más importantes en mi vida y De la Morena es mi hermano, pero, coño, un poco de dignidad. No pueden romper así el mito. Lo que tienen que hacer es respetarse, que es lo que deberían haber hecho entonces y no hicieron. Punto.

Los días previos a la entrevista, Bobby me envía una serie de fotos suyas trabajando que, esto es así, no tiene nadie. Abrazado al *Buitre* nada más marcar los cuatro goles de Querétaro, con Maradona al acabar la final de México 86, del brazo de Juanito tras ser expulsado por pisar a Matthäus y, sí, con Grace Kelly. El repertorio impresionante y lo sabe: «¿Qué? ¿Cuántas así tenéis tú y tus *panenkitas*?».

P. ¿Cuál es su preferida?

R. Las de México. Yo he vivido mucho tiempo de Maradona, él me hizo famoso. Primero por el Mundial y, luego, porque cuando estuvo en el Sevilla su primera entrevista fue para mí. Lo secuestré junto a Rafael Almansa en el avión a España y lo llevamos directo del aeropuerto a la radio, pero lo mejor de México fue con Valdano.

P. ¿Qué pasó?

R. Me ayudó a colarme a retransmitir la final desde el banquillo de Argentina, que eso no lo ha hecho nadie. Al

acabar el partido entrevisté a Maradona y los demás y acabo con Valdano. Justo en ese momento empiezan a dar la vuelta olímpica y me pongo a correr a su lado. Altitud, calor sofocante... A los 10 metros me asfixio y le pido que pare. Y me responde: «Treinta años soñando con este momento y ahora me lo tengo que perder porque el *boludo* de Robertito Gómez se me ahoga».

P. Juanito fue su debilidad.

R. Era un tipo sensacional y me dijo una de las mejores frases que me han dado. Tras pisar a Matthäus, se quita de encima al resto de periodistas, me deja acompañarle al vestuario y me dice: «Roberto, hoy he muerto como futbolista». Y ahora quiero hablar de mí.

P. ¿De qué estábamos hablando?

R. Pues más. Soy un privilegiado, he entrevistado a todos los grandes y fíjate en un detalle de las fotos que te he mandado: en el 99% salgo solo, no hay ningún otro periodista. Eso demuestra mi agudeza. No he sido el mejor, lo sigo siendo y espero serlo durante muchísimo tiempo. No me voy a jubilar hasta que la salud me obligue, pero lo más importante es el legado y el mío es irreplicable con el periodismo que se hace hoy. Una carrera así exige sacrificios, cuesta matrimonios y relaciones sociales. La profesión de reportero es la más dura de todas y por eso la reivindicó. Reivindicó eso y que la Real Academia de la Lengua introduzca en el diccionario algunas palabras mías.

P. ¿Cuáles?

R. Sobre todo, *panenkita*. El *panenkismo* va a acabar con el fútbol directamente y sin anestesia, un fenómeno tan grave debe ser recogido por la RAE.

P. ¿Pero qué le ha hecho esa gente que, sencillamente, ve el fútbol y el periodismo de otra manera?

R. Son un coñazo. No les gusta el fútbol, les gustan los jugadores y eso es muy jodido. Frases muy bien sazoadas y muy bien elaboradas para decir que un tío juega en 18 demarcaciones y que luego, cuando viene a España, sea un defensa central normal y corriente. Es una gran farsa.

P. ¿Ve mucho fútbol?

R. Muchísimo porque a mí sí me gusta. Veo la Liga, veo partidos de categorías humildes y veo mucho fútbol de mujeres. Lo he visto toda la vida, no ahora que se lleva. Soy socio e hincha del Atlético de Madrid femenino, es el único equipo con el que sufro. Hay otra cuestión que me molesta muchísimo de los *panenkitas* y es que ahora os habéis sacado el rollito de romantizar lo ochentero pese a que no tenéis ni puñetera idea de lo que son los 80.

P. Agradezco que me vea tan joven.

R. Serías un niño jugando a los clicks. Yo estaba allí. Escucho hablar de partidos antiguos y digo: «Joder, no tendrán la poca vergüenza de no llamarme a mí que soy el que sabe». Pero nada, ahí siguen con sus fábulas. Luego hay otra cosa que se está descuidando y es el léxico. Retransmitir partidos es difícilísimo y, por ese rollo de querer captar jóvenes, LaLiga se cargó a un montón de buenos periodistas para meter a otros que igual son *influencers*, pero tienen un léxico ridículo.

P. ¿No le gusta nadie?

R. Me gusta muchísimo narrando Alba Oliveros. En cuanto a los comentaristas, el referencial es y será Valdano,

CARRERA

«Descubrí a De la Morena, a Lama, a Paco González... Me sorprende que no me llame cada máster, soy maestro de periodistas»

IMAGEN

«Me tienen envidia, me llaman periodista de asador y soy vegano. Bueno, casi. Como huevos fritos. Eso sí, bien hechos, con sus puntillitas»

PANENKITAS

«Inventé la palabra y la RAE tiene que reconocerla porque es el fenómeno que va a acabar con el fútbol»

no habrá otro igual. Schuster y Morientes completarían mi podio.

P. ¿No serán todos amigos suyos?

R. También tú y no te he nombrado.

P. ¿No mete a Álvaro Benito?

R. No estoy en ese barco para nada. Me gusta su música, eso sí.

P. Ahora vuelve a estar en todos lados, pero pasó momentos malos.

R. Pasé un momento muy jodido en 2002, cuando García se marcha de Onda Cero. Me encontré en el paro una temporada larga y me vi en el INEM. Cuando llegué a la ventanilla el funcionario me dijo: «Don Roberto Gómez, ¿qué hace usted aquí?». No se creía que alguien como yo no encontrara trabajo. Estuve así hasta que coincidí en el AVE con un vicepresidente del Gobierno cuyo nombre no puedo decir, me preguntó en qué andaba, se lo conté y unos días después me llamaron de TVE para que volviera. Allí Alfonso Arús me descubrió como tertuliano en *El Rondo* y el resto es historia.

P. ¿Le molesta esa imagen de que es un vividor de otra época?

R. Es envidia, que es el gran problema de esta profesión. Siento la envidia en los periodistas de mi edad porque yo sigo y ellos no, en los jóvenes porque les jode que aún sea mejor que ellos y en los intermedios porque les he conocido desde abajo y sé lo que valen o no. Es envidia y desconocimiento de quién soy. Me llaman periodista de asador y soy vegano.

P. Esto no lo vi venir.

R. Pues sí, abstemio y vegano. Bueno, casi porque me chiflan los huevos fritos. Eso sí, bien hechos, con sus puntillitas y patatas fritas.

EL RUEDO IBÉRICO

CARLOS TORO



Andaduras y andanzas

Atlético de Madrid-Inter de Milán, partido de vuelta de octavos de final de la Champions. A continuación de la estéril prórroga, llega la tanda de penaltis. O de «lanzamientos desde el punto de penalti», como puntualizan algunos puristas, aunque luego digan «el árbitro ha señalado la falta»; o «golpeo sobre Vinicius».

Sigamos. **Lautaro**, la estrella visitante, se dispone a lanzar su «penalti» para mantener vivo a su equipo. Máxima tensión en el ambiente. Los comentaristas televisivos, seguramente con toda la razón estadística del mundo, dicen que es un «grandísimo especialista».

El «grandísimo especialista» coloca con estudiada parsimonia la bola en el antaño denominado «punto fatídico». Retrocede unos pasos sin dejar de mirar el icosaedro truncado al que, una vez inflado, llamamos balón. El estadio contiene el resuello mientras se le desbocan los latidos. El «grandísimo especialista» toma carrerilla, le pega a la pelota y... la manda «al segundo anfiteatro». No dispara flojo o sin colocación. No obliga a **Oblak** a hacer un paradón. No estampa el «esférico» contra el larguero o el poste. Nada de eso: lo envía sin escalas a las nubes. Como si lo golpeará un tuercebotas.

El autor de estas líneas, que se alegra del éxito del Atleti, mueve, sin embargo, con fatalista pesadumbre la cabeza. Ha constatado una vez más que no ha visto jamás hacer un gran partido a Lautaro. Ni siquiera un buen partido. Ni en sus equipos ni en la selección. Sin duda es mala suerte, porque el muchacho goza de fama internacional. Este columnista se tomó un especial interés por el personaje a resultas de la obsesión freudiana que suscitaba en un **Simeone** que no sabía qué hacer para deshacerse de **Morata**.

Lautaro representa a todos aquellos futbolistas que, por crípticas causas sin más explicación que la casualidad más caprichosa, han pasado por la vida profesional de quien suscribe sin haber dejado huella en su retina. No son muchos, pero sí muy significados. Un par de ejemplos: **Ballack** e **Ibrahimovic**. Con estos dos ya no hay remedio. Con Lautaro y otros, tal vez. Pero ya no existe interés: sólo curiosidad.

El Atleti, pues, dejó en la cuneta al Inter y prosiguió su andadura europea. Su «andanza», como diría la criatura vicepresidencial que atiende por **María Jesús Montero**. Gesticulante ejemplar humano de verbo portentoso, que, tras la aprobación de la Ley de Amnistía, empleó esa



Lautaro, en el Metropolitano. AFP

palabra para asegurar, entre enérgicos cabeceos, la prosecución de la legislatura. Acertó de pleno, la mujer, dado que «andanza» es sinónimo de vicisitud azarosa, peripecia arriesgada, trance inseguro...

En la lotería de los cuartos, el Atleti, para alivio del fútbol español, ha eludido los duelos entre compatriotas, ya que no hermanos. Le ha tocado el Borussia Dortmund. Aunque ambos se han enfrentado directamente seis veces, con tres victorias de los alemanes, dos de los madrileños y un empate, este opinador se congratula del resultado del sorteo, porque, por las mismas razones casuales, valga el oximoron, no ha visto nunca un mal partido de **Haaland**, **Kane** y **Mbappé**. De **Jason Sancho**, sí. Unos cuantos.

La cosa pinta bien.

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital

Resolución de 29/02/2024, de la Delegación Provincial de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital de Toledo, por la que se designa a los veterinarios que han de realizar los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos y festejos taurinos a celebrar en esta provincia durante la temporada 2024. [2024/1667]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de Toledo y en uso de las facultades conferidas por el artículo 54 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero (BOE nº 54, de 2 de marzo), por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y el artículo 12.3 del Decreto 38/2013, de 11 de julio (DOCM nº 139, de 19 de julio), modificado por el Decreto 60/2016, de 11 de octubre, (DOCM 205, de 20 de octubre) por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares que se celebran en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, esta Delegación Provincial ha dispuesto designar a los veterinarios y a las veterinarias que se relacionan en el anexo adjunto, para proceder al reconocimiento sanitario y de aptitud de las reses a lidiar, así como de los caballos que intervendrán en los espectáculos y festejos taurinos populares a celebrar en esta provincia durante la presente temporada en la provincia de Toledo.

Toledo, 29 de febrero de 2024

La Delegada Provincial
SILVIA FERNÁNDEZ GARCÍA

Anexo

Designación de veterinarios espectáculos/festejos taurinos 2024	
Provincia de Toledo	
Poblacion	Veterinarios designados
Ajofrín	Diego Parra Pérez Sara Spínola Alarcón César Lorenzo Villarreal
Alameda De La Sagra	Pablo Rodríguez Carmona Anastasio Alonso Del Hierro Sofía Serrano Navarro
Albarreal De Tajo	Miguel Ángel Lancha Lancha Jorge García Díaz José Ignacio Vargas Herrero
Alberche Del Caudillo	M ^a Gloria Granda Garzón Azucena Cuesta Morán M ^a Justina Hernando Sánchez
Alcabón	Benita Ramos Díaz Carlos Ruiz Carrascal Gabriel López-Colina Gómez
Alcañizo	Alicia Cristina Herrero Iglesias Gerardo Ortega Domínguez Ricardo Remón Buj
Alcaudete De La Jara	Abel Martín González Azucena Cuesta Morán M ^a Dolores Gálvez Alonso
Alcolea De Tajo	Miriam Fernández De La Casa Pablo Del Guayo Castiella Sagrario Muñoz Ronco
Aldeancabo De Escalona	José Javier Sendín Medina Antonio Ruiz Serrano M ^a Teresa Sendín Medina
Aldeanueva De Barbarroya	Abel Martín González Víctor Cruz García Antonio De La Fuente Lázaro-Carrasco
Aldeanueva De San Bartolomé	M ^a Cristina Muñoz Madero Alejandro Jesús Monroy García Ambrosio Palmero Gutiérrez
Almendral De La Cañada	Yolanda Sotillo Galán Ignacio Cid Sancho M ^a Carmen Luján Villarreal
Almonacid	Sara Spínola Alarcón José Díaz Vázquez David Bernardo Hidalgo

Almorox	Benita Ramos Díaz Lorenzo Núñez Estrada Lucía Pino Hernández
Añover De Tajo	M ^a Dolores Gálvez Alonso Antonio De La Fuente Lázaro-Carrasco José Ramón Ruiz Corcuera
Arcicollar	Anastasio Alonso Del Hierro Antonio López Rodríguez Raquel Sobrino Menchero
Argés	Manuel Gallego Perán Carlos Recio Recio Raquel Sobrino Menchero
Azutan	César Pascual Sánchez Rosalina Rodríguez Gómez Benita Ramos Díaz
Barcience	David Bernardo Hidalgo José Luis Sánchez González José Luis Moreno Hernández
Bargas	Sonia Gutiérrez Vilumbrales Alfredo Peña Rey Luis Rodríguez Gómez
Belvis De La Jara	Gema Carchenilla Sánchez Alicia Cristina Herrero Iglesias David Alía Sánchez
Borox	José Luis Sánchez González Eva M ^a Romero Herrero David García Lázaro
Buenaventura	José Luis Sánchez González Juan Luis Fagúndez Vargas José Antonio Cobo Guerrero
Burguillos	Amparo Álvarez Sánchez-Garrido Sonia Gutiérrez Vilumbrales Moisés Redondo Cano
Burujón	Lucía Valero Escribano Ángel Mateos Rodríguez Dámaso Gómez García
Cabañas De La Sagra	Enrique Alonso Lana Roberto Valero García José María Naranjo Castón
Cabañas De Yepes	Abel Martín González Jesús Fernández Sánchez Beatriz Gutiérrez Aranda
Cabezamesada	Alfredo Peña Rey Alberto Gil Adrados Ricardo Javier Sánchez López
Calera Y Chozas	M ^a Julia Sánchez Durán José Enrique Ruiz Tiemblo M ^a Gloria Granda Garzón

Caleruela	Jesús Gómez Calleja Luis Rodríguez Gómez María Isabel González Ruiz
Calypo	Fernando Martín Raso Juan Luis Fagúndez Vargas Jesús Ángel Álvarez Porras
Calzada De Oropesa	Bárbara Ávila García-Heras Víctor Cruz García Pablo Rodríguez Carmona
Camarena	M ^a Soledad De Los Reyes Morón Dámaso Gómez García Lucía Pino Hernández
Camarenilla	Álvaro Ignacio Muñoz Cardona Francisco Javier Velaz Domínguez M ^a Soledad De Los Reyes Morón
Campillo De La Jara	Lorenzo Núñez Estrada Juan Manuel Sanz Sánchez M ^a José Atienza Bastante
Camuñas	Juan Ramón Pérez De Vargas Cabrero M ^a Gloria Granda Garzón Mercedes Gil López
Cardiel De Los Montes	Francisco Javier García García Carlos Ruiz Carrascal José Luis Arroyo Cid
Carmena	Margarita Lucas Colomo Antonio Miguel Gómez Romero Arturo Francisco González
Carpio De Tajo	Juan Martín Camino José Luis Sánchez González Roberto Valero García
Carranque	Julia Sánchez González Francisco Miguel Pulido Carmen Gomar González
Carriches	Antonio Ruiz Serrano Isabel Uriarte Inchausti Fidel Pinel Cascón
Casar De Escalona (El)	Claudia Fernández Valbuena Sonia Gutiérrez Vilumbrales Juan Garrido García
Casarrubios Del Monte	M ^a José Montané Suárez Carlos Ruiz Carrascal Francisco Esteban Del Cerro
Casasbuenas	José Ángel Bustos Robledo José Carlos Palacios Jiménez Carmen Gomar González
Castillo De Bayuela	Gabriel López-Colina Gómez Pablo Del Guayo Castiella Vicente Salcedo Nuevo

Cazalegas	Adela Rodríguez Suela Jesús Gómez Calleja M ^a Otilia Gómez Jiménez
Cebolla	Mario Gómez Gómez Aurelio José Figueras Flores Miriam Fernández De La Casa
Cedillo Del Condado	Dámaso Gómez García Antonio García Montané Elena Martín Domínguez
Cerralbos (Los)	María Isabel González Ruiz José Luis Arroyo Cid Dionisio Cañadilla Pérez
Cervera De Los Montes	Álvaro Ignacio Muñoz Cardona M ^a Otilia Gómez Jiménez Miriam Fernández De La Casa
Chozas De Canales	Margarita Lucas Colomo Sara Núñez Corregidor Juan José Mateos Fernández
Ciruelos	Eva M ^a Romero Herrero M ^a Dolores Corrochano Camaño Gerardo Vicente López Mencía
Cobeja	Jesús Almazán González Samuel Salinero De Lucas Jorge López Arroyo
Cobisa	Jorge García Díaz María Esther García López Benigno Moreno Cervantes
Consuegra	Beatriz Gutiérrez Aranda Gerardo Ortega Domínguez Gerardo Vicente López Mencía
Corral De Almaguer	Ana Cristina Pérez De Diego Camacho Vicente Luis Barrios Pérez Ángel Mateos Rodríguez
Cuerva	Juan Luis Gómez Jiménez Elena Martín Domínguez Miguel Collado Jiménez
Domingo Pérez	Juan Ramón Pérez De Vargas Cabrero Ignacio Cid Sancho José Julio Navas Alcázar
Dosbarrios	Lucía Valero Escribano Juan Ramón Pérez De Vargas Cabrero Miguel Collado Jiménez
Erustes	Bárbara Ávila García-Heras Azucena Cuesta Morán Jesús Cañizares Roldán
Escalona	José Javier Sendín Medina Jorge García Ávila José Ignacio Vargas Herrero

Escalonilla	M ^a Ola Alía Fuentes M ^a Dolores Corrochano Camaño Ignacio Arratibel Vadillo
Espinoso Del Rey	David Bernardo Hidalgo Jorge García Ávila Francisco Esteban Del Cerro
Esquivias	Jorge García Díaz Alicia Cristina Herrero Iglesias Jorge López Arroyo
Estrella (La)	Luis Alberto García Pino Ignacio Arratibel Vadillo Samuel Novoa Villares
Fuensalida	Isabel Uriarte Inchausti María Esther García López Jesús Cañizares Roldán
Gálvez	Alfonso Barba Alameda Emiliano Rodríguez Sicilia Javier Pérez Alameda
Gamonal	Agustín Redondo Álvarez-Palencia Begoña Herminia Lobato Sánchez María Del Pilar Díaz Ramírez
Garciotum	Francisco Miguel Pulido Francisco Javier García García Álvaro Ignacio Muñoz Cardona
Gerindote	José Antonio Cobo Guerrero Julia Sánchez González Gema Carchenilla Sánchez
Guadamur	Antonio López Rodríguez Marina De La Fuente Rubio-Iglesias José Ramón Ruiz Corcuera
Guardia (La)	Jorge García Ávila Valeriano Lloreda Bravo M ^a Jesús López Dorado
Herencias (Las)	Mario Gómez Gómez José Enrique Ruiz Tiemblo Ana Cristina Pérez De Diego Camacho
Herreruela De Oropesa	Ramón González Ramos Juan Garrido García Francisco Miguel Pulido
Hinojosa De San Vicente	Juan Manuel Sanz Sánchez Luis Alberto García Pino Roberto Valero García
Hontanar	María Teresa Gálvez García Carlos Rojas Vázquez María Almudena Añover García
Hormigos	Francisco Javier García García Antonio García Montané David García Lázaro

Huecas	Aurelio José Figueras Flores José Luis Arroyo Cid Juan Martín Camino
Huerta De Valdecarabanos	Beatriz Gutiérrez Aranda Ricardo Javier Sánchez López Virginia Jiménez Balbuena
Iglesuela (La)	Sara Núñez Corregidor Yolanda Sotillo Galán M ^a Del Milagro Garrido Gutiérrez
Illescas	M ^a Justina Hernando Sánchez Jesús Almazán González Rosalina Rodríguez Gómez
Lagartera	Julián Núñez Jaraíz Francisco Esteban Del Cerro Miguel López Gasco
Layos	Víctor Cruz García Yolanda Sotillo Galán Lucía Pino Hernández
Lillo	Benigno Moreno Cervantes María Teresa Muñoz De Luna Moreno Alfonso Barba Alameda
Lominchar	Fidel Pinel Cascón Miguel Collado Jiménez Sagrario Muñoz Ronco
Lucillos	Alejandro Jesús Monroy García M ^a Carmen Luján Villarroel Alfonso Barba Alameda
Madridejos	José Luis Moreno Hernández Dionisio Cañadilla Pérez Ambrosio Palmero Gutiérrez
Magán	Miguel López Gasco M ^a Dolores Gálvez Alonso José Ignacio Vargas Herrero
Malpica De Tajo	Francisco Javier García García Arturo López Lara David Alía Sánchez
Manzaneque	José Julio Navas Alcázar M ^a Jesús López Dorado Ricardo Remón Buj
Maqueda	Sara Martínez Torres Sofía Serrano Navarro Jorge Plumé García-Plaza
Marrupe	Vicente Luis Barrios Pérez Sara Núñez Corregidor Enrique Alonso Lana
Mascaraque	Alicia Cristina Herrero Iglesias Adela Rodríguez Suela Diego Parra Pérez

Mata (La)	Lorenzo Núñez Estrada M ^a Ola Alía Fuentes Alfonso Barba Alameda
Mazarambroz	Javier De La Rocha Barroso Marina De La Fuente Rubio-Iglesias Miriam Fernández De La Casa
Mejorada	Abel Martín González José Luis Oca Fernández Agustín Pinto González
Menasalbas	Emiliano Rodríguez Sicilia José Ángel Bustos Robledo Javier Pérez Alameda
Méntrida	Mercedes Gil López José María Naranjo Castón Arturo López Lara
Miguel Esteban	Artemio Ignacio Angulo Nieto José Julio Navas Alcázar Claudia Fernández Valbuena
Mocejón	Margarita Lucas Colomo Antonio Ruiz Serrano Paula Ortega Pérez
Mohedas De La Jara	Samuel Salinero De Lucas Héctor Muñoz Domínguez Jorge López Arroyo
Montearagón	Yolanda Sotillo Galán Adela Rodríguez Suela Raquel Sobrino Menchero
Montesclaros	Antonio Miguel Gómez Romero Ramón González Ramos Raquel García Toldos
Mora	Juan Carlos García De Blas González David García Lázaro Sofía Serrano Navarro
Nambroca	María Del Pilar Díaz Ramírez Ricardo Javier Sánchez López Javier Nombela Merchán
Nava De Ricomalillo (La)	Agustín Pinto González Paula Ortega Pérez Sara Spínola Alarcón
Navahermosa	Juan Ramón Pérez De Vargas Cabrero María Teresa Gálvez García Juan Martín Camino
Navalcan	Ramón González Ramos Héctor Muñoz Domínguez Bárbara Ávila García-Heras
Navalmoralejo	Manuel Gallego Perán Carla Marcos Valtierra Javier Pérez Alameda

Navalmorales (Los)	José Antonio Cobo Guerrero José Ángel Bustos Robledo Juan José Mateos Fernández
Navalucillos (Los)	María Isabel González Ruiz Jesús Ángel Álvarez Porras Javier De La Rocha Barroso
Navamorcuende	Ignacio Cid Sancho Gema Carchenilla Sánchez Isabel Uriarte Inchausti
Noblejas	Benigno Moreno Cervantes Julia Sánchez González David Bernardo Hidalgo
Noez	Juan Luis Gómez Jiménez Carlos Recio Recio Pablo Rodríguez Carmona
Nombela	M ^a Teresa Sendín Medina César Pascual Sánchez Antonio De La Fuente Lázaro-Carrasco
Noves	Benita Ramos Díaz Fernando Martín Raso Anastasio Alonso Del Hierro
Numancia De La Sagra	César Lorenzo Villarreal Ignacio Arratibel Vadillo Eva M ^a Romero Herrero
Nuño Gomez	Enrique Alonso Lana M ^a Justina Hernando Sánchez Javier Alfonso Calvo Arribas
Ocaña	Pedro Delgado Pérez M ^a De Los Ángeles Gibello Gil César Lorenzo Villarreal
Olias Del Rey	Anastasio Alonso Del Hierro Virginia Jiménez Balbuena Sara Núñez Corregidor
Ontigola	José Ignacio Vargas Herrero M ^a Justina Hernando Sánchez Carlos Ruiz Carrascal
Orgaz	Ricardo Remón Buj M ^a Del Milagro Garrido Gutiérrez Jesús Fernández Sánchez
Oropesa	David Alía Sánchez José Antonio Cobo Guerrero Agustín Pinto González
Otero	Gabriel López-Colina Gómez Gerardo Ortega Domínguez Ricardo Remón Buj
Palomeque	Agustín Redondo Álvarez-Palencia Valeriano Lloreda Bravo M ^a José Montané Suárez

Pantoja	Samuel Novoa Villares María Del Pilar Díaz Ramírez Manuel Gallego Perán
Paredes De Escalona	Mª Dolores Gálvez Alonso Pablo Del Guayo Castiella Sagrario Muñoz Ronco
Parrillas	Claudia Fernández Valbuena Víctor Cruz García Carlos Ruiz Carrascal
Pelahustan	Ángel Mateos Rodríguez Fidel Pinel Cascón Antonio De La Fuente Lázaro-Carrasco
Pepino	Francisco Javier Velaz Domínguez Julián Núñez Jaraiz Sara Martínez Torres
Polan	Antonio López Rodríguez Mª Dolores Corrochano Camaño Diego Parra Pérez
Portillo	Antonio López Rodríguez Ángel Mateos Rodríguez Paula Ortega Pérez
Puebla De Almoradiel (La)	Mª Cristina Muñoz Madero Alejandro Jesús Monroy García Ambrosio Palmero Gutiérrez
Puebla De Montalban (La)	Ángel Fernández Rumbero Juan Luis Fagúndez Vargas Juan Garrido García
Pueblanueva (La)	Gabriel López-Colina Gómez Pablo Del Guayo Castiella José Enrique Ruiz Tiemblo
Puente Del Arzobispo	Adela Rodríguez Suela Mª Carmen Luján Villarroel José Díaz Vázquez
Puerto De San Vicente	Anastasio Alonso Del Hierro Antonio López Rodríguez César Pascual Sánchez
Pulgar	Juan Luis Gómez Jiménez Jorge García Díaz Mª Jesús López Dorado
Quero	Rosalina Rodríguez Gómez Benita Ramos Díaz José Luis Sánchez González
Quintanar De La Orden	Dionisio Cañadilla Pérez María Almudena Añover García José Luis Moreno Hernández
Quismondo	Mª José Montané Suárez Mª Justina Hernando Sánchez Javier Nombela Merchán

Real De San Vicente (El)	Roberto Valero García Azucena Cuesta Morán César Pascual Sánchez
Recas	Marina De La Fuente Rubio-Iglesias Antonio De La Fuente Lázaro-Carrasco Raquel Sobrino Menchero
Rielves	José Antonio Cobo Guerrero Amparo Álvarez Sánchez-Garrido Sonia Gutiérrez Vilumbrales
Rinconada (La)	Ángel Fernández Rumbero César Lorenzo Villarreal Moisés Redondo Cano
Romeral (El)	Lucía Valero Escribano Ángel Mateos Rodríguez Dámaso Gómez García
San Bartolomé De Las Abiertas	Roberto Valero García José María Naranjo Castón Abel Martín González
San Martín De Montalban	Vicente Salcedo Nuevo Jesús Fernández Sánchez Beatriz Gutiérrez Aranda
San Martín De Pusa	Alfredo Peña Rey Alberto Gil Adrados Ricardo Javier Sánchez López
San Pablo De Los Montes	Esteban Ruiz Camino Carlos Recio Recio José Enrique Ruiz Tiemblo
San Roman De Los Montes	Alberto Gil Adrados M ^a José Atienza Bastante Juan Garrido García
Santa Ana De Pusa	Jesús Gómez Calleja Luis Rodríguez Gómez María Isabel González Ruiz
Santa Cruz De La Zarza	Fernando Martín Raso Juan Luis Fagúndez Vargas Jesús Ángel Álvarez Porras
Santa Cruz De Retamar	Alejandro Jesús Monroy García M ^a Carmen Luján Villarreal Juan Antonio Hormigos Juan
Santa Olalla	Enrique Alonso Lana M ^a Esperanza Caselles Sánchez Jesús Ángel Álvarez Porras
Santo Domingo Caudilla	Álvaro Ignacio Muñoz Cardona Francisco Javier Velaz Domínguez M ^a Soledad De Los Reyes Morón
Sartajada	Lorenzo Núñez Estrada Juan Manuel Sanz Sánchez M ^a José Atienza Bastante

Segurilla	M ^a Gloria Granda Garzón Arturo Francisco González Agustín Pinto González
Seseña	M ^a Soledad De Los Reyes Morón Miguel Ángel Lancha Lancha Margarita Lucas Colomo
Sevilleja De La Jara	Juan Ramón Pérez De Vargas Cabrero M ^a Gloria Granda Garzón Mercedes Gil López
Sonseca	Jesús Fernández Sánchez Ricardo Javier Sánchez López Marina De La Fuente Rubio-Iglesias
Sotillo De Las Palomas	Alberto Gil Agradados Juan Luis Fagúndez Vargas Margarita Lucas Colomo
Talavera De La Reina	César Pascual Sánchez José Carlos Palacios Jiménez Begoña Herminia Lobato Sánchez
Talavera La Nueva	Juan José Mateos Fernández Julián Núñez Jaraiz Antonio Miguel Gómez Romero
Tembleque	Arturo Francisco González Antonio Ruiz Serrano Isabel Uriarte Inchausti
Toboso (El)	María Almudena Añover García Fidel Pinel Cascón José Ángel Bustos Robledo
Toledo	M ^a Esperanza Caselles Sánchez Gerardo Ortega Domínguez Moisés Redondo Cano
Torre De Esteban Hambran (La)	Fernando Martín Raso Agustín Redondo Álvarez-Palencia Javier Nombela Merchán
Torrico	Gabriel López-Colina Gómez Pablo Del Guayo Castiella José Carlos Palacios Jiménez
Torrijos	María Teresa Muñoz De Luna Moreno Vicente Luis Barrios Pérez Diego Parra Pérez
Totanes	José Díaz Vázquez Sonia Gutiérrez Vilumbrales Carmen Gomar González
Turleque	José Luis Moreno Hernández Dionisio Cañadilla Pérez M ^a Jesús López Dorado
Ugena	M ^a Carmen Luján Villarroel Antonio Ruiz Serrano Dionisio Cañadilla Pérez

Urda	Jesús Fernández Sánchez Juan José Mateos Fernández Eva M ^a Romero Herrero
Valdeverdeja	David Alía Sánchez Antonio Miguel Gómez Romero M ^a Dolores Corrochano Camaño
Valmojado	M ^a Cristina Muñoz Madero Álvaro Ignacio Muñoz Cardona Juana Toldos Ponce
Velada	M ^a Otilia Gómez Jiménez Antonio Miguel Gómez Romero Vicente Salcedo Nuevo
Ventas Con Peña Aguilera	Esteban Ruiz Camino José Luis Arroyo Cid Emiliano Rodríguez Sicilia
Ventas De Retamosa	Gerardo Vicente López Mencía Jorge García Díaz María Esther García López
Ventas De San Julian	Benigno Moreno Cervantes Ignacio Cid Sancho José Julio Navas Alcázar
Villa De Don Fadrique	Miguel Collado Jiménez Bárbara Ávila García-Heras Azucena Cuesta Morán
Villacañas	Lucía Valero Escribano Luis Ángel López Tapial M ^a Cristina Muñoz Madero
Villafranca De Los Caballeros	José Luis Moreno Hernández Jesús Cañizares Roldán Francisco Esteban Del Cerro
Villaluenga	Carmen Gomar González Ana Cristina Pérez De Diego Camacho Elena Martín Domínguez
Villamiel	Luis Alberto García Pino Ignacio Arratibel Vadillo Samuel Novoa Villares
Villaminaya	Gerardo Ortega Domínguez Alfredo Peña Rey Agustín Redondo Álvarez-Palencia
Villamuelas	Ambrosio Palmero Gutiérrez José Ángel Bustos Robledo Begoña Herminia Lobato Sánchez
Villanueva De Alcardete	Artemio Ignacio Angulo Nieto María Almudena Añover García Carlos Rojas Vázquez
Villanueva De Bogas	Ana Cristina Pérez De Diego Camacho Ramón González Ramos María Del Pilar Díaz Ramírez

Villarrubia De Santiago	Ambrosio Palmero Gutiérrez Jesús Gómez Calleja Benigno Moreno Cervantes
Villaseca De La Sagra	César Lorenzo Villarreal José Ignacio Vargas Herrero Ricardo Remón Buj
Villasequilla	Sara Spínola Alarcón Miguel Ángel Lancha Lancha Ignacio Arratibel Vadillo
Villatobas	Virginia Jiménez Balbuena Jorge Plumé García-Plaza Carmen Gomar González
Viso De San Juan (El)	Valeriano Lloreda Bravo José Díaz Vázquez Paula Ortega Pérez
Yebenes (Los)	Amparo Álvarez Sánchez-Garrido Alfredo Peña Rey Jorge García Ávila
Yeles	Juana Toldos Ponce Raquel García Toldos M ^a Dolores Corrochano Camaño
Yepes	Amparo Álvarez Sánchez-Garrido Gerardo Vicente López Mencía Carlos Rojas Vázquez
Yuncler	Manuel Gallego Perán Moisés Redondo Cano Eva M ^a Romero Herrero
Yuncillos	Miguel Collado Jiménez Francisco Esteban Del Cerro Julia Sánchez González
Yuncos	Sagrario Muñoz Ronco José Díaz Vázquez Carla Marcos Valtierra

Sumar y Podemos patrocinan una iniciativa contra la tauromaquia

► Animalistas presentan en el Congreso una ILP para suprimir la ley que protege los toros

JAIME G. MORA
MADRID

Diputados de Sumar y la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, participaron ayer en la puesta de largo de la iniciativa legislativa popular (ILP) que pretende derogar la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural. «Vamos a hacer que la tauromaquia deje de ser cultura y vamos a hacer una sociedad mejor para las generaciones que vienen, que no conozcan esta barbaridad y que no vean el sufrimiento animal en un espectáculo al cual asistir», dijo Nahuel González, diputado de Sumar y coportavoz de la Asociación Parlamentaria en Defensa de los Derechos de los Animales (Apdda), que organizó la jornada celebrada en la sala Ernest Lluch del Congreso de los Diputados.

González fue el encargado de dar la bienvenida a un foro que fue moderado por Jorge Pueyo, también diputado de Sumar y portavoz del grupo en la Comisión de Cultura del Congreso. «No vamos a conseguir 500.000 firmas [las necesarias para que la ILP sea debatida y votada en la Cámara Baja], sino 600.000 por lo menos», aseguró. «Esta ILP va a derogar la tauromaquia como patrimonio cultural». Belarra no intervino, pero



Pueyo (izquierda), de Sumar, y Belarra (segunda por la derecha) // ISABEL PERMIY

si siguió toda la jornada desde primera fila. Ernest Urtsun, el ministro de Cultura que considera que las corridas de toros son «maltrato animal», y la líder de Sumar, Yolanda Díaz, viajaron a Málaga para participar en la inauguración del festival de cine de la ciudad andalu-

za. La tauromaquia ha sido uno de los temas que ha debido abordar Urtsun desde su llegada al ministerio. Desde las filas de Sumar le han reclamado la supresión del premio Nacional mientras que desde la derecha le han recordado que su deber es defender una expresión cultural protegida por ley. El ministro se ha limitado a decir que su posición antitaurina es conocida, que desde Cultura apenas se dedican 65.000 euros del presupuesto al año a los toros y que «la mayoría de la sociedad española cada vez tiene más sensibilidad hacia los derechos de los animales».

Este último argumento, el de la pérdida de peso de la Fiesta, fue uno de los utilizados ayer por los promotores de la ILP. Aseguraron que el número de celebraciones se ha reducido a la mitad en los últimos diez años y que las encuestas reflejan ese desinterés. Las organizaciones agrupadas en 'No es mi cultura' asumen que no es posible prohibir las corridas mientras siga en vigor la ley de 2013 que protege la tauromaquia como patrimonio cultural. La ILP pretende suprimir esta ley para que luego cada comunidad autónoma pueda «regular la cultura que quiera tener», con «libertad». Dos sentencias del Tribunal Constitucional anularon intentos de prohibir los toros en Cataluña y Baleares debido a la ley de 2013.

Los promotores de la ILP tienen nueve meses, hasta noviembre, para recoger 500.000 firmas, 3.660 por día. En caso de que lo consiguieran, porque la mayoría de las ILP se quedan por el camino, se abriría otro plazo de seis meses para su debate y votación en el Congreso. Y si superara este trámite -algo complicado con la mayoría tan ajustada del bloque progresista-, se crearía una ponencia para un debate en mayor profundidad, para su tramitación definitiva como proposición de ley.

«Vamos a hacer que la tauromaquia deje de ser cultura», proclama un diputado del partido del ministro Ernest Urtsun

¿CUÁNTO DINERO COBRA UN TORERO POR CORRIDA? SUELDOS EN EL SECTOR TAURINO POR CATEGORÍA SEGÚN EL BOE

- El convenio colectivo del sector taurino recoge las tablas salariales actualizadas de este 2024



(V.L.).- Como cualquier sector profesional, el taurino también dispone de un convenio colectivo publicado en el BOE.

Aunque **en función del prestigio o reconocimiento del profesional las cantidades pueden ser más elevadas**, este documento -suscrito el 16 de diciembre de 2022 y en vigor hasta el próximo 31 de diciembre de 2025- recoge unas cantidades mínimas que deben cobrar toreros, novilleros, rejoneadores, toreros-subalternos, toreros cómicos, auxiliares y otros profesionales.

Este 2024, además, se han actualizado las tablas salariales, recogidas en el BOE del 27 de enero de 2024.

Las categorías profesionales

Estas tablas salariales publicadas en 2024 recoge los honorarios de estos profesionales para las plazas de toros de **España, Francia y Portugal**. Los sueldos mínimos -que pueden ser mejorados en función de los contratos que se firmen- de los matadores cambian también en función de cuántas reses participan en la corrida y la categoría de la plaza.

Los matadores de toros del **grupo A** se incluirán quienes la temporada anterior **hayan tenido un mínimo de 37 actuaciones** en corridas de toros, contando las celebradas en España, Francia y Portugal.

El grupo B lo componen los matadores que la temporada anterior hayan tenido un mínimo de 13 y un 36 actuaciones en corridas de toros, mientras que el grupo C quedan los matadores restantes.

Lo que cobra un torero por festejo

Según las tablas salariales publicadas este 2024, estas son los sueldos que se contemplan. En **una corrida con seis reses, un torero del grupo A podría cobrar 18.832 euros en concepto de honorarios**, 28.933 para la cuadrilla y se contemplan 17.259 euros de gastos generales.

Por otro lado, un torero del grupo A que toree en una plaza de cuarta categoría cobrará 8.053 euros de gastos generales, 24.549 euros para la cuadrilla con unos gastos generales de 16.416 euros.

El sueldo de los toreros de Grupo A por corrida de seis reses, según el BOE

- Plaza de categoría 1: 28.933 euros (cuadrilla), 17.259 euros (gastos generales), 18.832 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 2: 27.612 euros (cuadrilla), 17.018 euros (gastos generales), 15.312 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 3: 25.534 euros (cuadrilla), 16.416 euros (gastos generales), 10.613 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 4: 24.549 euros (cuadrilla), 16.416 euros (gastos generales), 8.053 euros (honorarios para el matador)

El sueldo de los toreros de Grupo B por corrida de seis reses, según el BOE

- Plaza de categoría 1: 22.606 euros (cuadrilla), 9.946 euros (gastos generales), 17.331 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 2: 20.552 euros (cuadrilla), 9.681 euros (gastos generales), 14.343 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 3: 17.101 euros (cuadrilla), 9.283 euros (gastos generales), 10.122 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 4: 15.268 euros (cuadrilla), 9.283 euros (gastos generales), 7.711 euros (honorarios para el matador)

El sueldo de los toreros de Grupo C por corrida de seis reses, según el BOE

- Plaza de categoría 1: 22.606 euros (cuadrilla), 9.946 euros (gastos generales), 12.115 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 2: 20.552 euros (cuadrilla), 9.681 euros (gastos generales), 10.012 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 3: 17.101 euros (cuadrilla), 9.283 euros (gastos generales), 6.325 euros (honorarios para el matador)
- Plaza de categoría 4: 15.268 euros (cuadrilla), 9.283 euros (gastos generales), 5.021 euros (honorarios para el matador)

Los rejoneadores, los sobresalientes en corridas de toros o los matadores de [novillos](#) también están encasillados por grupos profesionales y **disponen de tablas salariales acordes a sus funciones**.

La clasificación de las plazas de toros
--

Como se ha señalado, en función de la categoría de la plaza -definidas en función de la tradición, el número y el tipo de espectáculos que se celebren- los honorarios a cobrar pueden ser mayores.

Según el convenio, las plazas de **primera categoría** son las de Madrid, Sevilla, Córdoba, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Málaga. De **segunda categoría** son todas las capitales de provincia que no formen parte del primer grupo más as de Vista Alegre (Madrid), Colmenar Viejo (Madrid), Aranjuez (Madrid), Gijón, Algeciras (Cádiz), Jerez de la Frontera (Cádiz), El Puerto de Santa María (Cádiz), Linares (Jaén), Plasencia (Cáceres), Mérida (Badajoz), Cartagena (Murcia) y Olivenza (Badajoz).

Las de **tercera categoría** son las no incluidas en las dos anteriores y las de **cuarta categoría** aquellas portátiles no fijas.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El ejemplo de Borja Jiménez

Le ha tomado la delantera al sector taurino al proponer un proyecto para la reapertura del coso de Espartinas

Leva Borja Jiménez un invierno ejemplar en lo que a la gestión de su carrera respecta. Desde que se paseó en volandas por la calle Alcalá de Madrid no ha dejado de acudir a peñas taurinas de todos los rincones del mapa para recoger sus merecidos galardones o, simplemente, para charlar con los aficionados. Lo que en otra época hubiera sido una gesto habitual, adquiere en estos tiempos de maestros perfileros el grado de la excepcionalidad. Un compromiso con quienes él mismo reconocía en una entrevista con esta casa que se lo habían «dado todo» y una manera de seguir regando esa flor que, después de tantos años de sequía, volvió a reverdecer gracias a su entrega frente a los toros de Victorino Martín.

El torero de Espartinas, no sabemos si por convicción propia o por recomendación de su representante, parece haber comprendido como pocos que la planificación invernal de un torero no debe pasar exclusivamente por la concentración entre encinas y alcornos, sino que como cualquier otro profesional, debe corresponder a sus clientes. Trabajar la calle. Solemos criticar que los toreros han desaparecido de la cotidianidad, pero ¿qué hacen los toreros, más allá de sus méritos en el ruedo, para estar en ella? Si no atienden la llamada de los suyos – los aficionados –, no esperemos que vayan a atender la invitación de los círculos más profanos. Por todo ello, Borja Jiménez se convierte en un raro avis.

Además del esfuerzo invernal que ha realizado el torero, cabe reconocer el acierto de su apoderado a la hora de sacar rendimiento a sus meritorias tres orejas capitalinas. No cabe discusión sobre que tras ese triunfo merecía estar en todas las ferias, pero tampoco cabe duda que no todos los representantes hubieran rentabilizado ese éxito como lo ha hecho Julián Guerra: tres tardes en San Isidro y tres tardes en el abono maestranero, además de Castellón, Valencia... Lo que Borja

El torero de Espartinas ya abrió la Puerta del Príncipe como novillero en el año 2014



Borja Jiménez, junto a la Puerta del Príncipe // VANESSA GÓMEZ

Jiménez supo ganarse en el ruedo, Guerra lo ha defendido a todo trance en los despachos.

Pero si hay algo que ha motivado esta página taurina es la noticia que avanzamos el pasado viernes: la oferta que le ha planteado al Ayuntamiento de Espartinas para reabrir su abandonada plaza de toros con una corrida en solitario como homenaje a la dinastía 'Espartaco' y a beneficio de la rehabilitación del coso. Una jugada maestra que, pese a la querencia política, obligará a su gobierno municipal a responder y posicionarse públicamente. La alcaldesa, Cristina Los Arcos (PSOE), quedará retratada si impide la voluntad altruista del menor de los hermanos Jiménez.

Tal y como ha venido denunciando durante este último lustro ABC de Sevilla, prácticamente en exclusiva, la plaza de toros de Espartinas ha sido vergel del más amplio concepto de vandalismo, donde han cultivado sus destrezas grafiteros, ladrones y devastadores. Tanto vecinos como profesionales del sector denuncian que el Ayuntamiento de Espartinas niega sus solicitudes para acceder al recinto y así «evitar que se destapen las vergüenzas» de este periodo de consentido abandono. A su vez, este tiempo ha servido para retratar a un sector –el taurino–, perfilero y cortoplacista, que ha confiado en que un sangrante ejemplo como el de Espartinas jamás será replicado en otros municipios.

Después de aquella multitudinaria concentración contra la prohibición encubierta de los espectáculos taurinos en Espartinas, celebrada en 2021, nada más se supo del sector ni de la tan esperada Fundación Toro de Lidia que por aquel entonces comenzaba su aventura como organizadora de espectáculos taurinos, más esforzada en agradar a las diferentes administraciones que pudieran patrocinar sus circuitos de novilladas y corridas de toros que en librar la batalla a los enemigos de la fiesta. Por todo ello, y frente al retraimiento del sector, Borja Jiménez se ha convertido en un ejemplo para el mundo de los toros.

APUNTES

LORA DEL RÍO

Lalo de María y Diego Bastos cortan cuatro orejas y un rabo cada uno

Los novilleros Lalo de María (francés) y Diego Bastos (sevillano) fueron los grandes triunfadores de la novillada con picadores que el pasado sábado se celebró en la plaza de toros portátil que se instaló en Lora del Río, donde casi se llenaron los tendidos para disfrutar de un excelente encierro de la divisa salmantina Castillejo de Huebra; de hecho, al quinto se le premió con la vuelta al ruedo.

El francés Lalo de María, que es hijo de la rejoneadora María Sara y apoderado por José Antonio Campuzano, mostró su valor y capacidad con ambos novillos. Por su parte, el novillero del barrio de La Calzada Diego Bastos lo bordó en dos toreras y profundas faenas, reflejando cómo ha evolucionado su tauromaquia. Por último, cortó una oreja el novillero local Manuel Casado.

HIGUERA DE LA SIERRA

Manolo Vázquez y Javier Zulueta ofrecen una interesante mañana, mano a mano

La agradable mañana de ayer fue correspondida con la interesante novillada en la que actuaron mano a mano los sevillanos Manolo Vázquez y Javier Zulueta, quienes, casi en igualdad de condiciones, se enfrentaron a unos novillos (de Fernando Sampedro) de juego dispar: los dos primeros de poco poder y buena condición –exigían colocación y acierto en sus lidias– y los dos últimos

bastante más dificultosos. De Manolo Vázquez cabe destacar la versión tan cuajada con la que se mostró tanto con el capote como con la muleta, y de Javier Zulueta la paciencia con la que estructuró su primera faena, que terminó bordando pese a la frialdad de un público que no terminó de percatarse de su importancia. Zulueta salió en hombros tras cortar una oreja a cada novillo.

EL SÍMBOLO DE MADRID TENDRÍA QUE SER LAS VENTAS

- POR RUBÉN AMÓN

- La originalidad del edificio, el lugar donde se yergue y su relevancia en la historia de la tauromaquia deberían convertir la plaza de toros en la imagen de la capital



No termina **Madrid** de encontrar un símbolo conceptual o arquitectónico que lo identifique universalmente. Me refiero a **un Coliseo como el de Roma**, a un Big Ben como el de Londres, a una Puerta de Brandeburgo como en Berlín o a **una Torre Eiffel como en París**, aunque en este caso la atalaya de acero se hubiera concebido en los términos de un proyecto provisional, efímero.

¿Existe alguna equivalencia en la capital española? No convence la Puerta de Alcalá ni lo hace la Cibeles. Tampoco resulta definitiva la opción del Palacio Real, ni puede decirse que el Museo del Prado resuelva las cuestiones semióticas del urbanismo. Ni siquiera las novedades arquitectónicas despejan el problema. Las cinco torres se yerguen en el desamparo. **Y el Bernabéu es un perfecto disparate**, no ya respecto a la imagen de la ciudad, sino en la relación traumática con el barrio que lo aloja. Crece y crece el estadio como si fuera a devorar la orilla de la Castellana.

¿Y entonces? Las interrogaciones se despejarían si hubiera criterio estético, urbanístico y cultural respecto a la relevancia de **Las Ventas**. Por la singularidad del edificio en sí mismo. Por el emplazamiento exento donde se levanta. Y por la relevancia de Madrid como **la primera plaza de toros del mundo**. No en cuestiones de aforo -la superan Valencia (Venezuela) y la México-, pero sí respecto a su absoluta jerarquía en el *grand slam*.

Lo demuestra la repercusión de los triunfos -y de los fracasos-, la remuneración, **la exigencia del público** y la ceremonia de confirmación de alternativa. Los toreros pueden doctorarse donde quieran o donde puedan, pero tienen que someterse al rito de iniciación en el ruedo ventefío.

Sería más fácil homologar el símbolo universal de la plaza de Las Ventas si no prevaleciera **la aprensión animalista** ni fueran tan evidentes los complejos. Y es verdad que la política municipal (Almeida) y autonómica (Ayuso) pueden definirse como inequívocamente taurinas, pero la hostilidad del Gobierno central se añade a la propia impopularidad de la Fiesta entre bastantes madrileños. No los representaría, les resultaría una provocación.

Y es una lástima. Las Ventas reviste todas las razones de **un símbolo urbanístico en su plasticidad y en su idiosincrasia**. Las Ventas es nuestro Coliseo, nuestro gran teatro a cielo abierto, pero también la expresión estética de una ciudad que se identifica en el ladrillo y en la influencia árabe.

Se explica así el interés de la arquitectura neomudéjar con que José Espelius (1874-1928) concibió la plaza. No llegó a tiempo de asistir a la inauguración (1931), pero sí pudo dejar en herencia un espacio y un proyecto cuyo sentido de la posteridad también se reconoce en **el cine Doré**, en el Teatro Reina Victoria o en el condominio de la calle Goya 30.

El catálogo habla por sí solo del eclecticismo y el afrancesamiento modernista de Espelius, aunque más pintoresco resulta que el maestro donostiarra fuera conocido como el "arquitecto de la burguesía plutocrática madrileña". **Poco tiene de plutocrática la plaza de toros de Madrid**. Y mucho de caldera de pasiones y de vórtice meteorológico, un embudo de ladrillo que atrae los vientos y cuya Puerta Grande identifica el camino de la gloria.

DOS FAENAS PARA EL RECUERDO EN LAS FALLAS DE VALENCIA

• **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

La Feria de Fallas de este año se puede catalogar de bastante buena, muy interesante. Ha habido muchas cosas destacables por lo que se refiere a toros, toreros y público (buenas entradas). En lo sucedido en el ruedo, destaco, por encima de todo, dos grandiosas faenas que ya están en la historia de la plaza valenciana y en la memoria, o si quieren en el corazón, de los que tuvimos la suerte de presenciarlas, bien en directo en la plaza o a través de la televisión.



Por orden cronológico, la primera fue la realizada por Roca Rey al toro Leguleyo, de Jandilla, el 17 de marzo pasado. Fue el tercero de la tarde y mostró una bravura, una casta y una calidad enormes, pocas veces vistas en un toro; cualidades que el torero supo aprovechar al máximo, con lo cual la faena fue de menos a más, como suele ocurrir con las grandes faenas, creciendo en calidad, duración e intensidad puestas por el diestro, tal como acostumbra, si bien esta fue de las mejores que le he visto. Se encontró un gran toro con un gran torero. Para el toro se pidió el indulto, que el presidente no concedió aplicando el reglamento a rajatabla, pues la pelea en varas de Leguleyo no fue excelente, sino mediocre, pero se le dio la vuelta al ruedo. Con toda seguridad que cualquier ganadero se lo hubiera llevado y echado a sus vacas. Para el torero se pidieron y concedieron las dos orejas.



La otra cumbre de Fallas ocurrió el 19 de marzo, día de San José, en que el quinto de la tarde, un buen toro de Montalvo se topó con Paco Ureña que, como él mismo ha dicho, le permitió hacer la mejor faena de su vida. Exactamente ha dicho que “ese día tocó el cielo con las manos toreando”. Ureña estuvo sensacional, entregado, como en él es habitual, hasta el límite, poniendo máxima intensidad, que fue creciendo para finalizar con unas series por cada lado que fueron sencillamente magistrales, cumbres.

Fue una faena de las que seguro no vamos a ver muchas a lo largo de la temporada, porque obras de arte como esa no son fáciles de conseguir. Parecidas a esa faena, aunque no tan conseguidas, le he visto muchas a Ureña, y al final le ha pasado como le pasó ese día, que no consiguió una gran estocada al primer intento. Si hubiera matado bien, y a la primera, a todos los toros que ha cuajado en plazas muy importantes hoy estaría en máxima figura. Creo que Paco Ureña es un gran torero, muy puro, que se entrega hasta el límite, pero tiene que conseguir matar a todos, o casi todos los toros, tan bien como logra torearlos, y muy pronto va a estar, sin duda, en todas las ferias y en carteles de máxima categoría por méritos propios. Un torero tan bueno como Ureña, con tanta verdad y pureza, tiene que ser imprescindible en cualquier feria de categoría. Por eso tiene que acabar de perfeccionar la suerte de matar, para que no se le escape ningún triunfo tan grande como el de Valencia, y que gracias a la televisión, afortunadamente, pudo ver y valorar mucha gente, pero no se redondeó con una buena estocada, y eso le quita brillantez e impacto en los que no la vieron.

- POR PEDRO TOLEDANO



Nos llega la noticia de la muerte de **Gabriel de la Haba “Zurito”**, y con ella un golpe de nostalgia que nos hace volver a vivir sus comienzos, que también fueron los nuestros. El de **Gabriel**, para escalar la cima hasta llegar a ser espada de fama, y nosotros para seguir creciendo como aficionados a aquello que tanto nos atraía.

Hasta que aparecieron en el coso de la Alameda de mi querida **Jaén**, los noveles **Agustín Castellanos “El Puri”** y **Gabriel de la Haba “Zurito”**, nuestro despertar como aficionado se ceñía a observar la colección de fotos de toreros que adornaban la taberna de mi tío **Juan Miguel**, en la desaparecida calle de Julio Burel, y de escuchar las tertulias que allí se formaban los días que había toros en cualquiera de los pueblos de la provincia.

Fue a raíz de la inauguración de la primera fase de la nueva plaza jienense, octubre de 1960, -la definitiva sería en 1962-, cuando comenzaron a programarse novilladas económicas, que así se denominaban las sin caballos, y en una de ellas anunciaron a la pareja cordobesa. El impacto causado por los dos noveles fue tan positivo que los repetían prácticamente cada semana. Al calor de tan favorable ambiente fueron apareciendo nombres como **Gonzalo Amián**, **Sancho Álvaro**, **Florentino Luque**, **Pepe Arias “El Formidable”**, o **Rafael Plaza...**, hasta que les llegó el momento de dar el paso para actuar con los del castoreño.



En ese ambiente, **Gabriel**, cordobés de pura cepa y torero dinástico por cuanto los **Zurito** fueron gente notable en el toro como como hombres de lidia y brega, pero también como picadores y espadas de alternativa, comenzó a destacar. Su toreo, que nos hizo entender muy pronto que una cosa era dar pases y otra bien distinta lidiar, torear..., fue ganando adeptos. La semilla que aquellos primeros festejos habían sembrado en una nueva generación de aficionados, acabó siendo cada vez más fértil, en un tiempo al que se sumó la aparición de otros dos paisanos suyos de tanto predicamento como **“El Cordobés”** y **“El Pireo”**, con los que alternaría en muchos e importantes carteles. De todos ellos se benefició el coliseo jienense (en realidad los de toda **España**) que tarde sí y tarde también, registraba llenos hasta las banderas. Para **Gabriel**, siempre nuestra admiración.

• POR JOSÉ MARÍA MORENO

• -ACEPTAN LOS TOROS ENCASTADOS, Y LOS DEJAN LISTOS TRAS LAS “MALAS” SUERTES DE VARAS



De siempre viene la felicitación a los toreros que deciden aceptar corridas de toros de las ganaderías llamadas DURAS. Por lo visto en la corrida de inauguración de Las Ventas 2024, hemos de volver a BOMBITA exigiendo sobrepago para torear “MIURAS”, o a darle leña a los bichos para quitarles la casta, el poder y dejarles con menos peligro.

La vergüenza del castigo excesivo dado a los toros de CUADRI en la corrida del Domingo de Ramos, deberá caer por principio en los matadores, porque se rodearon de piconeros de limitado prestigio para poder ordenarles lo que deberían de hacer en cada toro antes de mostrar su nula profesionalidad, tras actuación despiadada y ominosa.

No estuve en la Plaza, por estar fuera de Madrid, pero mis “espías malayos”, en los que deposito mi confianza tras las muchas muestras de conocimiento y seriedad que me han dado, y les ornan, me han remitido sus impresiones, y vídeos irrefutables de cada puyazo, con los que he podido confeccionar esta entrada en el blog de “lasuertedevaras.es”.

Toro primero: Bien en el recibo de capote, donde repitió y humilló. Recibió dos puyazos, el 1º trasero y contrario, tras un violento choque con el jaco que había colocado perpendicular al encuentro.

El puyazo fue trasero y largo. En el 2º encuentro el puyazo trasero y caído duró 30”. Arrea en banderillas. En la muleta repite con codicia, le costó al matador acoplarse con el bravo; quizás con más distancia en los cites...

Toro segundo: Mete la cara de recibo, humilla y repite. Tras acudir al caballo con fijeza, el pica marra en principio; luego se obstina en hacer daño, barrena; la carioca le permite tener bajo el mando del piquero 52” al bravo toro, tras dos vueltas cerrándole las salidas. Cumple en banderillas. En la muleta se fue apagando apresuradamente por el castigo excesivo.

Toro tercero: En el recibo va con decisión y exigencia. Tras recibir una vara acudiendo desde lejos en el 2º encuentro se topó con un picador fallón para luego, en el 3º, recibir uno trasero. El comportamiento del “cuadri” en el caballo fue muy interesante. Se paró en banderillas; sin codicia o fuerzas. se vino a menos acusando el excesivo castigo.

Toro cuarto: Bien en el capote, repite con fijeza y humilla. Espera el montado a su presa tangente a la raya y el cornúpeto se estrella vilmente recibiendo un golpe con el estribo, que soltó el mal piquero, tras regalar al galán de Trigueros un puyazo caído, con carioca incluida. El 2º la misma mala colocación del picador, que falla en el encuentro y que, bajo el jaco que le cierra la salida, recibe otro puyazo trasero; cabecea el toro, no se ve si de rabia o dolor... En banderillas arrea el burel. Al principio topa la muleta del matador y se descompone algo. El matador se acopla con el bravo y el toro obedece con clase.

Toro quinto: El toro humilla y repite en el recibo. Un puyazo bien cogido, tras citar en la raya con la escopeta cargada y dándole la culata del jaco; leña callada con la clásica carioca de “te vas a enterar”. Al 2º va el “cuadri” de lejos otra vez; recibe un puyazo muy trasero en el que el picador castiga con saña. La salida del toro muestra un agotamiento enorme; la disnea que sufre proviene, posiblemente, de un neumotórax que puede haber provocado ese segundo puyazo doloso. En banderillas también va de bravo; pero en la muleta empieza a decaer su empuje por respiración dificultosa. No obstante, su raza le exigió morir en los medios.

Toro sexto: Toro exigente desde el recibo, que pudimos ver por su bravura. Un toro precioso, de trapío envidiable, acude a la buena cita del picador que lo recibe con un puyazo en la paletilla; sin rectificar, el toro sigue recibiendo castigo innoble. Tras la vara, el buen toro se derrumba... El toro, su ganadero, el público, el empresario y el torero, sufren la situación nefasta de la mala praxis del picador, al que nadie le pide explicaciones...

Toro sexto bis: Un “saltillo” muy bien presentado (ya estuvo de sobrero en el pasado octubre), sustituye al “cuadri” destrozado en varas. Humilla con clase a los capotes. Va alegre al primer encuentro, le pican trasero, empuja con clase, y le dan duro en otra horrible carioca. A la 2ª vara acude también con mucha clase y desde lejos; recibió un puyazo trasero y derribó con empuje. Quizás merecíamos ver una vez más para confirmar la bravura que en todo caso exhibió en los 2 encuentros. En banderillas estuvo poderoso y noble. En la muleta fue exigente; no tuvo lidia adecuada y se complicó demasiado.

¿Puede el reglamento regular de una vez esas escabechinas que en pro del toreo “artístico” sufren los toros encastados en sus encuentros con los picadores? A mí seguirán llamándome ingenuo los aficionados por mis esperanzas de mejoras en la Suerte de varas; y seguirán los insultos por parte de los picadores que, por supuesto, dirán que soy un zote...



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**

LUNES
1 DE ABRIL
DE 2024

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA



Los toros aguan la fiesta de Resurrección

La floja corrida de Matilla impidió a Morante, Castilla y Roca Rey, los dos últimos con una oreja, lucirse en una tarde amenazada por la lluvia con lleno en la Maestranza

PÁGINAS 56 A 59

La terna de toreros y sus subalternos durante el paseíllo, ayer en la Maestranza

FOTO: ABC

TIO PEPE FESTIVAL tiopepefestival.com
Bodegas González Byass
Jerez

LUIS FONSI 28 Julio	TAKE THAT 21 Julio	AMARAL 1 Agosto
GOD SAVE THE QUEEN 20 Julio	JOSÉ MERCÉ CANTA A MANUEL ALEJANDRO 4 Agosto	ARRIVAL FROM SWEDEN THE MUSIC OF ABBA 3 Agosto
GILBERTO SANTA ROSA 14 Julio	LA OREJA DE VAN GOGH 27 Julio	y MUCHOS MÁS...

cajaSur | ETT | Santander | ABC | Grupo Solera | HOKKEN | Enlacepro

La baja natalidad deja en las guarderías 10.000 vacantes

Las escuelas infantiles son las más afectadas por el descenso de nacimientos en Sevilla. En pleno periodo de escolarización encaran el nuevo curso con preocupación por la viabilidad de muchos de los centros de la provincia de Sevilla

PÁGINAS 12 Y 13

Toros vulgares y sucesos paranormales: una tarde sin ninguna explicación

► Una imponente corrida de Matilla arruina el festejo más importante del año en la Maestranza y ensombrece la dimensión más artística e ilusionante de Roca Rey

Plaza de Toros de Sevilla.

REAL MAESTRANZA

Domingo, 31 de marzo de 2024. Corrida inaugural de la temporada. Lleno de 'no hay billetes'. Se lidiaron toros de la familia Matilla, de vulgar presentación para la corrida más importante de la temporada y escaso juego. 1º, desrazado y manso; 2º, violento y sin estilo; 3º, devuelto; 3º (bis), con temple y mejor estilo, aunque —quizás por eso— justo de poder; 4º, agarrado al piso; 5º, descompuesto; 6º, (de Román Sorando) paranormal.

MORANTE DE LA PUEBLA, de grosella y oro. Pinchazo y bajonazo (palmas); dos pinchazos y descabello (silencio).

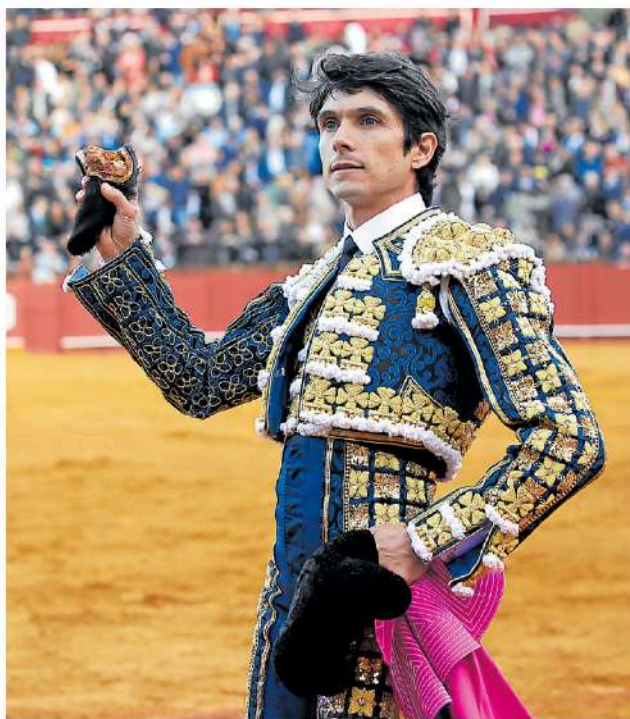
SEBASTIÁN CASTELLA, de azul noche y oro. Estocada (oreja); pinchazo y estocada (palmas).

ROCA REY, de verde esperanza y oro. Estocada (oreja); estocada (ovación).

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una corrida vulgar, sin categoría en su estampa. Indigna para el día más importante del año e imponente para el templo en el que supuestamente se disputa el gran trono del torero. De siete toros lidiados, sólo uno fue armónico en su lámina. Que no pertenecía a la divisa titular, ni tampoco debió salir al ruedo. Un suceso paranormal, que sobrepasa los límites de la inteligencia humana, y que fue el broche de oro para este despropósito de Domingo de Resurrección. Que arrancó casi seis horas antes, cuando pasadas las cuatro de la tarde alguien decidió retirar la lona, antes de que a la hora lorquiana se abrieran las compuertas del cielo para rematar una Semana Santa gloriosa.

No suscribirán eso de 'gloriosa' los presidentes de las petaladas, hermanos mayores de esta sociedad desvir-



Sebastián Castella paseó la oreja del segundo de la tarde

tuada, pero me darán la razón quienes llevaban meses pidiendo rogativas. Agua para nuestra madre pagana, que es la tierra. Y ahí están ya las cunetas, colmadas por las escorrentías. Y los pantanos, desembalsando como hacia años que no se veía. Y las dehesas, sagrario del toro bravo, con el verde acariciando la flor de las futuras bellotas. Una Semana Santa de recogimiento, íntima. Como la de Morante de la Puebla, que aislado en su penitencia personal ha vestido el ruán en unos días de silencio sepulcral.

A las seis y media de la tarde, con los clarines enmudecidos y el palco deshabitado, salía al ruedo Morante de la Puebla. La primera chicotá del Domingo de Resurrección. Con su capotillo sobre el brazo, a modo de cruz, racheando sus zapatillas por la tierra que hace menos de un año lo elevó a

Fue la dimensión más artística de Roca Rey, sacrificando la vibración en los tendidos en beneficio de su satisfacción personal

Regresaba Morante con la cruz de su penitencia, falto de pulso, aunque con retazos de su calidad suprema ante el cuarto

La faena de Castella al segundo fue de enorme mérito: un toro incierto sólo salvado por el indiscutible valor del torero francés



la gloria para meterse en los charcos. Subía el pesimismo por los tendidos como en una especie de ascensor paternoster por el que caían goterones con trapío de granizo. Treinta y cinco minutos después era Morante el primero en plantarse frente a esa otra 'rampla' de la sevillana. No la del Salvador, sino la que sube del patio de cuadrillas al ruedo de la Maestranza. Ya liado, esperando la salida de ese sardito que ha recorrido este domingo las redes sociales como dicen que recorrió —mestre Luis Miguel Parrado— Valencia en julio y Sevilla en San Miguel. Que salió najado, como de estar corraleado. Como placeado. Que verdaderamente lo estaba.

La valía de Curro Javier

Y al tercer lance, cuando algunos ya creían ver la resurrección del genio, se vencia ese Esaborío para dentro, con la querencia de quien piensa con la inteligencia de un ser humano. Con el matador desganado y el lidiador auxiliado. Bravo por Curro Javier, haciéndose dueño del desconcierto. Suya fue la gran ovación de un primer acto del que es mejor resumir, como resumió Morante. Abreviando en los blandos ante la falta de raza. Del toro... y del torero.

Raleo, el segundo, tenía altura como para saltarlo con una pértiga. Escurrido por detrás. Sin perfil. Sin categoría para la corrida más importante del año. ¿De quién es la culpa de que salga un toro así? ¿Del ganadero? ¿Del



Roca Rey se exhibió artísticamente con el tercero, una labor de mínimo eco en la grada aunque de inmensa plasticidad y clase // FOTOS: JUAN FLORES

empresario? ¿De los toreros? ¿Del presidente? Vayan para ellos el pañuelo verde que no vio Raleo, que rimaba con feo. Elevado al éxito en un soberbio conjunto. Desde el compás de José Chacón con el capote –ordenado, pausado y con torería– hasta la exhibición de capacidad y agallas de Castilla, que tras ver volar su muleta en un primer ganafón se metió por abajo. Crujiendo las durezas de Raleo, sin estilo y sin entrega. Exponía el francés con la verdad irrefutable de su valor, expuesto siempre al natural. Aplomado donde media hora antes había un lodazal. Se

entregaba la Banda Tejera, y la plaza, como por momentos parecía entregarse la fiera. Que de revolverse a la velocidad de la tormenta inaugural incluso quiso gustarse en alguna embestida final. Máximo reconocimiento a Castilla, que rubricó por todo lo alto su soberbia labor. Una oreja ganada a pulso, a base de...

Quien sí vio el pañuelo verde fue el cárdeno salpicado tercero, también conocido como Amargado –¡qué nombre!-. Un engaño –como el de Matilla– en su robusta su lámina. Grandullón, amorrillado, de colgante badana e in-



Morante de la Puebla regresó, con intermitencias, tras su convalecencia

flada panza. Un bluf, derrotado al primer lance. Y salió por él Frangeado, también de Matilla. Cornalón, para haberlo lidiado –si tuviera un remate más decoroso– en San Isidro. O en Pamplona. O con un cascabel por las calles valencianas. Que en su ausencia de talento tuvo alegría. Y nobleza. Todo sostenido por la falta de poder. Trataba de esconderlo Roca, con recelo. Mimo y indulgente con la capa, reservando esos goterones que venían en condicional, sujetos a mil requisitos. Que todos los tuvo el torero, incomprendido en su versión menos impactante aunque, paradójicamente, más artística. Donde antes hubo trallazos, ahora había arrumacos. Y suavidad. No ya en el cite, sino en el embroque, en el transcurso, en el muñecazo. Introducción, nudo y desenlace. Con cadencia, en una colocación más liberada de compromiso. Más acomodada para el torero. Gustándose en la media altura, girando en una especie de coreografía bien aprendida. Sin la vibración que no traía el toro, sin los efectos especiales que le reclama su gente. Pero más torero que nunca. Como al natural, cayendo los vuelos, vaciando el piquito a la altura de las pezuñas. ¿Es ése el camino de Roca? ¿Será capaz de sacrificar el éxito en beneficio de la calidad? Ojalá.

Más comprendido fue Morante, arropado en unos primeros lances que no terminaron de cuajar. Con más pasión que perfección, sobrepasado en una nueva vencida hacia adentro. Lo normal. Pegado a tablas y con dos cuartos de arena. Dos cuartos creció después el torero, más despierto y entregado. Intermitente en el pulso, aunque recuperado en la colocación.

Mejor que gintonics, calditos

A las nueve, ya –y siempre– de la noche, salía el quinto. El ‘tío de los gintonics’ había guardado ya el cajón de cubatas a granel. Aunque seguía gritando, tan esperanzado como Castilla, brindando en los medios. Más que un destilado, pegaba un buen caldo. Caliente, y de puchero. Tanto frío como en la faena a Expléndido (con x) –engañifa hasta en su nombre, en la redacción y en el concepto–, descompuesto en sus limitaciones físicas. Un espléndido coñazo.

Del sexto (bis) mejor no hablaremos. Por respeto a los sucesos paranormales. Nos la colaron. Sí, porque nadie comunicó en la plaza que saldría en turno titular el segundo sobre-ro. El de mejores hechuras, el que debía haber salido de inicio. ¿El argumento? Dicen que el otro se había echado ¡Qué cosas!

PAPEL | TOROS



Sebastián Castilla cortó una meritoria oreja este Domingo de Resurrección en la plaza de la Maestranza ante el geniuo segundo toro de la tarde. EFE

EL INVIERNO DEL ENTUSIASMO, EL PODER Y LA BRAVURA

Domingo de Resurrección. Castilla corta una meritoria oreja a un toro geniuo y Roca Rey también se hace con un trofeo en una corrida escasa, desigual y vacía de Matilla

Por **Zabala de la Serna** (Sevilla)

Los toros son el espectáculo del perpetuo milagro, si bien a veces degenera en espejismo o en un invierno nuclear. A las 17.45 ya habían quitado la lona del ruedo de la plaza de la Maestranza, que lleva su tiempo. A las 18.23 el cielo abrió sus compuertas y vació el pantano de San Juan. No había mucha esperanza, pero a las 18.27 salió un sol resplandeciente que encendió el arcoíris sobre la Giralda. Y minutos después apareció Morante de la Puebla, vestido de buganvilla y oro, encabezando la inspección del albero reblandecido con las cuadrillas. Hubo cónclave y se asumió el arreglo de las zonas donde se sustenta el peso de la lidia, y pintaron sólo ese tramo con las rayas de picar. El alborozo fue general. A las 19.02 horas sonaron el tradicional cerrojazo y el pasodoble de *Plaza de la Maestranza*. Y todos concluimos que los toros son el espectáculo del milagro perpetuo, ya digo. Hasta que degenera.

El himno de España oficializó la inauguración de la temporada sevillana. Y Esaborío, un toro sardo, el primero y más gordo (ciertamente bastote) de la escasa, desigual y vacía corrida de Matilla (un matillazo en toda regla), la estrenó marcando querencias. Siempre se durmió en los engaños, sin mala humillación pero sin celo ni empuje para salirse de ellos. Morante esbozó dos

verónicas en un saludo inconcluso, un trinchero y un pase de la firma monumentales y tres redondos hermosos como prédica en el desierto. No hubo caso en una lidia profusa de capa –Ferreira se atascó malamente y tuvo que resolver Curro Javier– y una faena que se difuminó sin causa. A Morante se le percibió, tras esta sufrida etapa, fino de tipo pero no fuerte.

Sebastián Castilla firmaba su estreno a las 19.58 con una meritoria oreja. Picaba el genio del toro como una avispa. Lo que era. No se había visto del todo en el poderoso capote de José Chacón, pero se había oído en el eco del estribo en el caballo y se sintió definitivamente en el desarme del principio de faena. Propuso Castilla la derecha con venenosa respuesta y expuso un valentísimo planteamiento sobre la izquierda, la mano más agraciada, que no buena, del toro. Que siempre pasaba zumbando con sus filos y aristas hasta que se entregó. SC, encajado y por abajo, muy centrado, ajustado y en serio, halló más veta de la esperada. Y, así, cuando despidió la cabal faena a pies juntos y de un espadazo por arriba, cayó el preciado trofeo. Frío de fervores pero muy justo.

La corrida –cuatreña, tan temprana en el campo charro, tan poco hecha– de Matilla no sólo parecía haberse traído el invierno de Salamanca en el clima, sino también en su escaso remate. Fue devuelto por su pobre fuerza el cárdeno tercero, seco como una tabla. A las 20.16 saltó el sobrero del otro hierro de la casa –Olga Jiménez–, el único cinqueño, un castaño noblote de amplia cara y mayor cuajo. Roca Rey anduvo inteligente con él, concediéndole la media distancia y sin apretarle. Pues no le sobraba nada. Esa

MADRID: OREJA EN UNA CORRIDA IMPORTANTE

Pedraza de Yeltes saldó con éxito el primero de sus dos compromisos de este año en Madrid. Lidió cuatro toros con opciones de los cinco arrastrados. Sólo Román tocó pelo. Firmó una faena emotiva al colorado que se definió de salida: especial por el izquierdo. El viento no ayudó a estructurar la faena, tampoco los terrenos. La clase del toro fue aprovechada por el valenciano de mitad en adelante con dos tandas bien ligadas, bajando la mano. La estocada llegó tras desordenadas manoleínas (oreja tras aviso). Completó el lote del valenciano el toro más desclasado. Resolvió con brevedad sin acierto con los aceros (silencio tras dos avisos). Francisco de Manuel se encontró un lote con posibilidades de triunfo. Tan sólo dejó un buen toreo de capote en su primer turno y un buen sentido de la lidia en el que cerró plaza que resultó espectacular en el caballo de Aurelio Cruz. Sus faenas se perdieron (división tras aviso y silencio). Confirmó Días Gomez que dejó gotas de un toreo de calidad que sólo se reflejó en chispazos con un noble pedraza y un complicado sobrero de Carmen Valiente (palmas y silencio). POR G. I. BIENVENIDA.

estrategia sostuvo la primera parte de la faena, sobre la mano derecha. Que parece haber reencontrado cierto pulso a partir de la excelencia de Leguleyo en Valencia como punto de inflexión. Pero la segunda parte de la obra, en su izquierda, sin la distancia, decayó como el viaje del toro. Sólo la búsqueda del impacto de las cercanías y un estoconazo levantaron aquello de algún modo y sin un entusiasmo indescriptible. La oreja desprendió el mismo tono de la faena.

Morante en su regreso se encontró con un cuarto que también se llamaba Esaborío, pero en las antípodas de las hechuras del primero. Un zapato, o sea. Vacío y desahuciado de poder. El invierno de la bravura también. Ferreira se desquitó con los palos. A las 20.52, el maestro, que sólo pudo dictar lección de cómo estar colocado en la plaza con oportunas intervenciones, se eternizó con el acero.

A las 21.06, José Chacón se desmonteró tras dos majestuosos pares de banderillas. Traía el toro una clase cristalina en su armónica cabeza, lastrado su zancudo y grandote cuerpo de trémulos apoyos. Sebastián Castilla brindó al público buscando entusiasmos que también se helaron. No pudo el toro, tropicado como su ser y la fluidez imposible.

Como cosa rara cerró la corrida ya cerca de las 21.20 el segundo sobrero, que pertenecía a Román Sorando. No se enteró nadie en la plaza. Parece ser que el sexto de Matilla, el de menos peso de los seis, no se levantaba en los corrales. El de Sorando era un dije rajado en pie. Roca Rey se puso tesonero y a las 21.38 puso fin a la función con autoridad, señal del sitio recuperado con la espada.

MATILLA / Morante, Castella y Roca Rey

PLAZA DE LA MAESTRANZA. Domingo de Resurrección, 31 de marzo de 2024. Lleno de «no hay billetes». Toros de Hnos. García Jiménez (Matilla); todos cuatreños; y un sobrero del otro hierro de la casa –Olga Jiménez– (3º bis), cinqueño, y un segundo sobrero de Román Sorando (6º bis); desigual y escasa corrida, vacía de bravura y sin poder.

MORANTE DE LA PUEBLA, DE BUGANVILLA Y ORO. Pinchazo y bajonazo (silencio). En el cuarto, tres pinchazos y descabello (silencio).

SEBASTIÁN CASTELLA, DE AZUL MARINO Y ORO. Estocada (oreja). En el quinto, pinchazo y estocada (silencio).

ROCA REY, DE VERDE ESMERALDA Y ORO. Estocada (oreja). En el sexto, estocada (silencio).

MOLINETES Y TRINCHERAZOS



JESÚS
SOTO
DE PAULA

Lo que pasa en Sevilla... sigue en Sevilla

La ciudad es fiel a lo vivido, al legado de los grandes maestros

Existen ciudades que atesoran ese mágico y caprichoso embrujo de la memoria histórica, en las cuales los recuerdos, más que los olvidos, son presentes cuando los ojos del sentimiento han sido testigos de prodigios acontecidos. Y es que existen tantos recuerdos como olvidos. Todo se debe a esa vorágine del sentir del sentimiento. Sevilla, la Maestranza, encierran ese secreto, como el que celosamente guarda un secreto cuando ese albero de Alcalá pareció temblar como si quisiera llegar al cielo, entre verónicas de aquello que entendemos como tener canto, ese canto que es otro cantar.

Sevilla siempre supo distinguir, antes... más que ahora, que todo hay que decirlo, con ese saber esperar a las cuestiones de la inspiración. Dilema y teorema éste que ya de por sí distingue y dignifica, cuando en la mayoría de las plazas todo son prisas, llevadas por esa impaciencia que inexorablemente segrega el sonante de la altanería y la greguería. Y es que al arte hay que saber esperar. En ese saber esperar es donde deambulan las puertas y zaguanes de ese silencio, música indeleble por donde aparecen y desaparecen los trances inequívocos de lo sublime, pues todo arte es y se es a través del silencio, aun en su clamor y estruendo.

El silencio es la antesala para que ese torero pueda hacerse y recrearse en su suerte. Y a partir de ahí, llega a no llega, ese toro que embiste y ese torero que en estado de gracia dice su secreto... si es que lo tiene. Así, en estos hemisferios, Sevilla sabe ser fiel a lo vivido, lo de aquellos hermanos Gallo, Rafael y José, como lo de ese Juan que alza su mentón desde Triana, de allí donde nacieron esos Cagancho y Curro Puya, que siguen por las esquinas, como lo de esos Chiquelo, Pepe Luis, Martín Vázquez, Manolo González, Puerta... de tan alta escuela (mucho habría que debatir sobre eso de las escuelas). Y con la omnipresencia de esos Ordóñez, Romero y Paula, como quintaesencia de lo que pasó y Sevilla se niega a dejar que pase, como aquel que inocentemente desea con sus manos parar un río, y que aunque sabe que el agua se le va entre los dedos, sabe retener el escalofrío de aquellas tardes que de alguna manera siguen siendo.



Roca Rey, dando la vuelta al ruedo tras cortar la oreja del tercero de la tarde // JUAN FLORES

ENTRE BARRERAS

Roca Rey lamenta «no haber podido rematar la tarde» en Sevilla

► Morante de la Puebla indicó que «les faltó aliento y chispa» a sus dos toros

R. A.
SEVILLA

Tras la corrida del Domingo de Resurrección, en una tarde extraña, y con la inquietud lógica por la lluvia caída antes, Roca Rey habló con algo de desasosiego tras «no haber podido rematar la tarde», si bien recalco que es su deseo el de volver pronto a Sevilla: «No he podido rematar la tarde, obviamente, por el toro. Todos lo han visto. Pero me voy contento por haberle dado muletazos a gusto al primer toro. Estoy deseando volver a Sevilla. Siento muy cerca de esta plaza. Espero expresarme y entregarme otra tarde».

Sebastián Castella también habló desde dos vertientes en sus declaraciones. Tras el primer toro, en el que cortó una oreja, incidió en las buenas sensaciones que había tenido, todo lo contrario que después de su segundo toro. De la satisfacción a una cierta decepción. «Es lo que tiene la ganadería buena. El primer toro ha sido exigente. Desde que salió. No regaló nada. El toro ha sido agradecido, con suavidad. Al principio no me

dejé torear. Fue más pasear que torear. Tuvo un buen inicio. Le echaba el capote suave, e iba», declaró en un primer momento.

Con el segundo toro no escondió su decepción: «No, no ha podido ser. Ni con las alturas, ni haciendo las cosas para él. A diferencia del primero, ha sido desagrado. La inercia la temía, pero era falsa. Uno siempre pide a Dios que estés bien. Hay que hacer el esfuerzo, y se hace. Lo he pinchado, una pena. Pero después lo he matado bastante bien. Hay que seguir creciendo para poder disfrutar esta temporada, y para poder hacer disfrutar a la gente». El torero francés reconoció que el estado del terreno le pudo haber afectado al toro: «Está condicionando. Está muy malo por las condiciones climatológicas».

Morante de la Puebla, por último, mostró su pesar en apenas unas frases, evidenciando en todo momento que no había podido disfrutar: «Se ha notado la falta de aliento y chispa de los toros. Ha sido muy difícil conectar con el público. Creo que ha habido detalles serios que esperemos que se pueda refrendar otro día». Al igual que Sebastián Castella, se lamentó por el estado del piso: «Está muy malo. Tiene muchos agujeros. Si para uno es complicado mantener el equilibrio, imagínate para el toro, que no tiene conciencia del equilibrio».

LA REVOLERA



La lona protectora

De nada sirve tener la mejor lona de todo el toreo si, dos horas y media antes del festejo, la quitan. Después de una Semana Santa en la que se ha demostrado que con la meteorología hay que andar con pies de plomo, ¿a quién se le ocurrió prescindir de ella tan pronto?

Los areneros

Una vez confirmado el desastre, cayendo chuzos de punta sobre su albero, hay que reconocer la labor de estos operarios que consiguen ponerlo a punto para sacar adelante la corrida más importante de la temporada. Ovación para esa cuadrilla.

Baile de corrales

Del inexplicable suceso del sexto toro, reemplazado por un segundo sobrero sin que nadie fuese informado, alguien deberá dar explicaciones. En un país en el que nadie dimite, no esperamos que lo hagan por este despropósito, pero qué menos que ser informados.

La Maestranza

Como ya es tradición, vayan estos primeros apuntes del año para destacar el lucimiento de la Maestranza, cuidada como pocas, por no decir ninguna. ¿Qué diremos cuando de una vez se habilite una sala de prensa acorde a estos tiempos? Que sea pronto, que falta hace.

PUERTA DEL PRÍNCIPE



Los del Río y José Luis Sanz



Pedro Chicote y Jaime de Pedro // FOTOS: MANUEL GÓMEZ



Carlos Herrera



Félix Moreno de la Cova, Luis Enrique Caballero, Cristina Ybarra y Enrique Moreno de la Cova // JUAN FLORES



José Luis del Serranito



Evelia Rincón y Ricardo Villena



Alfonso Guerra y Pablo Gutiérrez Alviz



Miguel Gallego y Rosa García



Apotéica puerta grande de Roca Rey, ayer, en la plaza de toros de Valencia. EFE

ROCA SE CATAPULTA SOBRE SU RAZA Y LA EXCELENCIA DE 'LEGULEYO'

Fallas. El peruano desoreja a un toro de ensueño de Borja Domecq premiado con la vuelta en el arrastre y apuntala una tarde de superación con otro trofeo a su ambición

Por **Zabala de la Serna** (Valencia)

La tarde ofreció dos nombres propios, tres si sumamos Jandilla: Roca Rey y Leguleyo, la raza y la excelencia. Sobre una y otra, sobre el sueño del toro de Borja Domecq, Roca se catapultó a hombros en un ejercicio gigante de superación. Apuntaló la tarde con una tercera oreja a su ambición de figura, y ahora tósele entre tanto palmero y abrazafarolas.

La corrida principió pronto gozosa con la bellísima lámina de un toro de Jandilla hecho en el molde de la perfección. Qué hechuras tan armónicas, tan equilibradas, tan sevillanas. Un tacazo. Apuntó de salida un poder preciso que, medido en el caballo, creció sobre su categórica bravura. Las dudas trémulas quedaron atrás. O por detrás de su fijeza, prontitud, repetición y recorrido. Tanto que se salía un metro por detrás viniendo humillado desde otro tranco por delante. José María Manzanares hubo de cambiar el planteamiento de cuidado del prólogo de faena para ponerse en serio: obra tersa –también vale rígida–, ligera, ligada y fundamentalmente diestra. Cuando propuso la izquierda, el jandilla se le subió a las barbas: la única tanda quedó abortada. Los pases de pecho casi semicirculares forzados elevaron todas las tandas. Manzanares agarró la espada con el gesto crispado –parece su estado–,

citó al encuentro con la querencia a la espalda y enterró un espadazo contrario sobrado de muerte. Una oreja en justicia. Se pidió otra, que no procedía. Unas tibias palmas acompañaron el arrastre del toro, que tanto me gustó. Lo quisieron llamar Subversivo y le escribieron mal el nombre: «Subersivo». Hasta para eso hace falta suerte.

Pero saltó otro como tercero que lo superó. Colorado, chorreado, hondo y adornado con generoso cuello. Muy guapo también. Leguleyo en la ficha. Salió muy definido y Roca Rey se explayó en un saludo de amplios vuelos y a compás hasta los medios. Apostó RR por tan clarísimo oponente sin castigarlo nada en el peto. Sostuvo siempre el toro un ritmo extraordinario. Ese son de lo carísimo. La faena del astro peruano fue de menos a más, buscándose, desde un arranque arbolado de rodillas y cambiados. El populismo arrebató la plaza, pero la fiesta careció de continuidad en las dos siguientes tandas de derechazos. Que no se ajustaban, ni por velocidad ni embroque, a la categoría del toro. Sin embargo, la obra tuvo un punto de inflexión en su izquierda –por donde fluye mejor– y en una serie en la que venía ayudándose por la espada simulada le cogió, por fin, el pulso a la embestida al quinto natural. Entonces RR se encajó y por abajo corrió la mano con infinita largura. Más ligado que despacio. Otra en el mismo aire

–tras una espaldina y un molinete de rodillas– disparó definitivamente la faena. Que no cuajó en toda su dimensión la profundidad del toro. La mano derecha pareció contagiarse de la contraria, desparrado y acinturado el torero del Perú. Los circulares invertidos en cadena de producción voltearon Valencia. La gente, muy loca, empezó a pedir el indulto. Entre tanto cayó un aviso. Roca miraba al palco. Agarró media estocada arriba, y Leguleyo se fue a morir a los medios con toda su excelencia auestas. El pañuelo azul se hacía indiscutible. Como fue. Los pañuelo blancos de las orejas asomaron casi a la vez, dinamitando la puerta grande. Hay un Roca Rey mejor, absolutamente redondo, como el que vimos en 2022.

La raza de Roca Rey es indiscutible, y sobre ella se fue a porta gayola con el sexto. Libró la larga cambiada y se ciñó por chicuelinas en los mismos medios. Decía menos la expresión de un sexto que tuvo más movilidad que clase y bravura, soltando la cara y queriéndose ir antes de hora. Pero sirvió. El peruano interpretó al toro y al público valenciano en faena más ambiciosa que ordenada. Que empezó por estatuarios y concluyó por luquecinas. Las cosas de la vida. Mató con rectitud y cobró su tercera oreja.

La corrida de Jandilla maravilló por sus líneas, su dibujo, por su exacto equilibrio. Un presentación de 10. El lote de Alejandro Talavante rebajó la buena nota media del comportamiento. Uno se vino abajo pronto y el otro se rajó prontísimo. Y defendió. Hay quien dice que Talavante ha vuelto en 2024, sin haber dicho en 2023 que no estaba. No hubo opciones para afirmar lo contrario, pero me da la sensación, por cómo anduvo –andar con los toros, decían los clásicos–, que falta camino. El trecho de Manzanares para regresar a su mejor versión tampoco es corto. Como se constató de nuevo con un cuarto de buena clase a falta de rematarse con mayores virtudes. Así, claro, Roca puede ser el puto Rey cuánto y, sobre todo, cómo quiera.

JANDILLA / Manzanares, Talavante y Roca Rey

PLAZA DE VALENCIA. Domingo, 17 de marzo de 2024. Octava de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de Jandilla y Vegahermosa (4º), un cincheño (5º); muy bien presentados, de una armonía seria; extraordinario el 3º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; muy notable el 1º; de buena clase el 4º; se movió el rajadito 6º; bajaron la media 3º y 6º.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, DE NAZARENO Y ORO. Estocada contraria al encuentro (oreja y petición). En el cuarto, pinchazo y estocada (silencio).

ALEJANDRO TALAVANTE, DE CORINTO Y ORO. Estocada y dos descabellos (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (silencio).

ANDRÉS ROCA REY, DE SANGRE DE TORO Y ORO. Media estocada. Aviso (dos orejas). En el sexto, estocada casi entera. Aviso (oreja y petición). Salió a hombros.

BAJA EN NAVALMORAL

PREOCUPA LA SALUD DE MORANTE: «YA NO PODÍA EL SÁBADO»

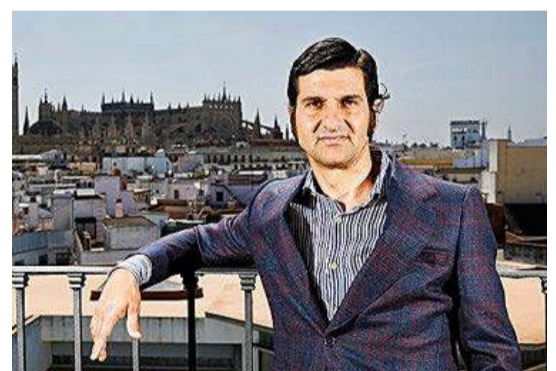
Por **Zabala de la Serna**

Quienes asistieron a la corrida de este sábado en Arnedo (La Rioja) aseguraban que vieron sufrir a Morante de la Puebla, casi llorar en el callejón. Hoy no toreará en Navalmoral, donde estaba anunciado con Emilio de Justo y Tomás Rufo. «Ayer [por el sábado] ya no podía y tiré *pa'lante*. Desde antes de Valencia sufre un malestar, con fiebre y mal cuerpo, que le afecta la cabeza. Espero que en un par de días esté arreglado», decía a EL MUNDO su apoderado Pedro J. Marques quitándole hierro al asunto.

El parte médico oficial reza que «presenta una infección respiratoria, con fiebre, mialgias y mal estado general por lo que precisa baja laboral hasta su recuperación». Pero lo cierto es que el maestro de La Puebla lleva acusando desde el principio de temporada, sino antes, cuando se plantearon posponer el arranque del año, las consecuencias de su enfermedad psiquiátrica, un diagnóstico de trastorno de la personalidad y bipolaridad de hace 20 años. Eso que en las primeras corridas se ha traducido por cierta tristeza de ánimo.

La temporada de 2023 fue muy dura para Morante de la Puebla entre idas y venidas por una lesión en la mano, del ligamento semilunar, pero no sólo, que le impedía torear. Se vio obligado a cortar la temporada después de su primera tarde en San Miguel, sin poder alcanzar la despedida de El Juli en Sevilla ni el final de temporada tan apretado –Madrid, Valencia, doblete en Zaragoza...– que se había firmado como postre de la campaña en que cortó un rabo en la Maestranza.

Antes de que llegase el invierno, tras consultar a diversos especialistas en traumatología, Morante decidió no someterse a la intervención de la mano y seguir el tratamiento de un profesional médico en Portugal. Pero no era sólo la mano. Durante el invierno, el maestro se centró en su pequeña punta de ganadería bajo el viejo hierro de Pérez de la Concha, dotándolo de



Morante, en Sevilla, tras el rabo de 2023. GARCÍA-POZO

sangre Alcurrucén en su finquita de la Malvaloca.

Todo hacía pensar que la campaña de 2024 sería más pausada de compromisos. Pero las empresas empezaron no ya a llamar, sino a presentarse en La Puebla del Río: Valencia, Olivenza, Arnedo... Y el principio de temporada se iba tupiendo de fechas. Algo, sin embargo, no marchaba del todo bien, como delataba el gesto de Morante en el acto los premios de la Junta de Andalucía que compartió con Curro. «Le han retirado la medicación y anda alicaído de ánimo», fue la explicación. Morante donde se encuentra bien es en la cara del toro, se decía. Pero desde entonces los sufrimientos no han cesado, hasta que el malestar corporal y la fiebre parece que han terminado de hacer de espoleta. El Domingo de Resurrección de Sevilla, donde Morante es la base del abono, está a la vuelta de la esquina.



Poderoso doblón de Borja Jiménez ayer en la plaza de toros de Valencia. MANUEL BRUQUE / EFE

UN REPASO DE BORJA JIMÉNEZ, EL MÁS PREPARADO Y LISTO DE LA CLASE

Feria de Fallas. El sevillano aprovecha su oportunidad por actitud y aptitud, corta una oreja y se queda en el umbral de la puerta grande; Cayetano y Juan Ortega, que bordó la verónica, se dejan ir sendos toros de alboroto de Juan Pedro Domecq

Por **Zabala de la Serna** (Valencia)

La tarde no fue ni para el más guapo y mediático (Cayetano) ni para el más fino estilista (Ortega), sino para el más listo, preparado y ambicioso: Borja Jiménez. Y lo grave del asunto es que por el ruedo pasaron dos toros de alboroto y no pasó nada. BJ aprovechó su oportunidad, cortó la única oreja y se quedó en el umbral de la puerta grande. Lo que

antiguamente se decía un repaso. Por actitud y aptitud.

Jiménez fue la viva llama espartaquista en esta plaza tan suya. Entendió como ninguno los terrenos de la tarde, las claves del público y, sobre todo, las del toro. Un toro acamerado, de escaso perfil y notable fondo –a falta de ser sobresaliente el torero– de Puerto de San Lorenzo. BJ, que no perdonó un quite en toda su actuación

–miento: puede que uno–, se dobló genuflexo en vibrante prólogo. Y se encajó con la mano derecha y condujo el viaje hasta allá, hasta cerrar la curva. Esa forma de traerse los toros atrás que sobresale en su izquierda, por su compromiso. No es un exquisito ni falta que le hace. Los naturales treparon y crecieron en una serie colosal. La faena se sostuvo en la transmisión de la entrega más que en su homogeneidad, en su verdad, en los oportunos guiños populares, en la escenificación de la muerte tras la estocada. Premio. Y casi otro con el sexto de Juan Pedro, más serio y frágil que los excelentes, no malo pero mermado. Borja se metió con él en serio. Media tendida de retardados efectos y descabello. O no cuajó la petición o no la quiso ver la presidencia. La vuelta, en justicia, bien está.

Juan Ortega se puso a torear a la verónica de salón cuando las filas del paseillo se deshicieron. Muy despacio, atalonado, calentando la cintura, que giraba hundiéndose en los riñones, y las muñecas. Un lance por cada lado. La cosa es que Juan le hizo lo mismo a la misma velocidad al toro de Juan Pedro, pero en una gavilla de seis verónicas encadenadas, dibujando símbolos infinitos en el ruedo. Como si fuera fácil hacerle al toro lo que le haces al aire. Traía el juampedro el suave son de toro picado –si no es imposible, convengamos–, una humillación cara pese a su alzada, quizá más despegado del piso que alto. Prometía mucho y, sin ser luego el súper clase de Cayetano, cumplió con las expectativas de toro muy bueno. Ortega, sin embargo, se quedó difuminado por el camino después de un par de hermosas series de rechazos que pusieron a calentar gargantas. No sé explicar exactamente qué pasó, o qué pasa, pero a JO parece que se le aflojan las tandas en su naturalidad. O su resolución. Y si no sucede la salida garbosa que redondea... La faena, enganchada por tramos, más por

JUAN PEDRO-PUERTO / Cayetano, Juan Ortega y Borja Jiménez

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Lunes, 18 de marzo de 2024. Novena de feria. Casi tres cuartos de entrada. Toros de Juan Pedro Domecq (1º, 2º y 6º) – los tres cinco-fíos–; Puerto de San Lorenzo (3º y 4º) y La Ventana del Puerto (5º); bien presentados, bajaba el perfil del 3º; de extraordinaria clase el 1º; muy bueno el 2º; bueno el 3º; temperamental el 4º; agarrado al piso el 5º; frágil el 6º.

CAYETANO, DE FUCSIA Y ORO.

Estocada. Aviso (saludos). En el cuarto, estocada y descabello (silencio).

JUAN ORTEGA, DE MARFIL Y ORO.

Estocada. Aviso (saludos). En el cuarto, estocada y descabello (silencio).

BORJA JIMÉNEZ, DE AZUL PAVO Y ORO.

Estocada delantera (oreja). En el sexto, media estocada y descabello. Aviso (petición y vuelta).

la izquierda, se definfló, durmiéndose también la embestida ya en sus finales. Y el toro de lío se arrastró entero. La fibra tampoco apareció con un quinto de La Ventana del Puerto que no fue el otro y que, precisamente por eso, la necesitaba más. Le costaba tirar hacia delante, alguna vez rebrincado al principio y las más agarrado al piso. Como le costó tirar a Juan Ortega, que se fue consumiendo, apocando, hasta casi desaparecer.

La corrida había arrancado con uno de los tres toros de Juan Pedro, cincofo como los otros, lavado, sacudido de carnes, el trapío preciso, una buena armonía. Venía trezado el domecq de unos maravillosos mimbres mansitos que se tradujeron en una calidad de fuego lento. Lo cantó en el explayado capote de Joselito Rus. Como si se abriese solo en sus vuelos. La faena Cayetano, ay, tuvo dos principios por cuestiones geoestratégicas del viento. Que descubrió al matador en los terrenos de sombra antes de recomenzar sentado en el estribo y de rodillas después en el sol. Rivera se asomaba al balcón de aquella sedosa embestida como quien se asoma a la belleza de las cataratas de Iguazú, contemplando la caída. El hueco abismal entre toro y torero podría ser el mismo. Una cadena de molinetes de rodillas después de alternar las manos y un desarme, la espada que pareció dar en una banderilla, la estocada. Todavía amagó con dar la vuelta al ruedo. En fin. Si Cayetano pareció entonces como alguien interpretando un meme de Cayetano, ya con el temperamental cuarto, un tío de Puerto de San Lorenzo, ni alcanzó a decir. El mal rato que pasó ese hombre, entre el viento y la ausencia absoluta de recursos lidiadores, no está en los escritos. Casi 20 años de alternativa le contemplan. Cundió el pánico escénico. Un desgobierno que multiplicaba las aristas del encastado toro hasta hacerse el amo del ruedo. Afortunadamente lo cazó con la espada. Y aquí paz y después gloria.

TOROS

El triunfo de la voluntad

FALLAS. Román escapa de milagro de un callejón sin salida por la puerta grande

ZABALA DE LA SERNA VALENCIA

La inmensa apuesta de Román, el reto de su vida, la hazaña de subir el K-2, decíamos ayer, sin oxígeno, que era encerrarse con seis toros con unas condiciones toreras basadas en la entrega, se antojaba una epopeya mayúscula. Como fue hasta que sonó la campana. Diez años de alternativa lo contemplaban. Dos horas y media después consolidó de puro milagro la gesta, a rachas dramática, contra los elementos.

La seriedad de los seis toros elegidos con sus distintas hechuras en diferentes ganaderías –también la edad con los cinco años cumplidos por todos menos uno–, le confirió además credibilidad a lo que puede llamarse encerrona con toda propiedad. El viento vino a darle significado al término. Pero, sobre todo, aunque no sólo, fue su juego lo que convirtió aquello en un callejón sin más salida que la gatera de última hora. Fue el triunfo de la voluntad.

Román, que vistió un terno celeste y azabache en homenaje a Granero, el sucesor de Gallito ni más ni menos, no pudo con todo. Fue una pena que saliese tan pronto, en el mo-

mento de mayor viento, un toro de El Parralejo con más estilo que fondo. Su querer se transformó en poder con un toro verdaderamente fuerte de Fuente Ymbro, muy cuajado por fuera y también por dentro, con su carácter. La faena adquirió el mérito de una remontada por cuanto su principio no fue el más acertado, primero por alto y en bandera y después queriéndole conceder distancia para aprovechar la inercia. Pero el toro en cuanto la perdía se quedaba por debajo. La obra, con el denominador común de la firmeza, explotó cuando Román lo cogió en su derecha más en corto y enganchó en serio las embestidas, ahí adelante y ahí abajo. Tres series encajadas, de una intensidad bárbara, pusieron la cosa en órbita. El temperamental fuenteymbro le dio el metro que le faltaba. Trepó aquello también con las trepidantes bernadinas y una estocada le entregó la oreja.

El esfuerzo de la importante labor, sin embargo, careció de continuidad con un toro de Pedraza de Yeltes, el único cuatreño, largo y huesudo, con más caja que relleno, es decir, vacío de bravura. Román lo quiso lucir en el caballo. Su celo en el peto fue más



Durísima voltereta de Román en la faena al quinto toro de la tarde. EFE

dormidera que empuje. Un espejismo. Fue entonces cuando Román apuntó un quite a una mano con fuentes de lidia antigua. Hubo algunos más, pero fueron para olvidar. Incluida la última intentona por gallosinas. Un carajal artístico.

La prueba cobró un luctuoso color negro con un cárdeno victorino que fue una prenda, tan orientado, midiendo al torero en todo momento, tobillero y sin pasar. Resolvió Román la balacera, tras encajar varios tiros, con ligereza y por la cara, no tan breve con la espada. No mermó su áni-

mo y se fue a porta gayola para librar una larga cambiada a un gigantesco toro de Domingo Hernández. Tan gigantesco como huidizo y manso. El matador introdujo la novedad de coger los palos, pero el par al quiebro le quedó en la paletilla. Muleta en mano lo accorraló en tablas para sacarle una faena muy porfiona, tan en corto que en un arreón sufrió una voltereta espeluznante. Una caída brutal sobre el cuello. Quedó grogui, seguramente con alguna lesión cervical. Pudo cazarlo con la espada, cuando padeció un nuevo atropello. Ya con

lágrimas en los ojos, lesionado y amnésico, emprendió el último acto. Qué fue una bombona de oxígeno encapsulada en un buen toro de Luis Algarrá, hondo, acodado, noble sin excepciones. Bueno, insisto. Román recompuso el ánimo para volver a ser el Román del siempre, el que seguirá siendo, hecho de desparpajos, simpatía y entrega. Así que, cuando metió el brazo con la espada, toda la emotividad contenida se desató en la pañoleta, para entregarle una oreja, la llave de la puerta grande, un trampaño de respeto a tanto esfuerzo.



Muletazo en redondo de Juan Ortega, ayer en la plaza de toros de Castellón // FOTOS: EFE/ANDREU ESTEBAN

El toreo de Juan Ortega da sentido a la tarde en Castellón

► El mal juego de los toros deslució una tarde de gran expectación

RAFAEL CARRIÓN
CASTELLÓN

Solo había que mirar las caras en los alrededores de la plaza de toros de la capital de la Plana para darse cuenta de la ilusión despertada por este cartel. Los rostros reflejaban la ilusión de los aficionados que se dieron cita en el coso castellanense. Pero ya dice el refrán que tarde de gran expectación...

El infumable juego que dieron los toros, tanto de Domingo Hernández, como los dos remiendos de Álvaro Núñez, dio al traste con todo. Los toros de ambos hierros, desiguales en todo, tanto en presencia como en juego, apenas se prestaron para el lucimiento. El tercero fue el que más duró y el segundo se vino abajo después de una voltereta, tirando casi por tierra la enorme actuación de Juan Ortega hasta ese momento.

Cómo recibió Ortega con el capote a ese primer toro suyo. Si primero lo toreó con las rodillas genuflexas, luego cuando se puso derecho surgió el toreo eterno, ese que pone a todo el mundo de acuerdo. Las zapatillas aga-



Cambio de mano de Pablo Aguado al tercero de la tarde

rradas al suelo, el mentón hundido en el pecho y rota la cintura. Una auténtica locura. Pero si precioso fue el toreo a la verónica, el inicio de faena, así como una primera serie con la derecha, fueron de ensueño, todo por abajo y reduciendo en cada muletazo la embestida del animal hasta hacerlos eternos. Pero vino esa volatin del toro y ahí se descompuso su embestida, soltando la cara al final de cada muletazo y desluciendo todos los intentos del trianero.

Su segundo, abanto de salida, no se

Morante de la Puebla tuvo dos toros a contraestilo: flojo y descastado el primero, noblón y sin calidad el cuarto

Con Juan Ortega surgió el toreo eterno en sus lances de recibo al segundo de la tarde, ese toreo que pone a todo el mundo de acuerdo

FERIA DE LA MAGDALENA

PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN. Sábado, 9 de marzo de 2024. Séptimo festejo de la feria de la Magdalena. Dos tercios de entrada, en tarde fresca de temperatura. Se lidiaron cuatro toros de Domingo Hernández, desiguales en todo. Solamente se salvó el más que manejable tercero. Y dos toros de la ganadería de Álvaro Núñez, primero y quinto, también desiguales de presencia, noble y sin fuerza el primero y muy descastado el quinto.

MORANTE DE LA PUEBLA, de celeste y oro. Media que basta (silencio). En el cuarto, pinchazo, casi entera y cuatro descabellos (silencio).

JUAN ORTEGA, de verde botella y plata. Dos pinchazos y estocada (ovación tras aviso). En el quinto, pinchazo y estocada (ovación).

PABLO AGUADO, de grana y oro. Dos pinchazos (ovación). En el sexto, pinchazo hondo y tres descabellos (palmas).

dejó torear con el capote; sin embargo, Ortega trató de poner todo de su parte en un inicio sentado en el estribo y con tres muletazos con la mano izquierda que encendieron de nuevo la ilusión en el tendido. Pero el toro, que había entregado armas prácticamente desde su salida, se puso a la defensiva y sus embestidas no iban más allá del embroque. Como agradecimiento por toda la belleza creada, el público le hizo saludar dos grandes ovaciones.

También destacó el saludo capoteo de Pablo Aguado al tercero de la tarde, sobre todo en unas verónicas por el lado derecho. No había creado muchas esperanzas el toro por su escasez de fuerzas alarmante, pero empezó a venirse arriba después del encuentro con el caballo y permitió al sevillano volverse a lucir en un bonito quite por chicuelinas y afrontar con otro ánimo la faena de muleta. Buenas fueron las dos primeras series con la mano derecha, que el público recibió con sentidos oles. Pero quizás al trasteo le faltó más ajuste o bien que después de haber paladeado el toreo anterior aquello no era lo mismo. Aún así pudo cortar una oreja de no haber fallado con la espada. El último toro del festejo, alto y basto como él solo, ya no permitió a Aguado ningún lucimiento pese a su machacona voluntad.

No fue la tarde de Morante. Dos toros totalmente a contraestilo: flojo y descastado el primero, aunque muy noble; noblón pero sin ninguna calidad el cuarto. El de La Puebla lo intentó lo justo. Ya sabemos que es un torero de cara o cruz, de todo o de nada, pero dejó una sensación de no estar a gusto. Esperemos que en pocos días se pueda desquitar en Valencia.

Entre el runrún y las guasas

► Roca Rey roza la puerta grande y corta una oreja, como Ortega, en la vuelta de Morante

ROSARIO PÉREZ
OLIVENZA (BADAJOZ)

Se acrecentó ese runrún que dejó Zulueta en la mañana mientras moría la tarde. Una tarde de destellos: una verónica por aquí, unos ayudados por allá, una estocada en lo alto o ese arrimón de figura del que más billetes cuenta. Llegaba por segundo día consecutivo Roca Rey para demostrar su poder taquillero -rodeado de figuras, eso sí-, aunque estratégicamente no se entiende su doblete en una feria como Olivenza. Eso sí, la empresa se garantizaba dos llenos incluso en la corrida que más cuesta, la del domingo de carretera y manta. A pie se marchó el peruano de nuevo, aunque esta vez rozó la puerta grande y se metió en el bolsillo a la masa, que aplaudía a rabiar desde el tendido. Incluso Daniel Luque tuvo el gesto de tocarle las palmas desde el burladero mientras paseaba la oreja del tercero de García Jiménez, el que más juego dio dentro de un conjunto bastote, áspero y a la defensiva, sin entrega ni romper hacia delante pese a su movilidad.

Un antónimo del bautismo del toro fue la faena roquista: Indeciso se llamaba. Apabullante anduvo Andrés, espolado bajo la mirada de Luque desde el apretadísimo quite por chicuelinas y tafalleras. El volcán oliventino rugía entonces, aunque sería el prólogo de rodillas lo de mayor impacto. Hasta tres penulares le robó en paralelo a las tablas: temblaba el graderío; se aplastaba el matador. Con asiento, tiró de Indeciso en series de mando -no todo va a ser regar los ruedos de claveles y alhelí- hasta acabar metido literalmente entre los pitones mientras Indeciso, completamente rendido al valor del limeño, le radiografiaba sus partes nobles. Sólo el descabello se interpuso en la concesión del doble galardón.

En el sexto, un animal de genio carbón, sobraron velocidades y faltó una limpieza que se antojaba imposible. Como la jornada se embarró por momentos en el terreno de la guasa, no faltó en el broche la de una voz femenina: «¡Luque, te quiero!». gritó.

La otra guasita se la llevó Juan Orte-



Morante y Roca Rey, en la tarde de ayer en Olivenza // EFE

FERIA DE OLIVENZA

COSO DE OLIVENZA. Domingo, 3 de marzo. Cuarto y último festejo. Lleno. Toros de García Jiménez, Olga Jiménez (1º) y La Ventana (2º bis), bastos de hechuras algunos y asperotes; destacó el 3º.

MORANTE DE LA PUEBLA, de negro y plata. Media delantera (saludos). En el cuarto, estocada corta atravesada, descabello y se echa (silencio).

JUAN ORTEGA, de azul cielo y oro. Estoconazo (oreja). En el quinto, pinchazo y estocada en el rincón (saludos).

ROCA REY, de canela, pistacho y oro. Estocada desprendida y dos descabellos (oreja con petición de otra). En el sexto, media (ovación de despedida).



ga cuando se perfilaba para matar, totalmente a destiempo: «¡Cásate!». Y tras lanzar una seria mirada, el trianero apuntó al morrillo del toro de su debut pacense y enterró una estocada hasta los gavilanes. De esas que antiguamente valían una oreja y que en el siglo XXI lo siguen valiendo: suya fue con un sobrero de La Ventana -el guapo titular se partió un pitón- con expresión para descolar y embestir, pero que lo hizo sólo a medias, sin apenas celo. Faltó quizá un toquecito más y engancharlo por delante en aquella faena de caricias, desde los delantales a esos mecidos molinetes. El cuadro de mayor belleza lo pintaría por cordobinas ante el quinto, con el que optó demasiado pronto por los terrenos de tablas.

Volvió Morante, el dios terrenal. Y lo hizo sin alegría, sin Lili y también sin que su suerte cambie: a la defensiva su lote. Aun así, dejó los mulletazos de más pureza y empaque. En la despedida, cómo no, llegaron los pitos de los guasones y un «aprende de Zulueta».

MATINAL DE OLIVENZA

Zulueta debuta robando titulares

R. P. OLIVENZA

Habían peregrinado desde Portugal, Córdoba, Sevilla y Salamanca para ver a la nueva cuadrilla de jóvenes toreros en la matinal. Un entradón registró otra vez el coso de Olivenza... ¡para una novillada! Qué salud la de esta plaza, la más fructífera de Extremadura. Aunque para lujo el don de la espera y la obsesión por el temple de Javier Zulueta, que embelesó en su debut con picadores frente al lote que más se dejó del conjunto de Talavante, tan bien comido como escaso de clase y casta en líneas generales. Y eso que séptimo y octavo vinieron a salvar el honor de sus hermanos y sumaron toda la calidad que les faltó a los otros.

Qué maravillosa sorpresa para los que no habían visto sin caballos a la nueva ilusión de la Maestranza. Y sorprendente una vez más la cabeza privilegiada de Marco Pérez, que se presentaba en la tierra oliventina con el runrún de los llamados a tocar grandeza. No hay novillero con tal capacidad hoy: primero, Marco; después, 'naide', y luego, Zulueta. ¡Mucho ojo al sevillano! Abran sitio a los novilleros, señores empresarios, que traen más ambiente que muchos veteranos y en ellos habita el futuro.

Ambos salieron a hombros y el asombroso oficio de Tomás Bastos, el otro debutante, se quedó en el umbral con una oreja, mientras que Manuel Román se marchaba de vacío tras pechar con los más incómodos rivales. Un apellido se repetía por las calles oliventinas: Zulueta, que debutó robando titulares.

Llegó el momento de renovar los muebles de la oficina?
Visite nuestra exposición o la web www.officedeco.es
donde encontrará multitud de ideas y soluciones.
Le enviamos y montamos sus muebles en toda la Península.
Tlf. 916 939 391 / ventas@officedeco.es

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

He visto a Curro Romero

POR ALBERTO GARCÍA REYES

«De limpios mueren también los toreros. Porque el miedo se lo lleva todo. El miedo deja en los huesos. Purifica. Por eso es tan importante la reivindicación de la inmensa valentía de Curro. Por su exposición al toro cuando le salía uno con el que arrebujarse, y por su exposición al público, que a sabiendas de sus 'espantás' salía de su casa pertrechado con rollos de papel higiénico. 'Yo prefería irritar que aburrir'. Ese es otro de sus lemas. 'El miedo te afloja todas las membranas'»

CURRO quitó los sobres en Pamplona. Citó en su habitación del hotel a los críticos más influyentes, los célebres sobrecedores, y les dijo: «Ya no voy a repartir más porque lo poquito que me queda después de jurgarme la vida es para mi familia, que está muy justita, así que ponerme lo que me tengáis que poner». Romero les aclaró una cosa más: «No preocuparos, que no voy a contarle lo que he hecho a ninguno de mis compañeros». Su apoderado, Pepito Camará, hijo del famoso don José, le reprochó el exceso de valentía, pero tuvo que callarse tras su explicación: «Mira, Joselito, de lo de ayer ponen los telegramas: 'Curro Romero, bronca y gran bronca...! Hombre, si trincaba el tío, digo yo que por lo menos podía haber quitado lo de gran...».

El único de los grandes que no estaba en aquella habitación era Cañabate, el crítico de ABC. Cuando le pregunté al Faraón por qué, su respuesta fue para mí un orgullo: «Porque Cañabate no era de esos, era muy puro, ni siquiera hablaba con los toreros. Tenía mucha clase. Su manera de darte fuerte cuando habías estado mal era despacharte en un renglón».

ABC ha entregado a don Francisco Romero López su Premio Taurino y es de justicia, en ese contexto, proclamar que este periódico nunca participó en aquella subasta de titulares y que Romero ha dado tanto a la historia de la tauromaquia como a la del periodismo. Y viceversa. Ha construido una alianza indestructible entre los dos grandes valores que aúna este premio: el arte y la verdad. Cañabate encabezó una crónica de una tarde de apoteosis currista con una estocada: «Hoy he visto a Curro Romero». Al día siguiente se presentó otra terna y el gran crítico de esta Casa tituló: «Volvemos a la normalidad». Hay que huir de lo normal para describir al Faraón. Su cuerpo ya le castiga. Le duelen los pies, ahora lleva un bastón y hace unos años dejó de tenirse el pelo. Pero jamás envejecerá. Sentenció Belmonte que se torea bien cuando uno se olvida de que tiene cuerpo. Qué más da lo que el tiempo hace con el cuerpo de un torero.

Su abuela fue anticuaria. No es casualidad. En su familia se sabe desde hace mucho que la única manera de vivir por encima del tiempo es el arte. Un día, hablando de las almodadillas mientras nos arrimábamos una olla de garbanzos, me suelta de sopetón:

—¿A ti te gusta la Piedad de Miguel Ángel?

—¿No me va a gustar; Curro, a quién no?

—Es emocionante. ¿Verdad? Para mí es una de las grandes obras maestras de la historia.



es el toreo, eres el peor y en el siguiente toro eres el mejor», resopla. Pero es tan honesto, tan íntegro, que en una de esas siete, la del 24 de mayo del 73, se negó a salir a hombros. Había hecho lo mismo en Sevilla con toros de Martín Berrocal en 1972. ¿Por qué, maestro?, le pregunté alrededor de otra olla. «Porque no me lo merecía, salí de la plaza corriendo, no estuve para tres orejas». Se acabaron las explicaciones.

Si Sevilla es la cuna de su inmensa profundidad, Madrid es la capital de su honradez y de su humildad. Se fue a vivir al Wellington sin tener ni un duro. Necesitaba aparentar categoría para ganarse mejores carteles. Apostó. Y durante un largo tiempo vivió en una habitación acompañado por su mono Jaime. En serio. Esa fue su única compañía hasta que pudo traerse también a su familia a un piso de la calle Ferrocarril. Como para repartir sobres estaba. El mono, por cierto, era muy friolero y no pudo aguantar tantas bañeras. Podría decirse que murió de limpio.

De limpios mueren también los toreros. Porque el miedo se lo lleva todo. El miedo deja en los huesos. Purifica. Por eso es tan importante la reivindicación de la inmensa valentía de Curro. Por su exposición al toro cuando le salía uno con el que arrebujarse, y por su exposición al público, que a sabiendas de sus 'espantás' salía de su casa pertrechado con rollos de papel higiénico. «Yo prefería irritar que aburrir». Ese es otro de sus lemas. «El miedo te afloja todas las membranas».

Sus faenas eran de 20 muletazos y a por la espada. Otra de sus grandes lecciones ha sido que la lentitud no está reñida con la brevedad. Una tanda más y al callejón. Este Viernes Santo, trabajando otra vez la cuchara, habló del que saltó al ruedo de Las Ventas a empujarle cuando se negó a matar un toro. Volví a preguntarle cómo es posible que, armado como estaba con el descabello, sólo le mirase a los ojos. «El más valiente en una pelea es el que se va. El toreo consiste en vencer al instinto. Creo que ese día fue el que supe que lo había vencido. Con todas las cosas que he hecho en mi vida, te confieso que esa es la única vez que me he dicho ole a mí mismo».

El que necesite un sobre para darle un ole a este hombre es más pobre de corazón que de bolsillo. Así que tras la entrega del Premio Taurino de ABC sólo puedo decir, en nombre de todos los críticos taurinos de la historia de este periódico, desde Corrochano a Zabala, desde Amorós a Rosario Pérez o Jesús Bayort, lo mismo que don Antonio Díaz-Cañabate: «Hoy hemos visto a Curro Romero, mañana volvemos a la normalidad».

Alberto García Reyes
es director de ABC de Sevilla

En ese momento me tenía desconcertado, no imaginaba por dónde quería tirar, así que intenté que mi silencio fuese más largo aún que los suyos.

—Mira, yo contemplo la Piedad y me harto de llorar, por aquí, por allá, cuánta belleza. Pero, ¿tú sabes cuántas piedras echó para atrás Miguel Ángel en su taller hasta que dio con esa obra? ¿A que no? Pues esa es mi tragedia, que todo el mundo ha visto las piedras que yo he tenido que echar para atrás en las plazas hasta dar con la mía.

Curro repite sin descanso: «Si yo engañase a la gente, no me quedaría dormido luego». Por eso dormí tan tranquilo la noche del 25 al 26 de mayo de 1967 en los calabozos de la Dirección General de Seguridad después de haberse dejado ir un manso de Cortijoliva a los corrales en Las Ventas. Unas horas después, la tarde de ese 26 de mayo, viernes, su abogado consiguió la liberación y el Faraón hizo su paseillo, un ritual de 53 pasos y medio, con Diego Puerta y Paco Camino. Le cortó dos orejas a los Benítez Cubero. No fue una de sus siete puertas grandes. «Así

NIETO



XV PREMIO TAURINO ABC

La última Puerta Grande de Curro Romero en Madrid

► El maestro de Camas, mito del toreo, recibe el galardón rodeado de su familia, amigos y el mundo del toro

JOSÉ F. PELÁEZ
MADRID

Estaba la mañana como de ir a salir el Cachorro. El maestro Curro Romero se despertaba en la Gran Vía mirando al cielo y dudando de si en Madrid estaba a punto de hacer buen día o malo, si las nubes venían o no de Huelva y de por qué este Domingo de Resurrección nos había caído en jueves. Mientras lo decidía, se iba vistiendo con esa heterodoxia con la que se visten los que tienen la carrera hecha pero el discurso a medias. Supongo que, en esos momentos, se acordaría de sus tiempos madrileños, de aquella casa en Delicias o de cuando vivió en el We-

llington con su mono Jaime, fingiendo ser lo que no era porque aún no sabía que, en realidad, ya lo era todo. Por entonces el mundo aun vivía en las sombras, en esa enorme vulgaridad que fue el mundo antes de Curro. No sabíamos mucho, no habíamos visto nada y eso que llamábamos arte era apenas una cosa afectada, un diálogo entre sordomudos, una de las sombras de la caverna de Platón. Luego llegó él y lo cambió todo enseñándonos que el arte no nace de lo que haces sino de lo que eres. Y que cuando comprendes eso todo comienza a cuadrar, porque nace de la honestidad y no de la pose; no es una ponderación entre alternativas: la respuesta a quién eres no sale de ti, viene hacia ti. No se

crea, se recibe. Así en los toros como en la vida.

El maestro escribió entonces su discurso. Lo hizo como marcan los cánones del currismo, con naturalidad, temple y en un papel que había por allí, sin artificios ni letras góticas. Y, sobre todo, muy despacito. Mientras tanto se iba poniendo en figura –es un decir: algunos nacieron en figura– para recibir un homenaje para el que, dos horas antes, ya había gente esperando en la sede de ABC. En realidad no es muy normal que la gente llegue con tanta antelación a un acto. Más bien al contrario, a los asistentes hay que azuzarlos, meterlos prisa, recordarles que el sábado se cambió la hora. Pero con Curro nada de esto vale porque Curro juega en otra categoría. Y allí estaban varios maestros, ganaderos y personas del mundo social, convertidos en penitentes y esperando a Curro como quien espera a un milagro, en un ambiente de expectación y entusiasmo

que solo Curro Romero es capaz de generar. Y es lógico: estamos, sin duda, ante una de las cumbres, no solo de la tauromaquia sino del arte y de la cultura españolas en general. Aplaudir a Curro en directo es como haber podido aplaudir a Velázquez, a Falla, a Cervantes. Somos afortunados.

Y no faltaba nadie. El mundo del toro, de la prensa, de la Cultura y de la empresa se volcaba por completo para acompañar a Curro Romero, flamante XV Premio Taurino ABC, en una jornada emocionante que sirvió, además de como homenaje a un torero, como abrazo a una persona extraordinaria. El acto, patrocinado por la Consejería de Gestión Forestal y Mundo Rural de la Junta de Extremadura, por Nautalia Viajes y por Plaza 1, con la colaboración de Jamones Montaraz, comenzaba poco antes de las 14 horas. Tras la bienvenida de la conductora de la gala, Elena Sánchez, tomaba la palabra Ignacio Ybarra, pre-



Santiago de León y Domecq, Julián Quirós, Carmen Tello, Curro Romero, Ignacio Ybarra, Ignacio Higuero de Juan y Alberto García Reyes // FOTOS: TANIA SEIRA Y JAIME GARCÍA



Marina Heredia canta por bulerías al Faraón de Camas



Espartaco y Curro Vázquez



Carmen Tello, Curro Romero, Oliver Ferri y Concha Romero

side de Vocento, que recordó a los presentes que en ABC «somos muy taurinos; solo hay que mirar hoy a este tendido para comprobar que se respira arte, campo y tradición. Pero, sobre todo, amistad». Tras sus palabras, la glosa del premiado, a cargo de Alberto García Reyes, director de ABC de Sevilla. En una intervención de altos vuelos, recogida parcialmente en la Tercera de hoy, García Reyes explicó que Curro «ha construido una alianza indestructible entre los dos grandes valores que aún este premio: el arte y la verdad». Y también que «la palabra de Curro es como su toreo: una profunda expresión artística enmascarada con la prisa». Sus palabras, plagadas de anécdotas, confidencias y un cariño que traspasaba el escenario, nos recordaban que, para Curro, «el toreo es amor. Amor a su familia, a sus hijas, a su nieto Oliver y, cómo no, a Carmen Tello. Hace unos años le hizo una declaración de amor en público durante la recogida de un premio que ningún actor de cine ha superado: 'Cuando yo toreaba -decía Curro-, no me acordaba de nadie, ni de mi padre, ni de mi madre, ni de mis hijas. De nadie. Sin embargo, desde que conocí a Carmen sólo toreaba para ella. ¿Qué tendrá el amor que puede

con todo?». También contó García Reyes que «Cañabate tituló una crónica de una tarde de apoteosis currista con una estocada: 'Hoy he visto a Curro Romero'. Al día siguiente se presentó otra terna, la que fuese, en San Isidro y el gran crítico de esta casa tituló: 'Volvemos a la normalidad'. Pues eso.

La apuesta de Extremadura

La intervención fue muy aplaudida. Se comprende: cuando se habla desde el corazón, la admiración y el respeto, las palabras son pétalos. Pero cuando, además, eres Alberto García Reyes, la petalada se convierte en una obra de arte que emocionó a varios de los presentes. Tras él, don Ignacio Higuero de Juan, consejero de Gestión Forestal y Mundo Rural de la Junta de Extremadura, que recaló la apuesta del gobierno del que forma parte por el toro, por el campo, por la ganadería y su firme apoyo a la tauromaquia. «No tengo palabras para describir mi emoción -dijo-. Curro siempre será un ídolo, un ejemplo y esperamos que sirva también de espejo en el que puedan

mirarse los que vengan detrás», afirmó.

Tras las intervenciones, el turno de Curro Romero, que subía al escenario visiblemente emocionado, ayudado por Santiago de León y Domecq, teneante de hermano mayor de la Real Maestranza de Sevilla, en un brazo y el director de ABC, Julián Quirós, en el otro. Y su bastón, claro, un bastón de madera austero, vertical y recto. No hace falta mucho más. En esos cinco pasos de paseillo conté los 53 y medio que algunos dicen que daba. Así que, con cabellos blanco perla, blanco limpio, blanco cal, una corbata rosa y de estricto azul marino y oro, Curro Romero se situaba junto a su esposa, Carmen Tello, que fue la encargada de leer un discurso, breve, templado y natural. Como su arte. Sus palabras fueron un homenaje a Madrid, «que me ha querido tanto como Sevilla y que, cuando las cosas no salían como yo quería, siempre supo esperarme. Cuando esta ciudad te acoge lo hace para siempre. Y hoy vuelvo a encontrarme con todos los madrileños, a los que tengo que

agradecer el cariño con el que me han tratado toda la vida». La intervención la remataba el propio Curro Romero, tras un silencio tenso que paró nuestro corazón y los relojes. Yo no sé explicar qué pasa cuando Curro está a punto de hablar. En realidad, yo no sé explicar nada de lo que acontece con Curro Romero, porque en esos segundos de espera, en esa parada técnica que usa para recoger aire, verdad y fuerza, todos nos rendimos a ese carisma, como si nos hablara a la vez el símbolo y la carne. Utilizó ese aliento para agradecer a «ABC y a mis compañeros, que me acompañan tan cariñosamente y que han venido a favor de querencia. Y gracias a Madrid». Sus palabras arrancaron una larguísima ovación por parte de los asistentes que, en pie, quisieron agradecer al maestro el esfuerzo. Una referencia a sus compañeros, por cierto, que fue más que pertinente, ya que allí quisieron estar Ortega Cano, Campuzano, El Soro, Espartaco, Roberto Domínguez, Cristina Sánchez, Ortega, Agüedo, Urdiales, Uceda Leal o



▶▶▶ Emilio de Justo, entre otros. Tras una ovación interminable, el acto prosiguió con una soberbia actuación de Marina Heredia, acompañada al toque por José Quevedo 'Bolita'. La apoteosis llegó con su segundo tema 'A Curro Romero', donde contaba que «me dijo Curro una vez: ¿qué difícil es comer despacito cuando hay ganas de comer!». También que «hoy la magia está en el aire. El aire huele a Romero» y quise entender que, viéndolo torear, «había encontrado el 'sentío', había encontrado su camino». Y yo la comprendo perfectamente porque me ha pasado lo mismo. En ese momento la emoción tocaba techo y veíamos más de una lágrima en los tendidos madrileños. Y en otras partes, porque se vieron azafatas e incluso técnicos emocionados, como no pudiendo creerse lo que allí se estaba viviendo. No es un modo de hablar. Comenzó entonces un largo aplauso, una ovación que se tornó en causa general a través del que nos quitábamos todos la tensión, el agradecimiento de tantas cosas vividas mirando al maestro y los nervios con los que llevo desde el lunes. Hasta que la cosa llegó a un punto en el que ya no sabíamos exactamente a qué aplaudíamos, si a Curro, a Marina, a nosotros mismos o a la belleza de la vida cuando te sorprende y te coge de las solapas un jueves cualquiera para recordarte que estamos vivos, que es primavera y que hay días que en Madrid el sol sale dos veces.

Beatificación

El acto terminaba con una foto de familia de todos los maestros presentes, una foto histórica y emocionante en la que se produjo un milagro: yo vi a El Soro levantarse, lo vi con estos ojos abandonar su silla de ruedas para abrazar a Curro, algo que entiendo deberá tenerse en cuenta para el futuro proceso de beatificación del Faraón. Y tras las fotos y los milagros, el cóctel, en el que el mundo taurino, social y empresarial quiso unirse al homenaje. Allí estaban Carmen Posadas, Cayetano Martínez de Irujo, Alfonso Diez Carabantes, José María García, Rubén Amón, Juan del Val y Pedro Piqueras. También Borja Prado, María Dolores de Cospedal, Javier Arenas, Pepa Millán y un larguísimo etcétera.

Y Curro, claro, que se sentó en un 'chester' cuando llegó y que convirtió con su sola presencia esas coordenadas en la presidencia, en el centro del universo, y que vio cómo a su alrededor comenzaban a orbitar las estrellas, una interminable sucesión de figuras y de maestros en un improvisado 'besamanos' nacido del corazón. La escena podría tener algo de 'El Padrino', pero cambiando la oscuridad Corleone por la luz Romero. Le saludé todo el mundo. Todo el mundo excepto yo, claro, que no reuni el valor, que no encontré el momento, que no supe como hacerlo y que, como diría Cañabate, me fui a la cama pudiendo decir, por fin, eso de 'Hoy he visto a Curro Romero'. Y mañana volvemos a la normalidad. Si podemos, claro.



Los miembros del jurado, Ángel González, Rosario Pérez, Espartaco, Santiago de León y Domecq, Joaquín Moeckel, Pilar Vega de Anzo, José María Álvarez del Manzano, François Zumbiehl y Victorino Martín, posan con el Faraón



José María García



Rosa Belmonte



Alfonso Diez



Juan Manuel de Prada



Chapu Apaolaza y Silvia Camacho



Javier Aresti y María Dolores de Cospedal saludan a Carmen Tello



Tomás Rufo y Pablo Lozano



Uno de los cortadores de Jamones Montaraz



Jesús Bayort y José F. Peláez



Jesús G. Calero y Carmen Posadas



Iñaki Arechabaleta



Ignacio Ybarra conversa con Curro Romero



José María Garzón, Juan Ortega y Juan del Val



Elena Sánchez



Borja Prado y Pedro Piqueras



Ramón Valencia



Pilar Vega de Anzo y María Ángeles Grajal posan con Curro Romero



El Soro saluda a Curro Romero



Javier Arenas, Cayetano Martínez de Irujo y Bárbara Mirjan



Ignacio Higuera conversa con Pepa Millán



Carlos Zúñiga y Tomás Prieto de la Cal



Samuel Flores y su mujer, Isabel, charlan con Sancho Dávila



Cristina Sánchez y Alejandro Da Silva



XIII edición Premios Taurinos Hotel Colón

El Hotel Colón, a Gran Meliá Hotel y los miembros del Jurado de los Premios Taurinos Hotel Colón, tienen el placer de invitarle al acto de entrega de trofeos que se celebrará el próximo lunes 8 de abril a las 20:00h.

El pregón del acto será a cargo del Sr. José León.

A continuación, se procederá a la entrega de premios y posterior cóctel.

Se ruega confirmación de asistencia a través de este whatsapp o mediante el correo sales.gmcolon@melia.com antes del viernes 5 de abril.

HOTEL COLÓN
— A GRAN MELIÁ HOTEL —
SEVILLE

La Junta de CyL destinará 456.000 € en 2024 a la difusión de la tauromaquia

● **Santonja** la señaló como “un referente” tanto cultural como económico en la Región

E.P.

Valladolid— La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León destinará en 2024 56,9 millones de euros a la Dirección General de Políticas Culturales, con el objetivo de “garantizar el acceso a la cultura” en toda la comunidad y dentro de ellos se incluyen, en una de sus ocho líneas, los 456.000 euros que se dedicarán a la promoción y difusión de la tauromaquia como “elemento diferenciador del patrimonio”. Como explicó en su comparecencia en comisión en las Cortes el consejero de Cultura, Gonzalo Santonja, en este presupuesto se incluye la dotación de la Fundación Siglo, que asciende a 15,84 millones de euros. A nivel global, el presupuesto de este departamento aumenta en un 1,6 % respecto a las anteriores cuentas.

Entre los pilares en los que se

apoya esta promoción cultural está la tauromaquia, señalada por el consejero de Cultura, Gonzalo Santonja como “un referente tanto cultural como económico en Castilla y León”, que la Junta buscará impulsar en su “promoción y difusión”.

Así, se destinarán 456.000 euros a iniciativas como el desarrollo de la liga nacional del circuito de novilladas, el apoyo a distintas actividades de las escuelas taurinas y otros sectores protagonistas de la tauromaquia.

Igualmente, se realizarán las jornadas taurinas anuales en Ciudad Rodrigo la próxima semana y actividades de difusión de acciones en la materia que se desarrollen por los distintos sectores protagonistas de la tauromaquia.

Santonja se ha detenido en la iniciativa del Premio de Tauromaquia, en vertiente cultural y de investigación. Esta última, ha precisado, será de carácter bienal y en la próxima convocatoria estará dedicada a la música. “La cultura también nos acerca a nuestra historia y a nuestra propia identidad, por ello se seguirá apostando por el español y por la tauromaquia”, enfatizó.



Santónja anuncia 16 millones para la gestión digital del patrimonio

◆ La propuesta KHN apuesta por la innovación, según los hitos del Plan de Recuperación

ICAL | VALLADOLID

■ El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santónja, anunció hoy 15,9 millones con un horizonte hasta 2026 para promover una gestión digital integral del patrimonio, en una apuesta por la conservación preventiva. En esa línea de actuación se enmarcan la propuesta KHN y el Proyecto Retech, que apuestan por estrategias innovadoras, alineados con los hitos y objetivos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Santónja compareció en la tarde de hoy ante la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes de Castilla y León para desglosar el Proyecto de Ley de Presupuestos de la Comunidad para 2024 correspondiente a su departamento.

Según explicó Santónja, con ambas iniciativas se pretende dar «un giro», implantando «un nuevo modelo de gestión» de los bienes del patrimonio cultural en la Comunidad, que permita conocer en tiempo real el estado de conservación actual de los bienes, sus necesidades y sus posibilidades como elementos de desarrollo social y económico, implicando en el proceso, junto a las instituciones públicas, a los agentes sociales vinculados con el territorio.

Para promover esa digitalización, según explicó en su comparecencia, recogida por Ical, se está ejecutando actualmente el proyecto de plataforma digital para la gestión inteligente del patrimonio cultural de Castilla y León, además de dos herramientas clave como el proyecto KHN Retech y en colaboración con el Gobierno de Aragón y la Xunta de Galicia.

La propuesta KHN contempla variadas «tecnologías disruptivas e innovadoras» que hasta el momento nunca se habían aplicado al sector del patrimonio cultural, mientras que el Proyecto Retech permitirá favorecer el desarrollo y fortalecimiento de las economías locales, la creación de empleo, la retención y captación de talento en zonas rurales y la aparición de oportunidades de emprendimiento en sectores afines al del patrimonio cultural. Se trata de diseñar e implantar patrones inteligentes de gestión del patrimonio cultural basadas en el tratamiento masivo de los datos recopilados, además de utilizar canales de distribución innovadores para promocionar el patrimonio.

El presupuesto de 2024 contempla partidas para desarrollar este proyecto, que ascienden a



Gonzalo Santónja y su equipo, ayer, en las Cortes. NACHO GALLEGO

Arte y cultura

El compromiso de la Junta queda probado por el incremento del 76,36% del presupuesto

12,8 millones de euros y permitirán tener el control del estado de conservación de los bienes del patrimonio cultural, contar un laboratorio digital para ofrecer a las empresas un sitio donde experimentar nuevas técnicas para restauración y conservación preventiva, y promover el desarrollo de la Inteligencia Artifi-

cial para gestionar el patrimonio cultural con las herramientas del siglo XXI.

El compromiso de la Junta con el patrimonio cultural, destacó Santónja, queda probado con el incremento del 76,36 por ciento del presupuesto destinado a este fin, hasta los 50 millones de euros, con una subida del 98,32 por ciento de las operaciones de capital del programa de promoción, fomento y apoyo al patrimonio histórico, hasta los 41,5 millones, de los cuales el 44 por ciento corresponderá a inversiones reales. De ese modo, se ejecutarán actuaciones en bienes como la iglesia de San Miguel,

donde fue proclamada reina Isabel I de Castilla; el Convento de Santo Domingo de Piedrahita; el Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo; el Santuario de Carballeda en la localidad zamorana de Rionegro del Puente; las murallas de Aguilar de Campoo, Carrión de los Condes o Astorga; el Puente Canto de Sahagún; la iglesia de San Esteban de Segovia; la Concatedral de San Pedro de Soria; o la Ermita de San Saturio de Soria, entre otras. Además, se destinarán 6,3 millones de euros al convenio de colaboración con las Diócesis de la comunidad para la conservación del patrimonio religioso.

Sanidad prevé consolidar a final de año como fijos al 80% de médicos

■ La Consejería de Sanidad prevé consolidar como personal fijo a finales del presente año al 80% de la plantilla de médicos interinos al 70% de enfermería, según ha detallado el consejero Carlos Fernández Carriedo.

De este modo, en materia de personal, el consejero ha detallado que las actuaciones para desarrollar en 2024 no sólo se dirigen a procurar la dotación de los profesionales que necesita el sistema sanitario y mejorar sus condiciones retributivas y laborales, sino que

también inciden directamente «en la estabilización, el reconocimiento y la promoción de los mismos». «En este año continuaremos avanzando en medidas que promuevan una mayor estabilidad y disponibilidad de profesionales, así como una mejora de sus condiciones de trabajo», ha defendido Carriedo, quien ha detallado la próxima resolución del concurso de traslados de carácter extraordinario, en el que se han ofertado un total de 11.266 vacantes para 87 categorías profesiona-

les. Además, también está pendiente la resolución de la convocatoria de la OPE ordinaria de 2022 y del proceso de estabilización en la modalidad de concurso. Ello permitirá, «en momentos de escasez incorporar de manera estable a 1.000 licenciados especialistas. De estos 1.000 licenciados especialistas serán 330 médicos especialistas de Atención Primaria tras la resolución de la OPE y 670 especialistas como consecuencia del proceso de estabilización, y 2.019 enfermeras.

La oposición lamenta que sea «la última de la fila» para la Junta

VALLADOLID

Los grupos parlamentarios que conforman la oposición al Gobierno autonómico en las Cortes de Castilla y León coincidieron, especialmente el procurador socialista José Ignacio Martín Benito y el representante del Grupo Mixto Francisco Igea, en señalar que la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte es «la última de la fila» y «la cenicienta» en los presupuestos de la Junta.

Así lo mencionaron ambos procuradores en el debate posterior a la presentación, en la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes, del presupuesto para la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, por parte del consejero, Gonzalo Sanja.

Tras las algo menos de dos horas

de intervención inicial del consejero, en el turno de los grupos parlamentarios el socialista Martín Benito aserveró que el presupuesto de la Consejería «evidencia que es la última de la fila» para el Gobierno dirigido por el 'popular' Alfonso Fernández Mañueco.

Así, explicó que pese a que, según el dato que aportó, la cultura, el turismo y el deporte generan «el 15% del PIB» de la Comunidad, el presupuesto de la consejería dedicada a estas áreas representa un 1,5% del total de las cuentas para 2024 -214 de 14.500 millones de euros-, informa Europa Press.

En cuanto al patrimonio cultural, pese a que el procurador socialista reconoció el incremento presupuestario, matizó que su peso porcentual

«sigue anclado en el 0,30%» del presupuesto a pesar de que recuerda que Fernández Mañueco «prometió el 1%».

Además, en cuanto a políticas culturales consideró que «todavía son incapaces» de hacerlas remontar tras la pandemia y se mantienen «gracias a las empresas, los empresarios y a quienes apuestan por el mundo rural», mientras que en los deportes echa en falta inversiones para desarrollar el Plan de Infraestructuras Deportivas.

En referencia a ese supuesto poco peso del presupuesto de Cultura Francisco Igea, que señaló que Cultura, Turismo y Deporte presenta el «menor porcentaje de crecimiento» entre las consejerías que aumentan su presupuesto.

Cultura destina 30M€ para el Plan Territorial de Sostenibilidad

La Consejería empleará 16M€ a promover una gestión digital integral del patrimonio, en una apuesta por la conservación preventiva

VALLADOLID

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, confirmó, durante la presentación de los presupuestos de su departamento en la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes de Castilla y León, que la Dirección General de Turismo gestionará 30 millones de euros adicionales correspondientes al Plan Territorial de Sostenibilidad Turística de Castilla y León 2023-2026, integrado por 14 planes de sostenibilidad turística y 2 actuaciones de cohesión (Siega Verde y Valpueda, unos 5,6 millones de euros). Cerca de 5 millones de euros de ese importe se destinarán a la digitalización de destinos.

En esa línea de digitalización, a lo largo del presente año comenzará la ejecución de la plataforma inteligente de destinos, que pretende crear conexiones entre ellos y consolidar una gestión turística integral. Según anunció Santonja en declaraciones recogidas por Ical, esta plataforma será la base para el análisis, intercambio y elaboración de programas de gestión tanto propios como de aquellas entidades, públicas y privadas, con las que se llegue a un acuerdo de intercambio de datos.

El consejero explicó además que, «por primera vez», la Junta apoyará a todos los agentes que intervienen en la cadena de valor turístico, lo que supondrá una «innovación profunda» de las líneas de financiación. Así, hizo referencia a los dos millones de euros que se destinarán a municipios menores de 20.000 habitantes para proyectos de interés turístico regional y de señalización, a los 550.000 euros para apoyar a patronatos y diputaciones en actuaciones vinculadas a la comercialización e internacionalización y a los 577.000 euros para el programa de apertura de monumentos.

Con el desafío de mejorar la calidad de los establecimientos turísticos, pondrán a disposición del sector privado un millón y medio de euros para incentivar su competitividad, y financiarán con otro millón la creación oferta primaria o complementaria, que permita incrementar de forma «significativa» el número de viajeros en un destino. En ese sentido, destinarán medio millón para ayudar a entidades sin áni-

mo de lucro cuya labor sea «de interés estratégico».

Uno de los principales objetivos de la Consejería es la internacionalización de Castilla y León como destino, dando a conocer las localidades, recursos y servicios turísticos a nivel internacional, con una partida de 915.000 euros. Con ello buscan combatir la estacionalidad de algunos destinos, incrementar el número de turistas internacionales, y aumentar los ingresos turísticos. Con ese fin, una de las acciones previstas será el apoyo a la celebración en México del Festival Sonorama, además de las acciones conjuntas con Portugal y la participación en ferias internacionales.

GESTIÓN DIGITAL

Del mismo modo, Santonja, anunció 15,9 millones con un horizonte hasta 2026 para promover una gestión digital integral del patrimonio, en una apuesta por la conservación preventiva. En esa línea de actuación se enmarcan la propuesta KHN y el Proyecto Retech, que apuestan por estrategias innovadoras, alineados con los hitos y objetivos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Según explicó el consejero, con



El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja. ICAL

ambas iniciativas se pretende dar «un giro», implantando «un nuevo modelo de gestión» de los bienes del patrimonio cultural en la Comunidad, que permita conocer en tiempo real el estado de conservación actual de los bienes, sus necesidades y sus posibilidades como elementos de desarrollo social y económico, implicando en el proceso, junto a las instituciones públicas, a los agentes sociales vinculados con

el territorio.

Para promover esa digitalización, según explicó en su comparecencia, recogida por Ical, se está ejecutando actualmente el proyecto de plataforma digital para la gestión inteligente del patrimonio cultural de Castilla y León, además de dos herramientas clave como el proyecto KHN Retech y en colaboración con el Gobierno de Aragón y la Xunta de Galicia.

Castilla y León

Santonja apuesta por convertir a la Comunidad en un gran referente cultural

▶ Otros objetivos son reforzar el liderazgo turístico y una gestión eficaz del patrimonio



RUBÉN CACHO/ICAL

El consejero junto a Mar Sancho y parte de su equipo

Santiago Felipe. VALLADOLID

Reforzar el liderazgo turístico, gestión eficaz del patrimonio y convertir a Castilla y León en un referente cultural de primer orden. Son los objetivos primordiales de la Consejería de Cultura y Turismo para este año, que contará con un Presupuesto de 214 millones de

euros, según ha informado en las Cortes el consejero Gonzalo Santonja.

Unas cuentas que tienen como reto atender con eficacia los problemas reales de las personas de Castilla y León y afrontar los retos necesarios para mejorar el presente y ofrecer a las futuras generaciones una tierra de oportunidades y destinado a potenciar el atractivo

de la Comunidad mediante la valorización de la cultura y el patrimonio como elemento clave de cohesión territorial para consolidar a Castilla y León como un «referente cultural en España», y como un territorio en el que el turismo y el deporte sean motores estratégicos de la generación de empleo, el renacimiento demográfico y la calidad de vida.

El apoyo al Patrimonio Histórico experimentan un incremento del 98,32 por ciento, hasta alcanzar los 41,5 millones, con partidas específicas en 2024, como la restauración de un tramo de la muralla de Astorga, 1,35 millones de euros, o la obra de restauración de las cubiertas del Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo, con 1,44 millones.

Otra parte atendida por estas cuentas es el patrimonio religioso. Desde la Consejería se han suscrito convenios de colaboración con las diferentes diócesis de Castilla y León, con el fin de mejorar la gestión de los bienes que son propiedad de la Iglesia.

La creación y fortalecimiento de destinos; la gestión de destinos y de productos turísticos y la promoción, marketing y apoyo a la comercialización de destinos y productos turísticos, serán los tres pilares en los que pivote la estrategia turística regional. Santonja ha destacado la importancia del Camino de Santiago y la Consejería gestionará 30 millones de euros adicionales correspondientes al Plan Territorial de Sostenibilidad Turística de Castilla y León

Y Deportes contará con un presupuesto de 25,76 millones de euros, destacando el importe destinado a premios y becas.

Santonja defiende el valor del español, en el que «se entendieron Puigdemont y Urkullu»

EL NORTE

VALLADOLID. El consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta, Gonzalo Santonja, defendió ayer el valor del «legado común del español», un idioma en el que recorrió que hasta donde él «tiene noticias» se entendieron el expresidente de la Generalitat, el catalán Carles Puigdemont, y el lehendakari vasco Iñigo Urkullu, en una reunión que mantuvieron «en junio de 2017» pocos meses antes del referéndum del 1 de octubre.

Así lo aseguró el consejero, designado para el cargo por Vox al inicio de su comparecencia en la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes de Castilla y León para presentar los detalles del presupuesto de su área para 2024. «Nuestra acción política está siempre orientada a reforzar cuanto nos une. Lo que nos une, comenzando por la lengua española, nuestro más valioso patrimonio que, es la mejor expresión de la convi-

encia de generaciones de españoles a lo largo de los siglos, que fueron capaces de tejer una de las de las comunidades políticas más antiguas del mundo, España», reflexionó el consejero de Cultura.



Gonzalo Santonja

Gonzalo Santonja añadió que, sin embargo, en España «se subrayan demasiado las diferencias, en ocasiones más artificiosas que reales», y que en su opinión «no marcan ninguna singularidad», ya que son numero-

sos los países en los que se habla más de una lengua, como por ejemplo Francia, donde «conviven con el francés el bretón, el vasco, el catalán, el corso o el occitano», o Italia, con «el friulano o el sardo, el dialecto napolitano e incluso una variante del griego antiguo».

«La singularidad no reside en la pluralidad de lenguas, sino en su manipulación política, que llega al extremo de alentar desigualdades y privilegios sectarios», reprochó.

El presupuesto crece el 1,2%

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte gestionará en 2024 un presupuesto de 214.667.376 euros –un 1,2% más que en

2023–, de los cuales más de 50 millones corresponden a Dirección General de Patrimonio Cultural, que aglutina gran parte de esa subida pues esta cantidad supera en un 79% a las partidas consignadas el pasado ejercicio.

Para Santonja es «un presupuesto destinado a potenciar el atractivo de la comunidad mediante la valorización de la cultura y el patrimonio como elemento clave de cohesión territorial para consolidar a Castilla y León como un referente cultural en España», y como un territorio en el que el turismo y el deporte sean «motores estratégicos de la generación de empleo, el renacimiento demográfico y la calidad de vida».

La «gestión eficaz» del patrimonio impulsa el Presupuesto de Cultura

► Un evento mundial de gastronomía y AR-PA Turismo Cultural, entre sus novedosas apuestas

H. DÍAZ
VALLADOLID

Con la convicción de que «la cultura y el turismo ofrecen una extraordinaria capacidad transformadora» para la Comunidad y la idea de que las iniciativas que impulsan desde su Consejería se dirigen a «atender con eficacia los problemas reales de las gentes y tierras de Castilla y León», Gonzalo Santonja destalló ayer las principales partidas en las que se desglosa el Presupuesto de su departamento, que para 2024 crece ligeramente (1,19%) hasta superar los 214,6 millones de euros.

Reforzar el liderazgo turístico, apostar por la gestión integral del patrimonio, apoyar el valor social del deporte y convertir a Castilla y León en «referente cultural» son las líneas en las que trabajarán este año con unas cuentas en las que destacan el crecimiento de las partidas destinadas a Patrimonio (un 76,36%) y a Deportes (un18%). «Nuestra acción política siempre está orientada a reforzar cuanto nos une», espetó el consejero al poco de comenzar su intervención, destacando entre estos factores «nuestro más valioso tesoro patrimonial», el español, al tiempo que reprochaba la «manipulación política» que se hace de una «singularidad» que nuestro país comparte con otros como Francia e Italia, como es la pluralidad de lenguas, cuya «manipulación política» llega a alentar «desigualdades y privilegios sectarios».

Fue su comentario más político antes de entrar en faena en la Comisión de Hacienda en las Cortes para desgranar las partidas. Será Patrimonio Cultural la que gestione un mayor montante. Supera los 50 millones de euros. ¿Entre las novedades del mismo? El proyecto 'KHN Retech', en colaboración con Aragón y Galicia, con la idea de «vivar» hacia una gestión digital integral en la que cobra aún más importancia la conservación preventiva -dispondrá hasta 2026 de 15,9 millones-, así como una nueva línea de subvenciones para gestores de bienes culturales, a la que se destinará 600.000 euros. En este marco se situó también la puesta en valor de la riqueza cultural que tienen espacios abandonados como las cuencas mineras de León y Palencia.

Asimismo, Santonja destacó el respaldo de la Consejería al nuevo proyecto de Las Edades del Hombre, que verá a luz en junio, y también, de la mano de esta entidad, el impulso a una exposición con obras de Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés, que



El consejero de Cultura y Turismo, durante su comparecencia // ICAL

El consejero reprocha la «manipulación política» que se hace de la pluralidad de lenguas para «alentar desigualdades»

se celebrará en Valladolid coincidiendo con AR-PA Turismo Cultural, «el proyecto más innovador» de la Consejería de cara a este año. «Queremos fortalecer a Castilla y León como un referente cultural en España», insistió el consejero, antes de confiar en que otra de sus líneas estratégicas, la futura Ley de Patrimonio Cultural, pueda ver la luz este primer semestre.

En lo que a Políticas Culturales se refiere, el consejero subrayó, entre otras partidas, los once millones destinados a los museos regionales. También, la puesta en marcha del proyecto Casa Delibes, con 150.000 euros, así como una nueva línea de subvenciones destinadas a financiar proyectos culturales en municipios con menos de 20.000

habitantes. Ya en materia turística explicó que «por primera vez se apoyarán a todos los agentes que intervienen en la cadena de valor» y, además de iniciativas como el desarrollo del Plan de Señalización del Camino de Santiago Francés, avanzó la aprobación de un decreto que regulará el turismo de naturaleza y la puesta en marcha de una plataforma inteligente de destinos. Apostó por la internacionalización del 'destino Castilla y León' con la mirada puesta en los mercados asiático e hispanoamericano y la celebración de un nuevo evento internacional de gastronomía. Por lo que respecta a las políticas de fomento del deporte, detalló verán aumentada su cuantía un 18% hasta los 25,76 millones.

Tras las más de dos horas que duró su intervención, llegó el turno de la oposición. El socialista Martín Benito lamentó que este presupuesto «evidencia» que Cultura es la «cenicienta» para el Gobierno dirigido por Mañueco, como demuestra el hecho de que representa el 1,5% del total de las Cuentas.

La oposición enmendará a la totalidad unas Cuentas «malas»

ABC VALLADOLID

Los grupos de la oposición en las Cortes de Castilla y León (Socialista, UPL-Soria Ya y Mixto) presentarán enmiendas a la totalidad a los Presupuestos Generales de la Comunidad de 2024, al considerar que son «malos, ineficaces» y que no van a solucionar los problemas de esta tierra, informa Ical.

Al anuncio realicado ya hace días por el PSOE de rechazar por completo las Cuentas, se suman la enmienda anunciada ayer por UPL-Soria ¡Ya! sobre la base de que llegan con seis

meses de retraso son «perversos» con las inversiones de Soria y no corrigen desequilibrios, señaló el portavoz del grupo, Ángel Ceña.

Por parte del Grupo Mixto, tanto Pablo Fernández (Podemos) como Francisco Igea se manifestaron a favor de presentar también una enmienda a la totalidad. «No son buenos, son ineficaces con los problemas» que tiene la Comunidad, indicó el primero, mientras que el segundo apuntó a la merma del gasto en Atención Primaria.

Cultura destina 30 millones de euros al Plan Territorial de Sostenibilidad Turística

ICAL
VALLADOLID

■ ■ ■ El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, confirmó ayer, durante la presentación de los presupuestos de su departamento en la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes de Castilla y León, que la Dirección General de Turismo gestionará 30 millones de euros adicionales correspondientes al Plan Territorial de Sostenibilidad Turística de Castilla y León 2023-2026, integrado por 14 planes de sostenibilidad turística y 2 actuaciones de cohesión (Siega Verde y Valpueda, unos 5,6 millones de euros). Cerca de 5 millones de euros de ese importe se destinarán a la digitalización de destinos.

En esa línea de digitalización, a lo largo del presente año comenzará la ejecución de la plataforma inteligente de destinos, que pretende crear conexiones entre ellos y consolidar una gestión turística integral. Según anunció Santonja, esta plataforma será la base para el análisis, intercambio y elaboración de programas de gestión tanto propios como de aquellas entidades, públicas y privadas, con las que se llegue a un acuerdo de intercambio de datos.

El consejero explicó que, “por primera vez”, la Junta apoyará a todos los agentes que intervienen en la cadena de valor turístico, lo que supondrá una “innovación profunda” de las líneas de financiación.

Así, hizo referencia a los dos millones de euros que se destinarán a municipios menores de 20.000 habitantes para proyectos de interés turístico regional y de señalización, a los 550.000 euros para apoyar a patronatos y diputaciones en actuaciones vinculadas a la comercialización e internacionalización y a los 577.000 euros para el programa de apertura de monumentos.

Con el desafío de mejorar la calidad de los establecimientos, pondrán a disposición del sector privado un millón y medio de euros para incentivar su competitividad, y financiarán con otro millón la creación de oferta primaria o complementaria, que permita incrementar de forma “significativa” el

número de viajeros en un destino. En ese sentido, destinarán medio millón para ayudar a entidades sin ánimo de lucro cuya labor sea “de interés estratégico”.

Uno de los principales objetivos de la Consejería es la internacionalización de Castilla y León como destino, dando a conocer las localidades, recursos y servicios turísticos a nivel internacional, con una partida de 915.000 euros. Se busca combatir la estacionalidad, incrementar el número de turistas internacionales, y aumentar los ingresos. Con ese fin, una de las acciones previstas será el apoyo a la celebración en México del Festival Sonorama, además de las acciones conjuntas con Portugal. ■

SPC / VALLADOLID

Más de 50 millones de euros gestionará este año la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería que dirige Gonzalo Santonja, acaparando gran parte del incremento presupuestario del departamento, que para este ejercicio contará con 214 millones asignados, un 1,2% más que en 2023. Unas cuentas que tienen como principal objetivo «atender con eficacia los problemas reales de las personas de Castilla y León, no crearlos» y «afrentar los retos necesarios para mejorar el presente y ofrecer a las futuras generaciones una tierra de oportunidades». Santonja, que ayer intervino en la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes, para presentar las cuentas de su departamento, aseguró que es «un presupuesto destinado a potenciar el atractivo de la Comunidad mediante la valorización de la cultura y el patrimonio como elemento clave de cohesión territorial para consolidar a Castilla y León como un referente cultural en España». «El objetivo es garantizar una gestión eficaz del amplio patrimonio de Castilla y León».

El consejero anunció 15,9 millones con un horizonte hasta 2026 para promover una gestión digital integral del patrimonio, en una apuesta por la conservación preventiva. En esa línea de actuación se enmarcan la propuesta KHN y el Proyecto Retech, que apuestan por estrategias innovadoras, alineados con los hitos y objetivos del Plan de Recuperación. Según explicó Santonja, con ambas iniciativas se pretende dar «un giro», implantando «un nuevo modelo de gestión» de los bienes del patrimonio cultural en la Comunidad, que permita conocer en tiempo real el estado de conservación actual de los bienes, sus necesidades y sus posibilidades como elementos de desarrollo social y económico, implicando en el proceso, junto a las instituciones públicas, a los agentes sociales vinculados con el territorio.

Así, los 50 millones que tendrá la Dirección General de Patrimonio servirán para ejecutar actuaciones en bienes como la iglesia de San Miguel, donde fue proclamada reina Isabel I de Castilla; el Convento de Santo Domingo de Piedrahita; el Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo; el Santuario de Carballeda en la localidad zamorana de Rionegro del Puente; las murallas de Aguilar de Campoo, Carrión de los Condes o Astorga; el Puente Canto de Sahagún; la iglesia de San Esteban de Segovia; la Concatedral de San Pedro de Soria; o la Ermita de San Satorio de Soria, entre otras.

SOTENIBILIDAD TURÍSTICA. El consejero confirmó que la Dirección General de Turismo gestionará 30 millones adicionales correspondientes al Plan Territorial de Sostenibilidad Turística de Castilla y León 2023-2026, integrado por 14 planes de sostenibilidad turística y 2 actuaciones de cohesión (Siega Verde y Valpuebla, unos 5,6 millones de euros). Santonja explicó que, «por pri-



El consejero de Cultura, Gonzalo Santonja, a su llegada ayer a la Comisión de Economía y Hacienda de las Cortes. / R. CACHO (ICAL)

La gestión del patrimonio impulsa el incremento del presupuesto de Cultura

Santonja destaca que el Plan Territorial de Sostenibilidad Turística 2023-2026 acapará 30 millones, con cinco para la digitalización de destinos

mera vez», la Junta apoyará a todos los agentes que intervienen en la cadena de valor turístico, lo que supondrá una «innovación profunda» de las líneas de financiación. Uno de los principales objetivos de la Consejería es la internacionalización de Castilla y León como destino, dando a conocer las localidades, recursos y servicios turísticos a nivel internacional, con una partida de 915.000 euros. Con ello buscan combatir la estacionalidad de algunos destinos, incrementar el número

de turistas internacionales, y aumentar los ingresos turísticos.

POLÍTICAS CULTURALES. El consejero explicó que la Dirección General de Políticas Culturales dispondrá de 56,89 millones, cuyo reto principal pasa por «asegurar y promover el acceso a la cultura de calidad en todo el territorio, con una especial atención a las familias y al ámbito rural». En ese sentido, por primera vez con dinero autónomo se convocará una línea de subven-

ciones para proyectos culturales en los pueblos de Castilla y León de 20.000 habitantes de Castilla y León. La cuantía ascenderá a 1,2 millones, de los cuales medio millón se imputarán al ejercicio en curso.

INVERSIONES. Por último destacó el incremento de las inversiones reales del 10,5%, fundamentalmente por el importe de las inversiones en reposición y reparación de instalaciones deportivas, a las que se destina 6,7 millones, un 86,2% más.

La oposición lamenta que esta consejería sea la «cenicienta»

SPC / VALLADOLID

Los grupos de la oposición rechazaron el proyecto de presupuesto de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes por considerarlo «insuficiente» para afrontar los retos de la Comunidad y aseguraron que demuestra que esta consejería es la «cenicienta» de la Junta.

El socialista José Ignacio Martín Benito afirmó que las cuentas no se corresponden con la aportación económica de las tres áreas, que

supone 15 por ciento del PIB de la Comunidad, mientras que el presupuesto de la Consejería sólo representa el 1,5 por ciento del total. Además, denunció que a patrimonio cultural solo se destina el 0,3 por ciento, a pesar de la promesa que el presidente de la Junta hizo hace cinco años de incrementar esta aportación hasta el 1 por ciento.

Martín Benito también lamentó que la inversión en artes escénicas no remonte la inversión del año 2011, y lo mismo ocurre con los

fondos para archivos y bibliotecas. Las ayudas a deportistas de alto nivel se reducen un 38 por ciento, según indicó, mientras que a turismo solo se destina el 0,42 por ciento. «Son unos presupuestos insuficientes, sin alma y gripados, por la falta de compromiso y partidas económicas», sentenció.

Desde el Grupo Mixto, Francisco Igea lamentó que crezcan por debajo de la inflación y por debajo del incremento global de las cuentas de la Junta para este año.

- POR CURRO LEYES

- Lleno de "no hay billetes" en la gala de presentación de carteles de la mini feria de San Pedro Regalado organizada por Tauroemoción



La tauromaquia, una vez más, reunió a numerosos aficionados, con mucha gente joven, en el Teatro Calderón de la capital vallisoletana para disfrutar de un acto organizado con cariño, esmero y sobre todo con mucho trabajo por la empresa adjudicataria del coso del Paseo Zorrilla. Un acto que fue presentado magistralmente por el director de comunicación de Tauroemoción, Sergio Moreno.

La gala contó con la presencia de numerosos políticos, entre ellos el vicepresidente de la Junta de Castilla y León, Juan García Gallardo, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, y buen aficionado, Gonzalo Santonja, quien hizo una defensa a ultranza de la tauromaquia, y al que tanto tiene que agradecer la afición por su férrea defensa de la misma, y su empeño y esfuerzo para que las novilladas sigan siendo una realidad en nuestra región.

En primera línea el alcalde pucelano Jesús Julio Carnero, la primera teniente de alcalde y concejala de Cultura, Irene Carvajal, (que anunció la creación del "Ateneo Cultural Valladolid Ciudad Taurina") así como diputados provinciales y concejales del Ayuntamiento.

Y cómo no, también estuvo presente el que fuera alcalde de Valladolid durante tantos años Javier León de la Riva, y quién tanto hizo por la tauromaquia local, entre otros aspectos declaró a Valladolid Ciudad Taurina. Estaba acompañado por su hijo Pablo, otro buen aficionado.

No faltaron toreros de la tierra como Jorge Manrique, David Luguillano, Leandro y el iscarriense Darío Domínguez, así como uno de los actuantes (de manera sorpresiva) que hará el paseíllo en la feria de mayo, el extremeño Emilio de Justo, que fue entrevistado de forma brillante por el periodista vallisoletano Fernando Fernández Román.

Acudieron a la cita, como no podía ser de otra manera, los novilleros pucelanos contratados para este ciclo, Daniel Medina y Mario Navas, y que con carácter previo a esta cita tienen un compromiso fuerte en el mes de abril en Las Ventas. Ambos, junto al ganadero vallisoletano de Toros de Brazuelas (Jesús Pérez), fueron entrevistados por la periodista segoviana Raquel Sanz.

No se quisieron perder tampoco el acto los ganaderos Justo Hernández, de la ganadería Garcigrande, Antonio Bañuelos, y el vallisoletano Jesús Pérez, de Toros de Brazuelas. Todo ellos lidiarán en el coso del Paseo de Zorrilla.

Se abrió el acto con una puesta en escena espectacular, “abriendo plaza” el pianista Miguel Ángel Recio y la bailarina Lorena Zaracain, quienes hicieron las delicias del público. Tras un resumen de lo que fue la temporada pasada en el coso vallisoletano, se fueron dando a conocer los festejos que compondrán la mini feria:

- Domingo 5 de mayo: I Eliminatoria del Concurso de Cortes, Quiebros y Saltos con novillos de Andoni Reikagorri. (La final será televisada por One Toro en Valladolid)
- Sábado 11 de mayo: Mano a mano, para los novilleros vallisoletanos, Daniel Medina y Mario Navas con utrerros de la ganadería vallisoletana Toros de Brazuelas.
- Domingo 12 de mayo: corrida estrella para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Roca Rey con toros de Garcigrande.

Asimismo se dieron a conocer las ganaderías que se lidiarán en la feria septembrina de la Virgen de San Lorenzo: El Capea para el festejo de rejones, Antonio Bañuelos, Victorino Martín, Victoriano del Río y Juan Pedro Domecq. Clausuró el acto el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, poniendo en valor la tauromaquia y animando al público asistente a llenar la plaza de toros de nuestra ciudad. Terminó la velada con una actuación flamenca a cargo del grupo El Sarao de Los Flamenquitos.



MARTA PÉREZ LÓPEZ, PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE TAUROMAQUIA 2023

- **El jurado ha valorado, por unanimidad, conceder el premio a esta cirujana taurina por su entregada vocación y su amplia experiencia asistiendo a profesionales y participantes en cientos de festejos taurinos de Castilla y León, y por su compromiso con la Fiesta en la Comunidad tanto a nivel personal como profesional.**



La cirujana taurina Marta Pérez López ha sido reconocida con el Premio Castilla y León de Tauromaquia 2023. El jurado ha acordado, por unanimidad, concederle este galardón por su entregada vocación y su amplia experiencia asistiendo a profesionales y participantes en cientos de festejos taurinos de Castilla y León, y por su compromiso con la Fiesta en la Comunidad tanto a nivel personal como profesional.

El Jurado ha valorado en el fallo su atención inmediata y precisa, tras las cogidas sufridas, a los profesionales taurinos y aficionados, así como el seguimiento posterior, médico y humano, que hace de sus intervenciones. Se ha querido destacar de manera particular su impresionante trabajo tras la grave cogida en 2022 del diestro salmantino Manuel Diosleguarde.

Se ha tenido igualmente en cuenta su intensa trayectoria como docente y divulgadora de esta especialidad quirúrgica. Marta Pérez ha servido de inspiración a muchos de sus colegas interesados en esta área profesional.

El Jurado quiere, además, destacar que la doctora Pérez López es la primera mujer premiada con un galardón taurino en Castilla y León, incluyendo tanto esta reciente modalidad del Premio Castilla y León, incorporada en 2022, como el anterior 'Premio Tauromaquia'.

Por último, el Jurado desea que la concesión de este premio sirva para estimular el interés de los jóvenes profesionales sanitarios castellanos y leoneses por esta modalidad de la práctica quirúrgica, en la que existe una preocupante escasez de vocaciones.

El jurado, cuyo nombramiento se realiza por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, ha estado integrado por el torero Pedro Gutiérrez Moya, 'El Niño de la Capea', Premio Castilla y León de Tauromaquia 2022; Carlos Fraile de Benito, alcalde de Cuéllar; Noa Carballa Rivas, doctora en Comunicación y subdirectora de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca; María Jesús Muñoz Prieto, redactora jefe de Diario de León; Laura Vicente Torrens, alcaldesa del Ayuntamiento de Fuentes de Oñoro (Salamanca), y Jesús Ignacio Sanz Valdivieso, que ha ejercido las funciones de secretario.

El Premio Castilla y León de Tauromaquia tiene por objeto distinguir la trayectoria profesional, los méritos o actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que hayan contribuido a la promoción de los valores culturales, turísticos o económicos de la tauromaquia en Castilla y León.

Fue en 2022 cuando este galardón taurino se incorporó como nueva modalidad de los Premios Castilla y León. Con anterioridad, y desde 2015, se concedía anualmente el Premio Tauromaquia de Castilla y León, cuyos galardonados desde ese año han sido: Santiago Martín Sánchez, 'El Viti', en 2015; Víctor Barrio, a título póstumo, en 2016; la Ganadería Montalvo de Salamanca., en 2017; los Encierros de Cuéllar, en 2018; la Escuela de Tauromaquia de la Diputación Provincial de Salamanca, en 2019; Andrés Mazariegos Vázquez, 'Andrés Vázquez', en 2020; el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo, en 2021, y Pedro Gutiérrez Moya, 'El Niño de la Capea', en 2022.

Los Premios Castilla y León, convocados anualmente desde 1984, tienen la finalidad de reconocer la labor de aquellas personas, grupos o entidades que contribuyan a la exaltación de los valores de la Comunidad castellana y leonesa, o, que, realizada por castellanos y leoneses, dentro o fuera del ámbito territorial de la Comunidad, suponga una aportación destacada al saber universal. Estos Premios cuentan con otras seis modalidades además de esta nueva categoría de tauromaquia: De Investigación Científica y Técnica e Innovación, de las Letras, de las Artes, de los Valores Humanos y Sociales, de las Ciencias Sociales y Humanidades, y del Deporte.

♀ **El 29.** Parque de
María Luisa Av. Isabel
la Católica, 2. 41013



Martes 9 de Abril 20:30h

PRIMER PREGÓN ATICA FERIA DE ABRIL SEVILLA 2024

A cargo de D.Mario Niebla del Toro

Aperitivo de
Feria 20€

aticaferia.com

@aticaferia

Número de cuenta: ES78-0237-0305-2091-7332-2295
Concepto: Nombre y nº acompañantes

Se ruega confirmación: comunicacion@aticaferia.com

001

INVITACIÓN
PREGÓN



La Guita

001

EL CARDENAL PORRAS PARTICIPARÁ EN ZAMORA EN EL I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CAPELLANES Y SACERDOTES TAURINOS

- **La ciudad de Zamora acoge del 5 al 7 de abril el I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes Taurinos.**



El acto inaugural, que tendrá lugar en el Seminario de la capital, contará con la participación de destacadas figuras del mundo del toreo, incluyendo a José Ortega Cano y Cristina Sánchez, acompañados por el reconocido crítico taurino Domingo Delgado.

Este evento busca explorar la estrecha relación entre la fe católica y la tauromaquia. Con la

distinguida presencia de S.A.R. Doña Elena de Borbón como presidenta del comité de honor, el encuentro promete ser un hito en la convergencia entre la espiritualidad y la tradición taurina. En el acto también participará el periodista David Casas y Domingo Delgado.

El acto está organizado conjuntamente entre la Delegación de Patrimonio de la Diócesis de Zamora y la Asociación Internacional de Tauromaquia, con el apoyo de la Diputación Provincial de Zamora, Caja Rural de Zamora, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Toro y la Ganadería "Toros Villalpando".

Tras el acto inaugural que tendrá lugar el viernes por la tarde en el seminario de Zamora, el sábado a partir de las diez de la mañana se expondrán las experiencias de capellanes de plazas tan diversas como Santander, Toledo, Jerez, Ciudad Rodrigo, Castellón o la Maestranza de Sevilla en España, así como de San Luis de Potosí o Tlaxcala en México y San Cristóbal en Venezuela en un acto moderado por el sacerdote Víctor Carrasco y la periodista Ana Pedrero.

Uno de los momentos más destacados será la charla-coloquio sobre «La riqueza del sacerdocio a través de la tauromaquia», donde el cardenal venezolano Baltazar Porras compartirá sus reflexiones junto al novillero Esteban Gordillo, explorando la conexión entre la fe y la tradición taurina. Con la conducción del Dr. Enrique Crespo, eminente cirujano taurino zamorano, se espera un diálogo enriquecedor y revelador.

En la tarde de ese mismo sábado dirigidos exclusivamente a los sacerdotes inscritos, tendrán lugar actos de confraternización entre los asistentes, destacando el homenaje al Cardenal D. Baltazar Porras en la Ganadería "Toros Villalpando".

El domingo, con la celebración a las 11.30 h de la Eucaristía en la plaza de toros de Toro abierta al público, se pondrá fin al Encuentro. Antes habrá tenido lugar entre los sacerdotes la lectura de las conclusiones del mismo.

UNA TESIS DOCTORAL PERMITE ALCANZAR EL MEJOR RENDIMIENTO DEL TORERO EN EL RUEDO

- **Luis Teba del Pino defiende en vísperas de la feria de abril de Sevilla la primera tesis doctoral del mundo sobre el rendimiento físico de los toreros en la plaza.**

Análisis de las variables determinantes en el rendimiento de los toreros profesionales

Tesis Doctoral

Programa de doctorado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Universidad Pablo de Olavide

Doctorando: Luis Teba del Pino

Dir. Tesis: PhD Eduardo Sáez de Villarreal Sáez



El próximo 10 de abril la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla acogerá en un acto público la defensa de la primera tesis doctoral que relaciona a las ciencias de la actividad física y del deporte con la tauromaquia. La tesis, titulada “Análisis de las variables determinantes en el rendimiento de los toreros profesionales”, trata de analizar los factores influyentes en el rendimiento del torero en la plaza a través de la comprensión del contexto donde se desarrolla su actividad física.

El documento, elaborado por el actual preparador físico del matador de toros

Manuel Escribano, recoge los primeros estudios científicos que analizan los desplazamientos realizados en la plaza por los toreros a través de la tecnología GPS. La utilización de dicha tecnología muestra que los toreros pasan el 70% del tiempo total de la lidia caminando o moviendo los trastos a una velocidad de desplazamiento media de 2 km/h. Datos que se contraponen a la elevada intensidad cardíaca soportada por los toreros, la cual alcanza cotas superiores al 93% de su frecuencia máxima y mantenida durante un total de 13 minutos.

Es durante el tercer tercio donde el torero acumula mayor fatiga cardiovascular debido a las altas demandas físicas que supone la lidia del astado. Estos hechos afianzan la hipótesis de la importancia que adquiere la capacidad cardiovascular del torero en su rendimiento en la plaza. Otro descubrimiento obtenido en los estudios que conforma la presente tesis doctoral complementa el hecho, ya conocido, de que la imprevisibilidad en el comportamiento del toro influye directamente en la obra artística propuesta y elaborada por el torero en la lidia. El segundo estudio realizado en la tesis doctoral demuestra que no solo influye en la obra artística planteada por el torero, sino en su rendimiento físico, siendo más acusada la diferencia conforme aumenta la intensidad de la lidia.

El método

Para obtención de estos datos, Luis Teba colocó bajo el traje de luces un pulsómetro y un dispositivo GPS a diferentes matadores de toros y banderilleros. Así pudo registrar variables relacionadas con la actividad cardíaca del torero, así como los metros recorridos, velocidades alcanzadas y el número de aceleraciones durante diferentes corridas de toros.

Teba afirma que con los datos aportados en su tesis doctoral permitirá a multitud de escuelas taurinas, preparadores físicos y toreros profesionales afrontar los requerimientos de una óptima preparación física a través de una aplicación más específica del entrenamiento, permitiendo así poder hacer frente a la lidia de un toro bravo con mayores garantías de éxito.

“**Más allá del toreo**” lanza una nueva edición de su curso diseñado para potenciar la inteligencia emocional de los participantes desde los valores de la tauromaquia. Con el objetivo de aprender a lidiar con valentía el toro de la vida, ya sea en el ámbito profesional o personal. Es un curso formativo, donde aprenderás las habilidades que te harán desarrollarte hacia tu mejor versión, el torero que te hubiese gustado ser, también es un curso divertido, donde disfrutarás de la convivencia y la pasión que a todos nos une, la tauromaquia y altamente emocional donde habrá momentos mágicos e inolvidables.

Esta edición de “Más allá del toreo” en la que se integra la frase: “¿Quieres abrir la puerta grande de tu vida? ¡Ve más allá de tus límites!” será la número diez y se dará lugar en **Morazarzal (Madrid)** los días 12, 13 y 14 de abril, siendo los dos primeros días en la plaza de toros y el domingo en un tentadero en el campo, donde todos los alumnos tendrán la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en el curso delante de una res brava. Será la presentación del curso en la comunidad madrileña.

Este curso, diseñado por el matador de toros y coach certificado, **Saúl Jiménez Fortes**, trata de transmitir a través de dinámicas y ejercicios como asumir la mentalidad y los valores de un torero a la hora de afrontar una situación difícil, alcanzar un objetivo o tomar decisiones, ya sea dentro o fuera de los ruedos, por lo que va dirigido a cualquier tipo de público.

Algunos de los participantes hasta la fecha cuentan sus testimonios, “**ha sido brutal, la sensación de ponerse por primera vez delante y ver que puedes controlar al animal, siento que puedo con todo**” afirma Paco Quirce, editor.

“**Para mí más allá del toreo ha sido un verdadero desafío personal, una experiencia para sentir que mis límites están mucho más allá de lo que podía imaginar, me ha servido para encontrar un camino de crecimiento que me servirá a nivel profesional, en mi trabajo y personalmente**”, aseguraba Felipe Romero, arquitecto.

Para más información e inscripciones, puede contactar al correo masalladeltoreo@gmail.com o al teléfono 677 343 698. Puede iniciar la preinscripción a través de este enlace: https://docs.google.com/forms/d/1G8tulVe6GjQ3GjWoyUal_cujh-CdH2FXu88rc_7h2Ro/edit

DOMINGO GONZÁLEZ, MAYORAL DE LA GANADERÍA DE BALTASAR IBAN Y LA AFICIÓN DE VILLASECA TRIUNFAN EN LA CLAUSURA DE LAS "XXIII JORNADAS TAURINAS"

- Se han celebrado en el Auditorio "Juan Pascual de Mena" del 26 de febrero al 1 de marzo de 2024.



Villaseca de la Sagra clausuraba su tradicional ciclo cultural-taurino anual de las "XXIII Jornadas Taurinas 2024" que se han venido celebrando en el Auditorio "Juan Pascual de Mena" con el homenaje a la figura de **Domingo González histórico mayoral de la ganadería de Baltasar Iban**.

En ésta ocasión acudieron al Teatro Auditorio Juan Pascual de Mena cientos de aficionados que llenaron dicho auditorio.

Durante la noche se llevó a cabo un recorrido por la vida profesional de Domingo González desde sus inicios en el campo charro hasta la actualidad en la finca el Campillo donde pastan los Baltasar Ibán.

En todo momento, se contó con testimonios de familiares, amigos y aficionados taurinos que quisieron estar presente en el homenaje a Domingo González.

Finalizando dicho acto con una gran ovación de todos los aficionados presentes que llenaban el Auditorio Juan Pascual de Mena de Villaseca de la Sagra.

Una vez finalizado el acto, se procedió a la entrega de los premios del IX Certamen Alfarero de Plata 2023 y el XXIII Certamen Alfarero de Oro 2023.

El acto estuvo dirigido por el periodista y comunicador taurino Gonzalo Izquierdo Bienvenida.

Las tradicionales Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra son un referente a nivel nacional dentro del calendario del Mundo de los Toros en estas fechas que se complementan con sus tradicionales encierros, su Certamen de Novilladas “Alfarero de Oro” y su Certamen “Alfarero de Plata” para novilleros sin picadores que se iniciará el próximo sábado 6 de abril de 2024 con la primera novillada clasificatoria.

LOS PREMIADOS FUERON:

PREMIOS TAURINOS Feria 2023 XXIII ALFARERO DE ORO.

- Triunfador XXIII Certamen Alfarero de Oro: GARCÍA PULIDO
- Mejor Faena: JORGE MOLINA
- Mejor Novillo: “Limonero” número nº 13 de la Ganadería de MONTEALTO
- Mejor Novillo Desafío de Santa Coloma: “Campiñeso” nº 61 de la Ganadería de “FLOR DE JARA”.
- Mejor peón de brega: VICTOR NIETO
- Mejor banderillero: IGNACIO MARTIN
- Mejor puyazo Premio “Agustín Pérez Mejorcito”: ADRIÁN NAVARRETE

ENTREGA DE PREMIOS “IX ALFARERO DE PLATA” 2023

- Triunfador: JAVIER ZULUETA
- Mejor Novillada de los Desafíos ganaderos: Ganadería “PIEDRA ESCRITA”
- Mejor Novillo de los desafíos ganaderos: “Inundado” nº 20 de la ganadería “LA OLIVILLA”
- Mejor Subalterno: RAÚL CERVANTES



- POR MURIEL FREINER

Se ha celebrado en Pamplona la XIII edición de las Jornadas Taurinas sobre el “Ganado de Lidia y Tauromaquia”, organizadas por Antonio Purroy en la Universidad Pública de Navarra con un interesante programa de ponencias y un elenco notable de conferenciantes.

Hay que destacar entre la gran afluencia de público, proveniente de distintas partes del país e incluso del extranjero, un gran número de jóvenes, la mayoría estudiantes de veterinaria. Entre las ponencias con su correspondiente debate posterior resultaban especialmente interesantes las siguientes:

-“**¿Ha cambiado la tauromaquia en los últimos 25-30 años?**” Con Antonio Purroy, Carlos Buxadé y José Antonio Mendizábal de moderador.

Alberto Palacios y Jean François Coste hablaron sobre “**El tercio más importante de la lidia**”, y Jean François señaló que se concede mayor importancia al tercio de varas en Francia que en España. Moderó Julio Fernández. También se compraron los dos países taurinos en relación con los “**Diferentes cometidos de los veterinarios taurinos españoles y franceses**”, entre el español J.R. Caballero de la Calle y el francés Emilio Serrano, moderado por el veterinario madrileño, José Luis Iglesias

“**Los festejos populares**” fueron puestos al examen por Carlos Lumbreras, Asier Estarriaga, Alejandro Cano y Arruga&Tacheli con el popular ganadero y pastor en los encierros de Pamplona, Miguel Reta.

El tema de gran actualidad: “**Redes sociales y tauromaquia, una collera necesaria**”, fue tratado por Jesús Muñoz, jefe de preense de la plaza de toros de Las Ventas, y Carlos Bernabé, de Taupasión, moderado por el periodista Gorka Azpilicueta.

No podría faltar el tema “**La mujer reivindica la Fiesta. En la Tauromaquia no existe la paridad, ¿o sí?**” y llegaron a la conclusión que “**No**”: Muriel Feiner, Ana Álvarez, Rocío Romero y Beatriz Badorrey.

La última charla giraba alrededor del “**Futuro de la Tauromaquia a Examen**”, a cargo del matador Pedro Gutiérrez Moya “Niño de a Capea”, el ganadero Victorino Martín y los periodistas y escritores José Carlos Arévalo y Domingo Delgado de la Cámara, moderada por el antropólogo y escritor francés François Zumbiehl.

Hay que felicitar a los organizadores Antonio Purroy, Carlos Puxadé y José Antonio Mendizábal por el gran éxito de estas Jornadas Taurinas, que contaron el último día con la presencia de dos exalcaldes de Pamplona, Enrique Maya Miranda y Cristina Ibarrola Guillén.



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PAMPLONA: XIII JORNADAS
SOBRE GANADO DE LIDIA Y
TAUROMAQUIA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





CONVOCATORIA

XXXVI PREMIO LITERARIO TAURINO INTERNACIONAL DOCTOR ZUMEL.

Se convoca el TRIGÉSIMO SEXTO Premio Literario Taurino Internacional "DOCTOR ZUMEL" para un trabajo inédito, sobre el siguiente tema:

Inteligencia Artificial: Aplicación en el conocimiento y evolución de la tauromaquia y las suertes del toreo.

Bases:

- * La presentación de los trabajos finalizará el 14 de junio de 2024.
- * La valoración de los trabajos será realizada por el Jurado del Premio.
- * Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- * Los trabajos, se presentarán por quintuplicado, se entregarán en formato folio, tendrán una extensión máxima de 30 folios, deberán estar escritos en español, a espacio y medio, con un tamaño de letra de 12 puntos.
- * Los trabajos se presentarán en la siguiente dirección:

Att. Victor Duch, Calle Goya 47- 4ºC, 28001 – Madrid.

- * El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena del mes de julio del 2024 y los premios se entregarán en el mes de septiembre, cursándose comunicación a los premiados.
- * Dotación del premio:
 - El primer premio está dotado con 4.500 Euros.
 - El segundo premio está dotado con 1.500 Euros.
- * Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Premio Literario Taurino Internacional Doctor Zumel.
- * La presente convocatoria será difundida a través de nuestra web:
www.premioliterariotaurinodrzumel.com

Para cualquier información o aclaración podrán dirigirse a Victor Duch, teléfono 91 431 70 00, de 10.30 a 14.30h (días laborables).

MADRID, 18 de marzo de 2024.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYROT



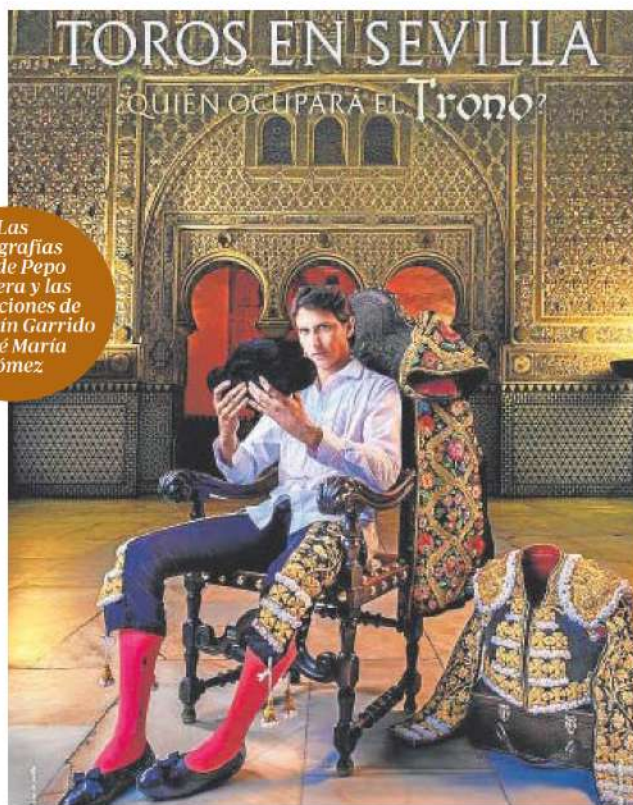
El trono de la Maestranza

La campaña publicitaria de la empresa Pagés para promocionar la temporada está inspirada en Juego de Tronos

A la potente campaña publicitaria que la empresa Pagés ha lanzado un año más para promocionar la temporada taurina de Sevilla no sólo ha triunfado por contar con los ocho principales toreros del serial entre su reparto o por el patrimonio monumental es cogido como escenarios, sino por haber logrado la finalidad de cualquier mensaje publicitario: convencer al receptor. Y su eslogan –«¿Quién ocupará el trono?»– parece haber calado. El periodista José Enrique Moreno, director de la agencia Toromedia y responsable de comunicación de Pagés, reconoce la satisfacción de todo el equipo que está detrás de este proyecto: «No soy el más indicado para decirlo, pero pienso que tiene muchísima importancia lo que hemos conseguido. Jamás se han reunido ocho toreros para anunciar una feria. Nos parece una campaña histórica».

Antonio García Barbeito vuelve a ser la voz, y también la guinda, de un proyecto que acumula casi dos meses de trabajo. Toromedia y la agencia publicitaria Frente a Texto llevan varias temporadas formando collera para las campañas promocionales del abono de la Maestranza. «Antes de acabar el año nos sentamos con Ramón Valencia (padre e hijo) y les presentamos un 'story' (un pequeño guión). Si ellos nos aceptan la idea, la desarrollamos y empezamos a trabajar, un proceso que suele durar un mes y medio. Tenemos que agradecerles su confianza».

Además de tener que lograr los permisos para rodar en estos espacios patrimoniales –agradecen tanto al Ayuntamiento como a la Junta de Andalucía su colaboración–, se encuentran con la dificultad de lograr la disponibilidad de los ocho toreros –Morante de la Puebla, José María Manzanares, Roca Rey, Alejandro Talavante, Sebastián Castilla, Pablo Aguado y Juan Ortega–. «Este año nos hemos tenido que anticipar a la presentación de los carteles para que



El torero Andrés Roca Rey, en el Real Alcázar de Sevilla // ABC

Las fotografías son de Pepo Herrera y las grabaciones de Benjamín Garrido y José María Gómez

nos diera tiempo, sabiendo que teníamos que esperar a que algunos volvieran de América», explica Moreno, que reconoce que cada vez les resulta más sencillo convencer a los toreros «porque estamos hablando de Sevilla y de la Maestranza, que eso abre muchas puertas, y porque ya conocen cómo funcionan estas campañas. Tenemos que agradecerse a Pagés, porque sin su confianza no sería posible».

El famoso «trono» con el que juega la campaña es un sillón auténtico de Joselito el Gallo, cedido por la familia Sánchez-Mejías y recogido en el emblemático cortijo de Pino Montano. «Sevilla es un reino milenario; y la Maestranza, la joya de la corona de ese reino. Todos los caminos conducen a ella, todos los toreros quieren ocupar ese trono, porque lo saben el trono más preciado del toreo», dice el spot. Y ahí aparece Morante de la Puebla, vestido de corto, reservando el terno de luces para el Domingo de Resurrección. Tras él, Andrés Roca Rey y José María Manzanares en el Alcázar. Cuenta José Enrique Moreno que el alicantino rodó con el monumento abierto al público, lleno de visitantes, y que un grupo de escolares lo jalearon emocionados de ver a un torero.

La campaña utiliza la figura del torero «para contar una historia original y diferente». El guiño a la exitosa serie mundial Juego de Tronos está en el fondo y en la forma. «Ésa ha sido nuestra inspiración: presentamos a las figuras del toreo como reyes de distintas procedencias y a la Maestranza como un reino que todos quieren conquistar y en el que todos quieren gobernar».

Desde Toromedia aseguran haber percibido cómo el mensaje de la campaña ha tenido aceptación por las redes sociales, «donde ya hay gente haciendo sus quinielas: unos dicen que será Morante, otros de Manzanares, de Luque... Cuando la gente juega con la campaña es que ha debido calar». Los responsables quieren «mantener el pulso» y continuarán con este 'juego' durante la Feria de Abril «con encuestas y publicaciones» en redes sociales.

APUNTES

NOVILLADA CON PICADORES

El novillero Diego Bastos se anuncia en solitario en la plaza de Constantina

El Ayuntamiento de Constantina y el empresario Pedro Pérez 'Chicote' presentaron esta semana el cartel de la novillada que se celebrará el próximo 6 de abril en esta localidad, que tiene como único espada al novillero sevillano Diego Bastos, que estoqueará cuatro novillos en solitario.

Los novillos pertenecerán a las ganaderías de Guadalest, Guadaíra, Hermanos Sampedro y Ave María.

El festejo comenzará a las seis de la tarde del sábado 6 de abril.

El torero Pedro Pérez 'Chicote', organizador de la cita, la calificó como un «evento de nivel para devolver a esta localidad el brillo y la importancia taurina que tuvo en otros tiempos. Por aquí han pasado todas las figuras y eso hay que retomarlos». Diego Bastos prometió «máxima entrega».

ACADEMIA DE LAS BUENAS LETRAS

Nueva edición de 'Tauromaquia y Cultura' de la Fundación de Estudios Taurinos

La Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, ha organizado una nueva edición del Curso Tauromaquia y Cultura, que se desarrollará del martes al jueves de esta semana –días 5, 6 y 7 de marzo– en la capital hispalense y que vuelve a contar como ponentes con impor-

tales personalidades de la universidad, la cultura y el mundo del toro. Con la dirección de Fátima Halcón, las jornadas se celebrarán en la sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Calle Abades, 14, Sevilla) y la entrada será libre hasta completar aforo. En esta ocasión las ponencias se centrarán en el análisis de la 'Cultura visual de la Tauromaquia'.

PAPEL | TOROS

“HE INVITADO A URTASUN A LOS TOROS; ES ANTITAURINO POR IGNORANCIA”

Román Collado. Conmemora su X aniversario de alternativa en la Feria de Fallas frente a seis toros con el recuerdo de las víctimas del incendio: “Estarán muy presentes”

Por **Lucas Pérez.** Fotografía de **Ángel Navarrete**

Román Collado ha decidido celebrar su redondo X aniversario de alternativa este domingo en Valencia, en la Feria de Fallas, rodeado de los suyos, en un gesto en solitario ante seis toros. Una cita que llega a la ciudad con la tragedia del incendio de Campanar muy reciente, aún en la mente de todos.

P. ¿Hasta qué punto tendrá presente este suceso?

R. Va a ser un día muy emotivo. Ha sido un golpe muy duro para la ciudad. Por supuesto que habrá un gesto. Y estarán muy presentes todas las víctimas.

Como también será inevitable no acordarse del maestro Ricardo de Fabra y de Paco Arévalo, ya que serán las primeras Fallas sin ellos.

P. El toreo, siempre solidario ante estas desgracias, ya se ha puesto en marcha. El maestro Vicente Ruiz, *El Soro*, promueve un festival para los afectados del incendio.

R. Sí, me llamó diciéndome que está organizándolo. Esa es la idea y ahí estaré para lo que haga falta.

P. Centrándonos en el domingo, ¿en qué momento se le pasó por la cabeza hacer este gesto en solitario?

R. Quería hacer algo especial para el público de Valencia, para mi gente. La empresa me ofrecía un cartel de relumbrón pero si quería que fuera algo de verdad distinto no había nada mejor que matar seis toros.

P. ¿Ha imaginado la tarde?

R. Sí, trabajo mucho el tema de la visualización: la he imaginado muchas veces, la sueño a diario.

P. ¿Y cómo acaba?

R. Pues siempre en puerta grande, a hombros con un triunfo fuerte. Esperemos que se haga realidad.

P. Si tendrá usted en la cabeza este día que se ha puesto en manos de un *coach* emocional...

R. Soy una persona que se dispersa, pero no sólo en el toreo, también en el día a día. Me voy mucho, pienso en mil cosas a la vez. Y con Javier Portal trabajo mucho el

tema de estar concentrado en las corridas. En este caso, al ser seis toros, es fácil que en algún momento te salgas. La clave es volver a meterme cuanto antes si me pasa.

P. Y al margen de lo mental, ¿cómo prepara la tarde?

R. Igual que otras, pero la motivación es completamente distinta. Estoy entrenando quites, inicios de faena, finales... Aunque tampoco voy a hacer nada que no esté ya inventado. Tengo como una mochila llena con todo y luego ya pues saldrá lo que pueda, lo que se me ocurra. Espero ofrecer variedad.

P. ¿Qué supone la tarde?

R. Va a marcar mi carrera. Lo que pase después será distinto a hoy. Es un día muy bonito que la vida me ha regalado.

P. Se ha involucrado en la venta de entradas, en la elección de los toros, en actos con los jóvenes...

R. Le he puesto todo el cariño del mundo, porque al final, cuando las cosas se hacen con cariño siempre salen mejor. En cuanto a los jóvenes, estamos atravesando un momento muy bueno. Cada vez veo más gente de entre 15 y 30 años que se interesa, que queda con sus amigos para ir a la plaza. Es clave tratar de ser cercano con ellos.

P. ¿Cómo de rápido han pasado estos 10 años de matador?

R. Mucho más rápido de lo que yo pensaba. Han sido muy bonitos, muy distintos uno del otro... Me siento un privilegiado.

P. De lo peor de la década, aquella terrorífica cornada en Madrid en 2019. ¿Sintió que se moría?

R. Sí, en el momento de entrar en la enfermería pensaba que ahí me quedaba. Gracias a Dios me recuperé muy bien y al final es una anécdota, son cosas que le pasan a los toreros y de las que aprendemos.

P. ¿Aprender?

R. Sí, aprendes a valorar lo afortunado que eres. Lo pasé mal, pero sobre todo por el tiempo que estuve parado. Por eso fue peor para mí el Covid, que ha sido el palo más fuerte que he sufrido en esta década, con casi tres años parado, sin ingresar, sin ejercer tu profesión, sin poder hacer lo que te mantiene vivo realmente. Una cornada es algo duro pero el torero está preparado para ella. Para una pandemia no.

P. ¿Qué queda intacto y qué ha cambiado de aquel *Niño de Boston* de la Escuela Taurina de Valencia?

R. La ilusión, que es la misma o incluso mayor. Pero la forma de ver la vida y la forma de actuar que

El matador de toros Román Collado, en la puerta del restaurante Casa de Valencia, en Madrid.

aprendes dentro del toro, eso no tiene nada que ver a entonces.

P. ¿Qué hubiera sido Román Collado de no ser torero?

R. Soy una persona muy activa, que le gusta hacer de todo. Pero sí que tuve claro muy rápido que quería ser torero. Tan claro que con 12 años me apunté a la Escuela Taurina de Valencia. Fue como una droga, me volví adicto al toreo desde esa edad y decidí luchar por mi sueño.

R. Puestos a imaginar, ¿cómo se imagina dentro de otros 10 años?

P. Me imagino disfrutando de mi profesión. Y de mi familia. Pero sobre todo muy orgulloso de todo lo que habré conseguido.

R. Cambiando de tercio, y volviendo al presente, el momento político es complicado para la fiesta, con un ministro antitaurino responsable de la tauromaquia.

R. Es un poco raro, sí. Yo creo que al final es por ignorancia. Yo le he invitado a los toros porque estoy seguro de que desconoce completamente lo que hay detrás de este mundo tan maravilloso. Me gustaría enseñárselo.

P. Ya lo intentó con Pablo Iglesias...

R. Sí, me dijo que le escribiera por redes y quedó en contestarme. Pero nunca más supe de él.



JOSÉ TOMÁS, AL FRENTE DE SU INMOBILIARIA TRAS DISPARAR SU NEGOCIO Y REALIZAR INVERSIONES POR 1,3 M

• **POR CARLOS RODRÍGUEZ**

- **El torero ya es administrador solidario en Promoin José Tomás, que cuenta con activos por más de 6,5 millones y que registró nuevas inversiones inmobiliarias**

El torero José Tomás ha puesto otra marcha en su sociedad inmobiliaria. Al contrario que otro compañero de profesión como **Manuel Díaz el Cordobés**, que tuvo que mandar a concurso la constructora que transformó en alquiler de yates, el madrileño atraviesa por un buen momento y **ha decidido compartir la administración de Promoin José Tomás SL junto a su hermano, Andrés**, hasta ahora administrador único. Promoin José Tomás SL, dedicada a la compraventa y explotación de todo tipo de inmuebles, sobre todo para el alquiler de locales industriales, disparó sus ingresos durante 2022, último ejercicio presentado en el Registro Mercantil al que ha tenido acceso El Confidencial. Así, sus ingresos se dispararon desde los casi 320.000 euros hasta los 1,61 millones de euros, lo que **permitió a la compañía multiplicar por más de diez veces su beneficio neto, hasta los 69.013 euros.**



La compañía inmobiliaria, que cuenta con un **total de activos ligeramente superior a los 6,5 millones**, registró cambios durante 2022. Así, y a tenor del balance de situación, se aprecia como decidieron realizar inversiones **inmobiliarias** por más de 1,35 millones en dicho periodo, por lo que "habría puesto alguno de sus activos inmobiliarios para la obtención de rentas y plusvalías, y no para su uso en la producción o suministro de bienes y servicios, fines administrativos o para su venta en el curso ordinario de las operaciones", tal y como se reconoce en la memoria abreviada.

Recientemente, y en el mismo día que se anunciaba el cambio en el órgano de administración de Promoin José Tomás SL, que pasaba de un administrador único a dos solidarios (**José Tomás** y Andrés), también se llevó a cabo una ampliación de capital por 110.790 euros, lo que elevó el **capital resultante suscrito por encima de los cuatro millones de euros.**

Estos cambios son significativos, puesto que Promoin José Tomás SL **no había realizado ningún tipo de notificación al Registro Mercantil desde finales de 2017**, más allá de la publicación de las respectivas cuentas de resultados. Unos resultados que **evidencian que la sociedad goza de buena salud financiera.** Promoin José Tomás disponía, a cierre de 2022, de efectivo por 141.173 euros, mientras que sus deudas a corto plazo ascendían a 21.545 euros (todas con entidades de crédito) y superaban los 95.900 euros a largo plazo, de las que 65.778 correspondían a **bancos.**

José Tomás asume el cargo de administrador solidario y resulta llamativo, puesto que **es en la única de sus sociedades en las que aparece su nombre.** En otras, como por ejemplo Román de Galapagar SL, con la que articula sus actividades **taurinas**, figura como administrador único su hermano Andrés Román Tomás; al igual que en Agropecuaria Quinchos, centrada en la explotación de ganado. Anteriormente, fue la exmujer del torero, Isabel Martín Vargas, la que ostentaba dichos cargos hasta 2014 y 2015.

José Tomás, que ya cuenta con 48 años y es el mayor de cuatro hermanos, salta ya a los ruedos en contadas ocasiones. De hecho, **en 2023 no participó en ninguna corrida de toros y un año antes, 2022, lo hizo en solo dos.** Para este año las previsiones son que el matador actúe en dos o tres plazas en un año en el que dirá adiós otro compañero de profesión como Enrique Ponce, que afronta su última gira y que no acoge a ambos en el mismo cartel desde 2007, de ahí que muchos nostálgicos apelen a un reencuentro de ambos como el de aquella tarde en Alicante.

CLARA SOFIE: 'DESPUÉS DE MI DEBUT, RECIBÍ UN GRAN NÚMERO DE MENSAJES DE ODIOS E INCLUSO AMENAZAS DE MUERTE DESDE ALEMANIA. LA ORGANIZACIÓN PETA ME DEMANDÓ TRES DÍAS DESPUÉS'

- La historia de la rejoneadora, en la nueva película: 'Clara Sofie – La Primera Torera Alemana'

Es la historia de Clara Sofie un argumento para ser contado. La primera rejoneadora alemana de la Tauromaquia. Una enamorada del toro y del caballo que ahora ve su historia plasmada en la última película dedicada al mundo del toro. La nueva película 'Clara Sofie – La Primera Torera Alemana' muestra de manera impresionante que lo imposible puede hacerse realidad. Hablamos con Clara Sofie para descubrir más su historia, sus inicios y su trayectoria en los ruedos y en el cine.



'El amor por los toros siempre debió de existir en algún lugar profundo de mi interior', asegura la alemana Clara Sofie. 'No fue un amor que se desarrollara o construyera lentamente. Lo descubrí y me enamoré de él. Desde la primera corrida que vi hasta mi primera vez en el carretón y el entrenamiento con vacas, me enganché al instante y supe que esto era lo que tenía que hacer', sostiene.

'Entré en contacto con la tauromaquia durante mis estancias en Portugal en la yeguada de lusitanos Oliveira-Martins. Allí, los lusitanos no sólo se criaban para la doma, sino también para la tauromaquia. Un día, hacia el final de mi año y medio de prácticas, alguien dijo en broma que debería participar en el entrenamiento. Creo que todos pensaron que no me atrevería y fue entonces cuando mi ambición se apoderó de mí. Y he aquí que fue mucho mejor de lo esperado, todo el mundo estaba en cierto modo sorprendido y yo era la más sorprendida. Pero lo supe: esto es lo que tengo que hacer', asegura.

Una pasión que se fue potenciando hasta que tomó la decisión de ser rejoneadora. '¿Sinceramente? No podía soportarlo más. Era una época difícil, porque acababa de estallar la pandemia. De repente, mis estudios eran 100% online. No podía soportarlo sin los caballos y supe que tenía una oferta de Luis Miguel Pombeiro, que a menudo me veía entrenar en la yeguada Olivera-Martins. Me dijo que si quería tentarme con el toreo, podríamos hacer una sesión de entrenamiento. No podía quitarme esa idea de la cabeza. Los caballos y los toros eran lo primero en lo que pensaba cuando me levantaba por la mañana y lo último en lo que pensaba antes de irme a dormir. En algún momento, tuve que ceder a mi intuición y simplemente intentarlo, así que lo dejé todo y partí hacia Portugal', afirma Clara Sofie.

Sin embargo, no todo fue tan sencillo como parece. Por detrás, una historia de sacrificio y de superar las barreras. ¿Cuántas dificultades tuvo que superar?, le preguntamos. 'Uf, la pregunta es: ¿Qué dificultades no encontré?', responde con rapidez Sofie. 'Nadie en mi familia tiene nada que ver con los caballos y mucho menos con los toros.

Así que me di cuenta de que tendría que hacerlo por mi cuenta. Además, nunca pude pagarme clases de equitación, limpiaba las cuadras y a cambio me dejaban aprender a montar. Sabía que si quería lograrlo, tenía que darlo todo. Cuando vi la oportunidad de venir a **Portugal**, la aproveché. Me quedaban unos 180 euros en la cuenta, las fronteras estaban cerradas debido a la pandemia, **Portugal** había declarado el estado de emergencia, pero crucé la frontera portuguesa tras 4 días de viaje en tren y en coche. Sólo eso ya fue un milagro', recuerda .

*'Cuando quedó claro durante el entrenamiento con **Luis Miguel Pombeiro** que tenía lo que hacía falta para dedicarme profesionalmente al **toreo**, buscamos a alguien que pudiera entrenarme. Luego, tuve que encontrar caballos adecuados, comprar un camión y conseguir de alguna manera cubrir mis gastos de manutención. Tras dos meses de entrenamiento intensivo, debuté en **Ledaña** y corté dos orejas. Esta noticia salpicó a **Alemania** y desencadenó una enorme «Shitstorm». Recibí un gran número de mensajes de odio e incluso amenazas de muerte desde **Alemania**. La organización «**PETA**» me demandó tres días después, aunque la demanda fue desestimada, «**PETA**» presentó entonces un recurso. Esto significa que la fiscalía sigue ocupándose de mi caso a día de hoy'.*

A pesar de todo, **Clara Sofie** tiene claro la libertad que experimenta un ser humano que decide por su propia convicción jugarse la vida cara tarde. *'Delante del toro se viven muchas sensaciones: miedo, valor, libertad... Libertad de pensamientos, de todas las preocupaciones o problemas. Cuando me enfrento al **toro**, no hay nada más. Estoy completamente presente porque el peligro inmediato y la muerte están muy cerca, algo que rara vez ocurre en nuestra vida cotidiana moderna y digital. Creo que te vuelves muy real cuando estás cara a cara con un toro'*, asegura de manera transparente.

Una historia que está reflejada en la película documental. *'En realidad, la película documental no fue idea mía en absoluto, sino de Don Schubert. Su socio es amigo de mi tía y ella le había contado que yo era torero. Entonces, se puso en contacto conmigo y rápidamente quedó claro que habría una película documental. Mi primera impresión de la película fue impresionante. Don es un guionista galardonado y un director dotado, conoce su oficio. La película es muy personal, pero al igual que Don, creo que es importante mostrar la verdad sin ambages. Creo que la autenticidad es más importante que la perfección'.*

*'Don fue capaz de captar eso y llevarlo a la pantalla casi sin esfuerzo. Y la reacción inicial de **Alemania** en nuestras proyecciones internas fue enormemente positiva. Debido al tema controvertido para mucha gente, no se puede evitar tener que tratar con él, porque partes de mi debut en **Ledaña**, así como secuencias exclusivas de mi debut portugués, se emitirán en su totalidad en **São Manços**. La película funciona incluso si no tienes nada que ver con los toros o si tienes una actitud contraria. La película está muy bien hecha y sólo puedo decir: ¡Enhorabuena Don!', afirma **Clara Sofie**.*

Al igual que su historia, la película también ha contado con varios problemas y contratiempos. *'No sé a cuántos obstáculos se enfrentó Don como director en esta película, pero, desde luego, fueron comparables a los míos en el camino para convertirme en torero. El rodaje en sí fue bastante sencillo para mí porque tenía que ser «sólo yo mismo». Hice mi trabajo y el equipo de rodaje tuvo mucho cuidado de no perturbar mi vida cotidiana normal. Por supuesto, los días de rodaje duraron aún más, pero fue increíblemente fácil trabajar con Don como director. Desde el principio hubo un gran respeto y comprensión mutuos'*, concluye **Clara Sofie**.

- **POR PIETER HILDERING**



Jóvenes que quieren convertirse en toreros pronto aprenden que cuesta mucho dinero y también requiere mucha persuasión y tenacidad. Pero se vuelve aún más difícil si nacen en un país donde las corridas de toros no están arraigadas en sus culturas. Por eso hay que admirar a cada uno de ellos que quiere alcanzar sus ambiciones y aplaudirles por recuperarse después de haber sido derribados. Mi búsqueda de más toreros de países europeos no taurinos dio como resultado seis alemanes (y un austriaco, Herman Stefan Hareter 'El Tigre de Viena') que entre 1880 y 1967 todos soñaron de toreros. Y aunque uso frecuentemente la palabra 'novillada', ninguno apareció con picadores. A pesar de eso, su determinación contra viento y marea todavía merece nuestro respeto.

La primera mención de un alemán en una plaza de toros se encuentra en La Fiesta Brava, revista semanal taurina que se editó en Barcelona entre 1926 y 1934. En septiembre de 1926, escondida en un artículo sobre las antiguas plazas de toros de Barcelona, encontramos la curiosa historia de Paul Wondersahen, un aficionado de Alemania, quien también podría haberse llamado Van Der Zandt. Fue corneado en el abdomen mientras colocaba banderillas en una becerrada en la Plaza de Toros Vieja de la Barceloneta el 15 de junio de 1881. El nombre del toro era 'Argelino' (el texto usa la palabra 'bicho', que podría significar cualquier cosa, desde un ternero de un año hasta un toro adulto). El desafortunado alemán murió instantáneamente.

Desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el nuestro, era práctica común que hospitales, grupos religiosos y otras instituciones organizaran becerradas para recaudar dinero para las víctimas de desastres. Desde los supervivientes de terremotos, inundaciones y epidemias hasta los soldados heridos que regresaban de la guerra, todos se beneficiaron de esos acontecimientos. El ganado utilizado en estas obras benéficas era en su mayoría donado por criadores de toros y los toreros actuaban de forma gratuita. Se desconoce por qué a Paul Wondersahen se le permitió actuar como banderillero, pero a veces se invitaba a miembros del público a participar. Lamentablemente, no sólo se convirtió en el primer 'torero alemán', sino que también se convirtió en la primera víctima alemana de una corrida de toros.

El próximo alemán que aparecerá en el horizonte taurino es un misterio aún mayor que Paul Wondersahen. Según una breve mención en la enciclopedia taurina Cossio, "Machaquito de Hamburgo' fue un novillero, cuyo único logro reportado es que el 13 de marzo de 1927 apareció en una novillada en Xochimilco (en el Distrito Federal de México). Sin embargo no sabemos si persistió en hacerse torero". Cossio no da nombre ni apellido. Al parecer sólo quería ser conocido por su alias y aunque aquí menciona Hamburgo, no significa que sea la ciudad de donde vino. De la escasa información que existe sobre 'Machaquito de Hamburgo' sabemos que debió ser un hombre de letras, un intelectual que llegó a España en 1920 y se enamoró del país y de su cultura 'profunda, apasionada y ascética'. Le fascinaba la actitud española ante la muerte. Se desconoce cómo acabó en una plaza de toros mexicana o si alguna vez regresó a España. La pregunta de cómo llenó sus días y finalmente los terminó permanecerá sin respuesta para siempre.

En 1938, cuando la Guerra Civil Española alcanzaba su clímax y aunque muchos miles ya habían perdido la vida, la noticia taurina más exótica llegó de la mano de un alemán recién llegado de Württemberg. Su nombre era Willy Rau y era miembro de la infame Legión Cóndor. Esta unidad militar de fanáticos voluntarios alemanes brindó asistencia a los nacionalistas españoles de Francisco Franco. Fueron los aviones Junker y Heinkel de la Legión Cóndor los que bombardearon Guerníca. La unidad sirvió en España desde poco después del inicio del conflicto en julio de 1936 hasta la victoria de los nacionalistas en 1939. Durante este período Willy decidió convertirse en torero. El 19 de marzo de 1938, Rau apareció en un festival de dos hombres en La Pañoleta, la plaza de toros del suburbio sevillano de Camas. La crítica se alegró con su presencia y informó: “Los taurófilos recibieron cordialmente a un nuevo aspirante a la gloria de Juan y José: Willy Rau, que no es gitano ni trianero pero, como demostró ayer, puso el pie adelante como el mejor de ellos. Esperemos que el eje Berlín-Camas se haga realidad pronto”. Esa temporada Rau apareció en cuatro novilladas, todas en las zonas de España ocupadas por las fuerzas de Franco. Un año después desapareció tan misteriosamente como había aparecido, sin duda para participar en una guerra a mayor escala.

El próximo aspirante alemán es Waldemar Riedel, nacido en Silesia del Sur (actualmente Polonia), que fue entrevistado en El Ruedo, el 22 de septiembre de 1955:

– “¿Cuándo y cómo decidiste ser torero?”

“Cuando era niño iba a la biblioteca a mirar revistas españolas. Más tarde intenté torear los toros de las fincas vecinas pero estos animales no eran salvajes. Pensé: “Si no voy a España nunca seré torero”. Mucho más tarde, mientras estaba en Viena, vi a un locutor. En un periódico hablaba de una escuela taurina en Madrid y después redoblé mis esfuerzos para llegar a España y estudiar este magnífico arte”.

– “¿Por qué esperaste tanto?”

“Primero por su guerra, luego por la nuestra. Durante un año y medio fui soldado de nuestra Luftwaffe, pero los rusos me capturaron. Después de dos años en un campo, logré escapar a Viena pero los aliados se negaron a dejarme partir hacia España. Cada vez que solicité un pasaporte para ser torero, se reían de mí y me decían que era fascista”.

– “Ahora que estás aquí, ¿crees que será fácil o difícil?”

“¡Mucho más difícil! En Alemania pensaba que las corridas de toros consistían principalmente en quedarse quietos. Pero cuando vi mi primera corrida pensé: ‘Quedarme quieto en la plaza de toros será muy difícil’, y me entristeció. Pero vi que era mi deber aprender. Si llovió o hizo sol, siempre iba a la Escuela a practicar. No quería perder ni un minuto. ¡Y ahora que estoy perfecta nadie quiere darme una corrida! A Waldemar Riedel, o ‘El Gitano de Berlín’, como le gustaba llamarse a sí mismo, nunca le dieron una corrida de toros.

Al final de la temporada de 1957, el novillero Abelardo Vergara encabezaba el escalafón taurino con 54 apariciones. Al final, con sólo una novillada a su nombre, estaba Julio Ernesto Sommerkamp ‘El Ciclón Alemán’. Julio, nacido en Munich, quería ser torero desde que asistió a su primera corrida en Lima, ciudad a la que se había mudado su familia en 1934 y donde su padre había aceptado el trabajo de instructor de la Fuerza Aérea Peruana. Cuando estalló la guerra en Europa, su padre regresó a Alemania, pero murió en un accidente aéreo, dejando a su esposa e hijos a su suerte. Julio tenía tantas ganas de ser torero que una tarde saltó a la plaza de toros de Acho. Por eso Julio decidió ir a España, polizó en un vapor con destino a Cádiz. Viajó por el país, se subió a trenes de carga, trabajó en los muelles, pasó hambre, mendigó en tiendas, fue atropellado en capeas de pueblo, pero nunca perdió su objetivo. Por fin, en Jaén tuvo su primera oportunidad real pero un ternero bizco le golpeó en la boca y le rompió los dientes. Luego, una noche de 1953, actuó tan mal que sacaron vivo al toro, pero ese mismo año, a Julio se le dio una oportunidad en la Maestranza de Sevilla y le concedieron una oreja de plata. La temporada siguiente, el público cordobés se burló de aquel loco alemán, entre risas y bromas, mientras secretamente esperaba que aquella actuación fuera la última.

Finalmente, tras una desastrosa novillada en San Feliú de Guixols en agosto de 1957, Julio Sommerkamp nunca volvió a vestirse de luces.

Desde 1961 hasta 1966 un tal Herman Auber intentó desesperadamente conseguir un lugar entre sus colegas taurinos, principalmente andaluces. Al igual que sus compatriotas anteriores a él, él también tuvo que aparecer en las llamadas novilladas económicas, lo que generalmente significaba gastar mucho dinero en toros baratos y poco confiables y actuar frente a multitudes que preferían arrojar botellas de cerveza al matador antes que animarlo. . Aun así, y según el diario nacional ABC, a Auber parece que le ha ido bastante bien. En agosto de 1961 triunfó en una novillada en San Roque, cortándose tres orejas y un rabo y volvió en septiembre. Esa tarde abandonó la plaza de toros con tres trofeos. Durante cuatro años no hubo rastro del torero, que se hacía llamar 'El Alemán'. Se cree que cambió España por América Latina. En abril de 1966 Herman Auber Koterba regresó a España pero resultó gravemente herido en una tía en La Línea. También fue contratado para una novillada sin picadores en Mijas en junio. ("El Alemán, conocido por su valor temerario, campeón de los cosos americanos", dice el cartel). Se desconoce si se recuperó lo suficiente como para hacerlo, pero la novillada no fue reseñada en la prensa. Eso es todo lo que sabemos sobre 'El Alemán'.



Finalmente, no hay competencia: David Tischbiereck Martín nació el 22 de febrero de 1992, en Attendorn, en el Estado Federal de Renania del Norte-Westfalia, Alemania. Hizo su primera aparición a los 20 años en la plaza de toros portatil del pueblo francés de Mugron. Tres años más tarde David se presentó al público madrileño y recibió su alternativa en Soria de manos de Sebastián Castilla. En el mundo taurino actual Tischbiereck Martin es conocido como 'Martin Escudero' y si bien nació en Alemania, es español, primo de Victorino Martín y considera Galapagar como su hogar. Lo vi una vez, hace cuatro años. No dejó ninguna impresión duradera.

Técnicamente hablando, el llorado Christian Montcouquiol, 'Nimeño II', también era alemán. Aunque pasó la mayor parte de su vida en Nimes (Francia), nació en 1954 en la pequeña localidad de Speyer, al suroeste de Heidelberg. Murió en 1991, dos años después de ser arrojado por el toro Pañolero de Miura en el óvalo del Cirque Romain d'Arles. En su época 'Nimeño II' era considerado el torero más prometedor de Francia. Su monumento de bronce se encuentra junto a Les Arènes de Nimes. No hace mucho, un joven abandonó Alepo, en Siria, devastada por la guerra, para convertirse en torero después de ver a un corrida en Televisión Española Internacional. Cuando Hazem Al-Masri se unió a la escuela taurina valenciana, no tenía idea de cómo era un toro de lidia ni de cómo sujetar un capote. 'El Sirio' ya figura entre los mejores banderilleros de España. Todavía puede suceder.

Suerte Clara Sofie, rejoneadora alemana. Eres parte de una amplia y gloriosa historia taurina. Además, ¡no estás solo!

ARÈNES DE BÉZIERS

Faites partie de l'envers du Décor !
Venez découvrir la préparation d'un torero depuis le Callejon.
Réservez vite et enfin vous verrez torero et toros de très près !
Nombre de Callejon limité



DANS L'INTIMITÉ D'UN TORERO II

Christian PAREJO

Samedi 6 Avril

11h

2 Toros 2

Fernay

Christian PAREJO

10h30 : Café viennoiseries aux Corrales

12h30 : Visite complète des Arènes (Toril - Corrales - Patio de Cuadrilla...)

13h : Buffet déjeunatoire à la Bodega des Arènes

Horaire corrales Bodega des Arènes : 10h - 17h

Fin de soirée au bar Le Plaza : 17h - 1h



FORMULE N°1 : Journée complète : 55€ - Tarif jeune : 35€

FORMULE N°2 : Callejon + Visite sans le repas : 25€

Gratuit pour les moins de 12 ans - Inscriptions : 3 jours avant l'événement

Résas : Arènes de Bézier - www.arenas-beziers.com - 04 67 76 13 45 - Tomas Cerqueira : 06 13 01 18 05



EL CONGRESO DE COLOMBIA REABRIRÁ EL DEBATE SOBRE EL FUTURO DE LA TAUROMAQUIA

- Hacia las 10 de la mañana, hora local, dará comienzo la sesión con la ponencia positiva de la representante Ana Rogelia Monsalve

La Comisión Quinta de Cámara acogerá este miércoles un nuevo debate para definir el futuro del proyecto de ley que busca prohibir las corridas de toros en toda **Colombia**. Hacia las 10 de la mañana, hora local, dará comienzo este debate sobre un texto que regula las actividades rurales y populares con animales con la ponencia positiva de la representante **Ana Rogelia Monsalve**, representante de la Cámara por la circunscripción especial afrodescendiente.

“Este proyecto tiene como objetivo reconocer, regular y morigerar las actividades de la cultura rural y urbana popular que involucran animales en todo el territorio nacional (...) Mi compromiso está con aquellos que, a través de mi representación, alzan su voz para proteger su identidad cultural y su sustento económico, por medio de una regulación, en lugar de una prohibición de estas actividades. La libertad de expresión y el respeto por la diversidad son fundamentales. No debemos criminalizar la cultura ni los medios de subsistencia económica”, señaló la representante **Monsalve**.

El objetivo del proyecto de ley es la prohibición de todos los festejos taurinos, incluyendo becerradas, corridas de toros, novilladas, rejoneo, tientas y cualquier práctica que use a los animales como parte de un espectáculo.

Como ya informó **APLAUSOS**, el pasado 6 de marzo, la Comisión Sexta de la Cámara de Representantes de Colombia aprobaba en tercer debate el proyecto de ley que tiene como objetivo la prohibición de las corridas de toros en todo el país. Una propuesta que fue aprobada casi por unanimidad por 10 votos a favor y uno en contra, el representante Hernando González, y que fue liderada por la senadora del Pacto Histórico, Esmeralda Hernández.

El proyecto de ley le da tres años al Gobierno nacional para implementar programas de reconversión económica para quienes demuestren que dependen exclusivamente de la actividad taurina. La iniciativa da un año de margen a la tauromaquia, lo que implica que las ferias de Sogamoso en julio, las de Tolima, la de Lenguazaque, la de Cali en diciembre de 2024, la de Manizales y Bogotá en el año 2025 sí se podrán celebrar.

Sin embargo, de aplicarse y ser aprobado el proyecto en el último debate, se perderán empleos, se pondrá en el filo de la muerte al toro de lidia como especie en Colombia y se habrá impuesto el criterio de los fundamentalistas enemigos de la libertad.

Es por esto que el mundo del toro hace un llamamiento a los profesionales del sector, aficionados, ganaderos, además de corralejeros, galleros, a los del coleo, a los de las cabalgatas para defender las tradiciones. El futuro de la tauromaquia, pendiente de un hilo.

PRESENTADA LA EMPRESA TAURINA LOS ÁNGELES TAURINOS: COMPROMISO, INCLUSIÓN Y RENOVACIÓN



En la tarde de ayer, en la Sala Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas, se llevó a cabo un significativo acto que marca el inicio de una nueva etapa para la tauromaquia en España: La presentación de La Fundación Ángeles Taurinos de México, representada por Tomasina, hace su entrada en España como empresa taurina, junto a Víctor López Caparros, empresario

taurino y César González, matador de toros colombiano. Los Ángeles Taurinos trae consigo una visión renovada y un enfoque inclusivo, cuyo propósito es contribuir al bienestar de comunidades y beneficiar a los sectores más vulnerables de la sociedad española mediante el impulso de la tauromaquia.

En su labor como empresa taurina se comprometen, también, a la revitalización de plazas que han permanecido inactivas durante largo tiempo, buscando devolverles su esplendor y ofreciendo la oportunidad a pueblos y a aficionados de disfrutar de festejos taurinos. En este proceso de recuperación, se buscará involucrar a toreros emergentes y a aquellos que han triunfado en la temporada.

Además, se destacó el compromiso firme de la empresa en promover la participación femenina en el mundo taurino. Esta iniciativa fue anunciada por la propia Tomasina como una propuesta personal y especialmente ilusionante: Celebrar corridas de toros en España protagonizadas exclusivamente por mujeres.

Durante la presentación, se anunciaron las primeras corridas de toros bajo esta empresa, que tendrán lugar en Almodovar, Jerez delos Caballeros y Fuentes de León.

Los Ángeles Taurinos en España llegan con una visión renovada y la determinación de contribuir al mundo del toro, apoyando a los segmentos de la sociedad española que se encuentran en mayor situación de fragilidad, fomentar los valores de la Tauromaquia, apoyar a las nuevas promesas y a contribuir a la revitalización de esta apasionante tradición cultural.

El evento, presentado y moderado por David Casas, contó además, con la presencia de Luis David, torero mexicano apoderado por Víctor López Caparros.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

**EL ARTE DEL TOREO: ANDRÉS AMORÓS
PRESENTA SU ENCICLOPEDIA
PRÁCTICA SOBRE TAUROMAQUIA**



Andrés Amorós con su maestría habitual nos vuelve a sorprender con un nuevo libro en el que, como él mismo explica, con claridad y sencillez, espera acercar la tauromaquia a los nuevos aficionados, especialmente al público joven. Un espléndido ejemplar editado por la Esfera de los Libros.

Hablamos de una enciclopedia precisa y didáctica donde las haya, en la que el escritor conecta el pasado con el presente. Un compendio de conocimientos perfectamente enlazados. Desde el origen de la Fiesta hasta la actualidad. Organizado en ocho secciones, este volumen cuenta en detalle todos los aspectos que componen la tauromaquia: las reglas clásicas; el toro y su idiosincrasia; el toreo y la sociedad; los toros y la cultura. La corrida es explicada con gran detalle. Y en el capítulo dedicado a los maestros del toreo muestra el autor sus grandes conocimientos y las vivencias compartidas con muchos de ellos. Una obra jalonada de citas y poemas que nos recuerdan la trascendencia que siempre ha tenido el mundo de los toros en la intelectualidad.

Un libro que ha llegado en el momento adecuado en el que un público más joven, ávido de conocimientos, se está acercando a las plazas de toros con la ilusión de entender que es lo que ocurre el ruedo. Y el porqué de la permanencia de este espectáculo de arte, valor y muerte, a través del tiempo.

MAR SÁNCHEZ COBOS

• POR ANDRÉS AMORÓS



Es, sin duda, una de las ciudades más literarias que conozco. La comparo a Roma, a Florencia, a Venecia, a París, a Viena, a Nueva York... Y, como todas ellas, posee una personalidad singularísima.

Desde la antigüedad, la belleza de Sevilla ha fascinado a innumerables escritores. Rafael Alberti recoge un refrán árabe del siglo XIII: “Si en Sevilla se pidiese leche de pájaro, se encontraría”. Como exageración poética, no está nada mal.

El riesgo es que su imagen se banalice en algo superficial, folclórico, turístico. Por debajo de esto, existe otra ciudad más recóndita, más hermosa: “Sevilla para herir”, la definió Federico García Lorca. La Sevilla que a tantos nos ha enamorado es una ciudad de secreto interior, de veladuras misteriosas: así la definió Joaquín Romero Murube en uno de los libros que mejor se han acercado a su enigma, “Sevilla en los labios”.

Recomiendo al viajero que camine pausadamente por el casco histórico de Sevilla con la ayuda de algunos escritores. El punto de partida, para mí, no tiene dudas: Cervantes es siempre el mejor compañero. Vamos leyendo los azulejos, con sus frases, en las gradas de la catedral, en la Plaza del Pan, en la Alfalfa, en la calle Sierpes. Por aquí anduvieron Rinconete y Cortadillo, el Licenciado Vidriera, Cipión y Berganza, Carrizales y Loaysa. Aquí vivió y sufrió su creador; intentó sin éxito que le dejaran pasar a América; estuvo en la cárcel; quizá concibió entonces a don Quijote...

En su soneto a un túmulo real, un valentón proclama que la ciudad es nada menos que “Roma triunfante en ánimo y nobleza”. La ironía cervantina se une a la guasa sevillana para rematar el soneto con un estrambote:

“Esto oyó un valentón y dijo: - Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado,
y, quien dijere lo contrario, miente-.
Y luego, incontinente,
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese... y no hubo nada”.

Un corto paseo llevará al viajero al precioso convento de Santa Inés. En el coro, impresiona contemplar el cadáver momificado de la fundadora, doña María Coronel, con su cara voluntariamente desfigurada, para evitar un lascivo ataque. En esa capilla situó Gustavo Adolfo Bécquer su preciosa leyenda “Maese Pérez el organista”. Cada año, en la Misa del Gallo, parecen seguir resonando aquí sus misteriosos acordes:

“Era la voz de los ángeles que, atravesando los espacios, llegaba al mundo. Después comenzaron a oírse como unos himnos distantes que entonaban las jerarquías de serafines; mil himnos a la vez, al confundirse, formaban uno solo, que, no obstante, era no más el acompañamiento de una extraña melodía, que parecía flotar sobre aquel océano de misteriosos ecos como un jirón de niebla sobre las olas del mar”.

Muy cerca queda el palacio de Dueñas, hace poco abierto al público. En él trabajó el folclorista Demófilo. En su poema “Retrato”, lo recuerda así su hijo, Antonio Machado::

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero”.

Quizá sonría el viajero al recordar el mensaje de Pedro Sánchez: “Desde Soria, cuna de Machado...”

Cuando murió don Antonio, en Coilloure, encontraron en el bolsillo de su chaqueta un papelito. Era su último verso, en el que volvía a esos recuerdos:

“Estos días azules y este sol de la infancia...”

Volvemos luego hacia la catedral y encontramos una calle estrecha y silenciosa, Acetres, donde nació Luis Cernuda. (En su casa natal se va a instalar ahora un Centro dedicado al Veintisiete). Desde el exilio, no cesaba de evocar a su ciudad soñada:

“Ir al atardecer junto al río de agua luminosa y tranquila , cuando el sol se iba poniendo entre leves cirros morados que orlaba la línea pura del horizonte”.

Junto a ese río fue muy feliz el enamorado Lope de Vega:

“Río de Sevilla,
cuán bien pareces,
con galeras blancas
y ramos verdes”.

A Federico García Lorca le encantaban las canciones populares, se bautizó a sí mismo como “el loquito de las canciones”. Una de las que él recogió y que grabó, al piano, acompañando a La Argentinita, son unas sevillanas del siglo XVIII:

“¡Viva Sevilla!
Llevan las sevillanas
en su mantilla
un letrado que dice:
¡Viva Sevilla!”

A la caída de la tarde, mirando a Triana desde la Maestranza, recordamos que los poetas hispanoárabes comparaban a Sevilla con una desposada, “esculpida en la belleza”, que lucía un hermoso collar: el río.

Don Manuel Machado, tan buen poeta como su hermano, concluye su poema “Andalucía” sin adjetivos, con un quiebro tan elegante como una media verónica:
“...Y Sevilla”.

No hace falta decir más.

- POR MIGUEL CID

Ayer lunes, viajé a Córdoba, por cierto, desde el tren se veían esplendorosos y primaverales los campos andaluces regados con las últimas lluvias, y tampoco había en Atocha ningún síntoma que recordara aquel infausto 11 de marzo de hace 20 años. Como pasa el tiempo.



Pues bien, en Córdoba nos reunimos en su Ayuntamiento el jurado para conceder el premio Nacional Taurino 'Califas del Toreo', bajo la presidencia del califa vigente Manuel Benítez 'El Cordobés', que, como siempre, estuvo genial.

En mi intervención recordé que, en mi viaje de estudios, en el año 1965, a París, y hablando con los jóvenes franceses, me decían algo que se me quedó grabado “para nosotros España son tres personas Franco, Picasso y el Cordobés”. No vean la gracia que les hizo a todos los allí presentes, empezando por el maestro Benítez, aunque ya lo había contado en el Senado cuando le entregamos el premio de la Asociación Taurina Parlamentaria. Se moría de risa.

Y no es ninguna exageración. Por cierto, Picasso era muy taurino, como se demuestra en su Tauromaquia y frecuentaba las plazas del sur de Francia casi siempre acompañado de Eugenio Arias, su barbero, y vecino de Buitrago de Lozoya. Franco, a pesar de todo, también iba a los toros, aunque no sé si era aficionado. Y, El Cordobés, pasó de tirarse al ruedo de espontáneo a ser la figura indiscutible de aquellos años en los que era el santo y seña de nuestro país. Hasta las fábricas adelantaban su horario para ver por la televisión a El Cordobés.

He sido honrado con ser miembro del jurado mencionado, donde tendremos que elegir un nuevo califa y, todo ello promovido por la Fundación Manuel Benítez Pérez 'El Cordobés', y la Tribuna para la Defensa de la Tauromaquia, que preside Juan Machín, con la colaboración de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento y Diputación de Córdoba y la Fundación Caja Rural del Sur; todos volcados en hacer valer nuestra tradición y nuestra historia cultural taurina.

En mi intervención no pude menos de recordar, hablando de plazas de toros, los versos de Bergamín: “La plaza por ser la plaza tiene la mitad de oro y la otra mitad de plata. Se enciende el sol por un lado y por el otro se apaga. Por un lado, es abanico, por otro, media naranja. Los dos juntos redondean el círculo de la plaza. En un suelo y en un cielo que son desierto del alma”.

El Cordobés, que es hombre inteligente y abierto a nuevos proyectos, con sus 87 años, a mi me llamó chaval por decirle que tenía 81, nos anunció además que estaba organizando un festival en el que torearía él, 'Finito de Córdoba', sus hijos Manuel Díaz y Julio Benítez, y los novilleros cordobeses Manuel Román y Fuentes Bocanegra. Hay que echarle valor, con casi 88 años querer torear en una plaza frente al público. Pero es que, El Cordobés, sigue siendo único y, sin duda, emuló a los más famosos de nuestra historia, como he dicho al principio y, lo más importante, es que ahí sigue, ojalá que por muchos años más.

Pepe Cobo

Galerista y asesor externo de la Maestranza para la elección de sus carteles taurinos

«La colección de la Maestranza será recordada en la historia»

► El galerista quiere llevar la muestra de carteles a museos internacionales por tratarse de «la mejor de todo el mundo»

JESÚS BAYORT / MARTA CARRASCO
SEVILLA

La poderosa lista de artistas internacionales que anualmente realizan el cartel anunciador de la temporada taurina de Sevilla es un claro contraste con la cada vez mayor animadversión del Ministerio de Cultura por el mundo de los toros, excluido de la concesión de las medallas de las Bellas Artes e injuriado en numerosas declaraciones por el antitaurino ministro Ernest Urtegas. Frente al afán polarizador del máximo representante del estamento público está la modélica labor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que cada año logra convencer a los pintores más reconocidos del panorama mundial para que una de sus obras forme parte de la ya prestigiosa colección del Salón de Carteles de la Maestranza. Una labor que desde hace un lustro cuenta con el asesoramiento del galerista Pepe Cobo.

—Es usted el asesor de la Real Maestranza en la elección de los artistas.

—Santiago León [teniente de hermano mayor] me lo propuso hace cinco años. Mi primer encargo fue el del 2020, que además suponía la conmemoración del 350 aniversario de la corporación. Mi primer cartel fue histórico: hubo cartel pero no hubo corridas.

—¿Por qué cree que lo escogieron?

—Tengo una trayectoria como asesor de colección y soy un galerista poco usual. Con la particularidad de que en mi trayectoria he defendido y vendido obras de artistas que no trabajan conmigo.

—¿Cómo es el proceso para la elección del artista?

—Es un encargo que tiene un proceso largo. Le presento a la Junta de Gobierno una serie de artistas, les explico quiénes son y ellos eligen. También hay artistas que rechazan el ofrecimiento, no porque estén en contra, sino por la excesiva connotación política que ha tomado el tema y no quieren señalarse.

—Imaginamos que le marcarán una serie de pautas.

—Tengo total libertad. Me guío por una

línea de artistas de reconocido prestigio internacional para elevar y potenciar la colección. Sé que es una institución que representa líneas conservadoras y que se rige por unos estatutos históricos, pero tiene un factor transgresor que con esa tradición elijan a unos artistas contemporáneos para interpretar el mundo de los toros.

—Usted selecciona una serie de artistas contemporáneos muy rupturistas, algo que cada año despierta mucha atención en la ciudad. ¿Se considera un provocador?

—Hay un respeto muy grande. La institución respeta y yo también. El cartel de mi primer año fue el de Albert Oehlen, que además fue en un soporte digital. En seguida llegó la repercusión. El análisis del gusto pasa a un segundo plano cuando ven que va más allá de cuestiones personales.

—Esto ha conseguido que la ciudad abra su visión al arte contemporáneo.

—El antes y el después fue el cartel de Danh Võ. Quizá, por un fallo digital de reproducción [un homenaje a Lorca con la cita de «a las cinco de la tarde», pese a que las corridas comenzaban a las seis y media] en el que intervino la ciudad entera. Sevilla es la ciudad de la ironía, de la relatividad, del chiste y de la convivencia social. Todo el mundo opinó e hizo bromas con el cartel, pero todos comprendieron que el artista contemporáneo también ocupa un espacio dentro del mundo taurino. Hemos logrado todos los objetivos posibles: dar a conocer a los artistas, que se conozca el significado del arte contemporáneo y anunciar las corridas.

—A raíz de ese éxito, otras instituciones de la ciudad parecen buscar una transgresión como ésta. El último caso está en el cartel de la Semana Santa.

—No, la diferencia está en la visión internacional de nuestros artistas. La visión del resto de carteles de la ciudad es con artistas que están relacionados con la ciudad, que caen en el costumbrismo y que caen en repetir los modelos del siglo XIX o principios del XX. Tratan de repetir la iconografía de la ciudad de aquella época, pero no se

plantan elementos más simbólicos o metafóricos que tiene hoy el arte contemporáneo.

—Algunos de esos artistas seguramente desconocían el mundo de los toros.

—Danh Võ era el que estaba en un mundo más lejano, pero debemos tener en cuenta que son artistas cultos y que cuando reciben un encargo investigan. Todos conocen a Federico García Lorca, y de ahí encuentran, por ejemplo a Ignacio Sánchez Mejías, a la generación del 27... Buscan la relación para pintar la fiesta.

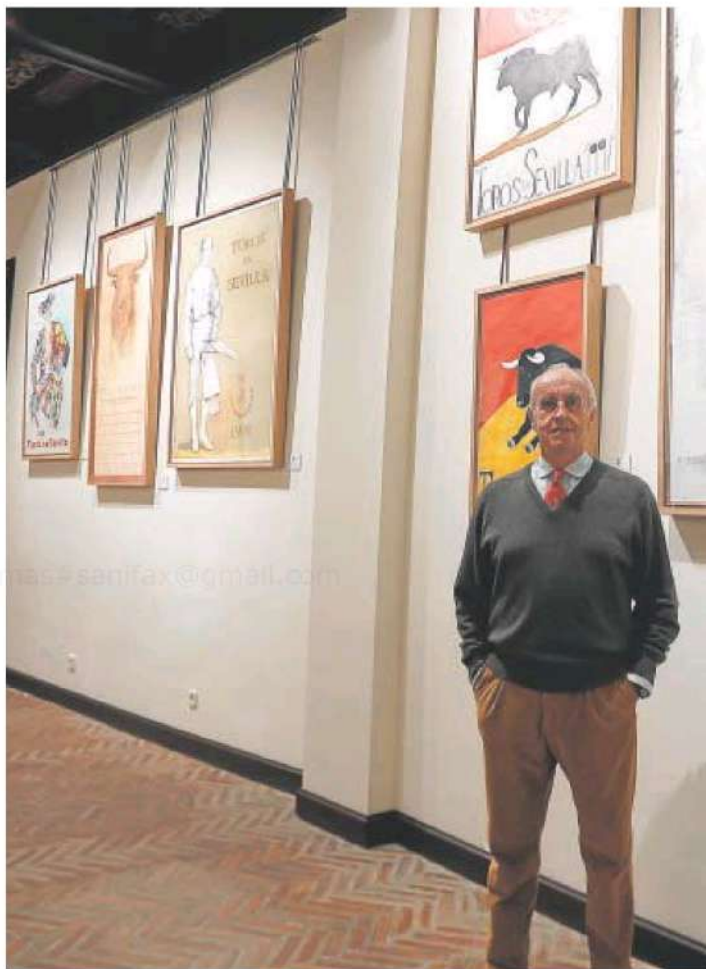
—Al igual que Sánchez Mejías dejó un

precedente de vinculación entre la fiesta y el mundo de la literatura, la Maestranza será recordada como nexo de unión entre la tauromaquia y el arte contemporáneo.

—Totalmente. Estamos hablando de una colección con treinta carteles que empezó en 1994 con Juan Maestre, que era maestrante y artista, y que tuvo una sensibilidad especial para plantear la que ahora es la mejor colección de carteles taurinos del mundo. No por su número, sino por quiénes son los artistas internacionales que la componen. He participado en los cinco últimos, pero ahí estaban ya los nombres de Larry Rivers y Alex Kat, por ejemplo. Son artistas muy importantes cuyas obras están en los grandes museos del mundo. Si esto sigue así, será una colección única con la marca Sevilla. No sé si dentro de cien años habrá corridas de toros, pero estoy convencido de que dentro de cien años se sabrá que en Sevilla hubo toros. La colección será recordada en la historia.

—Todos conocían Sevilla, ¿verdad?

—Danh Võ había venido para un tema de la Macarena. Lo traje porque la Hermandad me encargó hacer el 425 aniversario de la institución con la relación España-México a través también de la Virgen de Guadalupe. El proyec-



“

Extremos

«El Gobierno ha cometido el error de nombrar a un ministro de Cultura de Podemos, y la Cultura no debe estar en extremos»

to consistía en llevar los tesoros de la Macarena por todo Latinoamérica. Traje a Danh en noviembre del 2019 para que hiciera un cartel para el proyecto, pero llegó el Covid y todo quedó parado. Nos encontramos más adelante en Art Basel (feria internacional del arte en Basilea) y, como el artista ya se había enamorado de Sevilla, le ofrecí el cartel de la Maestranza. Me dio un abrazo y me dijo que lo haría encantado. —La ciudad ya está adaptada al concepto, aunque seguramente Juan Maestre fue un incomprendido en los comienzos de este proyecto.

—Su estrategia fue muy buena. Los primeros carteles fueron con artistas de Sevilla, menos rupturistas y más taurinos. Lo hizo muy bien, poco a poco. Si el primero lo hace Norman Foster, no se hacen más.



Pepe Cobo, en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla // VÍCTOR RODRÍGUEZ

—¿Sería posible hacer una exposición fuera de Sevilla con esta colección?

—Sin lugar a dudas. Es una propuesta que he hecho, pero no podemos obviar que el Salón de Carteles es un lugar emblemático de la ciudad que acoge numerosos actos y sería raro para los visitantes que al llegar no estuvieran las obras durante un año.

—Por cierto, dicen que algunos de estos artistas, cuyas obras se venden incluso por siete cifras, donan sus carteles para los fines sociales de la Real Maestranza de Caballería.

—Es algo que la ciudad desconoce, pero todo empieza con Albert Oehlen. Había una tarifa establecida para los artistas y el asesor. No sé si todos, pero la pauta era esa. Oehlen tuvo el gesto de decir que donaba la cantidad establecida a la institución, sabiendo que el destino era para fines sociales. Eso creó un precedente que, hasta ahora, se ha mantenido con los últimos cinco carteles.

—¿Y el asesor?

—Como comprenderán, el asesor tampoco cobra. Si el artista no cobra, yo no puedo ni debo cobrar.

—¿Ya hay artista para el 2025?

—Nos gustaría que fuera una mujer, siguiendo la línea de carácter importante internacional.

—¿Será su último año?

—Yo me someto al teniente y Santiago León acaba su labor en 2025. Me gustaría que fuera un gran colofón con un artista de renombre.

—Es curioso que, mientras que el Gobierno excluye a los toros de la concesión de las medallas de las Bellas Artes, la corporación sigue logrando esta fusión con «artistas de renombre».

—Este Gobierno ha cometido el grave error de nombrar a un ministro de Cultura que es de Podemos. Y la Cultura no puede estar en lugares extremos. Tanto en la época de Aznar como en la etapa de Carmen Calvo se consiguió que las decisiones de los grandes museos de España no tuvieran carga política, pero ahora hemos vuelto con el extremismo de politizar la Cultura, que debería estar en manos de los mejores, de las personas más documentadas. En un estado de bienestar se debe valorar la formación, no la tendencia política del ministro.

—¿Cree que este ministro no está documentado?

—No lo sé, pero indiscutiblemente busca tensar el tema taurino. En Francia, que es un país absolutamente liberal y que tomamos como referencia para todo, a nadie se le ocurriría poner un ministro de Cultura que no sea culto.

—Otra de las propuestas de Urtsun es la descolonización de los museos.

—Eso es un 'totum revolutum'. Es política y eso le funciona muy bien a la izquierda radical. Cuando usted pretende una descolonización, usted está colonizando. Los conservadores que están en los museos son gente preparada, que han ganado una oposición para defender las líneas de conservación de los museos. Por mucho que quiera, se va a chocar de cabeza con todos los representantes de las instituciones.



José Tomás Pérez-Indiano // MANUEL GÓMEZ

La exposición taurina de Pérez-Indiano: «Me gusta empaparme de la esencia de los toros»

► El artista inauguró la feria de Olivenza con retratos de Morante, Roca Rey y Juan Ortega

J. BAYORT
SEVILLA

José Tomás Pérez-Indiano es uno de los once artistas que hasta el pasado domingo expusieron en el festival Madridarte, una iniciativa de la Asociación de Hoteles de Sevilla que fusiona el arte y la gastronomía en los principales establecimientos hoteleros de la capital hispalense. Doce obras pictóricas de Pérez-Indiano, todas relacionadas con el mundo de la tauromaquia, colmaron su participación en el Hotel Querencia de Sevilla. Juan Belmonte, Manolete, Curro Romero, la Maestranza o los minotauros de Picasso fueron algunos de los protagonistas de esta colección.

Aunque nació en Valencia del Ventoso (Badajoz), su trayectoria artística se ha desarrollado principalmente en Sevilla. Este fin de semana ha regresado a su tierra, donde inauguró la feria taurina de Olivenza con «una serie de obras monumentales» de cuatro metros. En ellas aparecían retratados los principales protagonistas del serial, como Morante de la Puebla, Roca Rey, José María Manzanares y Juan Ortega. «Ellos han estado muy presentes durante el proce-

so. Lo primero que hago es preguntarle y empaparme de su esencia. Me gusta que formen parte de la obra, que no sea algo individual mío, que la pintura también sea suya».

Manuel Rodríguez 'Manolete' es su torero «fetiche». «Es una figura que me tiene enamorado pictóricamente, hubo un antes y un después en la tauromaquia tras él, por su forma y por su visión. Fue un adelantado que bebió de muchos artistas. La primera vez que expuse en Las Ventas llevé casi un 90 por ciento de obras suyas». A diferencia del 'monstruo' cordobés, cree que uno de los problemas actuales de la tauromaquia es «la falta de valentía para estar en ciertos círculos de la sociedad, ámbitos en los que el toro ha dejado de estar presente. Hace falta romper tabúes y más compromisos a nivel individual para que el toro vuelva a estar donde estaba antes».

Aunque gran parte de su obra está centrada en el mundo taurino, también acostumbra a salirse de esta parcela. «Mi producción se centra mucho en el retrato y en obras modernistas», con las que pretende llegar a todos los públicos: «El otro día vinieron al hotel dos personas de Marsella, antitaurinas, que se llevaron estos dos cuadros de Belmonte y Manolete». Sueña con hacer el cartel taurino de la Maestranza: «La línea me gusta porque genera cierta controversia y hace que sea único. Tienen una pinacoteca muy grande y con mucha fuerza».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**II CURSO DE TAUROMAQUIA
Y CULTURA DE LA FUNDACIÓN
DE ESTUDIOS
TAURINOS DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**II CURSO DE TAUROMAQUIA
Y CULTURA DE LA FUNDACIÓN
DE ESTUDIOS
TAURINOS DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



UN DELICIOSO RELATO DE ALBERTO PERALES POR EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA TAURINA, EN LA CLAUSURA DE "LA SEMANA"

La ropa del toreo tiene su gran fundamento a partir de la Edad Media, cuando se empiezan a correr los toros como fiesta.

Era el toreo que comenzaba a practicarse en muchos pueblos de la Península con una doble causa: por un lado la adaptación de la fuerza genésica, con significado y mensaje carnal, incluso erótico, que se reconocía al toro en determinados rituales, como los esponsales; y, por otro, la inclusión del combate con toros entre las prácticas festivas de la nobleza.

Así situó ayer el coleccionista Alberto Perales, en Vera (Almería), el germen del ajuar taurino, explicando también las sucesivas transformaciones del mismo con el andar de los años y hasta de siglos conforme han evolucionado las modas y normas sociales. Perales clausuró con esta charla la XVIII Semana Cultural Taurina de Vera organizada por el Foro Cultural Taurino de esta localidad.

Una conferencia titulada "Origen y Particularidades del Vestido de Torear", para cuyo desarrollo se apoyó en una extraordinaria Exposición de evocadores trajes de torear muy antiguos, así como algunos referentes útiles de la lidia, propiedad del propio Alberto Perales.

Partió el conferenciante del concepto que se establece para situar el toreo a pie en el tiempo, concretamente entre los siglos X al XVIII, como una derivación del espectáculo Caballeresco, el de a caballo.

Pues es conocido que fue primero este último, el Toreo a Caballo, en el siglo XVI, según se documenta en el "Primer tratado del Toreo a Caballo", llamado por entonces "a la jineta", de 1551.

Vino después el "Toreo a pie", ya en el siglo XVIII, de acuerdo al primer texto compuesto de la que iba ser nueva especialidad, recogido en la "Cartilla de Osuna", que culmina en dicha centuria con "La Tauromaquia o Arte de Torear", editada en Cádiz en 1796.

Perales explicó que aquel Toreo a Pie en la Edad Media se manifestó en varias formas: por un lado los festejos populares, esponsales y fiestas votivas de ofrendas o votos; y por otro los festejos organizados por Cofradías en los que los actuantes participaban con carácter remunerado.

Y sin abandonar el estudio histórico de ese Toreo Caballeresco, el conferenciante aclaró que "las fiestas de toros se convirtieron en uno de los ejercicios de destreza y valor a los que se dedicaron los nobles en la Edad Media durante los períodos de paz.

Y definió cuatro etapas en el tiempo enumeradas también por sus características, como son: IX-X (primeras manifestaciones de luchas de toros), XIII-XVI (se afianza el toreo caballeresco, predominando la lanzada), XVII (cae en desuso la lanzada en favor del rejón), y XVIII (declive del toreo caballeresco).

Para entrar en detalles de lo que significaron estas épocas, el conferenciante utilizó vocablos, giros y expresiones muy específicas, como "bofordo", referido a justas o torneos; o los enfamados a los que alude una de las Siete Partidas de Alfonso X El Sabio.

Curiosísimos festejos populares como el conocido como "el de los esponsales", del siglo XIII y que tuvo vigencia hasta el XIX. Consistía en que el novio ponía dos banderillas adornadas por la novia, haciéndose salpicar su vestido con la sangre del toro.

Los toreros profesionales o "matatoros", el primero de los cuales, Domingo Lucero, se contrató en Zaragoza en 1377. Ocho años después, en 1385, Carlos II organiza una corrida en Pamplona con dos toreros de Aragón, uno cristiano y otro moro, a los que pagó 50 libras.

Y numerosas referencias que empezaron a ratificar el toreo a pie, que por fin empezaba a gozar de amplio respeto, hasta llegar a opacar a los de "los toreadores de a caballo". Y empiezan ya a distinguirse los actores por sus vestimentas de sayos, guarniciones de oro y plata para los lacayos, o telas de plata roja, también pasamanos de oro, vestidos de cabritilla, jaquetas y calzas de distinto color, el bonete colorado que distinguía a los más expertos, las bandas de tafetán que se ajustaban a la cintura...

Y una advertencia: en el toreo a pie los matatoros vestían como en la vida cotidiana, mientras en los caballerescos predominaba el lujo.

En el XVIII, Luis XIV institucionalizan el atuendo en Versalles, con casaca, chupa y calzón, aplicándose lentejuelas, galones, talcos y espejuelos. Y así hasta llegar al movimiento estético y social del majismo del XVIII, vestidos de majo y de maja. Y ahí se quedó el conferenciante, sin duda, con la intención de volver pronto a Vera para rematar tan interesantísima historiografía.

La velada, broche de "la Semana", finalizó con la entrega de los correspondientes reconocimientos al conferenciante. Y esta vez también con un cóctel-cena ofrecido por Terraza Carmona, en cuyas instalaciones se desarrollan desde su creación estas conferencias.



La jefa del Ejecutivo autonómico subraya que con este reconocimiento público se cierra una deuda histórica para protegerlo y promocionarlo

DÍAZ AYUSO CELEBRA LA DECLARACIÓN DEL FLAMENCO COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE MADRID: “ESE DUENDE Y ESA MAGIA VIVEN EN NUESTRA REGIÓN”

- Asegura que “su historia está cosida a la de esta tierra, con un público llegado de todas partes que lo recibió con la libertad, desparpajo y naturalidad propias del pueblo de Madrid”
- “Nuestra obligación es cuidarlo, universalizarlo, mantener su esencia y calidad, y ayudar a que siga innovando”, ha enfatizado la presidenta
- Certámenes como Suma Flamenca, que este año llega a su XIX edición, se han convertido en seña de identidad de la oferta cultural
- En 2024, el Gobierno regional estrena el nuevo Ballet Español y el Festival de la Guitarra



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha participado en la presentación del flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC), declarado por el Consejo de Gobierno el pasado 31 de enero. El acto se ha celebrado en la Real Casa de Correos, sede del Ejecutivo autonómico, donde Díaz Ayuso ha asegurado que “forma parte de nosotros, nuestro carácter y nuestra forma de entender la vida”. “Ese duende y esa magia viven aquí, en nuestra región, y ahora para siempre”.

A su juicio, “Es hora del reconocimiento público y del amor al flamenco, abanderado de esta Comunidad a la que está profundamente unido”, ha enfatizado la presidenta, que ha destacado que de esta manera “cerramos una deuda histórica para protegerlo y promocionarlo”.

Por este motivo, ha proseguido Díaz Ayuso, “nuestra obligación como Gobierno es cuidarlo, universalizarlo y mantener su esencia y calidad y ayudar a que siga innovando”, siendo conscientes además de su “grandísimo capital artístico, el patrimonio histórico que atesora, su enorme fuerza de atracción turística y su capacidad para evocar y emocionar”.

“Su historia está cosida a la de esta tierra, región capital de ilusiones y sueños cumplidos, con un público llegado de todas partes que recibió el flamenco con la libertad, la alegría y el desparpajo y la naturalidad propia del pueblo de Madrid”, ha añadido la presidenta.

MEDALLA INTERNACIONAL DE LAS ARTES

La Comunidad concedió en 2022 la Medalla Internacional de las Artes a la Asociación de Tablaos Flamencos y el año pasado destinó más de 1,8 millones de euros de apoyo a esta disciplina a través de subvenciones y festivales. De ellos, más de 1,3 se destinaron a programación en la red de teatros: Canal y los centros culturales Paco Rabal y Pilar Miró en la capital, Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial o festivales como MiraDas FlamenKas.



Son numerosos los festivales y concursos de este cante y baile que se organizan en la región y se han convertido en seña de identidad de su oferta cultural. Destaca Suma Flamenca, que en otoño celebrará su XIX edición, y Suma Flamenca Joven para artistas emergentes, que este año cumple su cuarta temporada. Y también este año se estrenan el nuevo Ballet Español, cuyo director artístico, Jesús Carmona, ha intervenido también en el acto, así como el Festival de la Guitarra, que se celebra del 30 de abril al 4 de mayo.

PRIMERAS REFERENCIAS AL FLAMENCO EN MADRID

La primera vez que se utilizó este término fue en la prensa de la capital, el 6 de junio de 1847 en el número 249 del periódico *El Espectador*. La crónica titulada *Un cantante flamenco* estaba dedicada a Lázaro Quintana y a su compañera Dolores, *la gitanilla*. También surgió la primera referencia a esta música en el diario *La Nación*, el 18 de febrero de 1853 y fue donde, en 1954, se abrió Zambra, el primer tablao inaugurado en España.

Ya en el Madrid del siglo XVIII, poblado de gentes venidas de todas las partes del país, seguidillas, fandangos y tonadillas animaban fiestas y reuniones. Autores como Ramón de la Cruz o Juan Antonio de la Zamácola y Ocerí Don Preciso, pregonaron las bondades de la cultura patria, ayudando a que lo popular comenzase a ser una referencia en la literatura, el teatro y la música.

El carácter singular del flamenco en Madrid es el resultado de diferentes circunstancias, siendo una ciudad donde los músicos que se dedican a este arte han podido trabajar desde el siglo XIX, que ha transmitido, recreado y transformado a lo largo de los años manteniendo sus raíces. Muchos de ellos se establecieron aquí manteniendo su uso en el ámbito privado. “Su historia se teje en Madrid, como la tierra de oportunidades que siempre ha sido, con la naturalidad y la libertad que nos son propias”, ha subrayado la presidenta.

La presencia de los tablaos en Madrid también es destacada en la actualidad, con el Corral de la Morería, Torres Bermejas, Tablao 1911 (antiguo Villa Rosa) y de la Villa (antiguo Café de Chinitas). Son los más antiguos, preservan su estructura arquitectónica y su decoración original desde los años 50 y 60. A estos espacios clásicos se unen otros más recientes como el Torero, Cardamomo o Café Ziryab.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

RESUELTO 'EL ROBO DEL BALCRIS', SPOT OFICIAL DEL CIRCUITO DE ANDALUCÍA 2024

- La campaña se centra en la desaparición del trofeo de la pasada temporada, con la aparición del vigente campeón Marcos Linares



El Circuito de Novilladas de Andalucía 2024 ya tiene spot. La quinta edición del certamen, organizado por la Fundación Toro de Lidia y la Junta de Andalucía, ha convertido a los nueve novilleros del circuito en actores. La periodista de Canal Sur, Noelia López, informó ayer de la desaparición del trofeo, generando incertidumbre en todos los seguidores del Circuito.

'El robo del Balcris' es el título del spot de la quinta edición de este certamen, en la que se conoce a los 9 novilleros participantes: Gonzalo Capdevila, Pedro Gallego, Martín Morilla, El Mella, Javier Zulueta, Peregrino, Mariscal Ruiz, Mario Sánchez y Manuel Jesús Carrión. Una vez robado el trofeo, se encuentran con el problema que se resolverá el próximo 12 de mayo en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla: ¿Quién se lo lleva?

El Circuito comenzará el próximo 16 de marzo en Sanlúcar de Barrameda con novillos de Torrehandilla donde harán el paseíllo Mario Sánchez, Gonzalo Capdevila y Martín Morilla, que debutará con picadores.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

CASADA DESDE HACE 24 AÑOS Y MADRE DE DOS HIJOS, ASÍ ES LA BONITA FAMILIA DE LA EXTORERA CRISTINA SÁNCHEZ

• **POR ALDO RUIZ**

- **La madrileña, que ha marcado grandes hitos en el mundo del toro, se retiraba de los ruedos en 1999**



Cristina Sánchez se convirtió en una figura del toreo en la década de los 90, siendo una auténtica pionera en un mundo dominado completamente por los hombres. **En 25 de mayo de 1996 tomó la alternativa en Nimes, siendo Curro Romero su padrino y José María Manzanares ejerciendo de testigo.**

Ese mismo año, toreó en La Maestranza de Sevilla, lidiando un mano a mano con Manuel Díaz 'El Cordobés' y convirtiéndose en la primera mujer en hacer el paseíllo en esa mítica plaza. El 12 de mayo de 1998, confirmaba la alternativa en Las Ventas acompañada en el cartel por Curro Vázquez y David Luguillano. **El 12 de octubre de 1999 se retiraba durante la Feria de Otoño en Las Ventas, tras una carrera plagada de éxitos y algunos sinsabores.**

Tras aparcar la muleta, Cristina se volcó en su familia y se centraba en su vida personal. **El 2 de junio de 2000, se daba el sí, quiero con el atractivo banderillero portugués Alejandro da Silva, con el que sigue felizmente casada.** El año que viene celebrarán sus bodas de plata. Junto a su marido, han tenido **dos hijos: Alex y Antonio, de 23 y 20 años respectivamente.** Como se puede comprobar en el vídeo, la madrileña está muy orgullosa de ambos. Desde que se retiró de los ruedos, ha sido comentarista taurina en varios medios y **nunca se ha apartado totalmente del mundo que le apasiona. De hecho, ahora es apoderada de un joven novillero portugués.** Dale al play y conoce la vida actual de Cristina Sánchez y la bonita familia que ha formado.

TODAS LAS CASAS DE ANA SORIA Y ENRIQUE PONCE EN ALMERÍA: DEL ÁTICO DE LA POLÉMICA A SU NUEVO CHALÉ DE LUJO

• POR ALEXANDRA BENITO

- La pareja ha residido en varios inmuebles en estos casi cuatro años de relación, mudándose a vivir juntos desde sus inicios. Ahora comparten un nuevo hogar en una zona exclusiva

Los recientes rumores sobre una posible crisis sentimental entre Ana Soria y Enrique Ponce, tras la **drástica decisión de la estudiante de Derecho** en sus redes sociales, ha quedado atrás. De hecho, el torero **no tardó en negar que hubiera problemas en su relación** y su novia explicó rápidamente **el motivo de esta limpieza digital en Instagram**.



Una buena salud en su relación que se deja sentir también en **las decisiones inmobiliarias que han tomado**. A lo largo de sus casi cuatro años de relación, la pareja ha compartido casa desde los primeros tiempos de noviazgo, cuando **Enrique Ponce decidió instalarse en Almería**, ciudad natal de Ana Soria. Unos años en los que se han mudado en varias ocasiones, como recordamos.

El primer piso de **Ana Soria y Enrique Ponce** que se conoció de forma pública **fue un ático con vistas al mar** en pleno terremoto mediático. Nos remontamos a agosto de 2020, cuando la exposición de los dos enamorados se encontraba en pleno apogeo. Apenas un mes antes, a comienzos de julio, se había conocido **la separación del torero y Paloma Cuevas**, convirtiendo a Soria y Ponce en protagonistas de la actualidad.

El diestro valenciano **decidió entonces asentarse en Almería**, para estar más cerca de su novia. Un ático con vistas al mar situado en una de las zonas más exclusivas de la ciudad fue su destino, como reveló entonces 'Semana'. Un piso al que **se mudaría en octubre Ana Soria**, disfrutando de espectaculares vistas al Mediterráneo desde esta novena planta por la que pagarían unos 800 euros al mes. A la par que buscaban alejarse de la presión y escándalo por la posible infidelidad de Ponce a su exmujer con Soria.

Cambio de casa y nueva empresa juntos



Meses después, ya en 2021, cambiarían este ático por un **piso de mayores dimensiones**. Alrededor de 140 m², tres habitaciones, dos baños y una gran terraza por los que los novios cambiaron de barrio. Además de **aumentar su alquiler a los 1.500 euros**, como reveló 'Viva la vida'. No sería esta tampoco su residencia definitiva, en 2022 Ana Soria y Enrique Ponce fundaron Kranevitte's 22.

Una sociedad limitada de la que ambos son administradores solidarios al 50% y que se dedica al sector inmobiliario y de la construcción, como **desveló en exclusiva Vanitatis**. Una de sus primeras compras como empresa fue una parcela edificable de 800 m² en una exclusiva urbanización, a unos 300 metros de la playa y cerca del Parque Natural

Cabo de Gata-Níjar. Un terreno con un precio estimado en 260.000 euros, según los portales inmobiliarios consultados entonces.

Un enclave en el que, como después afirmaría la revista 'Semana', fue donde construyeron su casa ese mismo 2022. Un espectacular chalé de dos plantas, con amplias zonas ajardinadas, piscinas, que la futura abogada decoró a su gusto y que **podría haberles costado un millón de euros**, como informamos entonces. Un nidito de amor del que habrían disfrutado estos años, **buscando una vida más discreta y lejos de los focos**.

Aunque ahora la revista 'Lecturas' ha avanzado que la pareja **se está construyendo un nuevo chalé** que está en plenas obras. "El torero y su novia acuden a menudo a supervisar el avance de las obras. (...) Está previsto que **la casa esté lista en julio de 2025**", revelan desde el citado medio. Una información a la que se sumaba Gema Fernández en 'Así es la vida'.

Aunque, por parte de 'El Español', aseguran que **siguen viviendo en su lujoso chalé desde 2022**, y que no tienen intención de mudarse por el momento. Por lo que quedamos a la espera de confirmar si finalmente hay un nuevo cambio de vivienda para los enamorados en 2025, la misma fecha para la que **suenan campanas de boda**.

EUROTORO



El Avispero



SEVILLA YA ES UNA FIESTA. DESDE EL PUNTO DE VISTA TAURINO, DESDE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA SE LANZA “EL COHETE” DE SALIDA DE LA FERIA CADA AÑO. ESTA VEZ “EL COHETE” FUE UN MARAVILLOSO DISCURSO DEL FRANÇOIS ZUMBIEHL, EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA, TOTALMENTE ABARROTADO Y PRESIDIDO POR EL ALCALDE Y EL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, SANTIAGO DE LEON DOMEQ, GRAN ORGANIZADOR DE ESTE EVENTO. ADEMÁS, EL PREGONERO TUVO UN PRESENTADOR DE AUTÉNTICO LUJO, EN LA PERSONA DE ANDRÉS AMOROS, QUE TUVO UNA MAGNÍFICA INTERVENCIÓN, LA CUAL RECOGEMOS HOY ÍNTEGRA. EL PREGON DE ZUMBIEHL LO RECOGEREMOS PRÓXIMAMENTE. FUE UNA MAÑANA LLUVIOSA, PERO MARAVILLOSA EN EL QUE ÚNICAMENTE DESENTONÓ EL CONCEJAL ALÉS, QUE ESTUVO LARGO Y SIN CONTENIDO, RECREÁNDOSE EN UNA SUERTE QUE NO ERA LA SUYA. POR LO DEMÁS, TODO PERFECTO, POR ELLO NUESTRA ENHORABUENA AL PREGONERO Y A SU PRESENTADOR.

.....
YA PARA IR ENTRANDO EN LA FERIA, ESTE LUNES ES LA ENTREGA DE PREMIOS DEL HOTEL COLÓN, UNO DE LOS PREMIOS MÁS PRESTIGIOSOS DE TODO SEVILLA, IMPULSADO POR SU EXCELENTE DIRECTORA ROSANA GONZÁLEZ, QUE HA LANZADO AL HOTEL A LO MÁXIMO DEL MUNDO TAURINO. EL PREGONERO EN ESTE CASO SERÁ JOSÉ LEÓN, UN MARAVILLOSO POETA. Y EL OTRO GRAN ACONTECIMIENTO DE ESTA SEMANA, EL MARTES, ES EL PREGÓN DE LA FERIA QUE DARÁ MARIO NIEBLA DEL TORO, EL HOMBRE MÁS CONOCIDO E “INFLUENCER” DE SEVILLA, QUE YA HA REUNIDO A 300 INVITADOS AL EVENTO QUE SERÁ EN EL PARQUE DE MARÍA LUISA.

.....
HOY LE OFRECEMOS UNA MAGNÍFICA ENTREVISTA DE ZABALA DE LA SERNA A RAFAEL GARCÍA GARRIDO, EMPRESARIO DE MADRID, EN EL QUE PONE DE MANIFIESTO QUE LOS PRECIOS EN MADRID SON LOS MÁS BARATOS DE ESPAÑA, AL MENOS PARA LOS ABONADOS, ASÍ COMO OTRAS REFLEXIONES DE MUCHO INTERÉS.

.....
OLIVA SOTO, EL JOVEN Y GRAN TORERO SEVILLANO, VUELVE POR SUS FUEROS, DESPUÉS DE UN TIEMPO APARTADO. Y VUELVE DE LA MANO DE ESE GRAN ABOGADO, POETA Y COMENTARISTA TAURINO, EN ONE TORO, QUE ES RAFAEL PERALTA REVUELTA. SEGURO QUE CON ÉL, OLIVA SOTO SERÁ CONTRATADO POR IMPORTANTES EMPRESARIOS Y VOLVERÁ A UN PUESTO DE RENOMBRE EN EL ESCALAFÓN TAURINO. SUERTE PARA AMBOS, QUE HACEN UNA FORMIDABLE PAREJA TAURINA.

.....
ONE TORO EN MUY POCO TIEMPO, SE HA CONSOLIDADO COMO LA GRAN CADENA DE TELEVISIÓN TAURINA, MUY BIEN LLEVADA POR DAVID CASAS, EXCEPCIONAL COMENTARISTA QUE CONOCE COMO NADIE EL MUNDO DEL TORO. SEGURO QUE EN LA FERIA DE SEVILLA LAS RETRANSMISIONES DE ONE TORO VOLVERÁN A DESTACAR.

.....
EL MUNDO DE LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS ES UN MUNDO MUY ESPECIAL: HAY MUCHOS Y MUY BUENOS PRESIDENTES, ENTRE LOS QUE SOBRESALEN DOS: CARLOS BUENO EN MÁLAGA, Y LUQUE TERUEL EN SEVILLA, SIN DESMERECEER A LOS DEMÁS. ESTE AÑO HUBO QUE SUSPENDER POR LA LLUVIA LA PICASSIANA DE MÁLAGA, CON LO QUE CARLOS BUENO SE QUEDÓ SIN PODER PRESIDIR. DE PEPE LUQUE SE ESPERA MUCHO EN ESTA FERIA.