

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 253



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA
ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

*SANTIAGO LEON DOMEQ, PACO OJEDA Y ALBENDEA (A TÍTULO PÓSTUMO), ENTRE OTROS, FUERON LOS GRANDES GALARDONADOS.

* HOY, PALABRAS DEL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, QUE FUE MUY APLAUDIDO.



**ANDRÉS AMORÓS DEJA LAS CRÓNICAS
TAURINAS DE ABC POR DECISIÓN
DE LA DIRECCIÓN DEL GRUPO**

* ROSARIO PÉREZ LE SUSTITUIRÁ EN MADRID Y JESUS BAYORT EN EL ABC DE SEVILLA.

* NADIE ENTIENDE EL CESE DEL PRESTIGIOSO INTELLECTUAL Y ESCRITOR ANDRÉS AMORÓS.

ABC



**ÉXITO DE LA AGENDA TAURINA 2023 DE
VIDAL PÉREZ, CON APOYO DE CASTILLA-LEÓN**

*GONZALO SANTONJA, CONSEJERO DE CULTURA, HA DADO SU RESPALDO Y APOYO ESTE AÑO A LA AGENDA DE VIDAL PÉREZ.

*HOY, AMPLIO DESPLIEGUE DE LACTO.



EN MARCHA LA BIENAL DE RONDA

*MARTIN VIVAS Y SU CUÑADO GABRIEL REY, TRAS EL PARÓN POR LA PANDEMIA, VUELVEN AL EVENTO EL 17, 18 Y 19 DE FEBRERO.

*EL PROGRAMA COMPLETO, QUE ES MUY BUENO Y EL BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN, HOY EN EUROTORO.



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

EL SENADO ACOGE LA ENTREGA DE LOS XIV PREMIOS TAURINOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA

- Fernando Sánchez Dragó, Santiago de León, Ignacio Frauca, Paco Ojeda y Fernando Botero, galardonados



El Senado ha acogido en el Salón de los Pasos Perdidos, el acto de entrega de los XIV premios taurinos otorgados por la Asociación Taurina Parlamentaria (ATP).

Tras el saludo de bienvenida del vicepresidente segundo del Senado, Pío García-Escudero, han intervenido el presidente de la ATP, Miguel Cid, y el secretario de la ATP y relator del acto, Javier Marqués.

Tras sus intervenciones, ha tenido lugar la entrega de reconocimientos. **Los premiados han sido: Fernando Sánchez Dragó, escritor; Santiago de León, teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Sevilla; Ignacio Frauca, director del Canal Toros de Movistar; Paco Ojeda, y el pintor y escultor colombiano Fernando Botero.**

Ha sido concedido el premio a título póstumo a Juan Manuel Albendea, diputado, y a Juan Antonio Arévalo, senador.

Antes de la clausura del acto por parte del vicepresidente García-Escudero se han interpretado unas piezas musicales a cargo de Eduardo González.

EUROTORO

PREMIOS DE ATP EN EL SENADO

**PALABRAS DE SANTIAGO LEÓN DOMEcq,
TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL
MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA**



“Excelentísimo Señor Presidente, Presidente de Honor y miembros de la Junta Directiva de la Asociación Taurina Parlamentaria,

Señoras y señores,

Caballeros Maestranteros:

Ante todo, deseo manifestarles que es un verdadero honor asistir hoy a la entrega de los premios concedidos por la Asociación Taurina Parlamentaria en su decimocuarta edición, celebrada en este magnífico Salón de Pasos Perdidos del Palacio del Senado.

Es un honor además por la distinción que se le concede en esta edición a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a la que represento como su Teniente de Hermano Mayor.

Quiero dar mi más sincera enhorabuena a los premiados de hoy, a Canal toros de Movistar Plus, al gran pregonero de la Feria de Abril del año 2015 don Fernando Sánchez Dragó; al diestro D. Francisco Ojeda

González "Paco Ojeda", maestro entre maestros, leyenda del toreo; al gran artista, autor del cartel de la temporada de toros de 1999 de Sevilla D. Fernando Botero.

Nuestra Corporación lleva a cabo desde el siglo dieciocho, concretamente desde 1730, año en el que recibió del rey Felipe V el privilegio de celebrar corridas de toros, lo que la lleva a edificar su propia Plaza donde celebrar los festejos, un amplio y variado abanico de actividades, en pro de la Tauromaquia, que lógicamente se han ido adaptando a los tiempos.

El apoyo a la Fiesta de los Toros se refleja cada año en la entrega de estos Trofeos Taurinos a los triunfadores de la Feria de Abril y en la colaboración con diversas entidades como son Aula Taurina, la Fundación de Estudios Taurinos y la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia. Asimismo me gustaría destacar el patrocinio de actividades de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, entre las que se incluyen las Novilladas de Promoción, y la colaboración con la Asociación Andaluza de Escuelas de Tauromaquia.

También favorecemos la Fiesta de los Toros cuidando el bien patrimonial más preciado que tenemos: la admirada Plaza de Toros de la Real Maestranza. Monumento que cuenta con todo nuestro interés para su mejora y conservación.

Por todo ello, recibir hoy este premio además de un inmenso honor, como ya he dicho, supone un acicate más para continuar nuestra labor en beneficio de nuestra Fiesta.

Muchas gracias.”

**PALABRAS DE MARÍA PILAR ALÍA,
SENADORA DEL PP POR TOLEDO**

“Buenos días a todos los asistentes a este acto que con tanto cariño la Asociación Taurina Parlamentaria organiza anualmente, con la iniciativa y el buen hacer de nuestro Presidente Miguel Cid, a quien le doy las gracias:

El Premio a la Personalidad taurina este año recae en D. Fernando Sanchez Dragó, escritor español, gran aficionado, defensor de la tauromaquia y cronista en diferentes medios de comunicación.

Su afición le viene desde la adolescencia, y de ahí esa frase tan perfecta de que "prefiere cortar una oreja en las Ventas a ganar el premio Nobel", desde fuera, la percepción D. Fernando es que, en usted, pueden darse las dos circunstancias.

D. Fernando me encanta además que sea usted del mismo año que mi padre, por coquetería no diré de cual, pero sí que fue un año que marcó la historia de España.

En muchas de sus obras siempre la referencia a su amor al toro, entre otras:

- Su Gargoris y Habidis que mereció el Premio Nacional de Ensayo. representa la expresión de la tauromaquia como rito.
- Volapié, Toros y en las raíces de la Tauromagia, donde profundiza tauromaquia.
- Y si habla mal de España...no es español, dedica usted parte del libro a los toros.
- El mundo por montera, de clara inspiración taurina en sus viajes.

Es usted un torrente verbal e intelectual, un cerebro joven y privilegiado, con una habilidad mental que yo siempre admiro y envidio al escucharle, sus juegos de palabras al hablar, siempre sus respuestas en entrevistas nos dejan a todos fascinados.

En definitiva, un hombre de riquísimo vocabulario, una mente como pocas, por eso, tenerlo hoy aquí es un privilegio para esta Asociación Taurina.

Me encanta oírle hablar de sentido del humor, sentido del amor y sentido común, los tres sentidos, y de la importancia del sentido común en días como los que vivimos, donde parte de los problemas que acontecen provienen de la falta de ese sentido común.

He leído que para usted los toros son un sacramento, pues ir a los toros es como ir a misa mayor, mejor similitud imposible.

Estamos convencidos quienes estamos hoy aquí, que los toros son sagrados y como tal deberían ser tratados en este país, y usted D. Fernando a ello contribuye. Gracias!!!! Gracias por estar hoy aquí con nosotros!!!!”

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

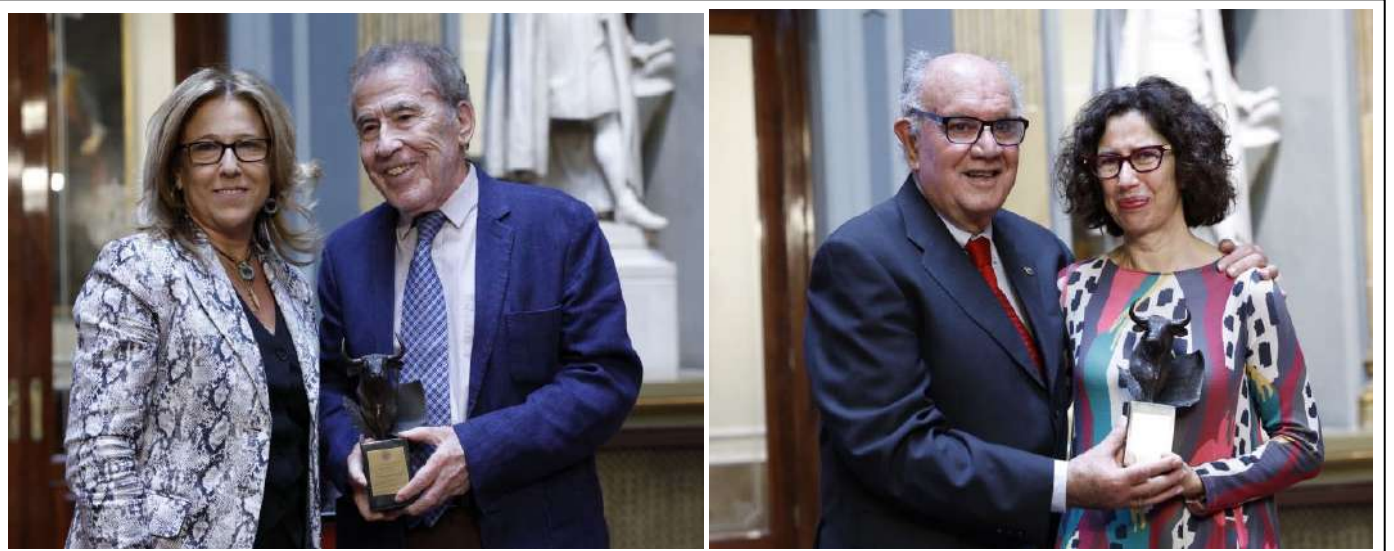


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

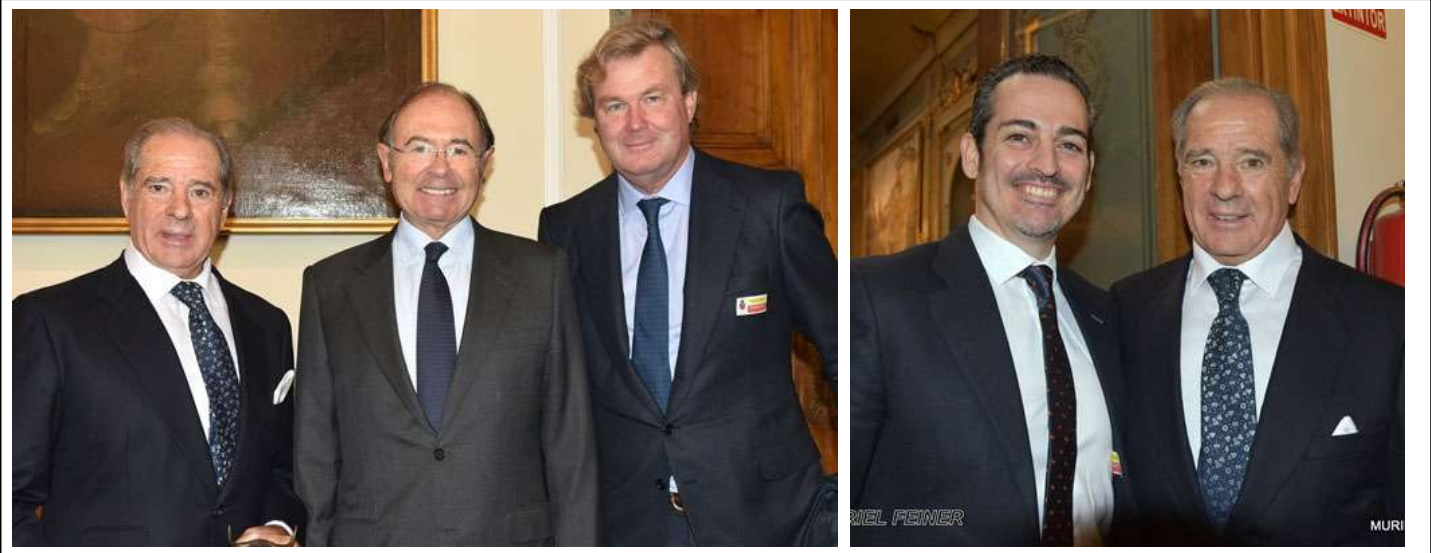


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





La Monumental de México, en tarde de lleno total en los tendidos // EFE

Estocada a La México: la plaza más grande se queda sin toros

► La empresa suspende la Temporada Grande y cancela el contrato de las figuras para la Feria del Aniversario por una decisión judicial

BORJA RAMA / GUILLERMO LEAL
CIUDAD DE MÉXICO

Mala noticia para el mundo del toro, que ve como se le prohíbe acudir a disfrutar de la Fiesta brava en la conocida Plaza México, la mayor del mundo. La empresa de la Monumental anunció en un comunicado que queda suspendida la Temporada Grande 2022-2023 por una resolución judicial que limita a la libertad individual para acudir a presenciar un espectáculo taurino. Pero no solo queda cancelada la Temporada Grande. Según ha podido saber ABC, la empresa ya ha comunicado a las figuras, como Andrés Roca Rey, que dispongan de las fechas contratadas para la famosa Feria del Aniversario que se celebra en febrero. En el caso del mandamás peruano se le ha quedado libre la tarde del día 5 del citado mes, cuando estaba previsto que se anunciara en el cartel estelar con una corrida de Teófilo Gómez.

De este modo, la esperanza que tenía la afición de que hubiera corridas a partir de enero se difumina, salvo que un milagro revierta próximamente ese recurso jurídico que impide conceder permisos a la alcaldía Benito

Juárez para la celebración de festejos taurinos en el coso capitalino.

El comunicado de la empresa de la Monumental de Insurgentes, capitaneada por Alberto Baillères y Javier Sordo, se produjo después de que un grupo de aficionados, tenedores de tarjetas del Derecho de Apartado (los abonos), cuestionaran a los gerentes qué sucedería con ellos, con esa propiedad que en México es como un bien inmueble y que llevan tres años sin canjear.

En la nación hermana, los toros son

el espectáculo más rentable tras el fútbol, el deporte rey, y los grandes conciertos de bandas internacionales. El símbolo de los toros en América encadena tres años de cierre debido a la pandemia, otro por la incapacidad de montar una temporada y el siguiente por los dictámenes judiciales.

La asociación 'Justicia justa' fue la promotora del amparo que llegó a solicitar protección judicial para prohibir cualquier evento taurino. Como un jarro de agua fría llegaba en mayo a

los aficionados la noticia sobre la suspensión provisional mediante un juicio de amparo. El juez amplió el 10 de junio la prohibición.

Este no es un problema que aparezca de improviso, ABC informó ya sobre la cancelación de los toros en la plaza más grande del mundo. La disputa legal la iniciaron los Verdes, pero en su momento parecía totalmente reversible. Sin embargo, debido a esta disputa legal, se mantiene la suspensión, otorgada por un juez, que le impide albergar corridas de toros. Por este motivo, el recinto taurino no podrá retomar su actividad normal, que ya lleva suspendida desde el 27 de mayo de este año.

El día 8, última oportunidad

La triste noticia se cierra también ante la propiedad de la plaza, cuya apertura podría demorarse un año hasta que se resuelva el juicio de amparo, aunque los eventos de otra índole sí podrán celebrarse. La plaza ha defendido los inagotables esfuerzos que ha realizado para tratar de rebatir el cierre mediante «todos los recursos legales». La administración de La México asegura que continuará combatiendo las resoluciones que han restringido la celebración de los festejos y no desistirá hasta lograr un resultado favorable para la tauromaquia. El próximo jueves 8 está previsto que se conozca la resolución definitiva y, pese a haber incluso cancelado los contratos de toreros, los empresarios no pierden la esperanza de que la situación cambie a favor de la Fiesta.

El coso más relevante de Latinoamérica ha mantenido con fervor la tradición taurina gracias a una capacidad de 50.000 personas, que se ha visto fulminada por la tendencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que, bajo la premisa del «derecho a un medio ambiente sano», prohíbe las corridas y las peleas de gallos. Las cerca de 1.200 personas necesarias para abrir la plaza de toros en cada festejo seguirán sin trabajo.

LOGRÓ EL TOP 3 EN LA TAQUILLA DE EE.UU.

El milagro de 'The Chosen', «la 'Juego de tronos' cristiana»

J. NAVÍO

La vida de Jesús de Nazaret se ha contado muchas veces en la ficción, pero nunca se había hecho como en 'The Chosen' ('Los elegidos'). Esta ambiciosa serie estadounidense que constará de siete temporadas (de las que ya se han podido ver dos) ha sido financiada íntegramente por 'crowdfunding' y ha roto todos los récords al lograr recaudar más de 50 millones durante sus tres primeras temporadas. Hasta ahora, la única manera de ver 'The Chosen' en España era a través de su web o de la distribuidora Acontracorriente, pero mañana por fin llega a los cines: la primera temporada podrá verse en pan-

talla grande dividida en tres partes. Su paso por las salas, en Estados Unidos al menos, ha sido un milagro. El fin de semana del estreno de la tercera temporada, logró recaudar 8.8 millones de dólares. Solamente dos películas la superaron: 'Black Panther: Wakanda Forever' y 'El mentí'.

Tres de los actores de la serie (Elizabeth Tabish, Noah James y Amber Shana Williams) visitaron Madrid para presentar la serie. Noah James, que interpreta al apóstol Andrés, está convencido de que 'The Chosen' es capaz de conquistar incluso a los espectadores que no tengan ningún interés por la religión: «Hablamos constantemente

con fans de la serie que son agnósticos, ateos, judíos... Mi propia familia es judía y ama la serie. Creo que la razón de eso es porque la serie pone gran parte de su esfuerzo en ser auténtica y en contar una buena historia, que es la de la vida de Jesús y aquellos que le rodean». El actor asegura no sentir ningún tipo de presión por el hecho de formar parte de una serie que está siendo financiada por sus espectadores. De hecho, ya ha sido traducida a 56 idiomas y acumula más de 400 millones de visionados en 142 países distintos, ha superado cualquier expectativa que pudieran tener los miembros del reparto. «Cuando rodamos los cuatro primeros episodios de la serie, era un proyecto muy pequeño que no sabíamos si seguiría adelante, pero ahora cada vez se hace más y más grande», afirma James. «Siempre digo que es una 'Juego de tronos' cristiana porque la realización es de primera categoría».

LA MONUMENTAL DE MÉXICO SE QUEDA DEFINITIVAMENTE SIN TEMPORADA GRANDE

- Así lo ha anunciado la empresa de Baillères y Javier Sordo a través de un comunicado



La empresa de la Plaza México ha anunciado oficialmente que no habrá **Temporada Grande** 2022-2023, según informa Mundotoro. Los esfuerzos legales de la empresa por revertir una caprichosa decisión de un juez de la **Alcaldía Benito Juárez**, demarcación a la que pertenece la Plaza México, han sido en vano: no otorgará permisos para celebrar festejos taurinos en la plaza más grande del mundo.

La empresa de los ganaderos **Alberto Baillères** y **Javier Sordo**, afirma, entre otras cosas, que "ha ejercido sus **derechos** y todos los recursos **legales**. (...) **La México** continuará combatiendo las resoluciones que han restringido la celebración de los festejos taurinos y no descansará hasta lograr un resultado **favorable** para la tauromaquia"

Y por lo tanto queda también anulado el derecho de apartado, hacia cuyos propietarios va dirigido el comunicado de la empresa de la Monumental. Que seguirá programando como hasta ahora **otros espectáculos no taurinos**.

ZABALA DE LA SERNA: «EL MASCOTISMO ES UNO DE LOS GRANDES CÁNCERES DE LA SOCIEDAD ACTUAL»

• POR JESÚS FERNÁNDEZ ÚBEDA



Zabala de la Serna (Madrid, 1970) nos cuenta en un bar de Argüelles que la fiesta de los toros seguirá existiendo mientras siga habiendo “un momento de verdad que no admite vuelta de hoja”: “Es ese momento en el que un hombre, en el ruedo, le pone los muslos y le ofrece la izquierda a una bestia de 500 y pico kilos. Y, más allá de la estética, más allá de que tiene que torear despacio y de unos modos, hay un hombre jugándose la vida. Los toreros son los últimos grandes héroes del siglo XXI”. El gran cronista taurino de *El Mundo* —“el más preciso, sagaz y escritor de las últimas décadas”,

según **Antonio Lucas**—, forjado en la Antena 3 Radio de **Antonio Herrero**, su “maestro”, en el ABC de **Anson** y en el citado diario de Unidad Editorial, acaba de publicar ***Ya nadie dice la verdad: Diálogos íntimos del toreo*** (El Paseo, 2022), un libro hermoso, directo y libre de edulcorantes *moralistas* que reivindica el toreo “como arte y parte de nuestra cultura”, ilustrado con las fantásticas fotografías de **José Aymá** y que recoge un total de 23 entrevistas a figuras de la cosa como **El Cordobés**, **Curro Romero**, **Morante de la Puebla** o **Roca Rey**. Conversamos sobre un mundo que tose sangre, pero al que aún le queda —me ahorro el adverbio de cantidad, porque a saber— vida.

→ Señor Zabala de la Serna, ¿para qué debiera servir un periodista?

→ Debiera servir para trasladar al lector su palpito, su visión de lo que sucede ahí fuera, en la calle. Y de una manera directa. Al final, la comunicación directa con el lector sobre lo que sucede, por ejemplo, en una plaza de toros, en un ring o en un estadio de fútbol, debiera servir para trasladarle el relato más fiel posible de lo que ha sucedido.

→ ¿Qué aprendió de su padre?

→ Aprendí la independencia y, sobre todo, la honestidad que no se daba en el mundo del periodismo taurino cuando él empezó, en los años sesenta. Él trajo una regeneración brutal en todos los ámbitos, entró como un elefante en una cacharrería. Eso lo he llevado siempre como estandarte: el mantenerse limpio.

→ Estamos hablando de la época de los “sobrecogedores”, como Gonzalo de Bethencourt y Carvajal.

→ Tú has escrito un libro sobre *Pueblo* y, como sabes, el espacio taurino se vendía en *Pueblo*. Y había que entrar en una serie de prácticas que, lógicamente, condicionaban la crónica o la crítica.

→ ¿Y qué aprendió por su propia cuenta?

→ Mucho. Y no dejo de aprender. Mi gran obsesión, siempre, fue ver el toro en el periodismo taurino, interpretar los códigos de la bravura, las evoluciones durante la lidia. El toro no es un balón de fútbol que se mantiene, digamos, estático en su forma, en su comportamiento. El toro evoluciona, cambia según lo que le hagas y según los terrenos o las querencias. En función del toro, debes juzgar al torero. Si no has visto al toro, no has visto nada.

→ ¿Por qué le gustan los toros?

→ Porque lo mamé desde la cuna. En mi familia materna, mi abuelo, **Victoriano de la Serna**, fue figura de los años treinta; tuve un tío matador de toros; otro que se quedó en novillero pero que se sumó a las filas de **José Fuentes** como banderillero. Mi hermano, antes de iniciarse en otras actividades taurinas, llegó a tomar la alternativa. Y luego, por parte paterna, mi padre, desde muy niño, sólo me hablaba de toros. Me llevaron muy pequeño a los toros. Éramos de los que teníamos abono joven o infantil en la andanada del 3. Rómulo y Remo mamaron de la loba y yo de la teta del toro (*risas*).

→ Durante su infancia, ¿cuál fue su torero favorito?

→ A principios de los ochenta, me deslumbró la reaparición de **Chenel**. Para mí, fue un descubrimiento de muchas cosas: del clasicismo, de las distancias, de la geometría del toreo, de la torería, del empaque... Como dice **Díaz Yanes**, “descubrí que en su izquierda estaba el paraíso”.

→ En una entrevista recogida en *Ya nadie dice la verdad*, le cuenta El Cordobés: “Está el papa. Y hay cardenales, obispos, sacerdotes... Pero quien tira es el papa, que es la locomotora. Yo he sido el papa”. Para usted, actualmente, ¿quién es el papa?

→ El papa del toreo está siendo **Roca Rey**, indudablemente. Es el que ha llegado cogiendo ese cetro del toreo. **El Cordobés** me parece la leche. Es un icono pop de los años sesenta. Fíjate de donde sale, y alcanza tres portadas de la revista de la revista *Life* en español. Él, que era muy colega de **Julio Iglesias**, se lo decía: “No las tienes ni tú”. Los sesenta se explican por tres mitos: los Beatles, **Mohamed Alí** y Benítez. Y la locomotora de ahora mismo es Roca Rey, sin duda.

→ ¿Sabría decirme cuál fue la faena con la que más disfrutó?

→ ¡Uff, muchas! Yo, en 2022, he sido absolutamente feliz viendo a **Morante**. Los cronistas taurinos... Hay gente que prefiere la palabra “crítico”; yo prefiero “cronista”, implica algo más. Y ver a un torero de ese palo, de esa estirpe de los toreros de arte, con esa regularidad, con esa capacidad, con ese estado de gracia, con ese compromiso ya no sólo a la hora de querer torear las cien corridas en homenaje a ese mito que tiene él en la cabeza, **Gallito**, sino con ese compromiso con el toro, de dar el paso adelante y, como te digo, de conseguir una regularidad, a mí, si me quedo con una temporada reciente y con un torero, Morante, este año, me ha devuelto la alegría de escribir de toros.

→ Para usted, ¿qué debe tener un buen torero?

→ Ahí hay muchos matices. Primero, ¿qué es un buen torero? Siempre he dividido a los toreros en dos. Por un lado están los que te entran por la razón, por la admiración, porque no tienes más remedio que decir: “joder, me puede tocar más o menos la fibra, pero qué bárbaro lo que hace”, como **El Juli**, que ha sido una locomotora del toreo durante veinticinco años. Por otro lado, están los toreros que te enamoran. El torero que te enamora, para mí, ¿eh?, tiene ese puntito de fragilidad que te llama la atención. Es el toreo de la sensibilidad, que torea con los vuelos, con las yemas... un torero de arte. Entonces, ¿qué es un buen torero? Están los toreros que enamoran y los que entran por la admiración. El torero perfecto me saldría sacando algunas cosas de unos y de otros.

→ Hábleme de alguna faena que le decepcionara especialmente.

→ Es muy recurrente esa escenificación verbal de: “¿Dónde vas?”, “¡¡A los toros!!”; “¿De dónde vienes?”, (*baja la voz*) “De los toros”. El toreo es un espectáculo tan imprevisible y tan complicado que depende hasta del viento que hace una tarde. La mayoría de las tardes que se van por el desagüe de la desilusión vienen por el fracaso del toro: por la falta de bravura o de entrega. La mayoría de las tardes, y son muchas, sales decepcionado de la plaza. Pero siempre te agarras a algo que has visto. También te digo: somos un sector muy autocrítico. No hay otro sector de la industria cultural que tire tantas piedras contra su propio tejado. Somos especialistas en vendernos muy mal.

→ **Como le dice Curro Romero: “A un pintor nadie le chilla por detrás: ‘¡¡Así no!’”.**

→ Claro. Creo que Curro lo dice pensando en Madrid, en el 7, que interfiere tantas veces en el desarrollo de las lidias. Cuando a Curro le preguntaban: “¿Tú qué público prefieres?”, él respondía: “El del tenis” (*risas*). Imagínate que estás pintando y hay un tío detrás: “¡Así no! ¡Dale más perspectiva!”. Es complicado concentrarse así cuando, además, tienes delante un animal de 550 kilos, con unos pitones así (*separa las manos*), que te está exigiendo mucho. ¡Que te está exigiendo la vida!

→ **¿Algunos antitaurinos son taurinos mal informados?**

→ Todos los antitaurinos están mal informados. Mejor dicho: no es que estén mal informados, es que *malinforman* a conciencia, que es peor. Una de las actividades más ecológicas que existen explicadas desde el campo es la tauromaquia. El gran guardián del campo es el toro bravo. Donde está el toro bravo, hay biodiversidad y riqueza medioambiental. Estos ecologistas de andar por casa, estos ecologistas urbanitas a los que se les llena la boca con “la España vaciada” y no hacen otra cosa que legislar contra la España vaciada, ocultan que el toro fija empleo: están el mayoral, el de los aperos, el de los forrajes, el de los piensos, los veterinarios... No es que estén mal informados, es que *malinforman*, manipulan, tergiversan la realidad, la cuentan al revés. El discurso me preocupa mucho porque lo ha adoptado la izquierda. Una izquierda que, hablando en términos generales, ha renegado de su pasado y de su historia. Y a la izquierda le pesará en su conciencia haber renegado de la tauromaquia. Es un error terrible, imperdonable. ¡Por un puñado de votos! Hay gente que defiende la teoría de la apropiación: la derecha se ha apropiado, de una manera identitaria, de la defensa de los toros. No es cierto. La derecha se ha posicionado. Y lo ha hecho por abandono de la izquierda. Hay alguno que dice: “Tenemos a **Page**”, pero donde ha habido leyes abolicionistas siempre estaba el respaldo del PSOE. La gran traición del PSC en la abolición de los toros se produjo dando libertad de voto en el último instante. No deberían haber abandonado nunca el barco del toreo porque, además, si tiene algo la fiesta es que es un espectáculo, un arte subversivo, rebelde y del pueblo. No pueden intentar vender que este es un espectáculo de las élites, porque no es cierto. Las raíces del toreo se hunden en el pueblo. Donde nace el toreo es ahí, en la calle. Y a esto ha renunciado la izquierda.



→ **Le dice Paco Camino: “Corren tiempos de adoptar perros y abandonar a los padres en las residencias de ancianos”. ¿Suscribe?**

→ Absolutamente. De pitón a rabo. Es un retrato de lo que está pasando en estos días con todos estos que no es que quieran salvar su alma, ¡es que quieren salvar la tuya! Mire usted, no me salve y déjeme en paz. Tengo muy claro cuáles son mis principios y mis valores. El mascotismo, dentro del animalismo, es uno de los grandes cánceres de la sociedad actual. Están anteponiendo el animal al ser humano. (*Piensa*) En un experimento universitario, creo que en la Complutense, llegaron a preguntar, entre los alumnos, por quién se decantaban en la lucha del toro y el torero. Y se decantaban por el toro. ¡Es terrorífico! El antitaurinismo es una parte más del movimiento woke. Te das cuenta de que van a por un modo de vida, de que quieren imponer una sociedad. Fíjate: si antes, los de *la moralidad* estaban en la derecha, ahora están en la izquierda. Son los que te van dando todas las pautas por las que tienes que regir tu vida, y una de ellas es la de “no vayas a los toros”.

→ **En las entrevistas a los toreros más veteranos se repite una constante. Por ejemplo, Curro, Paco Camino o Rafael de Paula manifiestan, citando al último, que “el toreo ahora ha cambiado mucho y a mal”. ¿Está de acuerdo?**

→ En algunas cosas, sí; en otras, no. De todas formas, ese mensaje se repite a lo largo de toda la historia del toreo: “Cualquier tiempo pasado fue mejor”. Desde la época de Gallito y **Belmonte**, que los toros no son los que mataba el **Guerra**, y así van pasando época a época: siempre sitúan el foco de unas bondades mayores en el pasado. En esto no estoy de acuerdo. Yo creo que el toro bravo se encuentra en la cúspide de su selección, en una excelencia impensable en los años sesenta, en los setenta y en los ochenta; toros que, con ese volumen, ese peso y ese trapío, se muevan y se empleen y tengan las cualidades de carácter tan definidas como ahora y con esa duración, esa preparación y esa salubridad. Siempre estamos con “el toro de antes”. El toro de antes era más atávico, más irregular, más agreste, más montaraz, si quieres. Quizá había antes una mayor imprevisibilidad en el espectáculo en lo que se refiere a la variedad del comportamiento; ahora, se ha uniformado, es más previsible el toro. Pero es un toro extraordinario.

→ **Recuerdo que, por mayo, en el 7 se desplegó una pancarta en la que se podía leer: “Hay que recuperar el toro de Madrid”.**

→ Sí. En Madrid existe, de manera perenne, esa reivindicación desde ese sector.

→ **Madrid es una plaza jodida.**

→ No es fácil. Nunca lo ha sido. El 7 tiene su embrión en la andanada del 8 en los tiempos de **Navalón**. En el fondo, ellos son los que están a lo largo de toda la temporada, y esto no les da, digamos, derecho a que muchas veces interfieran de la manera en la que se interfiere en la lidia, pero sí cierta legitimidad a la hora de exigir determinadas cosas. Ellos se consideran los guardianes de Madrid y su asistencia de manera continuada, quizá, les legitime. Yo creo que se han quedado en un tiempo pasado, pero como muchos críticos también. Quieren conseguir lo que ya se ha conseguido. Mi padre, por ejemplo, que inició la lucha por la integridad del toro, que logró que saliera el cuatreño, que es el toro con cuatro años, en un momento en los años ochenta, dice: “No puedo seguir en esta especie de reivindicación del toro-toro porque ya se ha logrado. Ya no podemos seguir alimentando lo del *toro grande, ande o no ande*”. El 7 tiene unos códigos y unos mensajes un tanto anquilosados. Y yo soy muy defensor del toro de nuestros días.

→ **Hoy por hoy, ¿el toreo goza de buena salud o tose sangre?**

→ Tose sangre. Está complicado el asunto. Es verdad que la vuelta de la pandemia no ha sido tan grave como me la esperaba, pero sí que en algunas zonas, como el País Vasco... Bilbao siempre ha sido un estandarte. Siempre decíamos que la fiesta tiene tres plazas pilares: Sevilla, Madrid y Bilbao. Bilbao está herida de gravedad. El entorno sociopolítico no ayuda. Sí es verdad que tose sangre y, sobre todo, tose sangre en todo ese tejido industrial, rural, que ha ido desapareciendo, de pueblos donde se daban toros y se han dejado de dar. Desde hace unos años a ahora, en torno a 400 pueblos han dejado de dar toros. En Cataluña dejó de haber toros. Cuando hablamos de Cataluña, siempre pensamos en Barcelona, pero antes de Barcelona fue cayendo Gerona, Tarragona, Sant Feliu de Guíxols, Figueras..., una barbaridad. En Asturias, una alcaldada de una señora que se ha inventado unas deficiencias en la plaza de toros ha dejado a Gijón, que era la última plaza de Asturias, sin toros. También te diría que, a la vuelta de la pandemia, en cuanto a número de festejos, ha repuntado la fiesta. En esto, creo que ha tenido mucho que ver Morante, que ha ido a muchos sitios por esto de torear 100 tardes. Para mí, lo que ha hecho Morante este año tiene mucho valor, y muchas otras figuras debieran tomar ese camino.

→ **Hemos hablado antes de los antitaurinos, pero pocos ambientes hay más cainitas que el taurino.**

→ Es un ambiente terriblemente cainita. Ahora hay un buenismo incluso entre los propios toreros, pero, por detrás, es terrible. En los toreros de antes era más descarado. Antes llegaba un torero al patio de cuadrillas y le decía cuatro barbaridades al otro. Había una barbaridad más enconada que se ponía de manifiesto. Cosa que también viene bien.



→ **Le daba salseo.**

→ Claro. El “voy a acabar con este” y tal y cual. Sí, es un ambiente muy cainita. El periodismo taurino es terriblemente cainita. Somos un mundo muy endogámico y muy cabrón para con nosotros mismos. Somos pocos y mal avenidos. Estamos siempre puteándonos. Esto podría serlo de puertas para dentro, pero si hubiesen sabido, o hubiésemos sabido, me incluyo, llevar un relato de puertas para fuera, un relato potente... Nos ha faltado explicar la tauromaquia. El pobre **Víctor Barrio**, que murió en el ruedo, decía que la tauromaquia no hay que defenderla: hay que explicarla. Nos ha faltado explicarla con un relato, además, verde: la tauromaquia nace en el campo. Tiene su defensa, por supuesto. Y su defensa económica. Es un coñazo haber abundado siempre en la defensa cultural del toreo. Es decir, acudir a **Lorca**, a **Alberti**, a lo que ha inspirado. Mire: el toreo es un arte en sí mismo, sin necesidad de las

otras artes que inspira. Y, sobre todo, hay un discurso ecológico y económico que hemos tardado demasiado en cogerlo. Donde hay una feria potente, existe una riqueza hotelera, hostelera, del sector servicios. Imagínate en estos años, sin Feria de Sevilla, lo que ha supuesto para el sector hotelero y hostelero de Sevilla. Si la gente va a Sevilla es porque hay una feria taurina. Pamplona: lo de Pamplona ha sido un drama. Los ingresos de esta gente de todo un año es lo que se genera en San Fermín. Y eso es por el toro. Pamplona es el último milagro que tenemos de los toros. Son las 24 horas del toro como eje: el encierro, las vaquillas, los espectáculos que hay en la plaza, la corrida de la tarde, que justifica el encierro... porque hay algunos listos del animalismo que dicen: “Se podrían hacer los encierros sin corridas”. No, no. Ni esto, ni las corridas sin muerte. Es una entelequia que se han inventado. Lo que no quieren es que se vea la muerte. En el fondo, que muera el toro les da igual.

→ **Porque al toro lo acaban matando dentro.**

→ ¡Claro que lo matan dentro! Y estos que hicieron la ley balear de “sin muerte”... no, sin muerte, a los ojos del público. Porque este es el gran tabú que tenemos hoy en día: vivimos de espaldas a la muerte. Al toro le pegan un puntillazo dentro que es indigno y muere como en un matadero, que es la muerte más triste que puedes querer para un toro. Un toro bravo tiene su justificación, su origen, su crianza y su final en la grandeza de la muerte que tiene. Sin la grandeza de la muerte en la plaza, no existe todo lo demás.

→ **La tauromaquia tose sangre, pero ¿puede recuperarse?**

→ Hombre, este año hemos visto cosas muy buenas, plazas que siguen manteniendo ese tirón de público, como Madrid y Sevilla. En Madrid, en concreto, se ha visto mucha gente joven. Roca Rey arrastra a muchísima gente joven.

→ **¿Hay un puntito de reacción contra el orden establecido?**

→ Claro. Y no sólo eso, Jesús: es la incoherencia del discurso, la incoherencia del mensaje: o sea, ¿tú, con menos de dieciséis años, no puedes ir a los toros y puedes abortar? ¿Cómo es esto? Entonces, surge un movimiento de cierta rebelión, es verdad, de gente joven, que dice: “Coño, no me podéis decir lo que tengo que hacer. Si me gustan los toros, ¿por qué no puedo ir a los toros?”. Es verdad que esto se da a partir de una edad, porque una de las batallas que ha ganado esta gente del animalismo, del ecologismo mal entendido, es la batalla de la pedagogía. Han ido a la base. Y crecen generaciones a las que es muy difícil darles la vuelta.

→ **Finalmente, si yo le digo José Aymá, usted me dice...**

→ Es el que ha engrandecido las entrevistas, el que les ha puesto escaparate, foco, potencia. Más allá de la justificación periodística de cada personaje, le ha dado una dimensión, una belleza y una unidad estética que es el 50% del libro. Es una reivindicación de lo que hemos querido hacer. Yo no tengo abuela, pero queríamos darle una vuelta de tuerca al periodismo taurino, darle otro enfoque, otro prisma. Un periodismo de más largo recorrido. Más allá de la entrevista al torero de “¿cómo te encuentras?”, “¿en qué momento de tu carrera estás?”.

¿TRAICIÓN
EN EL
KREMLIN?
LOS AMIGOS
DE PUTIN
QUE DESAFÍAN
SU PODER

ESPECIAL
REGALOS
ACIERTA
CON LAS
MEJORES IDEAS
PARA ESTA
NAVIDAD

—
EL TRIUNFANTE
DIESTRO
PERUANO
ANDRÉS
ROCA REY SE
DESNUDA:
LA PASIÓN,
LA MUERTE,
EL MOVIMIENTO
ANTITAURO
Y SU
RELACIÓN
CON VICTORIA
FEDERICA
—

"SE
TOREA
MEJOR CUANDO
ESTÁS
ENAMORADO"





kioskoymás#sanifax@gmail.com

kioskoymás#s

"LOS TOREROS TAMBIÉN LLORAN, SIEMPRE HAN LLORADO"

ESTE TORERO PERUANO LEVANTA PASIONES ENTRE
LOS AFICIONADOS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS
MÁS JÓVENES. ¿CUÁL ES SU SECRETO? NOS LO REVELA EN ESTA ÍNTIMA
ENTREVISTA DONDE HABLA SIN TAPUJOS DE SUS PASIONES,
DEL MOVIMIENTO ANTITAURINO Y DE SU RELACIÓN CON VICTORIA
DE MARICHALAR.

kioskoymás#sanifax@gmail.com

/
POR
FERNANDO GOITIA /
FOTOGRAFÍA: ANTÓN
GOIRI
/



ANDRÉS
ROCA
REY

A

Roca Rey siempre le ha gustado ensuciarse. Sangre y arena en su traje de luces; así es como, dice, debe lucir un torero al culminar una faena. Cada tarde de toros, él se entrega a fondo para conseguirlo, llegando a la fricción extrema con esos animales de fuerza descomunal y peso superior a 500 kilos a los que se enfrenta en plazas que el diestro peruano llena a reventar. Y cada vez con más gente joven, atraída por ese modo de torear al límite que él ha convertido en su sello personal. El público vibra con este limeño de 26 años, segundo en el escalafón —en 2022 ha cortado 140 orejas y 6 rabos en 63 corridas— y gran aspirante al trono que Morante de la Puebla lleva dos años reteniendo.

Sin traje de luces, este matador que abatió a su primer astado con 11 años se transforma en una persona que, aunque tímida y de sonrisa esquiva, despliega tanta naturalidad al hablar de su vida y sus pasiones como vehemencia ante las críticas de los antitaurinos en una sociedad donde crece —44 por ciento de la población según una encuesta de Statista— el apoyo a la prohibición de los toros. Fiel al estilo desinhibido que lo ha convertido en figura, Roca Rey habla a tumba abierta con *XL Semanal*. Muerte, pasión, reivindicación y su cacareada relación con Victoria Federica de Marichalar y Borbón; de todo ello

habla este rey de los ruedos mientras disecciona, de paso, las cuestiones más íntimas de su profesión.

XL Semanal. ¿Se encuentra en el lugar donde siempre soñó estar?
Andrés Roca Rey. Sí. Es quizá mi

el sentimiento, la pasión más que el aplauso. Y, curiosamente, cuando este llega es mucho más intenso.

XL. ¿Ya no se preocupa por mejorar aspectos técnicos?

A.R.R. Sigo entrenando, claro, pero ante el toro dejo que me lleve el corazón. Como decía Chaplin: «Cada



mejor momento. El 2022 ha sido de los años más bonitos y felices de mi vida. Estoy en un lugar mejor que antes del parón por la pandemia.

XL. ¿Asume cada vez más riesgos?
A.R.R. Sí. Al principio, toreaba para complacer al público, pero hoy busco

obra de arte es una carta de amor».

XL. ¿Cuando está enamorado, entonces, torea mejor?

A.R.R. Ah, sí. En el toreo, todo mejora si estás contento, ilusionado, enamorado... Esto es emoción pura. Y si sientes cosas se multiplica.

XL. Hace unos días dijo: «Salgo a torear enamorado de una persona que no está enamorada de mí».

¿En qué tipo de faena se traduce un sentimiento como ese?

A.R.R. Bueno, te entregas más, pero, dicho esto, dije esa frase de vacile, en plan risas [se ríe]. No iba en serio.

cosas. Ella es una persona de primera, muy positiva, y estoy agradecido por su amistad.

XL. Déjeme adivinar: se conocieron en una corrida...

A.R.R. Original, sí [se ríe]. Pero sí, la Casa Real siempre ha estado metida en el toreo; le viene de familia. Nos

conocimos en la Maestranza de Sevilla en 2016. Vino con su abuelo y su mamá y nos presentaron. Yo tenía 19 y ella, 15. Coincidimos luego más veces y hoy si vengo a Madrid y tengo tiempo me junto con ella y el grupo de amigos que tenemos en común.

XL. ¿Le afecta el rumrún mediático a la hora de torear?

A.R.R. Me afectaría si fuera verdad.

XL. Ser amigo de una Borbón lo convierte en objetivo de paparazis y periodistas. ¿Cómo lo lleva?

A.R.R. No me gusta salir en lo del corazón ni exponerme, pero no renunciaré por ello a su amistad. Soy torero y no quiero ser famoso por cuestiones ajenas a mi arte.

XL. ¿Cómo torea cuando está triste?

A.R.R. Nunca se sabe. Muchas de mis grandes faenas han surgido de la tristeza. Dicen que el traje de luces te hace transparente, que todos ven tu seriedad, felicidad, tristeza, negatividad... Dijo Juan Belmonte que «se torea como se es», pero también como se está en el momento.

XL. ¿Tiene días en que maldita la gracia que le hace saltar al ruedo?

A.R.R. Sí, es imposible mantener siempre el mismo ánimo. Yo me preparo física y mentalmente, a las cinco sale el toro y yo estoy preparado al cien por cien, pero como ser humano tengo altibajos y hay días en que no siento nada, solo vacío. Tiras entonces de recursos, técnica y repertorio, por respeto al público y al empresario. En todo caso, siempre me juego la vida e intento provocar un sentimiento. Pero no aparece siempre.

XL. ¿Ese vacío hace más peligrosa una faena?

A.R.R. Tal vez, porque son tardes en que te la juegas sin sentir nada. Como dice Sabina, si te cogen que sea 'sintiéndolo mucho', ¿no?

XL. ¿Cuál ha sido su mejor tarde?

A.R.R. Este año: Bilbao. Y, mira, ese día estaba preocupado, →



"PREFIERO TOREAR HASTA LA MUERTE QUE ESTAR MUERTO EN VIDA. EL TORO ES PARTE DE MI OBRA Y TIENE TODO EL DERECHO A MATARME"

XL. Pues alimentó los rumores que le atribuyen un noviazgo con Victoria Federica de Borbón...

A.R.R. Lo sé. La quiero y la admiro, pero no somos pareja. Somos muy buenos amigos, compartimos valores y coincidimos en muchas

BILBAO: MI TARDE MÁS EMOCIONANTE

Conmoción absoluta es lo que causó Roca Rey el 25 de agosto en Bilbao. Considerada la mejor faena del año, el diestro fue cogido por su primero (aunque acabó matándolo) y desoyó a los médicos y a su entorno para lidiar su segundo. Lo hizo a tumba abierta, se llevó tres orejas y acabó en una clínica.

ENTRE TOROS Y LA REALLEZA

Su abuelo fue administrador de la plaza de Lima (la familia tiene palco allí), su tío fue rejoneador y su hermano también es torero. Más allá de sus faenas, el diestro despierta el interés de la prensa rosa por su amistad con la hija de la infanta Elena.



melancólico, sentimental y no me fluían las cosas. Pero salió el primero y todo cambió. Sentí la inspiración... Mí tarde más emocionante de 2022.

XL. ¡Pero si acabó en el hospital!

A.R.R. ¡Aun así! Fue una tarde apasionante. La gente allí tiene clase, respeto, elegancia; un público por el que merece la pena entregarse.

XL. Crecen las voces y las leyes que promueven la prohibición de los toros. ¿Está su mundo en peligro?

A.R.R. Hay una oposición creciente, sí, pero me sorprende que esta gente se defina como animalista, porque eso implica un conocimiento integral de la especie a la que se dice defender.

XL. Animalista es quien defiende los derechos de los animales.

Y, bueno, usted mata toros...

A.R.R. Sí, pero también los cuido. Además, si se acaban las corridas, se acaba el toro bravo. Es un animal difícil de cuidar y no veo a antitaurinos dispuestos a asumir la gestión de una ganadería. Somos toreros, ganaderos y aficionados quienes los cuidamos.

XL. La crítica apunta, sobre todo, a que la muerte de un animal se convierta en espectáculo...

A.R.R. Ya, pero los toros son mucho más que un espectáculo. No tienen una visión integral del asunto. Les diría: «Críen un tiempo toros de lidia y luego me hablan».

XL. Si un antitaurino se le ofrece voluntario para ello, ¿qué le diría?

A.R.R. Bienvenido, claro. Pero ¿sabes qué pasa? Que no son tantos. Hay dinero e intereses oscuros detrás y mienten diciendo que al toro se lo maltrata. Que no se

inventen cosas. Es injusto.

XL. ¿Siente que se está resintiendo la popularidad de los toros?

A.R.R. Todo esto bien no nos viene, pero veo cada vez más jóvenes en las plazas. Hace poco toréé en la de Acho, en Lima, y estaba hasta la bandera. Sentí una energía increíble. Debo torrear más en Perú, por los pueblos, para quienes no pueden ir a Acho, que es la plaza más cara del mundo.

XL. ¿Corren peligro de convertirse los toros en algo para la élite?

A.R.R. Espero que no, pero es caro mantener al animal y hay plazas que cuesta mucho alquilar, lo que repercute en la entrada. Hay que bajar los precios para que no deje de ser popular, porque mucha gente que quiere ir no puede.

XL. ¿Sufre cuando ve torrear a un colega?

A.R.R. Sí, a mi hermano Fernando, diez años mayor y torero antes que yo. He pasado mucho miedo por él.

XL. No lo suficiente como para desistir de seguir sus pasos...

A.R.R. Al contrario, siempre quise ser como mis hermanos: Fernando y Juan José, que hace surf. Quería imitar sus caminos, pero me decidí por el toreo. Desde niño sentí que me haría feliz. Soy tímido y hallé un medio de expresión que encajaba conmigo. →

**"VICTORIA
VINO CON
SU ABUELO Y
SU MAMÁ.
YO TENÍA 19
Y ELLA, 15.
NO ME GUSTA
EXPONERME,
PERO NO VOY
A RENUNCIAR POR
ELLO A
SU AMISTAD"**

"HAY DINERO E INTERESES OSCUROS DETRÁS DE LOS ANTITAUROS. MIENTEN DICENDO QUE AL TORO SE LO MALTRATA. QUE NO INVENTEN COSAS. ES INJUSTO"

XL. ¿Le sirve como terapia?

A.R.R. Sí, es mi psicólogo. Me ayuda porque al expresarte sientes cosas bonitas, te desahogas...

XL. ¿Qué le atrajo del toreo?

A.R.R. Lo primero que recuerdo es jugar a los toros con mis hermanos e ir al palco de mi familia en Acho. Fue allí donde me quedé fascinado por la transformación del torero.

XL. ¿A qué se refiere?

A.R.R. Sí, verás, llegaban limpios, peñaditos, elegantes, y acababan llenos de arena y sangre; con las taleguillas rotas muchas veces. Yo me volvía loco. Y cuando llegaba a casa me iba al jardín, lo regaba hasta que hacía lodo, me acicalaba y jugaba con Iris, la mujer que me cuidaba. Ella me embestia y yo me tiraba al suelo y me pringaba. ¡Era genial!

XL. ¿Qué lectura hace hoy de aquel hábito?

A.R.R. Que esa transformación del torero es la prueba de su entrega. Capté eso de niño.

XL. Con 7 años se puso ante una becerra. ¿Sentía ya esa entrega?

A.R.R. Tal vez, porque ahí empezó todo. Era mi cumpleaños y ese fue mi regalo. ¡Imagínate! No pegué ojo esa noche. Me recogieron temprano del colegio y me llevaron donde Rafael

Puga, matador y ganadero, que me sacó una vaca recién nacida. Me regalaron un traje corto —chaqueta, calzona, chalequillo, fajín, sombrero cordobés...— y me puse a torear.

XL. Sufrió, imagino, su primera cogida, ¿no?

A.R.R. ¡Las seis primeras! [Se ríe]. Salí, me embistió, intenté un pase y ya me lanzó al aire. Cada vez que me sacudía, me levantaba y seguía. Me encantó. Ella jugaba a cogerme y yo a torearla. Eso hicimos: jugar.

XL. Después, con 10 años, toreó un novillo... y lo mató.

A.R.R. Sí. Fui bastante precoz. Pasé los días previos preocupado. «Que no se te caiga la espada», pensaba [se ríe]. Pero todo salió bien.

XL. ¿La idea de matar a un animal tan grande no le quitaba el sueño?

A.R.R. No, sabía cómo funcionaba y yo quería ser torero. Lo recuerdo como una experiencia muy bonita.

XL. ¿Cómo vive la hora de matar?

A.R.R. Solo piensas en matarlo lo mejor posible. Si es malo y lo ves peligroso, solo quieres sobrevivir. Y, si es bueno, quieres matarlo rápido y sin sufrimiento. Es parte de la faena: o la rematas o la arruinas.

XL. ¿Siente alivio al acabar?

A.R.R. Siempre. Una sensación de: «Lo has vuelto a conseguir». Piensa que cada segundo, cada pase, cada capotazo puede ser el último.

XL. ¿Ve al toro como un enemigo?

A.R.R. Nunca. Es artífice y participe de mi obra. Le debo todo lo que tengo.

XL. ¿Cuántas cornadas ha sufrido?

A.R.R. Nueve. Son la prueba de mi entrega. Si el toro está destinado a perder la vida, yo se la ofrezco cada tarde. Tiene derecho a matarte.

XL. ¿Cuántas veces le ha visto los ojos a la muerte?

A.R.R. Muchas. No sé bien por qué, pero hay días en que pasas miedo y cuesta superarlo, y otros en que lo asumes con naturalidad. ¡Es que no imaginas el susto! Te levantas, piensas en lo que te podría haber hecho y... No es fácil. Yo he llorado muchas veces. De pasarlo muy mal.

XL. Vamos, que los toreros también lloran...

A.R.R. Los toreros lloran, sí.

Siempre han llorado. Que esto no es solo vestirse de oro y triunfar; hay sacrificio y esfuerzo; hay soledad y tristeza; no ver a familia ni amigos, darle vueltas... Mi vida es ir a la plaza, torear, ducharme, volver al hotel, dormir y a por otra corrida...

XL. ¿Cuáles son, entonces, sus compensaciones?

A.R.R. Tener una tarde inolvidable como la de Bilbao. Nada puede con eso. Justifica todo lo anterior.

XL. ¿Cuántas orejas y rabos ha cortado en su vida?

A.R.R. Ni idea. La estadística no me dice nada, me importa la emoción, vivir y compartir con el público ese momento definitivo ante el toro.

XL. ¿Le surgen dudas cuando ve morir a un compañero?

A.R.R. Sí, claro. Desde que tomé la alternativa han muerto Víctor Barrio, Renato Motta, Iván Fandiño... Siempre te afecta. Y te recuerda que te puede pasar a ti. Dicen que los toreros tenemos miedo, pero ¿a quién le extraña? Eso sí, prefiero torear hasta la muerte que estar muerto emocionalmente en vida.

XL. ¿Cuál es el momento más peligroso de una faena?

A.R.R. Parar al toro cuando sale, porque no sabes cómo es, sus reacciones... Bueno, lo más peligroso es cuando estás superentregado: esos días en que apuras los límites. Te envuelve una energía que impide que el toro te haga daño. Mucho más que si vas con cautela. Es como si él sintiera tu valor, tu osadía. Pasa pegado a ti, pero no te coge... Hasta que lo hace, claro [se ríe].

XL. ¿Es una especie de trance?

A.R.R. Sí. Es un estado mental que solo te proporciona el toreo. En esos días en que todo fluye, no hay nada comparable a la lucha entre una persona y un animal que puede acabar en tragedia en cualquier momento. ¿Qué genera más adrenalina? Si algún día llevo a viejo, creo que sentiré que he disfrutado cada momento de mi vida. ■

GONZALO SANTONJA: "EL MUNDO TIENE QUE SABER QUE SI QUIERE CONOCER LA CARA DEL PRIMER HOMBRE EUROPEO TIENE QUE IR A ATAPUERCA"

• POR SILVIA GARCÍA

- Entrevista al consejero de Cultura, Turismo y Deporte: "El español es un patrimonio común, está muy bien Salamanca como capital de la enseñanza del español y Burgos como centro de los orígenes" | "¿Por qué no podemos hacer unas Edades del Hombre entre una capital gallega y Villafranca del Bierzo?" Antes de oponerme a la tauromaquia, primero la conocería"

De todas las personalidades que Vox podía elegir para liderar una de las tres carteras que se adjudicó en virtud del pacto de Gobierno con el PP en Castilla y León, la designación de **Gonzalo Santonja** como titular de **Cultura, Turismo y Deporte** fue una sorpresa mayúscula, máxime teniendo en cuenta su pasado político, en las antípodas de los de Abascal. Represaliado por el franquismo y exiliado durante algún tiempo en Roma, el escritor e intelectual bejarano nunca ha ocultado que fue procesado por el Tribunal de Orden Público, ni sus estrechos lazos por aquel entonces con el Partido Comunista, o su amistad incondicional con **Rafael Alberti** y **José Bergamín**.



Pero si lo que Vox buscaba era lucir al frente de la consejería a un intelectual, académico, literato e investigador de prestigio, Gonzalo Santonja cumple con todos los requisitos, y más. Siempre a la vanguardia de los movimientos culturales, el escritor salmantino ha entregado su vida a la literatura, alcanzando las cotas más altas de reconocimiento: en **1995 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo** y en **1997 el de Castilla y León de las Letras**. Tiene a sus espaldas 36 años -o "seis sexenios", como a él le gusta decir- de labor investigadora, en la **Universidad Complutense de Madrid**, donde es catedrático y doctor en filología hispánica. Además, es el impulsor desde 1991 y hasta hoy del prestigioso **premio de poesía Gil de Biedma**, y de su mano nació el **Instituto Castellano y Leonés de la Lengua**, del que en 2020 salió muy airado tras profundas discrepancias con la gente de Ciudadanos que dirigía la Consejería de Cultura. Ironías de la vida, hoy Gonzalo Santonja dirige la misma consejería.

El español y el toro han acaparado gran parte de su obra literaria, y cultiva grandes amistades con la flor y nata del toreo, pasado y actual; muchos señalan precisamente esa convencida defensa del mundo del toro como uno de los aspectos que habría decantado la elección de Vox. Una impronta que, por de pronto, ya quedará patente en la próxima edición de los Premios Castilla y León, en la que habrá una nueva modalidad dedicada a la tauromaquia.

Gonzalo Santonja está especialmente preocupado del potencial del inconmensurable patrimonio histórico que atesora Castilla y León. Una bendición que, no obstante, lleva su penitencia, por lo inabarcable de su conservación y el ingente esfuerzo que implica su puesta en valor.

Nacido en **Béjar en 1952**, no desaprovecha nunca la ocasión de referirse a su tierra, de la que hace gala en sus referencias de infancia y en el vestir, con trajes del buen paño fabricado por las textiles bejaranas de más solera y renombre. Tampoco de Segovia, donde tiene su residencia desde hace muchos años, ni de Burgos, donde desarrolló gran parte de su trayectoria al frente del Instituto de la Lengua, con grandes aportaciones al descubrimiento de los orígenes del castellano. En sus años de juventud practicaba la espeleología, sin temor a la oscuridad que acecha en los laberintos horadados en la montaña, ni a la claustrofobia, pero hoy confiesa que solo pensarlo le produce pesadillas.

→ ¿Cómo llega a la Consejería de Cultura Gonzalo Santonja, un intelectual que a día de hoy no tenía ninguna vinculación expresa con ningún partido político?

→ Es muy sencillo: sintiéndome muy honrado, he asumido un compromiso al que soy y seré leal. Yo tengo mi vida profesional hecha, no debo explicaciones a nadie, soy dueño de mis decisiones y las adopto, no por conveniencia, sino por sentido de la responsabilidad y también por patriotismo, así de claro.

→ ¿Buscaba Vox a una persona con acreditada solvencia en el ámbito de la cultura para así profesionalizar la Consejería?

→ Hay tres cosas muy evidentes: que yo tengo mi vida hecha, que yo pierdo dinero donde estoy y, tercero, que soy una persona que tiene una vocación patriótica, a mí me interesa que este país vaya bien. Y no puedo hacerlo si hablamos de petróleo, de pesca o de industria, pero sí puedo hacerlo en el terreno de la cultura, conozco bien el patrimonio y las circunstancias de Castilla y León. Ahí están las razones.

→ Hasta la fecha la Consejería de Cultura no ha ocupado un espacio troncal dentro del Gobierno de la Junta. Sin embargo, la cultura tiene recursos suficientes en esta Comunidad para generar un gran volumen de negocio y de crecimiento, ¿no es así?

→ Yo entiendo que desde que entro en un cargo no debo hablar del pasado, yo he escrito mucho en periódicos y cuando yo era un señor que opinaba, podía opinar; pero ahora tengo que desarrollar una gestión y admitir las opiniones de los demás, y en esa función estoy. Ciertamente cuando yo llegué aquí me encontré cosas que pensaba que estaban hechas pero no era así, como el inventario de los monasterios y conventos de Castilla y León, que para mí ha sido muy sorprendente descubrir que no existía. Pongo otro ejemplo: he estado en Ambrona (Soria), un yacimiento que yo conocía de los años 80 y finales de los 90, cuando lo excavó mi hermano. No había vuelto desde entonces. En las Cortes se planteó, desde el lado socialista, la mala situación en la que está, y fui a verlo. No soy persona de despachos, me gusta ver las cosas en directo. Y francamente está en una situación vergonzosa, no tiene agua y no tiene luz. Por ejemplo, en la sala de trabajo de los arqueólogos, adjunta a la sala de exposiciones, entré con esta libreta y no es posible leer y tomar notas sin encender la linternilla que siempre llevo a mano. A partir de ahí hay que dejar las cosas claras: que ese museo es del Estado, no de la Junta de Castilla y León, que lo que tiene es la gestión. Y esto conviene tenerlo en cuenta. De manera que desde la cordialidad se van a hacer las gestiones oportunas desde Patrimonio, y si hay que colaborar en la financiación de esas obras estamos dispuestos a que la Consejería de Cultura colabore. Pero Ambrona, que es un yacimiento de primer nivel, no puede seguir así. Es una excavación que fue pionera y no tiene ni luz ni agua. Desde el 2008 ni se le han pedido cuentas al Ministerio ni el Ministerio las ha dado cuando se le pidieron. Estoy hablando de 2008, no de ahora. La mayoría de los convenios han caducado en los distintos museos de los que tenemos la gestión.

→ El patrimonio de Castilla y León es inmenso y en muchos casos mal conservado. ¿Qué medidas piensa adoptar?

→ El patrimonio de Castilla y León supera las posibilidades de cualquier presupuesto, pero tenemos al director general de Patrimonio. La Consejería es muy solvente, y todas las personas que la forman tienen un bagaje importante, aquí nadie está nombrado por presiones políticas o por ser amigo mío. Juan Carlos Prieto Vielba es el señor que cogió una asociación de amigos en Aguilar de Campoo y la convirtió en lo que ahora se ha convertido. Y Juan Carlos y nosotros lo tenemos muy claro: hay que buscar un modelo de gestión nuevo. No se pueden restaurar edificios que cinco años después se encuentran en la misma situación. Por ejemplo, el Palacio del Bosque de mi ciudad, de Béjar, donde se han invertido cantidades altas, y cuyo mantenimiento anual es muy alto. Hay que encontrarle alguna rentabilidad, porque no se puede estar arreglándolo cada cinco años.



→ ¿Y cuál es la solución?

→ Gestión y gestión. Hay que establecer una asociación de asociaciones locales; por ejemplo en Siega Verde lo tenemos muy claro, con todos los ayuntamientos, e ir a un modelo de gestión compartida público-privado. Pero antes de invertir en un sitio hay que tener un plan de viabilidad y de futuro.

→ ¿Puede operar el patrimonio como motor económico de la España Vacía para frenar la despoblación?

→ Es algo que funciona. Cuando nosotros llegamos aquí había una exposición muy buena en Alba de Tormes: 'Santa Teresa, mujer doctora y santa', que estaba dejada de la mano de Dios, porque la Junta se supone que había prometido unos apoyos pero nada más que eso. Palabras, palabras y palabras. Nosotros nos hemos incorporado a esa exposición memorable y la presentamos, junto con la de Aliste y la de Palencia en el Museo Reina Sofía. Es algo histórico que tres exposiciones de arte religioso tradicional se presentan en el templo mayor de la modernidad, algo que no se había hecho jamás. Y el viernes pasado, cuando presentamos la campaña de turismo, volvimos con la exposición Renacer y la de Santa Teresa, y ahí están los resultados. En Palencia van ya por más de 60.000 visitantes, y en Alba de Tormes, más de 50.000. Están superando el número máximo diario de previsión de visitas. Y esa gente que las visita come, duerme, sube y baja en la localidad. Es evidente que el patrimonio bien gestionado genera una serie de recursos, de la misma manera que los libros son muy importantes, pero hay que venderlos, no dejarlos en los almacenes. Hay que revisar la gestión.

→ Turistas que acuden de todas partes de Castilla y León y, fundamentalmente, de Madrid...

→ Los datos que tenemos son tremendos, el 40% de las visitas viene de Madrid. Aunque no podemos desatender otros puntos -me niego a decir mercados- evidentemente, como dice Antonio Machado, "Madrid, rompeolas de todas las Españas". Y lo tenemos aquí al lado. Nosotros siempre hemos sido la tradición, pero ahora somos también la modernidad, porque toda esa tradición está junto a Madrid, y ahora tenemos medios de transporte...

→ ¿Hay respaldo suficiente, con Renfe, por ejemplo, para dar cobertura a ese flujo creciente de turistas?

→ Las cosas siempre se pueden hacer mejor, yo no me instalo en la autosatisfacción, pero se están haciendo muchas cosas. Esta semana se aprobó nuestro plan territorial de turismo en la Conferencia Sectorial de Turismo en el Ministerio. Se aprobaron 51,6 millones en 14 planes. Y de ellos hay 5,3 para nuestra plataforma digital de cohesión inteligente de destinos urbanos, una plataforma absolutamente pionera.

→ ¿Cuáles son las bazas más atractivas para 'vender' Castilla y León fuera de Castilla y León?

→ Tenemos nueve rutas del vino, ahora diez con la de Prieto Picudo; ocho bienes declarados Patrimonio de la Humanidad; tres yacimientos arqueológicos. Es que todo el mundo tiene que saber que si quiere conocer la cara del primer hombre europeo tiene que ir a Atapuerca. Y eso hay que decírselo a la gente, hay que hacer un esfuerzo de difusión. Siega Verde es el yacimiento de arte paleolítico al aire libre más grande de Europa. Hasta Siega Verde se pensaba que el arte paleolítico era el arte de cavernas. Y resulta que no, y que ha cambiado la historia del paleolítico. Y las Médulas es la mina de oro más grande del Imperio, donde hay una red de canales impresionante que vamos a declarar BIC. Tres ciudades enteras Patrimonio de la Humanidad: Ávila, Salamanca y Segovia. Un conjunto catedralicio, el de Burgos, y el Camino de Santiago, que son unos centenares de kilómetros. Si comparamos, la Toscana tiene seis elementos patrimoniales, Andalucía tiene siete. No es cualquier cosa, pero estoy seguro de que vas a hablar con un señor de Jaén, de Albacete, de Murcia y no lo saben. Y por eso hay que hacer un esfuerzo complementario. Y que esa persona cuando venga tenga un lugar para comer, para dormir confortablemente. En Atapuerca eso ya existe, y en los pueblos de alrededor no hay ni casas abandonadas ni pueblos vacíos.

→ El español es uno de los recursos pujantes de la educación y la cultura de Castilla y León. Usted es un gran estudioso de los orígenes del castellano y como director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua puso el valor que el Cartulario de Cardeña, los Becerro Gótico y Galicano de Valpuesta y la conocida como 'Nodicia de Kesos' son en este momento los documentos más antiguos del castellano naciente. ¿Cómo puede explotar la Junta esta oportunidad?

→ Hubo un conato de discusión en el que se me intentó implicar para que todo el dinero que se dedica al español vaya a Salamanca. Pero eso se da de bruces con la realidad de que el español es un patrimonio común. Nadie discute la capitalidad mundial de Salamanca para la enseñanza del español, y que la tenemos que potenciar. Peor en Burgos está Valpuesta, que es el primer obispado de Castilla Vétula, y están Cardeña y Covarrubias. Cuando entran los moros en los siglos VI y VII, la gente que se refugia en el norte charla romance, pero bastante hace con sobrevivir. Y cuando empiezan a respirar, la iglesia crea las primeras instituciones sólidas, y los curas lo apuntan todo. Porque si tú eres conde y tienes una finca no le tienes que dar cuentas a nadie, pero un señor, que es el abad, el cillero, de un monasterio, le va a pedir cuentas el párroco, o el abad, al abad el canónigo o el obispo, y todo lo van anotando. Así es como queda constancia del escrito de un reparto de quesos, el conocido como 'Nodicia de kesos', el primero en castellano que conservamos: "*Nodicia de / kesos que / espisit frater / Semeno: jn Labore ...*". ¿Y dónde van a estar esos documentos? Pues no pueden estar en La Rioja, porque en ese momento está todavía en poder de los moros, tienen que estar donde están los obispados más viejos de la Castilla Vétula. Por tanto, si Burgos tiene ese tesoro, habrá que desarrollarlo, con un Instituto de la Lengua centrado en los orígenes del español. La ventaja que tenemos es Valpuesta, ahí está la colegiata, que tiene el último retablo de Bigarni que es excepcional, y los eremitorios, y las torres medievales, y la naturaleza extraordinaria, y desde ahí te puedes ir andando a Omnia y luego bajar a Cardeña. El español es un patrimonio común, está muy bien Salamanca como capital de la enseñanza del español y Burgos como centro de los orígenes. Con las posibilidades que tiene esto, porque también son los orígenes del hombre europeo. Burgos, tierra de orígenes. Y no le perjudica nada a Salamanca, sino al contrario.

→ ¿Qué proyecto hay para Siega Verde?

→ Se va a seguir el modelo de Las Médulas, es decir, una fundación con los ayuntamientos propietarios de Siega Verde, Ciudad Rodrigo y Fuentes de Oñoro, la Diputación de Salamanca y queremos que entre la Universidad. El modelo siempre es Atapuerca y Las Médulas, destino turístico internacional y centro de investigación. Y hemos metido un plan de promoción turística. Si vas a Atapuerca, y te ponen delante de un panel, no se ve nada, pero tiene unos guías muy buenos que te lo explican con emoción, y la gente sale de allí emocionada. Explicar un cuadro de El Prado es muy fácil, pero explicar un yacimiento arqueológico no lo es tanto. Y eso lo hacen muy bien en Atapuerca, por lo que habrá que llevar a esos guías para que se formen con ellos, y aplicar los modelos que funcionan. Y acabar con las ocurrencias.

→ Otro de los grandes proyectos que durante décadas ha abanderado Castilla y León son Las Edades del Hombre, un modelo que ya parecía agotado pero al que ahora quieren dar un giro. ¿Nos puede explicar cómo?

→ Las Edades del Hombre son nuestro patrimonio, pero no se puede hacer continuamente lo mismo. Hay que repensarlo y en eso estamos la Consejería y La Fundación Las Edades. Cuando Las Edades se fueron a Plasencia yo censuré mucho que no fuesen a Plasencia y Béjar, o a Plasencia y El Barco de Ávila, porque, ¿qué es eso del barroco extremeño o el barroco castellano? Es el barroco español con manifestaciones en Extremadura, en Salamanca, en Valladolid, en Cuenca, en Tomelloso. Lo que hay que hacer es establecer puentes. Con el Camino de Santiago entraban las ideas europeas, pero también salía a Europa el arte español, y es que los caminos no son solo de entrar, también de salir. Bien es verdad que una vez que se ha celebrado en todas las catedrales, en las ciudades más grandes es más difícil llevar a la gente a Sahagún o a Carrión de las Condes que a Burgos. Por eso hay que tener unas expectativas reales, y no comparar una cosa con otra. ¿Por qué no podemos hacer unas Edades del Hombre entre una capital gallega y Villafranca del Bierzo? ¿O entre una capital portuguesa y Benavente, por ejemplo? Sería muy fructífero. Y además es una idea que acaba con algo que a mí nunca me ha gustado, que es la de las autonomías como compartimentos estancos. Las autonomías son divisiones administrativas, pero no demos un paso más allá.

→ ¿Hay novedades sobre la esperada Fundación Miguel Delibes para Valladolid?

→ El asunto lleva doce años sin resolver. Le prometían una sede, pero no se concretaba nunca. Me he encontrado muchos problemas con los que no contaba, pero en esta legislatura tendrá su sede, porque depende de nosotros y de los hijos de Miguel Delibes, y por eso tengo la seguridad de que esto saldrá adelante.



→ De todos es conocida su pasión y conocimiento de la tauromaquia, y además es usted un enamorado de la fiesta. ¿Pretende convertir a Castilla y León en referencia del renacer del mundo toro en España?

→ Muchas veces se frivoliza en estas cuestiones. Mi padre era médico, y ayudaba al cirujano de la plaza de toros de Béjar. Una de las primeras veces que me llevó a la plaza, me sentó detrás de él en la barrera, y cuando empezó aquello me dijo: “Tú mira y en casa me preguntas”. Fue la primera vez, como niño, que alguien me dijo que yo me formase mi idea y que luego habláramos de ella. Y es algo que yo tengo muy en cuenta en el mundo del toro, porque van muchos chavalines jóvenes y me gusta mucho que se les deja formarse su opinión, no se les dice cómo tienen que verlo. Yo estaba muy pendiente de mi padre -un niño con nueve o diez años- y él había veces que estaba feliz y contento, y otras que lo pasaba mal. Porque mi padre veía el peligro, era médico y por aquel entonces ni había enfermerías ni había nada. Y eso me pasa a mí al ver los toros. A mí es muy difícil verme en los toros comiéndome un bocadillo, o bebiéndome un vino. Por ejemplo, cuando el último sábado de agosto Manuel Diosleguarde me brindó el toro, que casi lo mata, yo lo recibí con mucha tensión, porque era consciente del peligro. Y ya cuando le coge el toro y me vino el mozo de espadas a decirme “Manuel se puede morir” lo pasé muy mal. Con esto quiero decir que los toros hay muchas maneras de verlos, y yo los veo de esta manera. Me gusta mucho el toro como animal y estoy muy pendiente del toro, y admiro mucho el valor, que para mí es una virtud. Pero lo veo desde esa complejidad y desde ese respeto a lo que significa el toro y lo que significa el toreo.

→ ¿Qué le diría a quienes están en contra de las corridas del toro, porque consideran que es una fiesta muy bárbara donde se maltrata al animal? Hay mucha gente, especialmente gente joven, en contra.

→ Hay muchas cosas que yo desconozco, y por desconocerlas no las condeno. Decía Antonio Machado “desprecias cuando ignoras”. Hay muchas cosas de las que no tengo opinión, pero no pido que se prohíban ni me ponga a ellas. Antes de oponerme a una cosa, primero la conocería. Entonces, cualquier actitud de condena tiene que estar basada en el conocimiento, desde la ignorancia no se debe opinar. Esa es mi opinión.

→ ¿Es el universo del toro es más que la plaza de toros, es la dehesa, el ecosistema que rodea la vida del animal en el campo?

→ Uno de los peores momentos que he vivido fue cuando un amigo ganadero tuvo que reducir la camada debido al Covid, porque no se hacían corridas de toros, y tuvo que enviar al matadero una junta de vacas. Y yo me fui a las 5 de la mañana a su finca. Para empezar, los vaqueros y el mayoral dijeron que preferían no embarcar las vacas, porque ellos no criaban toros bravos para el matadero, y lo hicieron personas que no tenían ese manejo, por lo que ya aquello ya fue violentísimo. Porque como se lleva el ganado bravo al camión para ir a la plaza es una cosa de mucha tranquilidad, de mucho sosiego y mucha calma. Eran vacas atanasias, que son muy independientes y cada una está a cuarenta metros de la otra. Unos kilómetros antes de llegar al matadero empezaron todos aquellos animales a mugir, y cuando las bajaron en el patio, se pusieron todas juntas en el centro apoyadas unas en las otras. Estaban ya literalmente muertas. Estarían horas y horas esperando el momento de ser sacrificadas. Yo no he visto nada con esa dureza nunca. No tiene nada que ver lo que sucede en las plazas de toros con lo que sucede en los mataderos.

→ Sin duda es dramática la situación que han atravesado muchas ganaderías debido a la situación sobrevenida con la pandemia. ¿Cómo han conseguido sobrevivir?

→ Han sobrevivido porque los ganaderos son gente que quiere a los animales. Ellos han vivido mucha incertidumbre y han puesto su patrimonio en peligro.

La masa de alcornoques, de quejigos y de robles que hay en Salamanca es la mayor de Europa, y eso, ¿quién lo sostiene? El mundo del toro. ¿O es que piensan los supuestos animalistas que si eso se extinguiese esas dehesas iban a seguir como están? Pude serían campos de golf, urbanizaciones, o campos de cultivo. Lo que sostiene el toro es impresionante. Recientemente hemos aprobado la subvención para renovar la plaza de toros de Villafranca de la Sierra, y dentro de poco para la de Béjar. Villafranca tiene menos de 200 habitantes, pero en verano llegan a 3.000, y en los pueblos de los alrededores ocurre lo mismo. Pues no tienen un sitio donde hacer un festival. Aquí se ha perdido el sentido de todo. Antes los toros se hacían en las plazas mayores, donde también se celebraban las ferias y cualquier tipo de acontecimiento. En un sitio como Villafranca o como Béjar no tiene sentido hacer un palacio de congresos, porque además las cosas se hacen en verano, y esa función la cumplen las plazas de toros, que históricamente han sido siempre un lugar de encuentro. Evidentemente, se van a hacer allí toros, pero también otras muchas cosas.

→ **Recientemente se ha constituido la comisión para la simplificación administrativa y reducción de trabas burocráticas que se ha estrenado con medidas para las agencias de viajes a través de la Consejería de Cultura.**

→ Eso es básico, hay que simplificar toda esa cantidad de trabas y de controles que se han creado, que hacen la vida imposible a cualquiera. Esa comisión es muy necesaria, el gobierno de coalición PP-Vox está haciendo cosas muy necesarias, y esta es una de ellas. Al ciudadano no se le puede complicar la relación con la administración, hay que simplificarla, y esto no es lo que sucede ahora.

→ **La gran polémica con la que se estrenó su mandato fue cuestionar la utilidad del Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León, el Facyl, que se celebra en Salamanca y en el que hasta la fecha se han gastado 20,8 millones de euros, lo que hace una media de 60 euros por asistente.**

→ 60 euros por asistente en los últimos años, antes la media era más alta. Y más que por asistente, es por señor que pasa por la plaza. Porque es abierto y nadie paga entrada. Pero la pregunta es: ¿qué ha dejado en Salamanca el Facyl? A nosotros no nos parece mal un festival de arte contemporáneo, lo que decimos es que hay que replantearlo. Atapuerca ha costado mucho dinero, pero mira lo que ha dejado y lo que es Atapuerca. Con el Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo, verás una ciudad volcada con los niños, con los jóvenes, formados en una tradición teatral. No es una decisión contra el Facyl, porque con las Edades del Hombre hemos hecho lo mismo, y están encantados. Aparte de que el Facyl este año ya no se podía hacer. Salió la convocatoria de director antes de que llegáramos nosotros y quedó desierta. En la situación actual, ¿cómo es posible que nadie haya optado a esta plaza? Porque resuelven la convocatoria en junio para organizar un festival que se va a celebrar en octubre. En el mundo de la cultura todos vivimos del prestigio, y nadie se va a meter ahí para estrellarse, porque le va a costar muy caro. Todo hay que replantearlo cuando ves que tiene un bajón o que sencillamente no ha dejado nada, y tendrá que ser con tranquilidad.

→ **El deporte es otra competencia de su Consejería, pero hasta la fecha la que menos ha salido a la palestra. ¿En qué se está trabajado?**

→ El director general, Enrique Sánchez-Guijo es un *crack*, tiene muy claras las necesidades del mundo del deporte. Por ejemplo, estaba muy preocupado porque las atletas embarazadas se les mantiene la beca, pero que un año o dos años después la pierden. Hablamos durante un par de semanas con deportistas que han sido madres, y te cuentan que una vez que dan a luz no pueden entrenar, porque los niños dan mucho trabajo y no pueden compatibilizar y pierden la beca. Así pues, decidimos poner un cuidador durante las tres horas del entrenamiento, que no supone mucho dinero pero ayuda mucho. Me han llamado chicas de Andalucía que están pensando en venirse. Entonces no es solo cuestión de dinero, sino de ideas. Por otro lado, la Vuelta Ciclista a Castilla y León. Este año, haya dos o tres etapas, el comienzo o final de las salidas queremos que sean Atapuerca, Siega Verde, Las Médulas. Es distinto. Uniremos el deporte y el patrimonio.

→ **¿Está satisfecho con la asignación económica que tiene la Consejería para 2023?**

→ No, no puedo estar satisfecho, porque miras el presupuesto y el patrimonio que tenemos y te das cuenta de que no, pero hay que ser realista.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Defender lo obvio

POR ANDRÉS AMORÓS

«En una guerra civil, no hay un lado bueno y otro malo. En la nuestra, cometieron atrocidades los dos bandos; limitarlas sólo a uno es faltar a la verdad. Esa Segunda República que ahora algunos idealizan como una 'luz' angélica, en realidad condujo al caos y a la sublevación militar. Hoy, apenas existen ya franquistas. Presumir de haber sufrido por el franquismo sin haber vivido esa etapa es una gran hipocresía»

NOS lo advirtió con lucidez Bertolt Brecht, que no era precisamente de derechas: «¿Qué tiempos son éstos en los que tenemos que defender lo obvio?». El diagnóstico sigue vigente. Basta con abrir los ojos y mirar a nuestro alrededor para que se nos ocurran una ristra de obviedades que debemos defender.

Mirando la historia de nuestra patria, comprobamos que España fue una de las primeras naciones europeas que se constituyó como tal. Sin imposición alguna, la lengua castellana se convirtió en lengua común de todos los españoles y, luego, en una de las grandes lenguas universales.

El descubrimiento de América fue, sin duda, una de las mayores hazañas de la humanidad. España no consideró nunca colonias a los países hispanoamericanos: allí hubo mestizaje, no genocidio.

Desde su nacimiento, España ha sido una nación, no una 'nación de naciones' (ese camelo inventado para contentar a los independentistas). Es obvio que la unión hace la fuerza. En la Primera República, el cantonalismo tuvo consecuencias bufas; en la Segunda, los republicanos de izquierdas también defendían la unidad nacional. No existe esa mentira llamada 'países catalanes'. Navarra posee una personalidad histórica muy fuerte, distinta de la vasca. El federalismo no soluciona nada, no lo aceptan los independentistas; por eso, el socialismo catalán inventó esa logomaquia llamada 'federalismo asimétrico', tan contradictoria como un círculo cuadrado. La experiencia ha demostrado que las crecientes cesiones a los independentistas tampoco arreglan nada: no es eso lo que exigen.

Los símbolos nacionales nos representan a todos, no a una sola ideología. Llamar 'trapo' a nuestra bandera o 'cutre pachanga' a nuestro himno ofende a todos los españoles, igual que injuriar la Cruz ofende a todos los cristianos.

En una guerra civil, no hay un lado bueno y otro malo. En la nuestra, cometieron atrocidades los dos bandos; limitarlas sólo a uno es faltar a la verdad. Esa Segunda República que ahora algunos idealizan como una 'luz' angélica, en realidad condujo al caos y a la sublevación militar. Hoy, apenas existen ya franquistas. Presumir de haber sufrido por el franquismo sin haber vivido esa etapa es una gran hipocresía. Advierte el refranero de lo inútil que es 'dar lanzadas a moro muerto' (también, a un muerto que no era moro).

Haber vivido una cruenta guerra civil debería vacunar a los españoles contra el odio entre hermanos. Reabrir, por estrategia política, heridas que ya estaban cicatrizadas es un crimen y puede traer consecuencias funestas.

No vale todo para mantenerse en el poder. Un líder político -igual que un médico o un sacerdote- necesita suscitar confianza: si ha mentido en público repetidamente, eso es imposible.



NIETO

No respetar la separación de poderes supone un ataque a la democracia. Deben ocupar los puestos políticos más relevantes los que poseen mayor preparación, no los que impone un partido cuyos votos necesita el gobierno. La malversación de fondos públicos es un delito, sea cual sea su beneficiario. Criticar una ley mal hecha no supone amparar al delincuente sino todo lo contrario: querer que se persiga eficazmente el delito.

Ningún gobierno democrático debe aliarse con terroristas ni negociar con los que quieren romper la nación. Un intento de golpe de Estado no se parece en nada a unos simples desórdenes públicos. Los miembros de una provincia, región o comunidad autónoma no pueden tener derechos superiores a los de los demás ciudadanos.

Intentar cambiar radicalmente la realidad social con una ley es un ejemplo claro de despotismo no ilustrado. La naturaleza determina que nazcamos como hombre o mujer. Idear dieciséis clases de familias supone un arbitrarismo disparatado; subvencionar a una sociedad que difunde una cartilla para enseñar a los niños cómo masturbarse, una broma de mal gusto.

En el mundo de la cultura, vemos también flagrantes obviedades. El castellano es la única lengua en la que nos entendemos todos los españoles; que algunos españoles no puedan educarse en esa len-

gua común es un disparate que no sucede en ningún país del mundo.

En castellano, la forma masculina incluye a hombres y mujeres: el llamado lenguaje inclusivo es innecesario y redundante. No mejora en nada la condición de las mujeres que, en todas las frases, repitamos la forma masculina y la femenina. En arte, lo que importa y lo que permanece es la calidad, no el sexo del artista, ni su nacionalidad, ni su ideología. Atentar contra obras de arte no ayuda en nada al ecologismo.

La tecnología es una herramienta, sólo un medio, no un fin en sí misma. La propaganda política busca engañar a los pueblos y posee ahora más medios que nunca: por eso reina la mentira. En un país donde cada vez se leen menos periódicos, hay que recordar que leer fomenta el espíritu crítico, ayuda a que no nos engañen tan fácilmente. El libro sigue siendo una de las herramientas más extraordinarias que ha inventado el ser humano, muy superior a todas las pantallas.

Si volvemos la vista a la nueva pedagogía, tenemos que repetir que no alcanzamos nada importante sin esfuerzo, sólo jugando. La enseñanza consiste en transmitir conocimientos, no sólo herramientas. Para eso, la memoria es una facultad valiosísima; la cronología, un método indispensable, porque somos seres históricos. Siempre enseña alguien, que sabe más, a alguien, que sabe menos: el maestro necesita autoridad y merece respeto. Sin exigencia, todo se degrada.

¿Podrán imponerse algunas de estas obviedades al cúmulo de disparates que nos ahoga? Lo dudo. Un país que siente tan poco el patriotismo corre el riesgo real de desaparecer. Es falso el mito de 'la España eterna': como cualquier otra realidad histórica, España puede morir, si algún político se empeña en ello y si la mayor parte de los españoles no lo impiden.

Sin hacernos ilusiones, no olvidemos que España ha sobrevivido a muchas situaciones terribles; que es una de las naciones que más ha aportado a la cultura universal; que el futuro de la comunidad hispánica de lengua y cultura es innegable. Cervantes nos da el mejor regalo, la esperanza: «Aún hay sol en las bardas».

He recordado sólo unas pocas simplezas, banalidades, obviedades. Hay muchas más. Tenía razón Bertolt Brecht: en tiempos tan confusos como éstos, es urgente defender con claridad y sencillez lo obvio. Para advertirlo, no hace falta ser un genio: basta con un poco de sentido común y con pensar por nuestra cuenta, sin rendirnos a las consignas de ningún partido político. Para defenderlo, basta con un poco de responsabilidad y de coraje. En la España actual, quizá eso sea pedir demasiado.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

El doble triunfo de Miura

Conseguir la Medalla de las Bellas Artes en el tiempo más adverso para la Tauromaquia

DESDE 1996 el Gobierno reconoce a la Tauromaquia como una de las Bellas Artes. Concede la Medalla de las Bellas Artes a un matador de toros, una ganadería del campo bravo o un defensor de la Tauromaquia. Se constata así que el Toreo no sólo es un bien cultural digno de protección, sino una de las Bellas Artes. Síntesis de muchas de ellas. Una faena memorable y artística es una escultura efímera en el tiempo, una pintura en la memoria del aficionado, una música que suena al compás de la embestida del toro, una armónica danza de la suerte ante la muerte que llevan esos dos pitones, donde todo es verdad y belleza. El primer matador de toros que recibió la Medalla de las Bellas Artes fue, con toda justicia histórica, Antonio Ordóñez, el maestro de Ronda. Siguiéron, cualquier cosa, Curro Romero y Pepe Luis Vázquez. Y don Álvaro Domecq y Díez, en quien se premiaban al mismo tiempo al ejemplar ganadero, al rejoneador, a Jerez como estilo campero, al gran escritor de toros y caballos. Antónete y Rafael de Paula tuvieron su medalla, como la tuvo luego Victorino Martín. Has-

ta veintiocho medallas se han concedido a personalidades e instituciones relacionadas con el Toreo, todos los años menos tres, 2012, 2018 y 2021, en que con el prohibicionismo no se otorgó honor alguno a la Fiesta que el propio Gobierno había declarado Patrimonio Cultural de España en 2013.

Mucho me temía que este año ocurriese algo por el estilo, que dieran medalla a las figuras más chungaletas y dejaran fuera a la Tauromaquia, sobre todo por los vientos contra la Fiesta que soplan cada vez más fuertes. Y más mandando tanto en el Gobierno como en la Izquierda Republicana de una Cataluña con las corridas prohibidas. Menos mal que no ha sido así: la Tauromaquia ha seguido siendo reconocida como una de las Bellas Artes a pesar de la corriente prohibicionista. Y han premiado a Miura, de la que el Gobierno ha dicho que «posiblemente sea la ganadería de toros más legendaria de la historia de la Tauromaquia», al distinguir «la fidelidad de esta casa a sus orígenes, puesto que, a lo largo de su trayectoria casi bicentenaria, ha mantenido invariable un encaste singular asociado a valores como la bravura, la emoción y belleza del toro de lidia».

El triunfo de Miura, que personalizo con mi felicitación en don Eduardo y don Antonio, es, pues, doble: no sólo conseguir la Medalla de las Bellas Artes, sino en el tiempo más adverso para la Tauromaquia. Toros de leyenda los de Zahariche, un conservatorio de los ritos camperos en las faenas de las ganaderías de bravo. Toros de tragedia histórica y de copla y leyenda, que dicen lo aficionados que saben hasta latín. Desde luego. Ya no se estudia Latín ni en el seminario. Ya latín sólo aprenden en Zahariche los toros que crían los hijos de don Eduardo Miura, los descendientes de don Juan Miura, que formó en 1842 esta leyenda del encaste Cabrera, oro puro de Andalucía, como el de la Medalla de las Bellas Artes que es como la vuelta al ruedo de uno de sus cárdenos o colorados, que hacen pensar en Villalón, en 'Perdigón' y en las coplas del Espartero, y también en Manuel Escribano y en la vuelta del ruedo de 'Datilero'.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Este año y los anteriores se ha podido disfrutar de una baraja de toreros, me gusta el término, tiene mucho de albur, exige corazón, talento, conocimiento, amplia, ases, reyes, caballos...



La temporada ha tenido nombres muy señalados. De muy buenos toreros. Puro lujo, no se avergüencen de reconocerlo, una galería de nombres de lo más variado ha recorrido los ruedos españoles y franceses y han ayudado a sostener los pilares de un templo que intentan socavar los de siempre, los antis que no cesan -¡cansinos!-, los dirigentes que no se mojan o simplemente chapotean de aquel lado -¡lerdos!- y los pesimistas que tampoco es que jueguen a favor por mucho que digan.

Yo sé que los buenos aficionados tienen que ser exigentes, que todo no puede valer, naturalmente, que es un gustazo polemizar, yo el primero, que el arte de la tertulia va inherente a la condición de aficionado, que las vanidades se alimentan del no, no y más no; que todo es mejorable, claro, hasta la mejor faena en torno al velador de un café la podemos poner en solfa, pero este año y los anteriores se ha podido disfrutar de una baraja de toreros, me gusta el término, baraja, tiene mucho de albur, exige corazón, talento, conocimiento, el que no expone no gana, eso es torería de la cara, exponer, exponer, exponer... pues hemos disfrutado de una baraja de toreros amplia, ases, reyes, caballos... Hay que reconocerlo porque es de justicia y porque lo que no es sano ni mucho menos justo es esperar a que se retiren para ponerlos en valor. Ahora sonrío cuando escucho los halagos que se le dedican a los grandes de los setenta y los ochenta, justos pero tardíos. Al mismísimo Camino le decían lo de la mandanga y que si toreaba ligero; a El Cordobés, ahora blanqueado, hay que ver la cantidad de veces que lo negaron, no se escapaba nadie y ya no digamos los ases de la generación posterior, la de los Paquirri, Dámaso, Manzanares, Capea... Y ahora son dioses. Justo pero tarde. Maldito vicio hispano.

Este año los ha habido de arte y qué arte, de valor, los ha habido de muchas agallas y toda la vergüenza torera que se necesita para lucir estrellas de figura, también han brillado los de mucho corazón, los que hacen valer el talento y el amor propio, la gente joven que apareció con ansias de comerse el mundo, que es lo que se pide a los jóvenes, no me olvido de los toreros macerados a lo largo de los años que tienen metido en los pliegues de sus engaños una educación torera que en cuanto hay posibilidades la hacen lucir. Y podría seguir. No es triunfalismo es orgullo de una realidad que es mejor de lo que se reconoce, cosa distinta son las estructuras, el individualismo, incluso el cortoplacismo, inherente al toreo que hace que ni siquiera se planteen la posibilidad de una planificación coherente. Las clasificaciones que claro que no son todo, dicen mucho. En ese excel van por delante los que están en la mente de todos. Morante, Roca, Juli, Luque, Manzanares... pero a ese remate de la pirámide le ha seguido una base amplia, muy interesante, en la que hay un grupo de consolidados de mucha categoría y una base emergente que hace pensar lo mejor para un futuro inmediato. Un cuerpo de escalafón que hacen fuerte al conjunto. Son los Rufo de deslumbrante aparición, Marín cada vez más consolidado, vaya espada, el clásico Urdiales, De Justo que apostó una vez más a la heroica, Cayetano que entre que se va y no se va deja constancia de sus cualidades ¡hay que ver lo que ha dejado atrás!, Aguado y Ortega a los que a lo mejor les pedimos una regularidad que no va con su estilo salvo que seas Morante y algo parecido se podría decir del más tierno Téllez; el espectacular Ferrera que dejó un manojo de grandes faenas; no me olvido porque todos tenemos nuestros gustos personales no digo debilidades porque sería desmerecerlo, a Curro Díaz y como he sido mucho de Sierra Morena voy a traer hasta aquí a Adrián de Torres, ambos con Linares hondo y minero como marca de origen. Obviar a Juan Leal, ojo al francés, a Román a Escribano a Pinar a Sergio Serrano, a Esaú, sería obviar el valor y de siempre solo con el pasaporte del valor se han transitado por las ferias y estos tienen valor y algo más, lo mismo que Perera o Ureña a los que tengo la sensación final que pusieron más de lo que recibieron en el conjunto del ejercicio; y no sería justo olvidar a un torero, El Fandi, que lleva veinticinco años sin decepcionar a sus partidarios. Y el que cumple lo que promete está cumplido; y seguro que me olvido de alguno más a los que la realidad pondrá por encima de las referencias. Lo dicho, no ha sido mal año.

LA JUVENTUD QUE QUIERE (Y DEBE) ASALTAR LA MAESTRANZA: ¿QUÉ TOREROS JÓVENES NO PUEDEN FALTAR EN LA FERIA DE ABRIL?

• **POR PABLO LÓPEZ RIOBOO**

- **Ahora que tan sólo quedan unos días para que la empresa Pagés se ponga manos a la obra con la confección de los carteles de la Feria de Abril y San Miguel, recopilamos los nombres jóvenes que merecen estar en el abono.**

Estamos a punto de finalizar el año y ya el aficionado está pensando qué posibles toreros jóvenes pueden estar acartelados durante 2023 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Son muchos los nombres que se nos vienen a la cabeza, muchos espadas que necesitan de anunciarse en el coso del Baratillo para seguir mostrando esa evolución como toreros.



Por lo realizado en el ruedo durante la campaña de 2022 habría que dividir a los espadas en tres categorías. Triunfadores de la temporada, triunfadores en Sevilla y toreros que buscan una oportunidad para cambiar su sino. Todos ellos tendrían sus opciones de entrar en un abono que cada año se pone más cuesta arriba para esos que buscan meter la cabeza en la Feria.

Poco -más que los hierros- se sabe del abono de 2023. Pero hablemos de esos toreros que tienen asegurada, si las cosas se hacen como deben hacerse, su presencia en el abono hispalense. El primero de ellos debe ser un Tomás Rufo que ya descerrajó tanto la Puerta Grande de Las Ventas como la Puerta del Príncipe el pasado mes de mayo y rozó el triunfo con un toro de Matilla en San Miguel, de ahí que el toledano deba estar colocado en un lugar de privilegio durante el abono hispalense.

Tanto Téllez como De Manuel tras abrir la Puerta Grande de Las Ventas en San Isidro y Otoño se han ganado por derecho propio estar anunciados en el abono sevillano en su temporada de 2023. El toledano y el madrileño deben estar bien colocados en una de las ferias más importantes de panorama taurino. Ahora es trabajo del empresario darles un sitio preferencial en los carteles de este año.

La tauromaquia siempre se ha caracterizado por premiar a aquellos toreros que se lo ganaron en el ruedo. Dos de los espadas mejor colocados de cara al 2023 en Sevilla son el camero Oliva Soto y el astigitano Ángel Jiménez, ambos cortaron una oreja en la corrida de la oportunidad celebrado tras Resurrección, algo que puede y debe repetirse en la temporada venidera. Dos toreros que deben verse anunciados tras el triunfo cosechado con la corrida de Virgen María.

Otro de los nombres con el que debe contar la empresa es con el también sevillano Alfonso Cadaval, torero que cortó una oreja en la corrida de Santiago Domecq y que debe volver al coso del Baratillo para refrendar ese triunfo. Alfonso tras un año difícil en el que únicamente se vistió de torero en La Maestranza debe tener una nueva oportunidad en su plaza tras ganarse su repetición en el ciclo continuado.

No debe faltar tampoco un 'Calerito' que saldó con dignidad su alternativa el pasado San Miguel. Como es norma en la empresa, torero que toma la alternativa torero que repite al año siguiente, por lo tanto, el de Aznalcóllar debe tener un segundo paseíllo como matador de toros en su plaza.

En el tercer vagón se encuentran aquellos matadores sevillanos que buscan una oportunidad para seguir creciendo como toreros. A los ya presentes en 2022 como Esaú Fernández, Javier y Borja Jiménez -que viene ofreciendo razones y reclamando la oportunidad que se ganó desde novillero- y Lama de Góngora hay que sumarles nombres como los de Rafael Serna o Pepe Moral, espadas que no estuvieron anunciados en la temporada pasada.

También hay nombres de otros espadas -no sevillanos- que deberían contar para la empresa. Uno de los nombres es el de José Garrido, torero que dejó una seria actuación el pasado año. De la nómina de Jóvenes podríamos incluir al gaditano David Galván, otro de los nombres propios de 2022, amén de otros tantos que sueñan con poder meter la cabeza. Pero en Sevilla hay los huecos que hay, y darle cabida a todos es casi imposible, de ahí que desgraciadamente alguno se quede fuera.

Por tanto, Ramón Valencia debe hacer encaje de bolillos para dar cabida a buena parte de ellos y premiar así los triunfos del pasado año. Una temporada que se antoja ilusionante por la cantidad de mimbres que hay para hacer buenos cestos. A esos nombres hay que añadirle tanto a las figuras como a toreros que se han ganado estar presentes en La Maestranza. Nombres que a todos se nos vienen a la cabeza y que a partir del día de Reyes deben negociar su inclusión en el abono.



“MORANTE Y ROCA REY, ¡QUÉ SUERTE VIVIR LA COINCIDENCIA EN EL TIEMPO DE AMBOS FENÓMENOS!”

• POR PACO MORA



Cierto que Roca Rey es el torero más taquillero del momento que vive la tauromaquia, pero no lo es menos que el matador que viste de gala al toreo actual se llama Morante de la Puebla, sin el que a la Fiesta le faltaría algo primordial: la grandeza.

Roca Rey se arrima como un león, pero cuando “los ángeles baten palmas”, como dijo el poeta, es cuando el poblano encabeza los carteles. La diferencia entre ambos es cuasi sideral. Las plazas rugen con el peruano, pero hay que reconocer que cuando el de La Puebla despliega su capote y su muleta el toreo es otra cosa. Entre ambos hay una diferencia similar a la de todos los músicos de su tiempo y Niccolò Paganini, que le hizo exclamar a Napoleón que la música “era el menos desagradable de los ruidos”.

Algo así ocurre hoy con Roca Rey y Morante de la Puebla. Cuando el joven americano repica a recio, se rompe el silencio de las plazas como si mil tambores repicaran a gloria, pero cuando Morante desata el “quejío” de su inspiración, los ángeles baten palmas. ¡Qué suerte vivir la coincidencia en el tiempo de ambos fenómenos! Y tener como fondo de lujo a los Juli, Manzanares, Urdiales, De Justo, Rufo, Luque, Aguado, Ortega y varios más que conforman esta “época de oro” del toreo.



• POR ANTONIO LORCA

- **El coso inicia una remodelación tras años de abandono. La reforma supondrá la pérdida de casi 5.000 localidades**



La plaza de Las Ventas se transforma. La Comunidad de Madrid, propietaria del coso, ha contratado a cuadrillas de técnicos, albañiles y pintores para que completen una faena para la que se han presupuestado 20 millones y que debe culminar a finales de 2024 con un edificio remodelado y limpio, sin los desconchones, las grietas y el deterioro general que luce desde hace años. Ayer se celebró el primer paseílllo y comenzaron las obras.

La Comunidad ha ingresado desde 1995 en sus arcas alrededor de 105 millones en concepto de canon abonado por las distintas empresas arrendatarias, pero la Administración autonómica ha sido cicatera a la hora de reinvertir en la plaza ese dinero, como así le obliga la ley de presupuestos regional. Luis Miguel Torres, director general de Seguridad y Protección Civil de la Comunidad, señala que el actual proyecto de reforma parte de la decisión del Gobierno regional de dedicar la plaza exclusivamente a los festejos taurinos y rechazar la propuesta de un espacio multiusos, que hubiera obligado a la reducción de 8.000 localidades.

Torres reconoce, no obstante, que es la exigente normativa de seguridad la impulsora de los trabajos de rehabilitación del edificio que, a su vez, también supondrán la pérdida de aforo, que pasará de 23.477 asientos a 18.600, lo que implica una reducción efectiva de 4.877 localidades porque desaparecen dos filas de las andanadas y otras dos de las gradas. De todos modos, y al margen del contenido de las obras en marcha, Torres afirma que “seguramente, el importe entre lo que la Comunidad ha recaudado por el canon y lo invertido en tauromaquia sea equilibrado”.

El director general añade, sin embargo, que no tiene las cantidades invertidas en los toros desde 1995 hasta 2018, pero se ampara en lo que señala una disposición adicional de la Ley de Presupuestos de la Comunidad desde 2012, que dice: “Los derechos del canon aportados por la empresa adjudicataria de la explotación de la plaza de toros de Las Ventas y de la actividad turística de la misma se destinarán a la mejora del edificio y de las instalaciones de dicha plaza, así como al fomento y promoción de la fiesta de los toros en todas sus dimensiones”.

Es decir, y así lo confirma el director general, que el presupuesto del Centro de Asuntos Taurinos, que en 2022 es de tres millones de euros, y que en el proyecto para 2023 está previsto que ascienda a 6,6 millones, también va con cargo al canon, con lo que la reinversión en toros supera ya lo recaudado por la Comunidad, sin necesidad de que se acometa obra alguna de mantenimiento.

El resultado final de lo recibido por la Comunidad de Madrid oscila entre los 105 y 107 millones de euros, sin que conozca lo que esta ha reinvertido en el mantenimiento de la plaza. De todos modos, Torres insiste en el que importe final es equilibrado.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Quiero un Macron para los toros

Seguirá habiendo toros en Francia, en todo ese Midi que tan bien conocen los toreros y ganaderos españoles

EN la cantinela medio rimada de nuestra Geografía escolar se decía que España limitaba al Norte con el Mar Cantábrico y «con los Pirineos, que nos separan de Francia». Y tanto. Nunca nos han separado tanto los Pirineos de Francia: ni cuando sin Espacio Schengen había fronteras y aduanas entre ambos países. Cuando veo las diferencias entre España y Francia en materia de identidad nacional me dan ganas de pedir que me presida Emmanuel Macron.

En Francia sería impensable que ocurriese lo que en esa parte constitucionalmente irrenunciable de España llamada Cataluña, donde aunque lo han sentenciado los más altos tribunales, los alumnos de las escuelas no pueden estudiar en la lengua nacional del Reino. ¿Se imaginan que los niños franceses no pudieran estudiar en francés? Pues eso ocurre en España, con grave quebranto de la lógica y de la Historia, y no hay forma de que haya ningún presidente que, en plan Macron, diga que todos los niños de cualquier región de España, por mucha respetable lengua cooficial que ten-

gan, deben estudiar en castellano. Unos kilómetros más allá de La Junquera, todo es la normalidad de la lógica frente a las imposiciones ideológicas separatistas. Como unos kilómetros más allá de La Junquera a nadie se le ocurriría derogar del Código Penal el delito de sedición para beneficiar a unos golpistas que quisieran destruir Francia.

¿Y los toros? Ojalá tuviéramos aquí en España un Macron que los defendiera con esa gallardía y vergüenza torera. Ha habido un intento de acabar con los toros en Francia. En la Asamblea Nacional se ha presentado una propuesta de ley para prohibirlos. Pero ni a votar se ha llegado esa descabellada propuesta de Francia Insumisa (LFI), partido de izquierda radical ecologista de Aymeric Caron. Antes del día de la votación, Macron fue tajante y claro, arriesgándolo todo en defensa de los valores de lo propio: «No va a haber prohibición. No es la prioridad del momento. Francia no prohibirá las corridas de toros, que forman parte de nuestras tradiciones populares». ¡Óle! ¡Igualito que aquí ha hecho Sánchez con los toros en Cataluña, en Oviedo y mucha otras ciudades prohibicionistas! Porque tal como lo aventuró Macron ha sido. El diputado ecologista antitaurino ha retirado su propuesta: «Las más de 800 enmiendas hacen imposible llegar a un voto, estoy obligado a retirar este texto. Debo rendirme a la evidencia de que no podemos abolir hoy los toros».

Seguirá habiendo toros en Francia, en Arlés, en Mont de Marsan, en Dax, en Bézier, en la romana arena de Nîmes. En todo ese Midi que tan bien conocen los toreros y ganaderos españoles, algunos de los cuales lidian más en Francia que aquí. Y pasará como con la lengua, la misma contradicción. Si los toros están prohibidos en esa parte de España que es Cataluña, basta cruzar los Pirineos para poder ver en todo su esplendor la Fiesta Nacional que aquí prohibieron como símbolo de lo español y Macron en cambio reconoce como una irrenunciable tradición popular francesa.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Lunes de (Jaime) Guardiola

Mi compañero de juegos de la Cristina nos ha dejado en un triste Lunes con divisa negra

HUBO un tiempo en que el lunes siguiente a la Feria era festivo. La gente le decía 'Lunes de Resaca'. Lo que molestaba a muchos, principalmente a mi recordado amigo crítico taurino Juan Manuel Albendea, 'Gonzalo Argote', quien decía: «Eso del Lunes de Resaca es indignante para Sevilla. La gente puede pensar que aquí en Feria cogemos unas cogorzas tales que necesitamos todo un día para reponernos». Pero los que entendían de toros y los aficionados no llamaban afortunadamente así a ese Lunes no laborable. Ese día de fiesta prolongaba en una tarde el abono de la Feria taurina, y siempre se lidiaban en esa fecha toros de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas. De ahí que ese día final del abono de la Feria fuera bautizado como «Lunes de Guardiola». Ya se habían ido los visitantes y espectadores ocasionales de la Feria, y quedaban en la plaza los cabales. Los que iban a ver los toros de encaste Pedrajas de los Guardiola con la seguridad de que en el primer tercio los ponían de largo al caballo y se arrancaban desde la boca de riego, lo que permitía admirar la casta y bravura de los toros que los hijos de Doña María Luisa criaban en 'El Toruño', con

el caballero Jaime Guardiola Domínguez a la cabeza de la afición de la familia, que también cuidaba la sangre Villamarta de la historia de su hierro (como aquel 'Comando Gris' que en 1977 por su desaprovechada bravura mandó a los albañiles a Cuatro Camacho).

Uno de aquellos lunes le tocó la banda de Tejera a 'Topinero', que había sabido lucir Tomás Campuzano en toda su grandeza y quedará en el recuerdo de los grandes toros de Guardiola lidiados tras la Feria. Los lunes de Guardiola, ay, los lunes de Guardiola. Cuando me he enterado de la muerte de Jaime Guardiola, mi compañero de juegos infantiles, he comprobado que hay otros lunes, bien distintos, de Guardiola: los de la muerte. Como este lunes en que la muerte se ha llevado a este de los más pequeños de los dieciséis hijos de don Salvador y doña María Luisa. Un gran señor del toro bravo y del caballo de pura raza española, a quien le tocó vivir horas amargas de la ganadería cuando tuvo que deshacerse de muchos de los antiguos hierros de la casa y dejar casi en un recuerdo cuanto en una época 'El Toruño' fue marchamo del toro de Sevilla en aquellos lunes del final de la Feria.

Aparte de un ganadero ejemplar, con Jaime Guardiola se me va un compañero de juegos en los Jardines de Cristina. He de reconocer que era mejor que yo jugando al trompo y corriendo en los triciclos que alquilábamos al pie del monumento a Castelar, emulando a Luisón Bobet o a Bahamontes. Para los hermanos Guardiola, los Jardines de Cristina eran como el patio de su casa de la Puerta Jerez. Su casa era como el finibusterre final de aquella Sevilla de los barcos en el muelle en las Delicias, sin Los Remedios construido y el puente de San Telmo abatible. La Casa de los Guardiola era un trozo de campo metido en la Puerta Jerez. Ese campo que conocíamos cuando en el colegio nos llevaban de excursión a 'El Toruño' y yo podía presumir de que Jaime, el dueño de la finca, fuera mi compañero de juegos en los Jardines del Cristina, y que nos ha dejado en un triste Lunes de Guardiola con divisa negra.



LA ALBERCA

ALBERTO
GARCÍA REYES

El amor torea

Sabed que el amor de Carmen y Curro es ya una ráfaga de eternidad, un muletazo de Dios, que pasa sin pasar

CON la fuente dormida del patio de la Casa de Medinaceli, pretorio de Sevilla, entraron Curro y Carmen del brazo hasta la capilla, cofre mudéjar que guarda los ajuares de nuestra historia, y en la penumbra de las velas se dijeron que sí. Como la Virgen al arcángel. De la Anunciación a la Ascensión. De Radiador a los seis de Urquijo, el Faraón levitando, la niña del doctor Tello en el tendido... Todo fue sobre un silencio de Maestranza en la penumbra de las velas. Bajo el manto que la Esperanza borda en el cielo cada cuarto domingo del Adviento. Y se me vino a los labios el poema de Alexandre, un sevillano tan exquisito como el anfitrión de la boda, el duque de Segorbe. «Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios, ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas, mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal, metal, música, labio, silencio, vegetal, mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo».

Sabed que el amor de Carmen y Curro es una ráfaga de eternidad, como el muletazo de Dios, que pasa sin pasar. Suele contar Romero bajo la pátina pastueña de un oloroso que él jamás en su vida pensó en nadie mientras torea. Ni en su madre, An-

drea, que sigue acariciándole el pelo blanco de su memoria cada mañana. Pero un buen día se descubrió a sí mismo meciedo el capote en la plaza para Carmen. Curro empezó toreao por dinero, para sacar a su familia de los colchones de foñisco de su casita de Camas. Cuando le compró un piso a su gente en la calle Montecarmelo con un cuarto para cada uno, siguió toreao por pura vocación artística en busca de un lamento con la muleta como el de su hermano José por seguiriya. Y al final, cuando la edad era ya tan peligrosa como el toro, se puso a torear por amor. Porque el amor torea más despacio que nadie. El toro pasa. El amor verdadero no pasa. Cuando el torero pisa ese terreno y junta los pies, el natural puede llegar hasta donde le dé la muñeca, es decir, hasta donde sueñe.

Carmen lloraba en la Casa de Pilatos cogida de esa mano que bamboleaba el capote como se le canta una nana a un hijo. Su pureza le impide saber que ella es la esencia de ese toreo. La niña del doctor Tello ha sabido vivir siempre, por herencia familiar; al borde de la Expiración. Y en su lucha callada ha sido lo amarillo del capote de Curro, la parte de la verónica que no se ve. el envés del pétalo de rosa en el ruedo. La esclavina para agarrarse a la vida. Carmen es un torbellino sin doblez, una mujer que se yergue sobre unos principios más fuertes que la balaustrada del patio en el que se ha casado, calada ella también de tracería gótica en su delicadeza innata. Y a Curro le ha dado salud, brillo en los ojos, seguridad. Le ha dado más juventud. Por eso el Faraón dijo el 'sí quiero' con un quejido de copla manriqueña: «Nuestra vida son los ríos que van a dar a la mar...».

Sabedlo, Carmen y Curro se quieren. Estaba encendida la Giraldilla, con su capote de bronce abierto en el cercado de la noche, mientras a lo lejos del silencio se escuchaba la alboréa de los gitanos para los novios. Sevilla ya sabía que se quieren. Y ahora también lo sabe Dios. Sabedlo.

• POR ÁLVARO ACEVEDO

«Sintiéndolo mucho», que es como hay que torear, se llama el documental que Fernando León de Aranoa ha hecho sobre Joaquín Sabina. Estos días anda de promociones previas al estreno, excusa siempre ideal para leer o escuchar sus entrevistas. Yo le tengo ley a Sabina, he pasado toda mi vida apoyado en sus canciones, soñando y a veces llorando junto a ellas. Le quise invitar a los toros y brindarle el novillo de mi debut en Madrid, pero me dio vergüenza porque yo no era Manolete.

Sabina es mejor aficionado de lo que yo pensaba. Antes sólo tenía ojos para José Tomás, pero le he leído el otro día que una de las pocas cosas que merecen la pena del siglo XXI han sido las 100 tardes de Morante, que yo creo que es una frase ya histórica. Fernando León de Aranoa se ha llevado 15 años a su lado para este documental, y en los hoteles, Sabina le daba una tarjeta de su habitación para que entrara a grabar cuando quisiera. Yo no aspiraba a tanto: le propuse al entorno de Morante (ahora ya no se habla con los toreros, sino con «el entorno») seguir sus pasos en este año de las cien para escribir un libro pero ni me contestaron, como es habitual.

Aye en 'El Hormiguero' sucedió un hecho insólito en estos tiempos. Pablo Motos sacó, al hilo del documental, la parte dedicada a José Tomás y su cornada de Aguascalientes, ese momento dramático del amigo que se muere mientras miles de personas esperan detrás de una cortina que salgas al escenario. Y por una vez la conversación no degeneró en el cuestionamiento de la tauromaquia. Se habló de aquella tarde de manera emotiva, sin falsos pudores, y al fin sin pasar por el fielato de la nueva Santa Inquisición, que sale de caza cada mañana estigmatizando a los que no se someten al catecismo de la Agenda 2030, al lenguaje inclusivo, a la guerra de sexos y razas, a la cruzada animalista y a la madre que los parió.

De fondo, «Navegante» corneaba al torero y el rostro de Joaquín se desencajaba en el tendido. Y ya en la noche, bajo la media luz de un camerino improvisado, recibía noticias que apuntaban a que el torero había salvado la vida. Junto a su guitarra tarareaba «De Purísima y Oro», la canción preferida de Almudena Grandes, esa misma que los monaguillos de la nueva izquierda censuraron en su entierro... «para no herir sensibilidades antitaurinas». Sabina es rojo. Éstos de ahora sólo son gilipollas.

**DEL INFIERNO (ANTITAURINOS FRANCESES)
AL CIELO (VIRGEN DE LOS TOREROS DE JAÉN)**

• **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



FRANCIA, ejemplar, se moviliza -¡y qué bien!- para seguir teniendo corridas de toros. CARON, odiador de muchísimas personas y animales, es el prohibidor que ¿vino del infierno?, criticado mucho, no por todos porque otra diabólica con cara de tío, más gorda que un zollo y de rostro desagradable, la COLAU, se ha sumado a la petición de prohibición, que extiende a ESPAÑA. Dicen que es alcaldesa de BARCELONA, aunque daña muchísimo a su ciudad. Mal día tuvieron sus votantes. Comparó la violencia machista con las corridas de toros. ¿Manicomios para ESPAÑA?. Por cierto, un amigo mío, malintencionado, anima a insultar a CARON, finamente, intercalando una b en su apellido. Mientras, el alcalde de PAMPLONA se manifiesta en BAYONA con su sí a los toros.

Pero también hay ángeles : CAROLINA FANO, ganadera de bravo y francesa, hija de ganaderos, defendiendo la TAUROMAQUIA de esta manera : “Es La única muerte donde se respeta profundamente al toro de lidia. Tras 5 años en libertad...”

Y también hemos podido disfrutar de una Misa especial en JAÉN a la VIRGEN DE LA AMARGURA, PATRONA DE LOS TOREROS, muy vinculada a la Escuela Taurina de la ciudad. Asistieron muchos alumnos -y gran novedad para mí- en las ofrendas entregaron un capote de paseo mientras que el obispo de la diócesis, ESTEBAN CHICO, hizo muchas referencias a los toros. Precioso todo. Muy bien por CANAL SUR que alarga, por otra parte, la temporada con sus festejos en directo.

Y vemos cosas nuevas con la sin MIRIAM CABAS, novillera con posibilidades, teniendo a una tía suya de Moza de Espadas y a una capitalista, familia suya, sacándola a hombros, en ALGAR (CADIZ). Pleno de mujeres. Con triunfo de los ganaderos Hermanos DE LA PUERTA y a hombros con MIRIAM, MARTÍN MORILLA y ÁNGEL PÉREZ, interesantes con futuro.

Y otra cosa nunca vista : la madre de ÁNGEL PÉREZ lo acompaña a la plaza, se sale cuando actúa su hijo, y vuelve para pedir las orejas o aplaudirle en la vuelta mientras la abuela está todo el tiempo en el tendido.

También -más éxito en la vida- de PEPE OSUNA, albaceteño, con 60 años de alternativa y el recuerdo de cómo peleaba.

Añadir los nombres del gran ROCA REY, profeta en su tierra, 4º Escapulario (los de Oro) y a FRAILE, el de plata, al que se le murieron 3 toros cuando los llevaba en avión a la feria limeña del CRISTO DE LOS MILAGROS. Hoy LA DANZA está llena de motivos religiosos.

Y EMILIO DE JUSTO que quiere seguir sus éxitos pero en los ruedos, y también en la vida y anunciarse otra vez con 6 toros en MADRID y completar lo que no pudo en la SEMANA SANTA pasada. Además ha recibido en SALAMANCA el primer título de la experiencia docente MASTERCLASS—TOROS.

Y otros nombres: ÁNGEL TELLEZ completa el CAMINO de SANTIAGO pidiendo ayuda para la enfermedad ELA. Y entra ANTONIO CHACÓN en la familia de los casados. Y se cumplen 110 del nacimiento del PIPO.

Y GILIO, mexicano, en su alternativa limeña, sigue la moda y brinda un toro a su padre y otro a su madre.

Y otra sorpresa : dicen que ha dicho RAMÓN VALENCIA, noticia poco publicada, que no ha ganado dinero en la pasada feria de SAN MIGUEL con dos llenos y un tres cuartos en las tres corridas. O es un pésimo empresario o tiene que dejar LA MAESTRANZA, que le cayó en la Lotería por vínculos familiares.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

ATENEO DE MADRID: PRESENTACIÓN DE LA AGENDA TAURINA 2023 DE VIDAL PÉREZ HERRERO

- El pasado jueves ha ha tenido lugar La presentación oficial de la agenda en el Ateneo de Madrid la Agenda Taurina de Vidal Pérez Herrero, de carácter internacional.



Una agenda en la que se informa sobre el calendario taurino y, a la vez, firma un libro de consulta imprescindible que se publica en España, Francia, América y Portugal y contiene imágenes, recreaciones de cuadros y esculturas dedicadas a la fiesta nacional y a quienes la hacen posible. Y que en esta ocasión, señala su autor Vidal Pérez Herrero, este volumen está dedicado a Castilla y León, a sus nueve provincias, dando protagonismo a toreros, ganaderías, pintores, escultores y fotógrafos del mundo del toro en Castilla y León.

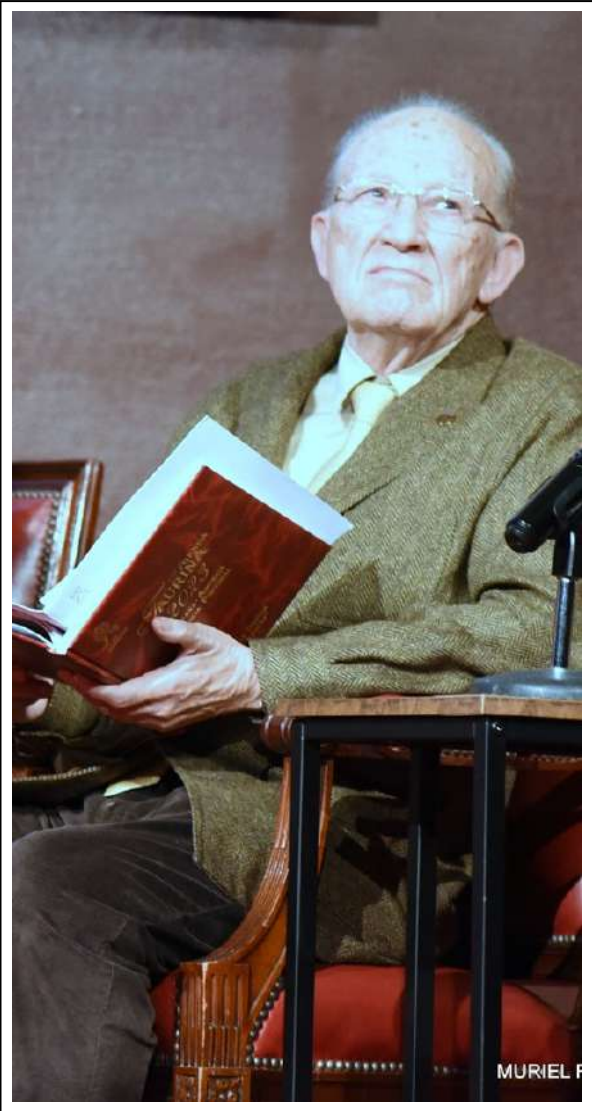
Resultó una brillante presentación en un marco excepcional como es el Salón de Actos del Ateneo de Madrid, y en el que intervinieron Carlos M. Santoyo (Director del programa Grana y Oro de CYLTV), Julián Agulla (Comentarista taurino y escritor), Antonio Bañuelos (Ganadero y Presidente de la Real UCTL), Andrés Hernando (Matador de toros), Andrés Amorós (Catedrático y escritor), Paloma Mejías, hija de Antonio Bienvenida, sustituyendo a su hijo e periodista Gonzalo I. "Bienvenida", y Miguel Abellán (Director del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM).

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA
2023 DE VIDAL PÉREZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA
2023 DE VIDAL PÉREZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

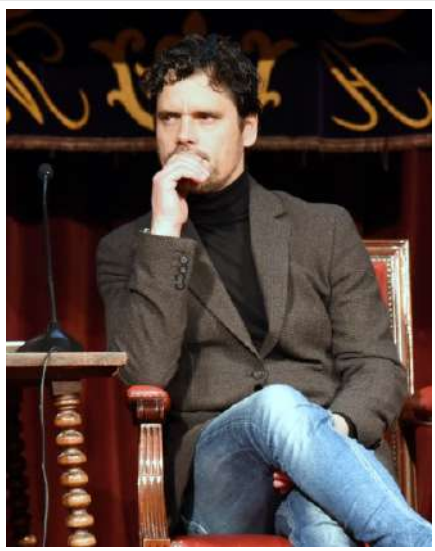


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA
2023 DE VIDAL PÉREZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA
2023 DE VIDAL PÉREZ (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL CONSEJERO SANTONJA VISTE DE GALA A LA AGENDA TAURINA 2023 DEL PALENTINO VIDAL PÉREZ HERRERO

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **29 ediciones de esta agenda avalan su espléndido contenido taurino, dedicado en esta ocasión a Castilla y León**

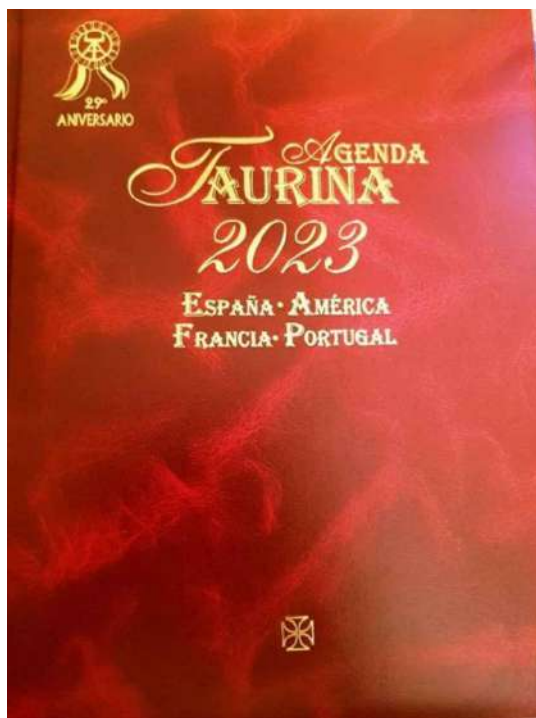


El auditorio de la biblioteca pública de Palencia acogió a un buen número de aficionados y profesionales taurinos en la presentación de la Agenda Taurina 2023, que el palentino de Villarramiel, Vidal Pérez Herrero, ha dedicado a Castilla y León.

Abrió el acto el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta, Gonzalo Santonja, quién alabó la gran labor de Vidal Pérez al frente de “esta agenda, que es una referencia en el planeta taurino a nivel internacional”. También comentó Santonja “que es un libro necesario, porque cualquier especialidad cultural necesita tener un referente con contenido cultural y artístico”. Finalmente recalcó que “es muy importante dedicar una agenda taurina a Castilla y León, que tiene contenido más que suficiente”.

También agradeció el consejero la presencia de las autoridades locales, así como la de numerosos alcaldes y concejales de la provincia. Por su parte, Carlos Martín Santoyo, director del Diario Palentino, La 8 Palencia (Cyltv) y del programa taurino Grana y Oro, fue el encargado de la presentación de la agenda, quién desgranó su amplio contenido.

Precisamente, en la agenda se destaca el programa taurino que lleva casi los mismos años de ediciones que la agenda presentada, siendo un espacio de referencia en el ámbito taurino.



La citada publicación contiene, además, una serie de reportajes sobre cada una de las nueve provincias de Castilla y León, con ilustraciones de pintores, escultores y fotógrafos de nuestra Comunidad. Un trabajo especial sobre la vida del gran torero Antonio Bienvenida, completa esta edición de la “agenda de Vidal”, como es conocida en el mundo del toro.

Una agenda bien maquetada y con una presentación exquisita, que no debe faltar en la biblioteca de los buenos aficionados y profesionales del mundo taurino.

Finalizó el acto con el agradecimiento del editor, Vidal Pérez Herrero, quién fue citando a los autores de los distintos artículos y reportajes, así como al consejero Santonja, “has demostrado ser mi amigo” -dijo emocionado Pérez Herrero- que, en palabras del consejero, le conminó a finalizar su etapa de editor con la publicación de la Agenda Taurina 2023, que haría la XXX edición. Vidal Pérez también se sintió agradecido a Martín Santoyo por el trato generosos y de amistad que siempre tuvo hacia él.

Entre los asistentes al acto estaban los diestros el palentino “El Regio” y el salmantino Alejandro Marcos, alumnos de la Escuela Taurina de Palencia con su director Juan Cantora, miembros de la Asociación Cultural Taurina de Palencia, Justo Berrocal, de la Federación Taurina de Valladolid, los presidentes del coso del Paseo de Zorrilla, Manuel Gutiérrez y Pablo García, la familia Caminero (María Jesús y Simón) y María Isabel Santos, responsable de la página web de la Junta de CyL: Tauromaquia de Castilla y León, quién ha colaborado intensamente en la edición de la Agenda Taurina 2023.

En el Ateneo madrileño

El próximo jueves 22 (19 horas) la agenda será presentada en el Ateneo de Madrid con la presencia del ganadero burgalés Antonio Bañuelos, presidente de los ganaderos (UCTL), los críticos taurinos Agulla, Amorós y Gonzalo Bienvenida, el diestro segoviano Andrés Hernando, Carlos Martín Santoyo y Miguel Abellán (director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid). El acto será presentado por Pedro López (bibliotecario del Ateneo de Madrid).

Para los interesados en adquirir esta agenda pueden dirigirse al correo: info@templesl.com o a los teléfonos: 629 50 17 13 - 649 98 18 01.

Aplausos

ESPECIAL
novilleros y
rejoneadores

Precio: 4 € - Portugal: 4,30 € - Francia: 5 €

N.º 2.241 AÑO XLVI Valencia-España. Enero de 2023. www.aplausos.es

EUGENIE MARTÍNEZ

La hora de...
Castella

Prefieren la queja a la acción, la picaresca a la solución

Lidiada, estoqueada y arrasada la temporada 2022 (también discutida y paseada por las redes, faltaría más) es difícil escapar a la tentación del análisis. Si cedes y siempre es conveniente la reflexión, las sensaciones resultan contradictorias. Hay que poner nota alta a lo visto en los ruedos y un suspenso decepcionante (recalcitrante) a todas las cuestiones de fondo que se arrastran año tras año sin que nadie se haga presente y le eche abajo la muleta de la solución definitiva o al menos aliviadora a riesgo de que nos levante los pies del suelo y nos pongan para siempre en los museos de etnología, hubo una vez... y contarán detalles de una fiesta deslumbrante que apasionó en el mundo hispano y a la que aniquilaron los intereses más espurios (industria animalista) con la complicidad y dejadez de quienes cual boadiles tenían la obligación de defenderla y la memez de unos tontunos que se creyeron ilustrados cuando en realidad eran unos adalides de la incultura.

La nota alta (de vuelta al ruedo) queda para los momentos disfrutados/gozados/sufridos, que viniendo de donde veníamos, pandemia y ataques políticos incluidos, ninguneo administrativo, desafecto social fomentado y progresivo y anacronismos varios, tiene su mérito. Con esos hándicaps, alcanzar el índice de normalidad que se alcanzó y los hitos artísticos que se lograron en 2022 denota un fondo de vida, una vigencia ilusionante, aunque, por si acaso no conviene tentar mucho la suerte ni malgastar la solera cultural que nos acompaña pese a quien pese, especialmente a esa pléyade del puritanismo ñoño que extiende por el nervio social como aceite quemado. Y en ese lado de lo positivo, como evidencia no podemos obviar la gran lafluencia de público en las grandes ferias (de momento a las grandes, a las otras llegará por puro mimetismo).

Por eso y por más los resultados han sido buenos, diría que excelentes, sigo escribiendo de lo sucedido en el ruedo, lo comentaba en la Pincelada del número anterior, hubo toros y hubo toreros que, ya se sabe (lo dijo **Pepe Moros**), no son siempre pareja de baile. Ya sé que muchos se revelarán contra esa opinión ¡conformista! dirán. No me apeo de la creencia, solo es cuestión de tiempo que se valore la excelencia de lo sucedido y los intransigentes se conviertan a la causa. Cosa bien distinta es que se haya avanzado en las cuestiones de fondo. Los costos de piso plaza es uno de los ejemplos más dolorosos y nocivos. Esa es una de las cuestiones clave que sigue a expensas de los intere-



José Luis Bentloch

Hay que poner nota alta a lo visto en los ruedos y un suspenso decepcionante a todas las cuestiones de fondo que se arrastran año tras año sin que nadie se haga presente y le eche abajo la muleta de la solución definitiva



LOS NOVILLEROS. Entre las reformas de fondo pendientes están las soluciones al fomento de las novilladas. No se dan o se dan muy pocas y a regañadientes y si hacemos caso a los empresarios profesionales no son viables, cuestión que no les exime de la responsabilidad de darlas teniendo en cuenta que sin novilladas no hay futuro. Tampoco en ese campo se resuelve el vacío entre la protección de las escuelas y las novilladas picadas que supone un salto excesivamente radical (quizás una nueva categoría sería la solución pero aquí nadie se mueve) y aun así, año tras año emergen nuevos valores capaces de ilusionar. No llegan al mejor escenario posible, no tienen becas ni subvenciones como gozan los chicos de su edad en otras actividades, especialmente las deportivas, pero afortunadamente cuando salta el que de verdad vale encuentra hueco y pista de lanzamiento, difícil, con obstáculos, pero existir existe. En realidad nunca fue fácil. Por Fallas, Nek Romero, El Niño de las Monjas, Burdiel, Víctor Hernández, Alarcón y De María figuran entre las atracciones.

ses de la administración de cada momento, (casi) nadie en la clase política se compromete a favor: los declaradamente anti tiran al degüello y apuestan por el persianazo, véase Gijón; otros más cobardones eligen la vía del cerco y la asfixia; los más se quedan de lado y recurren a dejarlo en manos de una asepsia legalista jodidísima para el toreo como son las subastas rabiosas y abiertas sin otra consideración que la pasta por mucho que quieran disimularlo; y cuando aparecen (pocas veces) administraciones sensibles a las necesidades del toreo, desde el mismo sector se acaba rebuscando detalles hasta liarla parda como para quitarles las ganas de querer seguir apoyando. Y por si todo ello no fuese suficiente llegan los profesionales y se ponen a pujar y a dar más y más y más para acabar dando la razón a los políticos y haciendo ver una pujanza que no existe cuyas consecuencias (economía) harán recaer todo seguido sobre los auténticos protagonistas.

Y si no se ha solucionado el hiriente tema de los cánones de arrendamiento de las plazas, tampoco se han

planteado seriamente una revisión de un reglamento obsoleto en muchos de los artículos (y punitivo por esencia) del que tanto se quejan; ni siquiera han levantado la voz contra una fiscalidad agobiante que incluye una doble y cara aportación a la atención médica de los actuantes a través de la seguridad social y de las mutuas y equipos médicos privados; ni contra el fundido a negro al que tienen sometido el toreo en los grandes medios de comunicación de propiedad pública que prefiere cualquier deporte extraño e importado a una disciplina reconocida como cultura que sigue siendo el segundo espectáculo de masas que, digo yo, que tendrá algún derecho... y en todo ese erial reivindicativo por atender de manera recurrente se apunta a la reducción de las cuadrillas que aun teniendo cierta lógica queda moralmente neutralizada mientras sigan pagando a la administración los arriendos que pagan... En síntesis, un año más y los grandes problemas siguen campando a sus anchas ante la desidia general del sector que prefiere la queja a la acción, la picaresca a la solución definitiva.



✍ José Luis Benlloch

📷 Laure Crespy

Vuelve el torero del valor de hielo. El primer diestro francés que se estableció con plaza fija en las alturas del escalafón. El tipo que certificó nada menos que la mayoría de edad de la tauromaquia gala: primero tuvieron grandes ferias, luego empresarios de gran creatividad y finalmente con Castella la figura que cerraba el círculo. Ahora, tras dos años apartado de los ruedos, saciada la curiosidad en otros mundos, vuelve a los toros reactivado, reflexivo, cartesiano y todo lo vívido que hacía falta para mejorar al mejor Castella. Esa es su creencia y su nueva fuerza personal, está convencido.

¿Pero por qué vuelve Castella?... la pregunta era obligada desde el momento en que se anunció su vuelta a los ruedos y la respuesta fue inmediata. **“Porque ante todo soy torero”**. Y por si no fuese motivo suficiente, que sí lo es, añadió: **“Elirme lo necesitaba como humano y el volver ha sido una necesidad de torero, de artista y también personal”**. Aclarada la vuelta nos adentramos en el porqué de su retirada. Habla muy seguido, como si tuviese urgencia en explicar sus sentimientos más personales, los porqués de ese viaje de ida y vuelta que, está claro, nunca fue un adiós: las tensiones que le acompañaron en su carrera, la falta de tiempo para él mismo y hasta el picorillo de alguna cicatriz que le dejó la exigencia que le aplicaron, que por momentos pudo pensar que no era justa, fueron los motivos principales.

-Me fui porque lo necesitaba para reencontrarme como artista. Llevaba veinte años de alternativa y la necesidad del triunfo, el gusto por

torrear, el ser querido en los dos continentes, me había hecho no parar en todo ese tiempo. Cuando terminaba la temporada aquí me tenía que ir a América. Eso hizo que no tuviese tiempo para la persona ni tampoco para asimilar lo que uno va haciendo. En esas circunstancias solo se entiende que debes triunfar y triunfar, porque de lo contrario te quedas en casa.

-Y en ese punto aflora la cicatriz, entiendo que felizmente curada.

-Ya no me dicen el francés, afortunadamente ya me tienen como un paisano más y me lo demuestran con el cariño que me dispensan, pero en principio necesitaba el triunfo quizá más que nadie para seguir funcionando en esta profesión, algo que es lógico y lo entiendo, pero todo eso hizo que no tuviese tiempo para la reflexión, para pensar en qué tenía que evolucionar,

Sebastián y es una creencia bastante extendida, que para ser torero en esos niveles sí hay que estar loco, un poco al menos.

-Yo te digo que no, que loco no. En todo caso somos locos cuerdos. Cuando estás un día y otro y otro poniéndote delante de un animal por mucha afición que tengas, sabiendo que te puede coger, que de hecho te ha cogido, que te ha pisado, que te ha partido un pie, que te ha pegado una cornada... si sigues todos los días y te sobrepones eso no es de estar loco, la locura dura cinco minutos. Eso es de una cordura y de una inteligencia muy grande. Asimilar eso, mejorar y evolucionar no puede ser cosa de un loco.

-Cuando te preguntaba si el valor había que administrarlo me contestaste que lo administre quien lo tenga justo.

-Eso lo mantengo.

-Estabas/estás muy chulito.

-Es verdad. El valor tú lo administras o lo trabajas como puedes. Hay un valor natural que siempre está ahí, que no desaparece, aunque con el tiempo puede que midas tus esfuerzos. En ese tema del valor hay algo que no miente, es la frialdad con la que se está delante del toro. Si tú ves que el hombre enrojece, si comienza a sudar más pronto, si le cambian los gestos... son señales. El verdadero valor se nota en la serenidad, en que las pulsaciones en lugar de ir a más se mantienen o incluso van a menos, eso denota el verdadero valor.

-"Quiero ser el mejor de mi generación"... eso me dijiste. ¿Lo mantienes?

-He sido uno de los importantes. Ser el mejor no es fácil porque el nivel de los compañeros que ha habido ha sido muy alto pero la rivalidad ha estado ahí y yo he hecho mi camino. Son

cosas que se dicen de joven, luego el tiempo te pone en tu sitio. Lo importante es que después de veinte años estemos aquí hablando de esas cosas, el no haber caído en el olvido.

-La pregunta era...

-Ya. Te diré que el mejor de la generación depende de los gustos de cada uno de los aficionados y afortunadamente hay toreros para todos los gustos. Con uno solo esto no funcionaría. Puede que uno tire del carro dos o tres temporadas y luego tirará otro. Volviendo a tu pregunta, yo creo que dentro de mi generación no he estado mal y ha habido varios importantes.

-¿Quién fue tu competidor natural?

-Yo competía conmigo mismo, aunque la rivalidad era con todos. Quería ser mejor que el Castella del día anterior y menos bueno que el Castella del día siguiente pero la rivalidad es clave. En el día a día hace falta que venga alguien y te espolee porque somos humanos y no siempre te despiertas con las mismas ganas que el día anterior, eso es humano.

-¿Pero los toreros sois humanos?

-En algún momento cuando comenzaba pensaba que éramos sobrehumanos, pero es mentira, somos humanos normales, lo que sí es verdad es que hacemos cosas que mucha gente no es capaz de hacer.

-¿Cómo llevas los miedos?

-Bien. El miedo es necesario. Yo personalmente lo he necesitado. Cuando voy a la plaza necesito quedarme un ratito en la oscuridad de mi cuarto para poderle o hacerme amigo de él e irme a la plaza con tranquilidad, y después me apetece mucha luz, porque la luz es alegría y es vida.

CASTELLA PERSONAL

-Eres tímido, esa era la imagen.

-Lo soy, de siempre, también soy introvertido. Una cosa va con la otra, aunque luego te vas haciendo hombre y manejas mejor la timidez, la manejas con templanza. Antes, la timidez hacía que cuando llegaba a los sitios me metiese en un rincón o no saludase, pero era por temor a molestar o porque no me apetecía hablar. Eso entiendo que chocase. Hoy día a la gente le encanta hablar, aunque sea hablar por hablar y hablar de todo a pesar de que cuando se habla de todo sin saber se dicen tonterías. Yo sigo prefiriendo callar para no hacer el ridículo. Actualmente estoy tan tranquilo conmigo mismo que la timidez la manejo bien, incluso te diría que la disfruto. Es la madurez.

-¿Ambicioso?

-Por supuesto, si no, no estaría aquí.

-¿Competitivo?

-También. Es clave en esta profesión, en la vida no, pero en el toreo, sí.

-¿Ambicioso y competitivo es compatible con tener amigos en la profesión?

-Lo de amigos es muy relativo. Si tienes una química y un feeling y has vivido historias bonitas con unos com-

pañeros puedes ser amigo, claro, pero debe ser desde los principios, después de haber compartido momentos de experiencia y aprendizaje. Yo pienso que los verdaderos amigos son los que tienes desde joven, luego puedes encontrar gente importante a lo largo de la vida, pero es otra cosa, otra relación.

-¿Entonces como matador?

-Como matador sí tengo alguno y muy amigo, pero no entre los que rivalizamos, entre estos desde luego los hay a los que tengo mucho cariño y otros a los que respeto y admiro, pero ser amigos es otra cosa.

-Espartaco en cierta ocasión me dijo que entendió que debía retirarse cuando comenzaron a gustarle los compañeros.

-Yo no te he dicho que me gustase ninguno de ellos.

¿Qué cómo veo al Castella de la otra época?... Si he llegado donde he llegado es por algo, pero nunca me he gustado.

Lo ha dicho y ha reído abiertamente con su ocurrencia por vez primera en la entrevista. ¿Perfeccionista?, le sigo inquiriendo.

-Afortunadamente, sí, aunque en ocasiones supone un dolor de cabeza, pero es importante.

-¿Supersticioso?

-Maniático, en este caso desafortunadamente. Intento no ser esclavo de eso porque si no sería un sinvivir. He tenido muchas manías.

-¿Te queda alguna manía?

-Alguna queda. Las taurinas, ya sabes, no poner la montera encima de la cama o no poner la taleguilla a lo largo de la cama y alguna otra tontería como no pasar por debajo de una escalera... son cositas que, aunque uno intenta evitarlas cuando te las encuentras, prefieres pasar por medio de la calle aunque te la juegues con el tráfico.

-¿En esta historia del toro el malo es el empresario?

-No es el malo ni el bueno. Ocurre que aquí no estamos nadie para perder. Si el torero mete gente en la plaza debe ganar lo que debe ganar y si por el contrario no vienen bien dadas no puede soportar las pérdidas de la feria entera y algunos empresarios lo pretenden y eso está muy mal hecho.

-Entonces, el malo.

-Ni malo ni bueno, lo que debe ser es un hombre derecho y de una palabra, lo mismo que los apoderados y los toreros tenemos que ser realistas y conscientes de su momento.

La charla toca a su fin, el Castella bravo y reflexivo está de vuelta. Expectación... ¿Mejor que ayer?...



-¿Cómo ves al Castilla de la otra época?

-Si he llegado donde he llegado es por algo, pero nunca me he gustado.

-¿No serías partidario de Castilla?

-Si porque lo que he hecho delante del toro ha tenido mucha verdad y mucha entrega, y yo concibo el toro con entrega. Por mucho que quiera evolucionar y por mucha importancia que le dé al aspecto artístico y estético, la entrega es clave y está por encima de todo. El ejemplo lo tienes en el torero más artista que hay, Morante, y hablo de él porque es el torero por el que yo pagaría por ir a ver, de hecho, es al que fui a ver algunas tardes, ¿cuál es la clave de sus últimas temporadas?... dime.

-La entrega entiendo.

-Ahí lo tienes. Yo en toda mi carrera si de algo no me pueden tachar es de no haber estado entregado delante del toro, pero con la visión de querer mejorar me veo y no me he gustado. Te he sido sincero... ¿no crees?

-Siempre lo fuiste en nuestras entrevistas.

-Sincero y racional, es lo que pretendo.

-¿Cómo quieres que sea la vuelta, de torear mucho, de hacer una temporada medida, de plantearte la temporada sin limitaciones de responsabilidad...?

-Que me haya anunciado de primeras con seis toros creo que dice mucho. Vengo con el respeto máximo que se merece esta profesión y el público, y con todas las consecuencias. Llegué a pensar en torear alguna corrida o de no entrometerme mucho en las ferias, pero yo no soy así. Yo vengo para estar y si no prefiero no estar. Un torero como se hace y como está cada día mejor es toreado. Hay algunos que eligen torear de vez en cuando pero un torero está hecho para torear...

-Sebastián hace una pausa y continúa.

-Cuando quieres ser torero toreas de salón, vas de aquí para allá, a la tapia, a los tentaderos, te obsesiona torear y torear y le dedicas horas y horas, así que cuando eres matador y buscas la perfección que no existe qué debes hacer... lo mismo, torear, en el campo, en la plaza, cuando más toreas mejor. Te digo una cosa...

-Dime.

-Lo que voy a torear no lo robo. Cuando pasen las primeras ferias si no he sido capaz de estar bien me iré al sitio que me manden. Tan sencillo como eso y como debe ser para todos.

La reaparición está prevista para el siete de enero en Manizales, la fecha para que vuelva a lucir el chispeante como dice él, en España está pendiente de las últimas negociaciones, será en Valencia si antes no es en Castellón o... así que ha intensificado la reactivación. Tras dos años prácticamente sin torear, solo cogía los capotes para pintarlos, ahora se suceden los tentaderos y los toros a puerta cerrada en una puesta a punto intensiva.

El objetivo es ser un torero con un sello diferente.

No quiere decir que vaya a cambiar, no voy a ser un torero artista, pero busco sensaciones nuevas en el toreo fundamental

-¿Cuáles fueron las sensaciones del reencuentro con el toro?

-Placenteras. Yo fui torero por curiosidad, por tener contacto con el animal y el volver ahora es por la necesidad de reavivar ese contacto con el toro del que todos estamos enamorados.

Todo comenzó en Perú, en casa de unos amigos, le pidieron que torea una becerria y se desencadenó todo. No tomó, recuerda, una decisión inmediata, pero entendió, cuenta, que era aquello lo que le faltaba: "Otro momento fue viendo por la televisión una corrida de Morante en Santander, en julio, el día siguiente me fui a verle a El Puerto, estaba encendido, la siguiente tarde que me tocó mi sentimiento fue en la feria de San Miguel, en Sevilla, y ahí ya fue definitivo, cuando me ví en el tendido me dije: este no es mi sitio, yo no estoy todavía para estar en los tendidos".

EL VALOR DE HIELO

-El valor sereno de Castilla era algo proverbial... El torero del valor de hielo escribí en varias ocasiones. Ese tesoro, yo lo entiendo como un tesoro, me pregunto si viene de serie, si se man-

tiene con el tiempo, si se desvanece, si es imprescindible...

-La base de un torero siempre se dice que es el valor, aunque para mí la base es la pasión, la afición, con eso tú puedes con todo, entrenas, te profesionalizas, vives para eso, te sacrificas, disfrutas... Es posible que suplas unas cualidades por otras, pero para llegar a unos niveles muy altos hay que tener alguna de esas cualidades muy desarrolladas y el valor es una de ellas y también la ambición, mejor dicho, sobre todo la ambición. Si la tienes hace que crezcas por encima de todo.

-¿Entonces el valor?

-El valor es relativo, aunque es verdad que unos lo tienen de forma más natural, que en otros es más frío, que los hay quienes lo van adquiriendo... yo tengo el que tengo y le doy gracias a Dios por ello y espero que me siga acompañando en esta vuelta.

-Rescato unas frases tuyas de entrevistas anteriores: "Mi forma de concebir el toreo es pasar los límites, hay días que me dirán que estoy loco, pero de locura no hay nada"... pero yo creo



La nueva hora de Castella

kioskoymas@sanifax@gmail.com

qué tenía que hacer para torear con más gusto, con más estética, para disfrutarlo más... Eso hizo que decidiese tomar ese tiempo para mí, pero también me ha permitido reafirmarme en algo que ya sabía, que lo que más feliz me hace en esta vida es torear.

-Ya no me dicen el francés has comentado...

-Sí, es lo que te he dicho. Es una cuestión superada. Actualmente, aunque las raíces tiran, ya hace tiempo que yo concibo mi vida en España. Que en algún momento de mi carrera quizá me exigiesen más que a otro en el fondo me vino bien, me hizo crecer y quizá hasta lo tenga que agradecer. No hay más.

-Las vueltas no siempre son fáciles, no siempre el cuerpo y la mente responden a las exigencias de las alturas.

-Vuelvo sabiendo que puedo hacer el esfuerzo. Si no es por respeto a la profesión, al toro, al público y a mí mismo, no volvería.

-Te fuiste a finales de septiembre de 2020. ¿Hubo alguna señal que te indicase que hasta allí habías llegado, que era el momento de irse?

-En varias ocasiones a lo largo de mi carrera me quise quitar, pero era más fuerte la necesidad interior de torear y seguía. Luego llegó la pandemia, tenía varios proyectos pendientes, había cumplido veinte años de alternativa... Incluso en el año veinte ya no quería torear, pero el alcalde de mi ciudad me pidió organizar un festival en favor de los sanitarios de Beziers, decidí aceptar la invitación y a partir de ahí

salieron varias corridas pero no estaba con la mente ni con el corazón ni el gusto para torear, no digo que hubiese perdido la ilusión pero mi mente no estaba por torear y se fue todo al garete, así que tomé la decisión.

-¿Llegaste a arrepentirte?

-No. Estoy muy feliz con aquella decisión. Ahora vuelvo y ya está, no hay más.

-¿Qué ha sido lo más gratificante de este tiempo?

-Encontrarme con personas muy valiosas y conmigo mismo.

-Castella vuelve sistemáticamente a sus sentimientos más íntimos.

-Necesitaba vivir. Cuando sales de tu casa siendo un niño y pierdes la adolescencia llegas a un punto en que necesitas vivir. Los humanos somos así o vives antes o vives después y si no lo haces lo necesitas. Y en ese tiempo fuera de los ruedos encontré las personas que me pusieron los pies en la tierra. Los tiempos son perfectos.

-¿Fuiste feliz?

-He podido disfrutar, he podido estar en un mundo diferente y paralelo al toreo, en un mundo de creación como la pintura. Me lo he pasado bomba, pero me faltaba lo primordial que son las sensaciones frente al animal, por eso digo que soy animalista, los toreros somos animalistas.

-¿Animalista dices?... seguramente tendríamos que explicárselo a los infieles de esta religión y no sé si tendríamos éxito.

-Pues es cierto. Los que de ver-

Vuelvo sabiendo que puedo hacer el esfuerzo. Si no es por respeto a la profesión, al toro, al público y a mí mismo, no volvería

El dinero está, se va, viene, habrá si me lo merezco y si no no lo habrá, así que para qué hablar de dinero. **Si volviese solo por dinero no volvería**

Lo que voy a torear no lo robo. Cuando pasen las primeras ferias si no he sido capaz de estar bien me iré al sitio que me manden. Es tan sencillo como eso y como debe ser para todos

dad le damos valor a este animal somos nosotros, los toreros, los ganaderos... Desde niños nos inculcan lo que es el respeto al animal, a través del toro obviamente.

-¿Cuál ha sido el mayor dolor en ese paréntesis?... porque todo no puede haber sido bonito en ese tiempo.

-Dolor no ha habido ninguno más allá de estar fuera del toro. Y ya te digo, para volver con más fuerza e ilusiones nuevas era necesario estar fuera de los ruedos.

LA HORA DE LA TRANSICIÓN

-Se suele decir en las reparaciones que se vuelve por dinero y nosotros no hemos nombrado la pasta para nada.

-Ni falta que hace. El dinero está, se va, viene, habrá si me lo merezco y si no, no lo habrá, así que para qué hablar. Si volviese solo por dinero no volvería. Con cerca de cuarenta años no me sacrificaría todas las mañanas levantándome con las mismas ilusiones que de joven. Mi motivo, tenlo por seguro, es crecer como torero. Sé que esta transición va a ser importante y también que no va a ser fácil.

-¿Transición?

-El objetivo es ser un torero con un sello diferente. No quiere decir que vaya a cambiar, no voy a ser un torero artista, pero busco sensaciones nuevas en el toreo fundamental. De todos los animales que llevo toreados últimamente, y llevo unos cuantos, habré estado en la distancia corta en apenas cuatro de ellos.

-No irás a renunciar al que ha sido tu territorio de siempre y que te traiga hasta aquí...

-No lo sé. Cuando esté delante del toro con el chispeante y delante del público veremos qué pasa. Sé lo que busco, pero no sé qué va a pasar.

-¿Cómo has visto el mundo del toro desde fuera en este tiempo?

-Diferente. He intentado verlo con más profundidad y con más agrado. Me conoces y sabes que, por mi personalidad, por mi pensamiento quizás equivocado, he estado un poquito alejado del núcleo taurino, pero al darme cuenta lo importante que es para mí el toro comencé a verlo diferente.

-¿Estuviste muy alejado?

-Sí. No iba a las plazas salvo alguna tarde puntual. Fui aquí en Sevilla, alguna otra en Jerez para ver a algunos compañeros, también a Beziers porque organizaba la feria con Simón Casas y Margé... y fíjate, aunque anteriormente no les prestaba atención, en este tiempo sí he visto programas de contenido taurino, tertulias en las que participaban compañeros y periodistas, y siempre encontraba algo nuevo, descubría cosas interesantes, dígame que me resultaban instructivos. Antes no lo veía así, quizá porque como te he dicho, antes, equivocadamente o no, no quería estar en ese mundo. Ese cambio demuestra que los tiempos (los de irse y volver) son los correctos. Está claro que me había dejado algo atrás.



La foto de la portada está cargada de simbolismo. Sebastián Castella posa en actitud de lo más trascendental, ni más ni menos que perfilándose para el momento de la verdad. El reloj de la estación, ahora museo D'Orsay, marca la hora de una nueva y ambiciosa aventura... la Francia más artística, su torero más importante, un momento crucial para la tauromaquia, la lucha por el futuro ha comenzado y no solo se dirime en los congresos, tic, tac, tic, tac...

LA FAMILIA DEL TORO SEVILLANA DESPIDE LA TEMPORADA EN LA CAPILLA DEL BARATILLO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La cofradía del Miércoles Santo convocó al estamento taurino en torno a la tradicional eucaristía de acción de gracias y recuerdo de los que se marcharon



La cita, un año más, era a las plantas de la Virgen de la Caridad, una imagen íntimamente ligada a la devoción de los toreros de Sevilla que la tenían como patrona de aquella antigua asociación de la Vejez del Toreo que daba socorro a los viejos lidiadores. La dolorosa de Fernández Andrés se encontraba descendida de su camarín –maravillosamente vestida de blanco y bajo un dosel- después de haber estado expuesta a la veneración de sus hermanos y devotos en el solemne besamano que culminaba sus cultos anuales reafirmando, de paso, las cotidianidades que se había llevado esa pandemia que empieza a ser sólo un mal recuerdo.

La cofradía del Miércoles Santo había vuelto a convocar a la familia de las sedas y los oros en torno a esa Eucaristía que sirve para dar gracias por la temporada que se fue; pedir por la que vendrá y tener un recuerdo especial a los que nos dejaron en un año que pronto pedirá la cuenta.

Pero también tocaba pedir por los que están. La ceremonia, cuidada en todos sus detalles por la hermandad, **volvió a ser presidida por Andrés Ybarra, director espiritual de la corporación del Arenal, y concelebraba el joven sacerdote Plácido Manuel Díaz Vázquez**, estrechamente vinculado a la hermandad. Ybarra, un año más, supo tocar el corazón de los presentes con una homilía de densa carga religiosa que tendió puentes con el mundo taurino y los anhelos de sus protagonistas.

La familia del toro respondió a la llamada y aunque se echaron de menos algunas caras volvieron a estar los cabales de siempre en este acto litúrgico que tuvo muy presente la memoria de los diestros Jaime Ostos, Miguel Báez 'Litri' y Andrés Vázquez, el empresario y apoderado Roberto Espinosa, el escritor y profesor Santi Ortiz **además de los taurinos Iván Canorea y Emilio Moreno, los más próximos al cogollo taurino sevillano** que se marcharon prematuramente.

Antes de despedir la eucaristía, el hermano mayor del Baratillo, Luis Fernando Rodríguez Carrillo, cedió el turno de palabra al popular baratillero Rogelio Gómez 'Trifón' que hasta arrancó una ovación de los presentes invocando la brevedad, en el púlpito y en el ruedo. "Los sermones y las faenas, de cinco minutos", afirmó Rogelio antes de la conclusión de esta misa que ha vuelto a renovar los estrechos vínculos que unen a la cofradía del Miércoles Santo con el mundo del toro. No fallaron **los matadores de toros Tomás Campuzano, Curro Durán, Manuel Jesús 'El Cid', Alfonso Oliva Soto y Ángel Jiménez** además del veterano banderillero algabeño Luis Arenas o los novilleros Curro Durán (hijo), Diego Bastos y Javier Zulueta. La capilla, a pleno aforo, acogió también a aficionados, periodistas y gentes del toro, bien atendidas por Pedro Dormido Girón, oficial de la junta baratillera.

La foto de familia la completaban el delegado del gobierno de la Junta de Andalucía, Ricardo Sánchez, el diputado de plaza de la Real Maestranza de Caballería, Luis Manuel Halcón Guardiola además **de los empresarios Ramón Valencia y José María Garzón**; el apoderado y ganadero Manuel Vázquez Gago, el contratista de caballos Enrique Peña o el juez y presidente de la plaza de la Maestranza, José Luque Teruel además de varios miembros de la junta de la corporación del Miércoles Santo que ha vuelto a celebrar esa entrañable convivencia final para poner el colofón a una tarde noche de devoción, memoria, amistad y toros.

Nexos históricos

Los **vínculos de la Hermandad del Baratillo con el mundo taurino** y la propia Maestranza son casi tan antiguos como la propia capilla de la hermandad, elevada junto al primitivo monte Baratillo algunos años después de la trágica peste de 1649 que convirtió aquel paraje extramuros de la ciudad en un inmenso cementerio señalado por la cruz que aún campea en la cúpula del coqueto templo del Arenal.

Junto a ese lugar, se construirían los sucesivos cosos provisionales que desembocaron en la construcción de la actual plaza de toros a finales del siglo XVIII. **La capilla llegó a servir de oratorio de los toreros** que actuaban en el coso maestrante. En uno de sus altares, además, se conserva una imagen roldanesca de San José, regalo del legendario diestro Pepe Hillo.

Esos vínculos se estrecharon con el tiempo hasta escoger a la Virgen de la Caridad como patrona de la extinta Asociación Benéfica de Socorros a la Vejez del Torero. El llamador de su palio, incluso, es sostenido simbólicamente por un angelito tocado con montera torera. Es la misma imagen que en la salida de 2019 estrenó la [rica saya](#) confeccionada con el vestido verde lago y oro que lució Morante de la Puebla en su último compromiso de la Feria de Abril de 2016.



Pedro Rodríguez Tamayo, 'El Cid' y Santi Ellauri, en el negocio propiedad del primero en la calle Betis // FOTOS: MANUEL GÓMEZ

El Cid, ante su reaparición: «No le voy a quitar el sitio a nadie»

► El torero de Salteras anuncia que vuelve a los ruedos aunque no tiene ni fecha ni lugar

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La reaparición de Manuel Jesús 'El Cid' ha levantado los esperados recelos dentro del mundillo taurino. Controversia que no incomoda al matador de toros de Salteras, convencido de que no viene «ni a competir ni a quitar el sitio de nadie», aunque matice que en su etapa de figura tampoco le cerró el paso a ningún torero. Su explicación, desde la atalaya que da la madurez personal y profesional, conmueve por la sinceridad de quien ya no tiene «nada que descubrir». Como tampoco tiene fecha o lugar para volver a enfajarse un traje de luces que se puso por última vez en 2019.

Desde la temporada pasada era una noticia más que rumoreada en los corrillos taurinos, a sabiendas de que el torero no dejaba de prepararse físicamente y en el campo, además de sumar una veintena de festivales durante la temporada 2022. Cuestionado constantemente por esa posible reaparición, siempre negó la mayor. Has-

ta que el pasado fin de semana fuera el propio torero quien tomara la iniciativa de llamar a Santi Ellauri, apoderado con el que compartió diecisiete años de su carrera, para proponerle esta nueva aventura.

Según expone Ellauri, que también ejerce como veedor de la empresa Pagés para la Plaza de Toros de Sevilla, «con la ilusión que nos transmitió su deseo no podíamos decirle que no». Habla en plural en referencia a Pedro Rodríguez Tamayo, con quien gestionará la reaparición del diestro. Ambos manejan a su vez las riendas de las carreras de Álvaro Lorenzo y Adrián de Torres, quienes explican que han «comprendido» y se han «alegrado» por la vuelta del maestro. Por su parte, 'El Cid' reconoce que en esta etapa tan desprendida de presión y tensión quiere estar acompañado de amigos. «Santi es mi compadre y Pedro es una persona entrañable que siempre me decía 'ojalá algún día te pueda apoderar'. Y eso es lo bonito, que un apoderado vaya más allá del interés profesional».

El torero asegura que desde que este domingo se oficializó su vuelta no ha dejado de recibir «carifiosas» llamadas y mensajes de compañeros. «Ese gesto



Santi Ellauri

«Con la ilusión que nos planteó esta aventura no podíamos decirle que no, estamos encantados»

Pedro Rodríguez Tamayo

«Aunque me llaman muchos, yo no decido los carteles de Madrid; sólo puedo hacer alguna recomendación»

me emociona, porque quiere decir que he labrado un buen camino. Además, todos comprenden que no vengo a hacerle daño a nadie, sino que vengo a satisfacer mis inquietudes. Aunque no he dejado de torar vestido de corto, el traje de luces tiene algo especial que nos atrapa a los toreros. Necesito sentir esa presión, ese miedo».

No vuelve por dinero

La histórica suspicacia taurina siempre ha advertido ante este tipo de reapariciones de diestros longevos de una posible motivación económica. No hace falta cuestionárselo para adivinar que en este caso no es acertada. Ni la situación que impera en el toreo ni el modelo de temporada que plantea el torero invitan a apoyar esa creencia. «Con el paso del tiempo he aprendido a ver la tauromaquia de otra manera». Asegura que para él no será una decepción, ni para sus apoderados un fracaso, que su nombre no aparezca en las principales ferias: «Todo lo contrario. Ni sé dónde voy a empezar ni sé dónde voy a terminar. Lo importante es tener buena comunicación con ellos y darles plena confianza para que hagan y desahgan. Sé que regreso con un formato de ferias más reducido y con una baraja de toreros que han hecho una gran temporada. Esa es la realidad».

Su rostro y sus reflexiones reflejan el paso del tiempo, aunque físicamente mantenga la misma figura de cuando a punto estuvo de convertirse en el matador de toros con más puertas grandes de la historia de Las Ventas, consecutivamente perdidas por su irregular uso de la espada en aquellas faenas «clave». «Aunque todo el mundo sabe quién es El Cid, creo que

aún tengo margen de mejora. Ahí es donde está la ilusión que me hace volver. Tengo en mente hacer cosas que nunca me atreví o logré hacer. Creo que ahora le puedo sacar el máximo partido a los toros».

Pedro Rodríguez Tamayo se muestra exultante ante este nuevo apoderamiento, una labor en la que debutó —siempre junto a Ellauri— al frente de la carrera de Miguel Ángel Perera. «Es que Manuel Jesús es nuestro amigo. De verdad que es un honor y una satisfacción estar con este torero». Tras renunciar durante la pasada Feria de Abril a su papel como consejero de la empresa Pagés, ahora ha entrado a formar parte del accionariado de la gestora de la monumental de Las

Ventas. No niega que desde que se hizo pública la noticia su teléfono y su negocio —el restaurante 'La Primera del Puente' de la calle Betis— han sido reclamos habituales de toreros, apoderados y familiares. «Me llaman muchos, pero en Madrid hay unos empresarios —Rafael García Garrido y Simón Casas— y yo sólo puedo recomendarles para que los traten con cariño. Aunque no decido el cartel, puedo influir siempre y cuando demuestren sus cualidades y que verdaderamente quieren ser toreros».



La casa número 16 de la calle Cervantes de La Puebla del Río, en pleno barrio del Poyetón, que fue donde nació y creció Morante de la Puebla, cuenta desde este sábado con un azulejo que da fe del natalicio en aquel domicilio de esta gran figura del toreo.

Según informa el portal Aljarafe y Más, el acto ha estado organizado por los vecinos del barrio de El Poyetón, que mostraron todo su cariño y admiración hacia José Antonio, al que vieron nacer y crecer jugando al toro por las calles de su barrio.

“Mi espíritu siempre estará aquí, son muchos los recuerdos, es mucha la gente que falta. Aquí viví los momentos más felices de mi vida”, dijo muy emocionado y con la voz entrecortada el torero. “Aquí yo estaba jugando en la calle con mis amigos y soñando con ser torero”, explicó José Antonio, que estuvo acompañado por su esposa, hijos, familiares y su apoderado y hombre de confianza Pedro Marqués.

El acto fue presentado por el periodista Víctor García-Rayó, que glosó la figura de Morante.

'ESTALLA' LA NEGOCIACIÓN DE SAN ISIDRO 2023: ASÍ SE ESTÁN COMPONIENDO LOS CARTELES DE LA FERIA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

• POR JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO

- Las principales figuras van cerrando el elenco de ganado a lidiar en la próxima Feria de San Isidro



Estamos a comienzos del mes de diciembre y ya se va conociendo la columna vertebral de la **próxima Feria de San Isidro**, algo que años atrás parecería una autentica utopía. **Pero los tiempos mandan y Plaza 1 no quiere dejar para mañana aquello que puede hacer hoy**, por ello hace días que tiene cerrado un elenco ganadero que ya adelantamos en este medio hace unos días. **Ahora es el momento de cerrar la columna vertebral de San Isidro** en cuanto a la cartelería.

De los hierros reseñados por plaza 1 destacan los dobles de **Alcurrucén y Victoriano del Río** -segunda tarde en Beneficencia-. mientras que a una tarde tienen corrida para Madrid Garcigrande, Fuente Ymbro -estas dos con una segunda corrida posiblemente en Otoño-, **El Pilar, Jandilla, Núñez del Cuvillo, Puerto de San Lorenzo, Juan Pedro Domecq, Santiago Domecq, Núñez del Cuvillo, Luis Algarra, Montalvo, El Parralejo, Valdefresno, La Quinta, Victorino Martín, José Escolar, Adolfo Martín y Araúz de Robles**, un elenco ganadero a la altura de la feria donde se anuncian.

De todas esas divisas hay un pequeño atasco en determinados hierros, esos que por su interesante juego tanto en esta plaza como en el resto de cosas han llamado la atención de las principales figuras del toreo, las cuales las exigen para anunciarse en Madrid. **Alcurrucén, Victoriano del Río, La Quinta, Puerto de San Lorenzo o Garcigrande** estarían entre ellas, algo que de momento está ralentizando el encaje de los distintos espadas.

Aunque el pasado lunes se pararon las negociaciones por el puente, entre final de semana y la siguiente debe haber movimientos de cara a dejar cerradas las comparecencias de las máximas figuras del toreo, así como de los toreros que en 2022 se ganaron estar bien colocados en San Isidro.

Roca Rey y El Juli: tres tardes en Las Ventas

Como **ya adelantamos en este medio**, Roca Rey habría pedido anunciarse tres tardes en Madrid con los hierros de **La Quinta, Victoriano del Río y El Puerto de San Lorenzo**, sin duda una apuesta importante la realizada por el torero andino, que dejaría claro su apuesta por la diversidad de encastes. Victoriano del Río es de los hierros fetiches de Andrés, una ganadería que exige en gran parte de las plazas de primera donde se anuncia. Sin ir más lejos en 2022 dos de sus tres paseillos en Madrid y Sevilla fueron con este hierro madrileño.

Puerto de San Lorenzo sería una apuesta personal de Roca Rey para este 2023, un hierro que lidió en Lima en la última de abono, aunque en esta ocasión fue un único toro -por la desgracia ocurrida en el avión al morir varios ejemplares y ser sustituidos luego por los del hierro local de San Pedro-. Meses antes se anunciaría en Santander con la divisa salmantina nuevamente con El Juli, otro de los toreros que contará con este hierro en la temporada venidera. Respecto al hierro de La Quinta, Roca Rey apostó por anunciarse con ella en Arles, plaza donde paseó cuadro orejas a dos toros de vuelta al ruedo en una de las tardes del año. Pese a ello no se volvió a anunciar con **los toros de la familia Conradi** en 2022.

En cuanto a El Juli, otro de los nombres fundamentales sobre los que se basará la próxima Feria, estaría en un principio anunciado en las corridas de **La Quinta, una de las dos de Victoriano del Río y Garcigrande**, según ha podido saber esta redacción. Fue sin duda un nombre fundamental para entender la temporada 2022 en este coso y como tal así lo está tratando la empresa en las negociaciones.

Morante y De Justo, dos toreros sobre los que también pivotará San Isidro

Morante de la Puebla es otro de los toreros que irá -por el momento- a tres tardes. El espada cigarrero tiene en la cabeza anunciarse con la ganadería de **Alcurrucén**, hierro con el que en 2022 realizó una de las faenas más importantes del año en la corrida de La Beneficencia. El segundo hierro sería el de **Toros de El Torero**, una ganadería que sería petición expresa de José Antonio y por la que ya apostó en plazas de segunda y tercera en 2022. Para su tercera comparecencia, el hierro de **Núñez del Cuvillo**.

Emilio de Justo es otro de los toreros sobre los que debe pivotar la Feria de San Isidro. Quiere estar anunciado cuatro tardes en el serial, un acuerdo aún sin cerrar y algo que se debe limar en las próximas fechas cuando su apoderado y Plaza 1 se vuelvan a reunir. Su intención es lidiar los hierros de **Garcigrande, Victoriano del Río y Victorino de Martín**, el único escollo estaría en la corrida de **Puerto de San Lorenzo**, hierro que habrían pedido otras figuras.

A **dos tardes tiene la intención de estar presente el extremeño Alejandro Talavante** tras un 2022 de gran decepción y tras romper su apoderamiento con Joselito hace dos días. Montalvo y una de las dos corridas de Alcurrucén habría sido la oferta de la empresa al diestro, según ha podido saber este medio, mas no habría acuerdo por el momento.

Sebastián Castella y Manzanares cierran estos días sus tardes

Sebastián Castella es otro de los toreros que tiene la firme intención de anunciarse tres tardes en una plaza donde ya ha triunfado de forma rotunda en temporadas pasadas, plaza donde ha dejado faenas para el recuerdo a toros de Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo o Alcurrucén entre otros. Para este año su intención es hacer triplete en San Isidro con las corridas de **Jandilla, Toros de El Torero y Alcurrucén** (segunda de las corridas de la casa Lozano en el abono). Pese a que las primeras informaciones marcaban que Manzanares había pedido tres tardes, finalmente estará únicamente dos en el serial tras las conversaciones mantenidas entre la empresa y la Casa Matilla.

Uceda y el premio a la constancia

Otro de los toreros que tendría todas las papeletas para estar dos tardes en Madrid durante la primavera sería el madrileño Uceda Leal, torero que se ganó entrar en un cartel de fuste tras su gran actuación el pasado 2 de mayo realizando una de las faenas más importantes del año en Madrid. No devolvió la moneda en octubre en una **Feria de Otoño** donde dio una vuelta al ruedo tras volver a pinchar una faena de premio. Uceda encontraría acomodo en la corrida de Toros de El Torero en plena feria; además tendría otra tarde, bien en la Miniferia de la Comunidad, Ramos o Resurrección.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ESPARTACO, "CATEDRÁTICO
DEL TOREO" PARA
LA TERTULIA TAURINA
UNIVERSITARIA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ESPARTACO, "CATEDRÁTICO
DEL TOREO" PARA
LA TERTULIA TAURINA
UNIVERSITARIA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



SOCIO DE HONOR
DE LA TERTULIA TAURINA UNIVERSITARIA

Esta distinción se le otorga con orgullo al socio:

D. IGNACIO SÁNCHEZ-MOSQUÉS HERRERO

Por su enorme compromiso de pertenencia a esta Tertulia, así como por su defensa y promoción de la tauromaquia en el ámbito universitario.

En Sevilla, a 12 de diciembre de 2022.

[Signature]

D. Agustín Morilla Colmenero
Presidente de la Tertulia Taurina Universitaria



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ESPARTACO, "CATEDRÁTICO
DEL TOREO" PARA
LA TERTULIA TAURINA
UNIVERSITARIA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ESPARTACO, "CATEDRÁTICO
DEL TOREO" PARA
LA TERTULIA TAURINA
UNIVERSITARIA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



AL PLENO DEL CONSEJO ASESOR TAURINO ANDALUZ

La propuesta de protocolo general de la red de municipios taurinos de Andalucía comienza así:

“La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de Andalucía”.

Aquí en Andalucía se pretende crear una red de municipios taurinos.

Es esta una medida inútil, innecesaria y reiterativa porque quiéranlo o no, todos los municipios y ciudades andaluzas son taurinos.

Esto es así porque bastaría únicamente aplicar en toda su extensión lo que establece la Ley 18/2013 de 12 de noviembre para la regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural.

Resalto los artículos 2 y 3.

La Tauromaquia en los términos referidos en el artículo 1 forma parte del patrimonio cultural digno de PROTECCIÓN EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL, repito, DIGNO DE PROTECCIÓN EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

En su condición de Patrimonio Cultural, los PODERES PÚBLICOS, repito, LOS PODERES PÚBLICOS, garantizarán la conservación de la Tauromaquia y PROMOVERAN SU ENRIQUECIMIENTO, repito, PROMOVERAN SU ENRIQUECIMIENTO.

En España tenemos excesivas leyes y este invento de la REMTA no es sino otra reiteración más de algo que ya existe regulado y que desgraciadamente no se aplica en muchas regiones por quienes están obligados a hacer cumplir la ley.

Quizás lo que se pretenda con este brindis al sol de la REMTA no es otra cosa que ocultar y enmascarar un problema para no entrar en el fondo del mismo, que es esa tauromaquia vulgar y chabacana que tenemos en nuestros pueblos.

La Tauromaquia como cualquier manifestación cultural debe enriquecerse y buscar la excelencia. Los municipios andaluces caminan en sentido contrario. Las vulneraciones reglamentarias unidas a carencias derivadas del desconocimiento conducen a que en los pueblos se prefiera el triunfalismo a la seriedad, la fiesta pachanguera al culto al toro y el bajo nivel artístico a la mediocridad.

Nadie se ocupa de cumplir seriamente el reglamento: la suerte de varas brilla por su ausencia, se conceden indultos de risa, el fraude del afeitado campa a sus anchas, los presidentes y delegados en muchas plazas son figuras decorativas.

Si queremos mejorar fijémonos en algunos municipios españoles donde los espectáculos taurinos gozan de seriedad, fíjense en Calasparra, Cenicientos, San Agustín de Guadalix, Tafalla, Villaseca de la Sagra

Un dato a destacar: según la memoria que nos han entregado resulta que en toda la temporada 2021 únicamente se tramitaron 14 expedientes sancionadores. De ellos ninguno a lidiadores y ganaderos. Una autentica vergüenza.

La Junta de Andalucía prefiere seguir instalada en la comodidad de conceder premios, poner a la entrada de los pueblos un cartelito significando aquello de “municipio taurino”, no “cogiendo el toro por los cuernos” y teniendo estancada la reforma del reglamento, el cual al entrar su estudio en artículos pantanosos y cambiar de titular administrativo taurino no sabemos el rumbo que seguirá a partir de ahora.

Todas estas cuestiones y bastantes más eran las que muchos aficionados le queremos plantear a la nueva responsable política taurina D^a. Lourdes Fuster.

Le solicité una cita el 30 de agosto. Hoy estamos a 8 de noviembre. Ni me ha contestado. Desprecio total. Los aficionados no contamos nada. Los políticos prefieren en los tendidos público ocasional amable y por lo tanto muy manipulable, más que abonados y aficionados de prestigio. No se dan cuenta de este inmenso error. No le preocupan las estadísticas descendentes del número de festejos, abonados y asistentes a los espectáculos taurinos. Se encuentran muy a gusto y presumen de la cadena pública de televisión andaluza por el gran número de festejos que transmite, pero no se dan cuenta de la manipulación de la verdad y el lenguaje de los narradores sobre lo que ocurre en el ruedo.

Una cuestión que los aficionados consideramos muy importante. El responsable político taurino en Andalucía tiene que ser un aficionado consolidado y de prestigio. No puede ser cualquiera y por otra parte debe gozar de exclusividad en su trabajo. En la actualidad comparte responsabilidades taurinas con otras varias. La tauromaquia tiene tanta importancia en Andalucía, genera tanto trabajo y dinero, que merece un responsable exclusivo.

Aparten la venda de sus ojos y por favor que deje de vender humo la Junta de Andalucía.

Sevilla, 8 de noviembre de 2022

Diego Martínez González

Vocal en el CATA representante de abonados y aficionados.

REUNIÓN DE TRABAJO ENTRE LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA Y LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ORGANIZADORES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

- **Las dos entidades se reúnen para planificar la próxima temporada**



Recientemente tuvo lugar en la sede madrileña de ANOET una reunión de trabajo entre la asociación de empresarios taurinos y la Fundación Toro de Lidia.

Por parte de ANOET estuvieron presentes los dos vicepresidentes de la organización, Ramón Valencia (empresario de Sevilla) y Óscar M. Labiano (empresario de Donostia, Bilbao, Logroño y Salamanca), los vocales Manuel Martínez Erice, José Cutiño y Carmelo García, además de la secretaria general, Mar Gutiérrez. Por parte de la FTL acudieron al encuentro el presidente de la misma, el ganadero Victorino Martín y el director general, Borja Cardelús.

En esta reunión ordinaria de trabajo se planificaron distintas medidas de mejora para temporadas venideras en relación con los distintos circuitos que organiza la FTL junto con el apoyo y trabajo de miembros de ANOET, además de nuevas acciones a realizar para el fomento y protección del sector en zonas con mayor peligro.

Los datos recogidos por ANOET sobre los festejos taurinos celebrados en 2022, con una subida de casi el 16% con respecto a 2019 (última temporada sin restricciones) son esperanzadores y una base para los que trabajar a futuro.

ANOET como organización que representa a la gran mayoría de empresarios taurinos de España es miembro del patronato de la Fundación y en la reunión mantenida ayer la junta directiva apoyó y se involucró en la hoja de ruta de trabajo de la FTL.

- La empresa Pagés anuncia el elenco ganadero para la próxima temporada en la Maestranza, con la principal novedad del debut en corrida de toros de La Quinta



La Empresa Pagés ha hecho oficial las ganaderías que lidiarán en la próxima temporada en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. La principal novedad es el debut en corrida de toros de la ganadería de La Quinta. Además, durante el año se producirán tres dobles: los de Victoriano del Río, Hnos. García Jiménez y Garcigrande, que repetirán en el ciclo de San Miguel.

Las ganaderías que lidiarán en Sevilla son: Miura, La Quinta, Victorino Martín, Victoriano del Río, Jandilla, Santiago Domecq, Toros de El Torero, Garcigrande, Alcurrucén, Núñez del Cuvillo, El Parralejo, Hnos. García Jiménez y San Pelayo.



Con la brillantez acostumbrada, el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida ha celebrado en el día de hoy el acto de entrega de sus **XXII Trofeos Taurinos**, correspondientes a la **Feria de San Isidro 2022**, y en el emblemático Restaurante «**La Giralda**» de Madrid, sede de la habitual Tertulia Taurina de la asociación bienvenidista.

Con la presidencia del acto por **Miguel Mejías "BIENVENIDA"**, los triunfadores recibieron sus respectivos galardones otorgados, obras del escultor **Mariano Cobo**, siendo estos:

'Fábula Taurina':

Tomás Rufo, por su actuación del 20 de Mayo, día en el que confirmó su alternativa, cortando dos orejas a los ejemplares de Garcigrande a los que se enfrentó y abriendo la puerta grande.

'Fábula Ganadera':

La Corrida de **José Escolar**, lidiada el 31 de Mayo, tanto por la presentación exhibida como por el juego ofrecido por los toros, frente a los cuáles estuvieron los diestros Octavio Chacón, Alberto Lamelas y Gómez del Pilar.

Trofeo 'Pepe Bienvenida' a la Mejor Estocada: Rafael Rubio «Rafaelillo», por la superior preparación y ejecución de la suerte suprema al toro «Mentiroso», de **Adolfo Martín**, primero de la corrida del 4 de Junio.

Trofeo 'Ángel Luis Bienvenida':

Fernando Sánchez, por el conjunto de sus actuaciones con las banderillas en todas corridas en las que actuó, de forma espectacular de ejecución, garbo y gallardía.

Premio 'Pañuelo de Oro':

Víctor Oliver, Inspector del Cuerpo Nacional de Policía, Presidente de la Plaza de Toros de Las Ventas, por el buen desempeño de su función tanto en las operaciones preliminares de la corrida como en la posteriores en su labor de dirección del festejo desde el palco.

Premio 'Bienvenida' a la Torería:

Ignacio Fernández 'Nacho' (Futbolista del Real Madrid C.F.), por su continua demostración afición personal a la Fiesta y el público apoyo a la Tauromaquia desde su posición de afamado deportista.

La presentación y moderación del acto corrió a cargo de **Juan Lamarca**, vicepresidente 1º del Círculo Bienvenida, que de entrada resaltó la alta significación, añadida en esta ocasión, de la premiación que se ofrece al estar inmersa en el año que se conmemora el Centenario del nacimiento de **Antonio Mejías "Bienvenida"**, buque insignia de la gloriosa dinastía torera de **Bienvenida**, cuyo verdadero artífice fuera El **Papa Negro** dando a la tauromaquia seis hijos toreros, **Manolo, Rafael, Pepe, Antonio, Juan, y Ángel Luis** cuyo hijo **Miguel Mejías**, el último "**Bienvenida**", permanece como fiel depositario de los principios y valores que fueron propios de los integrantes de la gloriosa dinastía torera.

Fue **Miguel Mejías "Bienvenida"** quien hizo entrega al matador **Tomás Rufo** del Trofeo "**Fábula Taurina**" otorgado por sus innegables méritos en la corrida de su confirmación de alternativa con reses de la ganadería de '**Garcigrande**', ganándose su triunfal salida en hombros por la soñada Puerta Grande de la Monumental de **Las Ventas** del espíritu Santo.

Memorable y magistral actuación de este joven torero, apuntó **Juan Lamarca**, refrendando su estela de éxitos desde que recibió su doctorado en la plaza de Valladolid, pasando por las ferias de Castellón, Valencia y Sevilla en la que el día de su presentación se ganó su salida a hombros por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza.

Tomás Rufo pronunció emotivas palabras de gratitud al Círculo Bienvenida, a sus apoderados - los mejores, dijo- de la familia **Lozano** y a **Florito**, célebre mayoral de la Plaza de Las Ventas que ha sido para él -reconoció el diestro toledano- como "su segundo padre" descubriéndole para el toreo y poniéndole en manos de tan importante casa.

El prestigioso periodista de 'Tendido cero' de TVE, **Javier Hurtado**, hizo una excelente glosa, de **Rafael Rubio "Rafaelillo"** del que afirmó "que ya es hora de que se le llame **Don Rafael**", relatando los méritos del torero murciano desde su inicio con una trayectoria plena de valor y verdad, realmente asombrosa, enfrentándose continuamente a reses de las ganaderías más encastadas y duras -entre ellas unas setenta corridas de **Miura** -resaltó-.

Sobre el premio '**Pepe Bienvenida**' a **Rafaelillo** por la estocada al toro de **Adolfo Martín, Javier Hurtado**, aseguró que ha sido de reconocimiento unánime por todos los jurados del ferrial isidril. A pesar de la veteranía de **Rafael Rubio**, éste continuúa entregándose con verdad en la suerte suprema -afirmó- y como se debe hacer, "con corazón y cabeza", aunque, como dijo Benavente "también debe de pasar por el alma humana un poquito de pasión, porque si no hay pasión la vida vale poco, y en esa colosal estocada **Rafaelillo** puso, además, pasión", concluyó **Javier Hurtado**, procediendo a la entrega del preciado galardón con un efusivo abrazo con "**Don Rafael**".

Con gran alegría y patente humanidad se expresó el matador murciano, dejando constancia de su sincera gratitud a **Javier Hurtado** por sus elogiosas palabras sobre todo en el plano personal, y al Círculo Bienvenida, "por el nombre que lleva, por la calidad de los aficionados que lo integran, y por representar a la familia más importante de la historia de la tauromaquia". Confirmó **Rafaelillo** la necesidad de la pasión en el toreo, y con pasión en su emotivo discurso llegó al corazón de los asistentes.

El Trofeo '**Fábula Ganadera**' lo puso en manos del ganadero **José Escolar**, el gran experto en el conocimiento y estudio de la cabaña brava, **Julián Agulla**, al tiempo que en su excelente exposición valoró el mérito del ganadero que pudo haber sido de cualquier otro encaste más "cómodo" pero que se empeñó desde sus inicios en mantener un encaste como el

de **Albaserrada**. Apuntó **Julián Agulla** que siendo Madrid para **José Escolar** "su plaza", sin embargo sus triunfos en otras de máxima categoría de **España** y **Francia** son resonantes, y muy especialmente en pueblos con aficiones de exigente carácter torista.

Abundando en la premiada corrida de **Madrid**, **Julián Agulla**, la definió como una corrida genuina en el tipo de la casa, de las llamadas duras en su comportamiento homogéneo de cada una de sus reses y de una exigencia de lidia a la que supieron responder los toreros actuantes con encomiable entrega, valor y técnica, consiguiendolo lo más importante como es el "poderle" a este tipo de toros en una plaza de la categoría de Las Ventas.

José Escolar, tras recibir del trofeo de manos de **Javier Morales**, veterinario de festejos en la plaza de Las Ventas, lo agradeció efusivamente a la asociación bienvenidista y dedicándoselo a su esposa **Dª Julia**, allí presente, reconociendo a la vez la importancia de este y otros premios a ganaderos de bravo como de vital estímulo para la continuidad de tan laboriosa y labor en estos tiempos tan problemáticos.

Al banderillero **Fernando Sánchez** le correspondió recibir el **Trofeo "Ángel Luis Bienvenida"** concedido por su fabulosa interpretación y excelso protagonismo en el segundo tercio de las cinco corridas en las que actuó en el abono de San Isidro.

Juan Lamarca justificó el galardón aludiendo a la excepcional actuación de Fernando Sánchez plena, no solo de eficacia de lidia, sino de garbo y torería, ofreciendo una carga escénica que eleva la suerte de banderillas al más alto nivel de admiración.

Fernando Sánchez agradeció muy en torero el premio otorgado, con elegante medida y justa precisión, siéndole entregado por el matador de toros y, en la actualidad, apoderado de **Juan del Álamo**, el linarense **Lázaro Carmona**.

El Trofeo "Pañuelo de Oro" otorgado la presidente de Las Ventas, **Víctor Oliver**, Inspector del Cuerpo Nacional de Policía, le fue entregado por **Juan Lamarca**, expresidente de Festejos Taurinos de Madrid, no sin antes hacer una referencia a la función presidencial cuya institución nace al unísono con la celebración de las corridas de toros en recintos públicos, afirmando que la presidencia constituye también una de las claves del desarrollo del espectáculo, en su doble vertiente de prevención y aseguramiento del orden y de dirección del desarrollo reglamentario del espectáculo que se celebra. Siendo un legítimo ejercicio de autoridad emanada de una norma de máximo rango como es una Ley.

Citó **Juan Lamarca** al recordado **Rafael Campos de España** cuando afirmaba que "la presidencia de la corrida de toros por la Autoridad, realza el espectáculo", añadiendo que en estos tiempos esa loable apreciación no resulta de fácil comprensión por la notoria devaluación del concepto mismo, en general, de autoridad, cuyo determinado ejercicio sobre la sociedad desde los poderes del Estado suele generar controversia o rechazo.

Es por ello -continuó Juan Lamarca- que "el público ejercicio de autoridad desde el palco de una plaza de toros y especialmente la de Madrid, constituye un reto para quienes lo desempeñan, y aún mas considerando el aserto de **Ortega y Gasset** cuando consideraba que el estado de la sociedad, con sus defectos y virtudes, se reflejaba fielmente en el espectáculo taurino".

Pues en estas circunstancias, mayor mérito es apreciado por el Jurado del Círculo Bienvenida para reconocer la labor presidencial de **Víctor Oliver**, fundamentada en el buen criterio de decisión sobre el desarrollo del espectáculo desde la correcta aplicación de la norma legal. La protocolaria entrega de trofeos tuvo un broche de lujo con el **Premio "Bienvenida" a la Torería a Ignacio Fernández "NACHO"**, afamado futbolista del Real Madrid. Premio instituido en reconocimiento a personas ajenas al sector profesional taurino cuya conducta habitual desde su relevancia social suponen un apoyo a la Fiesta brava y contribuyen con ello a su defensa y mayor prestigio.

Y, naturalmente, esos requisitos los cumple sobradamente el excelente deportista, **'NACHO'**, ejemplar también por su actitud personal de principios y valores tradicionales que incluye su amor a la tauromaquia que, con su exhibición desde una tribuna mundial como es su pertenencia al **Real Madrid C.F.**, ofrece tanto beneficio a la causa taurina tan hostigada y perseguida actualmente.

Juan Lamarca recordó el gesto de **'Nacho'** por **"su toreo de capa"** sobre el césped del estadio 'Santiago Bernabéu' tras importante triunfo con equipo madridista ante las cámaras de televisión con audiencia mundial, que, no solo dejaba patente su afición y apoyo a la fiesta brava, sino que al **"jugar al toro"** con el capote y sus propios hijos dejaba patente su independencia y libertad sobre el derecho de educación sobre ellos, frente a la nefasta e injusta corriente oficialista y mediática de adoctrinamiento, social y político, antitaurino sobre los menores.

La entrega del referido galardón al futbolista **'NACHO'** la efectuó la diputada por el Partido Popular en la Asamblea de Madrid, **Dolores Navarro**, nuestra querida **Lola** conocida en tiempos como la "Musa de la Fiesta" por su constante apoyo desde sus concejalías en el ayuntamiento de Madrid durante toda la etapa del alcalde **José María Álvarez del Manzano**, quien ostentó durante todo su mandato la presidencia de la **Escuela de Tauromaquia 'Marcial Lalanda'** dirigida por **Felipe Díaz Murillo** -presente en el acto- y de cuyo patronato también formaba parte **Lola Navarro**. para todos ellos, y por su encomiable gestión, los comensales les brindaron un caluroso aplauso.

El ejemplar y admirado deportista, **Ignacio Fernández 'NACHO'**, correspondió con unas significativas y entrañables palabras. Efectivamente, y tras agradecer la expresiva glosa de **Juan Lamarca**, el premio recibido del Círculo Bienvenida, y de felicitar al resto de los premiados, reconoció su irrenunciable afición taurina "gracias a mi padre, aquí presente, y de lo que me siento muy orgulloso; valores que trato de inculcar a mis hijos junto con el respeto que siento por los profesionales del toro que tanto se juegan, incluso la vida, en sus actuaciones". **'NACHO'**, no solo fue aplaudido sino aclamado por los asistentes.

El evento tuvo una gozosa y espontánea intervención, la de ilustre periodista **Pepe Castillo**, conocido por "La Voz del Sureste Español, que ya forma parte del cuadro de honor del Círculo Bienvenida, y que llegó acompañando a "su Rafaelillo".

Pepe Castillo ofreció un discurso de puro sentimiento, de apasionado bienvenidista, taurino y español que por momentos su propia emoción calaba en la de los amigos allí reunidos. Su devoción por la asociación bienvenidista, su sentido de amistad a personas como **Rafaelillo, Miguel Bienvenida, Javier Hurtado o Juan Lamarca**, quedó de manifiesto con su palabra culta y emotiva. Además, **Pepe Castillo** anunció una primicia como es el acuerdo del **Club Taurino de Cehegín** (Murcia) de entregar un Trofeo extraordinario a la 'Dinastía Bienvenida' en el **Centenario de Antonio Mejías "Bienvenida"** durante el **Acto de Hermanamiento** entre el Club Taurino de Cehegín y el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida, y en el que tendrá lugar el Nombramiento de 'Socio de Honor' al dilecto **Javier Hurtado**, periodista de 'Tendido cero' TVE.

Jornada para el recuerdo, de reconocimiento a la tauromaquia y de reafirmación de la indestructible afición a la fiesta de los toros como sacrosanta tradición, patrimonio cultural y símbolo de ineludible identidad española. Y siempre en la memoria nuestros hermanos barceloneses, e hispanoamericanos del movimiento bienvenidista en los Capítulos fundados en **Ecuador, Perú, Venezuela y México**.

DINASTÍA BIENVENIDA

BÉJAR SE VISTE DE GALA CON LA ENTREGA DE SUS PREMIOS TAURINOS

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Morante justificó su ausencia, pero ha prometido recoger el galardón en persona. No faltaron a la cita el catedrático bejarano Gonzalo Santoja y su esposa María Antonia de Isabel**



Gonzalo Santoja flanqueado por Diosleguarde y Mercedes Molina (de Carbónicas Molina)/ Foto cedida

Una nueva directiva joven y con ganas de hacer cosas, la Asociación Amigos de la plaza de toros de Béjar, con Miguel Otero y Julián Valencia a la cabeza y con 160 socios apoyando, celebraron la XXII Gala Taurina con la asistencia de casi 200 personas, donde no faltaron Santonja y su esposa: "Béjar, el júbilo de los días". Uno estaba invitado, pero compromisos con anterioridad nos impidieron asistir a esta XXII Gala Taurina, donde pude comprobar hace unos años lo bien que la cuidan y lo bien organizada que está. María Antonia de Isabel nos proporcionó las fotos que ilustran este reportaje y Miguel Otero algunos datos para completar el texto y una amplia galería.

Morante y La Ancianita

Faltó Morante para recoger el "Premio La Ancianita", y si falta Morante a estos eventos es como decir que falta Dios en la misa, con permiso de los católicos. Pero el de La Puebla ha prometido a la directiva que irá a recogerlo en persona, lo cual significará otra gala. Cabe decir en favor del diestro sevillano que, en la corrida de las fiestas de Béjar -media corrida, porque se suspendió en el tercer toro por la intensa lluvia- no cobró sus honorarios. Es decir, regaló esa tarde de toreo y lo hizo gratis para los bejaranos y aficionados que se desplazaron para llenar el bello y viejo coso de La Ancianita, bajo la atenta y celestial mirada de la Virgen del Castañar.

Manuel Diosleguarde

Sí asistió a recoger su galardón el diestro salmantino Manuel Diosleguarde, era su primera aparición en público tras la trágica tarde de Cuéllar del 28 de agosto pasado, en la que salvó la vida milagrosamente. Diosleguarde recogió el premio Raúl Rodríguez (sastre de torreros local) al triunfador salmantino de la temporada.

Otros premiados en la XXII Gala Taurina

El periodista cacereño Juan Bazaga (Tierra de Toros-Canal Extremadura) recogió el galardón "Premio difusión y valores del toreo". Canales Rivera (participante en la corrida de feria) recogió el premio por sus 26 años de alternativa. Y el subalterno Fernando Sánchez también recogió su trofeo, este correspondiente al "mejor par de banderillas Salamanca 2019".

La cesta solidaria

La gala estuvo presentada por la periodista taurina Paula Zorita. Durante el acto, celebrado en el hotel Colón, se procedió a sortear la cesta solidaria que todos los años organiza la entidad taurina. En esta ocasión se recaudaron 750 euros que irán a parar a Cruz Roja de Béjar. Así mismo se sorteó una muleta donada por el sastre taurino local Raúl Rodríguez. Entre los invitados se encontraba el diputado provincial y alcalde de San Esteban de la Sierra, Antonio Labrador.

EUROTORO

ENTREGA DE PREMIOS DE LA PEÑA TAURINA "VOLAPIE" DE VILLAVICIOSA DE ODÓN



La Asociación Cultural Taurina "Volapié" de Villaviciosa de Odón celebró su XXIX aniversario el viernes día 25 de Noviembre de 2022 con una cena de gala en el restaurante "Viña Gabaldón" de nuestra ciudad. Después de dos años sin poder celebrarlo a causa de la pandemia, este año el acto estuvo muy concurrido con la asistencia de un centenar de comensales, entre socios, simpatizantes, premiados y autoridades, destacando la presencia de nuestro alcalde Raúl Martín Galán y del Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, el matador de toros Miguel Abellán. Todos ellos dieron testimonio público de su compromiso con la Fiesta de los toros, con sus valores culturales y tradicionales, y con otros valores, tal vez en desuso, como la libertad, el respeto, la tolerancia y la convivencia pacífica.

El evento fue prologado por nuestro presidente, Juan Bellido González, que nos dio la bienvenida y agradeció la presencia de toreros y ganaderos premiados. Expresó su satisfacción por este añorado reencuentro, por el reencuentro con amigos, con aficionados y con profesionales y nos apremió a seguir en nuestra lucha en defensa y apoyo de la Tauromaquia.

A los postres se procedió a la ceremonia de entrega de trofeos a los triunfadores de la temporada taurina, por el siguiente orden:

- Debut como becerrista, el 25-9-2022 en Villaviciosa, al villaodonés **JUAN FERNÁNDEZ**. Entregó el premio su hermano Mario Fernández.
- Triunfadora de la clase práctica el 25-9-2022 en Villaviciosa, la alumna de la Escuela de Tauromaquia José Cubero "Yiyo" de Madrid, **OLGA CASADO**. Entregó el premio la niña Elenita Sánchez Rodríguez
- Mejor toro de la Feria de San Isidro, "**GARAÑUELO**" de **VICTORINO MARTÍN**, lidiado por Sergio Serrano en la corrida de la Prensa el 5-6-2022. Entregó el premio Luciano Nuevo Sánchez, expresidente de la Peña.
- Torero triunfador de la Feria de San Isidro, el matador de toros **ÁNGEL TÉLLEZ**. Entregó el premio, Francisco Rocha Saldaño, expresidente de la Peña.

Los cuatro premiados se hicieron presentes para recoger sus respectivos premios y todos ellos tuvieron palabras de elogio para la peña "Volapié" y para los muchos aficionados que están comprometidos con la causa de la Tauromaquia.



Tras del acto dimos rienda suelta a nuestra alegría contenida, bailando y departiendo en medio de un ambiente de amistad, concordia y complicidad, al ritmo aflamencado del grupo musical SÁNDALO.

En fin, otro éxito más de la peña "Volapie", de su junta directiva y de sus socios, por cuanto el acto resultó de sumo interés, tan solemne y tan brillante como en anteriores ocasiones. Quedamos todos emplazados para celebrar el próximo año nuestro TREINTA ANIVERSARIO.

EUROTORO

ENTREGA DE TROFEOS 2022 DEL CLUB DE ABONADOS DE LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE



El pasado sábado día 19 de noviembre el CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, realizó en el Hotel Europa de Albacete la XIII GALA para la entrega de los trofeos que tiene instaurados esta Asociación, **5 Trofeos FERIA 2022** y el **IV Trofeo Dámaso González**.

LOS TROFEOS y ganadores fueron los siguientes:

IV TROFEO “DÁMASO GONZÁLEZ” a los Valores de la Tauromaquia, a nivel Nacional.

Ganador: Programa “TENDIDO CERO” emitido por Televisión Española en el Canal 2.

XIII TROFEO AL MEJOR TOREO AL NATURAL

Ganador: Sergio Serrano por sus naturales al toro “Playero” de la ganadería de don Victorino Martín, lidiado en 4º lugar el día 17 de septiembre, al que cortó dos orejas.

IX TROFEO AL TORO MÁS COMPLETO

Ganador: “Playero” de la ganadería de don Victorino Martín, de 595 Kg. negro entrepelado, herrado con el nº 40 y lidiado en 4º lugar por el diestro Sergio Serrano el 17 de septiembre, cortándole dos oreja.

IX TROFEO AL MEJOR NOVILLERO

Ganador: José Fernando Molina, por sus faenas a los novillos “Alamito” y “Camaqueto” de la ganadería de Montealto, lidiados en 2º y 4º lugar, el 12 de septiembre, cortando una y dos orejas respectivamente.

X TROFEO AL MEJOR NOVILLERO SIN CABALLOS DE LA TEMPORADA 2022.

Ganador: Samuel Navalón, alumno de la Escuela Taurina de Albacete

II TROFEO AL MEJOR SUBALTERNO

Ganador: El Picador, Agustín Moreno, por su “puyazo” al toro “Melcochurro” de la ganadería de don Victorino Martín, lidiado en 3º lugar, el 17 de septiembre y actuando a las órdenes del diestro Rubén Pinar

La GRAN GALA la dirigió el periodista y crítico taurino don Pedro Belmonte, los Trofeos se entregaron previa proyección de un documental del ganador y amenizó el evento la Banda de música UNIÓN MUSICAL DE ALBACETE, (banda oficial de la Plaza de Toros de Albacete), posteriormente dio comienzo una CENA a la que asistieron 254 comensales.

El Secretario
Ángel González Puértolas
Tfno. 673 262342 Club Abonados

VºBº El Presidente
Jesús López González

OLIVENZA

2023



FITW



VIERNES 3 MARZO
5,30 DE LA TARDE

NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos de la ganadería de

TALAVANTE

para los novilleros

CARLOS DOMÍNGUEZ

SERGIO SÁNCHEZ

Debuta con picadores
Escuela Taurina de Badajoz

TRISTÁN BARROSO

Debuta con picadores
Escuela Taurina de Badajoz

DOMINGO 5 MARZO
12 DE LA MAÑANA

CORRIDA DE TOROS MIXTA

2 toros de la ganadería de

MARÍA GUIOMAR
CORTÉS DE MOURA

para el rejoneador

DIEGO VENTURA

y 4 toros de la ganadería de

VICTORINO MARTÍN

para los diestros

ANTONIO FERRERA
LEO VALADEZ

SOBRESALIENTE: MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

SÁBADO 4 MARZO
5,30 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

6 toros de la ganadería de

DOMINGO HERNÁNDEZ
GARCIGRANDE

para los diestros

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"

ALEJANDRO TALAVANTE

EMILIO DE JUSTO

DOMINGO - 5 MARZO
5,30 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

6 toros de la ganadería de

NÚÑEZ DEL CUVILLO

para los diestros

JOSÉ MANZANARES

ROCA REY

PABLO AGUADO

RENOVACIÓN DE ARTESANOS ANONIMOS: Debuta el día 27 de octubre en www.escuelataurina.com

Caja Realidad y por televisión.

Los días 23 y 24 de febrero en las plazas de la plaza de toros.

PLAZAS ABONADAS: Desde el día 17 de diciembre en www.escuelataurina.com y en las telefonías: 905 774 826 y 905 720 888. El 20 de febrero en las plazas de la plaza de toros en horario de 11 a 14 horas y

de 19 a 20 horas.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas: Desde el 10 de enero en www.escuelataurina.com

EN PORTUJAL: Agencia ART MA, Vialfranca de Xosé, 303273305.

RESERVAZIÓN Y VENTA TELEFÓNICA: horario de trabajo de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, y en los sábados de 10 a 13 h y de 16 a 19 h. Los días de festivos de horario de mañana de 10 a 13 h y en la tarde de 16 a 19 h. La recepción de toros en horario de tarde, sábado y domingo entre las 14 horas.



El matador Morante de la Puebla asistió como invitado de honor del Club Taurino de Londres (CTL) al almuerzo celebrado hoy (27 de noviembre) en Londres. con motivo del 63 aniversario de dicho club. Cerca de 80 aficionados, socios y amigos del club asistieron al evento, que tuvo lugar en pleno centro de la capital londinense, en el prestigios “Oriental Club”. Morante de la Puebla había viajado a Londres en compañía de su apoderado Pedro Jorge Marques.

El Presidente del CTL, Sr. **Mark Rayner**, presidió el almuerzo. Felicitó al matador por sus muchos triunfos durante la temporada taurina de 2022 en la que alcanzó la impresionante cifra de 100 festejos torreados y le dio las gracias por su apoyo a la afición del **Reino Unido** mediante su presencia en este almuerzo.

Entre los asistentes se encontraban el anterior Presidente del Real Madrid, **Ramón Calderón**, el matador de toros **Capea**, el matador de toros británico **Frank Evans**, el ganadero de Peñajara de Casta Jijona, **Antonio Rubio**, el veedor de Las Ventas **Juan Carlos Carreño**, el banderillero **Rafeal Perea “Boni”** y el Embajador de Ecuador en Londres, **Sebastián Corral**. Le hizo entrega del premio tradicional del club: una jarra tradicional británica de peltre.

Por su parte el matador dirigió unas palabras a los presentes, agradeciendo la amabilidad del Club y a sus socios por su calurosa recepción en **Londres**. Expresó su admiración por la afición de tantas personas en una ciudad tan lejos del mundo de los toros, y confirmó su deseo de volver a verles en **España** o **Francia** durante la próxima temporada.

Los comensales brindaron por los futuros éxitos del invitado, por el futuro de la Fiesta Brava y por la amistad entre los pueblos británico y español.

**APPUNTAMENTO NATALIZIO CON
DOMINGO DELGADO (E NON SOLO)**

Cari amici

Volevo brevemente segnalarvi i prossimi due imperdibili appuntamenti virtuali nel nostro calendario taurino di questo intenso inverno del CTI:

Lunedì 19 dicembre alle ore 21 avremo l'onore ed il piacere di ospitare lo scrittore e storico taurino Domingo Delgado De la Camara che ci proporrà interessanti spunti di storia ed attualità: a breve tutti i dettagli tecnici per collegarsi alla video-conferenza. Spero saremo numerosi e coglieremo l'occasione anche per un brindisi natalizio

La domenica 8 o 15 gennaio dalle 18 alle 20h circa organizzeremo l'Assemblea annuale dei Soci che quest'anno si svolgerà in forma virtuale; la data ed i punti da discutere sono da confermare così come anche la possibilità di dedicare circa un'oretta a una tertulia su una figura storica del toreo a cura di un nostro socio

Più avanti nell'anno dedicheremo serate ad altre tematiche (tra cui il cinema taurino che per motivi tecnici non siamo riusciti a realizzare in questa occasione) e spero non mancheranno i motivi di interesse. Tenete anche presente che finalmente quest'anno anche in spagna inizieranno a fare i carteles delle feria con largo anticipo: quelli di Madrid si presentano il 1 febbraio ed immagino che quelli di Sevilla qualche settimana prima. Pertanto sarà un inverno dove si guarda da subito in avanti.

Colgo anche l'occasione per segnalarvi un vecchio libro dedicato alla corrida e pubblicato in italiano da Dominique Lapierre, scomparso ieri e che proprio per questo mi è tornato in mente. Si tratta di "Alle cinque della sera" che è la versione italiana di "O llevaràs luto por mi", un bellissimo libro dedicato alla vita del gran El Cordobés. Per chi non può leggere testi in spagnolo o francese, la versione italiana è un must per ogni aficionado!

Ricordo infine ai nuovi soci che ancora non lo sapessero che abbiamo attiva la chat di Whatsup dove partecipano alcuni dei soci del Club Taurino Italiano: chi volesse essere aggiunto me lo segnali.

In attesa di rivederci presto vi mando un caro saluto

Paolo

EUROTORO

Club Taurino Italiano

LIBRO DI DOMINGO

Cari amici

Ieri sera abbiamo avuto il privilegio di assistere ad una magistrale conferenza virtuale dello storico e scrittore taurino Domingo Delgado de la Camara, da molti anni amico personale nonché del nostro Club Taurino Italiano.

Nel corso della tertulia Domingo ci ha segnalato che è appena uscito un suo libro dedicato al ganadero salmantino Atanasio Fernandez.

Non è un libro distribuito in libreria, anche perché sono solo di un centinaio di pagine, ma viene stampato in poche copie da dare ad alcuni amici. Noi siamo tra questi e ci viene proposto a €30 con spedizione a casa.

Pertanto vi chiedo di inviare al più presto e non oltre il prossimo 7 gennaio la vostra richiesta con indirizzo di spedizione e invio della cifra alla nostra tesoriere:

Giovanna Doldi
conto: IT18Y0707656842000000507391

Appena riceverò le adesioni le anticiperò a Domingo: vi invito a farlo al più presto, visto che non ci sono tante copie del libro.

Colgo infine l'occasione per farvi i migliori auguri di Buon Natale a voi e alle vostre famiglie.

A presto

Paolo



Paris le 17 décembre 2022

Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Thierry Vignal
Président

<http://clubtaurinparis.com/>

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Chers amis aficionados,

La temporada 2022 aura été particulièrement contrastée en termes de résultats, en ce sens qu'aussi bien chez les toreros que parmi les ganaderias, un certain nombre de vainqueurs incontestables, et très au-dessus du lot, se sont détachés :

Ce sont deux de ces vainqueurs que le Club aura le plaisir de recevoir :

Daniel LUQUE, torero surdoué dont la carrière a été trop longtemps erratique, mais qui donne enfin, depuis quelques années, toute la mesure de ses possibilités ; et les éleveurs propriétaires de la **ganaderia de «La Quinta»** qui a ramené au tout premier plan de la cabana brava l'origine Santa Coloma, et a été assurément l'une des deux ou trois les plus en vue de la saison 2022.

La rencontre entre les deux, lors d'un mémorable « solo » de Dax le 13 août, a donné lieu à l'un des plus grands moments de la saison. C'est donc très légitimement que le Club leur a décerné son traditionnel « **Prix de la rencontre** » récompensant plus précisément la lidia du sixième toro de ce jour, « Sardinero » d'ailleurs « indulté ».

Au cours de cette soirée, **Daniel Luque** recevra également le «**Prix de l'association Claude Popelin**» attribué au meilleur lidiador de la temporada française.

Nous vous attendons le

Judi 19 janvier 2023 à partir de 20h
dans la grande salle du « Bouillon République » (ex-Jenny) :
39 Bd du Temple, 75003 Paris

Merci de répondre avant le 12 janvier 2023 par retour de mail ou à l'adresse : clubtaurindeparis@gmail.com

Frais de participation : Membres du Club à jour de cotisation: 48 euros ; Hôtes de passage : 60 euros ; Membres «bienfaiteurs» (à leur appréciation) : 80 euros ; Jeunes (moins de 25 ans) : 25 euros.

Amitiés aficionados et très bonne fin d'année à tous
Thierry Vignal, Président

Un pré-paiement est encouragé. Vous pouvez adresser un chèque à Patrick Guillaume, 91, avenue de la République 75011 Paris, ou faire un virement sur le compte du Club dont je vous communique l'IBAN : FR77 2004 1000 0104 5194 1W02 050

MARC SERRANO ENTREGA MÁS DE 17.000 EUROS DEL FESTIVAL DE MEJANES PARA NIÑOS ENFERMOS

- A los departamentos de pediatría de los hospitales de Arles y Nîmes



La asociación «Un toro para un sueño de de niño», dirigida por el matador **Marc Serrano**, entregó un cheque de **17.482 €** a los departamentos de pediatría de los hospitales de Arles y Nîmes, el viernes por la noche en el Domaine de Méjanes.

Esta suma fue recaudada durante la fiesta solidaria que tuvo lugar el 30 de octubre en Méjanes. Este es el resultado de las donaciones, la venta de entradas y la rifa organizada para la ocasión.

Para este festival, que fue un éxito artístico y popular, todos los actores trabajaron de forma voluntaria. Es gracias a esta generosidad que se recaudó esta importante suma. Está destinado a mejorar la vida diaria de los niños enfermos. Es una demostración concreta del altruismo del mundo taurino que se ha movilizó por una causa digna con motivo de esta fiesta.



EUROTORO

LE CENTRE FRANÇAIS DE TAUROMACHIE COMMENCE L'ANNÉE EN TROMBE

Dès aujourd'hui, nos élèves peuvent s'inscrire à quatre Bolsines !

Mais en avant première, la Capéa des Rois Mages organisée en l'honneur du Club Taurin El Campo de Vauvert, le dimanche 15 janvier 2023 à 10h.

LE PREMIER :

Celui de l'afición Cheminote, plutôt à considérer comme un entraînement avant saison. Il se déroulera :
le 21 janvier 2023
le 4 février 2023
le 18 février 2023
le 4 mars 2023
le 18 mars 2023
le 1er avril 2023

Sur abonnement (nombre de places limitées), dans l'arène privée de Mathias FORESTIER.

Inscriptions :

Jérôme NUEL au 06 17 03 55 25

Mathias FORESTIER au 06 50 81 70 73

LE DEUXIEME :

Celui de Tempéras Alès Cévennes :

Sélections le 22 avril 2023

Manade Renaud VINUESA

Mas du Pont Laute, LE CAILAR

Finale, pour la Féria d'Alès, le matin du 21 mai 2023.

L'inscription et la demande de règlement du Bolsín se feront, par voie électronique ou par écrit, aux adresses suivantes :

cftauromachie@wanadoo.fr

ou

Centre Français de Tauromachie

le Moulin Vilard

30132 Caissargues (France)

LE TROISIEME :

Le Bolsín du Club Taurin El Campo le 8 mai 2023 dans les arènes de Vauvert (entrée gratuite).

LE QUATRIEME :

Le Bolsín de Nîmes Métropole dont les épreuves se dérouleront :

le 21 mai 2023 à Milhaud (le même jour que la finale d'Alès)

le 18 juillet 2023 à Saint-Gervasy

le 30 juillet à Marguerittes

le 13 août à Sernhac

Finale dans les arènes de Saint-Gilles, le matin du 20 août 2023.

- Un fuerte rumor comienza a circular desde tierras hidrocálidas hasta la madre patria, en donde personajes muy cercanos al torero de Galapagar afirman que podría anunciarse en alguno de los carteles de la próxima feria de San Marcos 2023 de Aguascalientes (México).

Se vale soñar dicen algunos aficionados y si hacemos caso a la ola de rumores que circulan alrededor del torero de Galapagar, es muy probable que podríamos verlo actuar no solo en España, sino también en México durante la próxima temporada 2023.

Aunque quizás no habría que ilusionarse mucho, ya que es por todos conocido que las actuaciones de **José Tomás** desde hace años, se cuentan a cuentagotas, como

un ejemplo tenemos que durante la temporada del 2022 solo toreó en Jaén en el mes de junio y en Alicante en agosto, matando en cada tarde cuatro toros en solitario.

Pero al día de hoy la moneda está en el aire y algunos importantes empresarios tanto en América como en Europa, sueñan con anunciarlo el próximo año en sus plazas. Pero como todos sabemos, al final todo queda en manos del mismo **José Tomás**, el pone las condiciones y sólo él sabe si lo hará o no.

A falta de una confirmación oficial, el rumor de que podríamos verlo durante la próxima feria de San Marcos continuará creciendo conforme transcurra el invierno y los miles de *tomasistas* alrededor del mundo, seguramente soñarán con su regreso la próxima temporada.



RELOJ DE ARENA

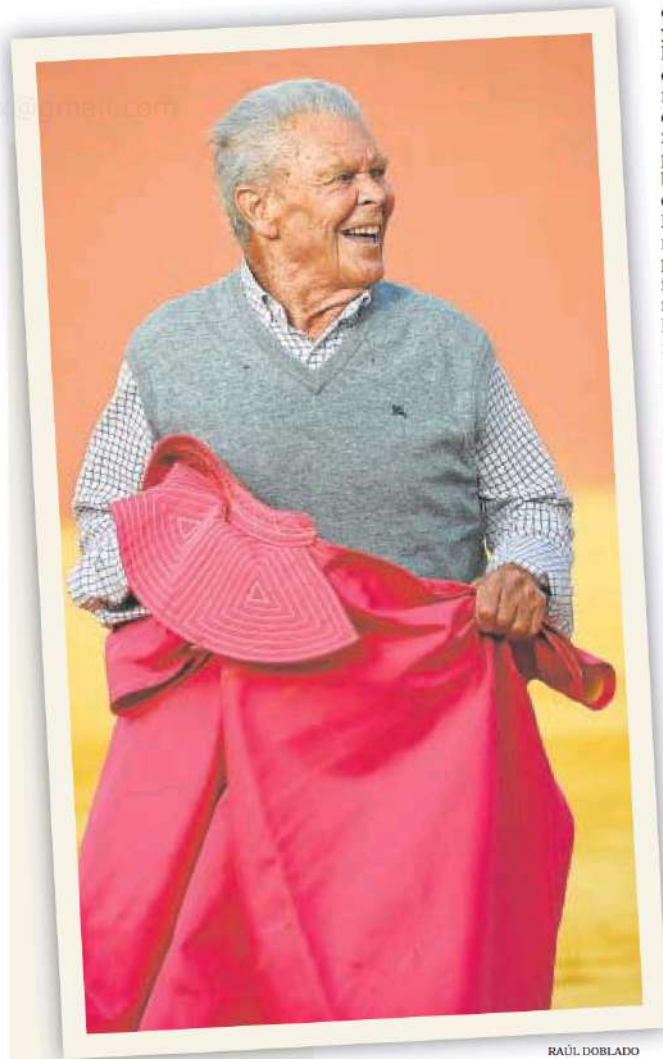
FÉLIX MACHUCA
@JFelixMachuca

Antonio Ruiz: valió la pena

La vida que se construyó Antonio para perseguir un sueño es absolutamente prometeica

Nada existe sin una oportunidad y si esta no se da, te la buscas. Eso es lo que, probablemente, le pasó por su tozuda cabeza a aquel zagalillo que, soñando con ser torero, recaló en Gómez Cardena, el cortijo de Juan Belmonte. Iba sobrado de ilusiones y escaso de medios. Pero del zurrón de maletilla rebosaban las ganas, los deseos, los sueños y aquella palabra tan dulce como un caramelo: triunfar. Antonio Ruiz, padre de Juan Antonio Ruiz Espartaco, buscó su oportunidad en aquel cortijo belmontiano de Utrera. Allí recaló para tentar vaquillas y soñar con la seda y el oro y espantar de su vida la dura realidad de la arpillera. Fue uno de tantos que pasaron por aquel cortijo buscando el hueco para cruzar de la oscuridad a las luces. Formaba parte de los chavalillos que cuando acababan de darle pases a una vaquilla escuchaban la voz del mayoral diciéndoles: «toreros, al pajar». La jornada había terminado y se descansaba en el granero. Un día se le abrió la barriga al cielo, llovió con resabios bíblicos y una vaquilla le había dado una paliza a Antonio de tal calibre que el mayoral se lo comentó al Pasma. Algo debió verle cuando lo invitó a que viviera en el cortijo, a que se quedara allí sin hacer la ruta de los tentaderos, trabajando y escuchando los consejos del maestro. Dicen que le abrió la cancela del cortijo cuando Juan salía a pasear en su caballo, rotunda estampa campera de un verso de Villalón. Y cuentan que, en la placita, Juan le dijo que mirara por una rendija de las tablas y se fijara en lo que le colgaba al toro muy cerca del rabo. Antonio miraba y no sabía a lo que se refería Belmonte. El maestro se lo aclaró: «lo que le cuelga son los huevos. Y los tiene más grande que los tuyos. A los toros no se les gana por huevos, sino por la inteligencia». De aquella amistad entre Pigmalión y su discípulo queda el nombre del triunfador de la dinastía espartaquista: Juan Antonio. Juan por Belmonte y Antonio por su padre.

La vida que se construyó Antonio para perseguir un sueño es absolutamente prometeica. Un esfuerzo interminable, agotador, tan obsesivo como la persecución del capitán Ahab tras aquella ballena blanca, metáfora de tantos anhelos. Hasta que tomó la alternativa en Huelva, Antonio Ruiz, siguió peleando por buscar su sitio, su



RAÚL DOBLADO

En la sangre

Antonio Ruiz lleva en la sangre el veneno del toro. Sus ochenta y un años lo celebró dando pases en un tentadero. Y cuando la ocasión lo requiere, se escapa al campo para respirar el aire de las placitas de los cortijos. Juan Belmonte está en el principio de sus principios. En su memoria, en la solapilla de las chaquetas, se le ve un pin del hierro de la ganadería del Pasma de Triana. Cariñosamente Juan llamaba a aquel zagalillo que apareció por su cortijo de Utrera 'el arremendao'.

oportunidad. Lo amparó El Pipo, compartió con el Cordobés tentaderos y, fue testigo directo de cómo el apoderado picaba al que patentó el salto de la rana con el ejemplo de Antonio. El Cordobés se había comprado un Gordini y viajaban los tres juntos. Y El Pipo se empeñó en calentar a un jovencísimo Manuel Benitez. Que si este torrea más que tú, que si Antonio es un torero de verdad... El Cordobés alcanzó el punto de ebullición. Paró el coche y le dijo al Pipo: «si este es el bueno ya estás los dos abajo porque el coche es mío...». Antonio no se apeó de su sueño taurino pese a que no llegó a triunfar. Pero era el capitán Ahab persiguiendo a Moby Dick. Llevó a sus hijos a los tentaderos. Los estu-

dió. Vio quién tenía facultades para la gloria. Y si hacía falta viajar hasta Madrid y vivir allí para estar cerca del lobby taurino, donde se guisaban las oportunidades, se dejaba Espartinas y se vivía en un sótano tan oscuro y lúgubre como los que describía Cela en sus novelas de poetas y funcionarios hambrientos. Antonio trabajó tan duro que solo un carácter tan autoexigente e inmisericorde con él mismo, podía soportarlo. Estamos ante el hombre que entrega hasta el aliento por conseguir vencer al toro de la vida. Muchos años después, en su círculo más cercano, se escuchó decir que el padre se sintió realizado con el triunfo del hijo y que Juan Antonio fue torero por hacer feliz a su padre. Pero hasta entonces el duro y tortuoso camino de Antonio fue levantarse antes de que cantara el gallo, irse a los abastos de la capital a descargar camiones y especializarse en los sacos más difíciles, aquellos que por su contenido herían hombros y espaldas. Por unas pesetillas más. Ahorraba como aquel Scrooge del cuento de Navidad de Dickens. Y lo que caía en la hucha era para mantener a su familia y avalar la inversión emocional de ver torrear a su hijo. La vida le exigió tanto que cualquier hubiera firmado la paz dando la guerra por perdida. Pero Antonio estaba hecho con fibras antiguas, de los tiempos de la necesidad y la algarroba, austero como un monje cartujano y duro como un adoquín de Gerena. Con sus manos construyó la casa de Espartinas. Las mismas que nunca le sudaron de miedo, en los pueblos donde había galches, plazas olvidadas con toros como uros antediluvianos, para banderillarlos porque los toreros se presentaban sin cuadrillas o bien desertaban ante semejantes bisontes. Lo que ganaba, a la hucha. Para perseguir el sueño.

Con su indesmayable constancia logró encontrar para su hijo el hueco por el que se pasaba de la oscuridad a las luces. Torrearon por lo bufo para que Juan Antonio pudiera cerrar el espectáculo dándole pases de verdad al becerro. Se representaba el cuento de Blanca Nieves y los siete enanitos. Espartaco hijo, un chaval entonces, se disfrazaba de lobo y los enanos, en vez de huir del lobo, le hacían maldades, zancadilleándolo y empujándolo. Antonio sentía hervir su sangre y, un día, se disfrazó de Lobo y esperó a los enanos. Les zurró. Hasta el punto de que se oía decir entre ellos: «correr, correr que no es el niño...». Tanto esfuerzo, tanto sacrificio, tanta pelea valió la pena. Marc Anthony lo cantó a su manera: "valió la pena lo que era necesario para estar contigo". Antonio le dio su forma para encontrar la oportunidad de llegar al gran amor de su vida: la pasión torera...

Ganadero y de toros bravos y caballos

OBITUARIO

Jaime Guardiola Domínguez (1943-2022)

El criador de los emblemáticos toros de Guardiola ha fallecido este lunes a los 79 años tras haber sufrido un ictus

Jaime Guardiola Domínguez, último ganadero al frente de los hierros de Guardiola Domínguez y Guardiola Fantoni, ha fallecido este lunes en Sevilla a los 79 años tras sufrir un ictus este pasado domingo. El conocido criador de toros bravos y de caballos mantenía buen estado de salud, tal y como demostró du-

rante la celebración de la última edición de Sicab, cuando fue entrevistado por ABC de Sevilla.

Aunque la ganadería se redujo drásticamente hace una década, la gran ilusión de este ganadero era mantener viva la sangre brava en la emblemática finca 'El Toruño', donde siguen criándose animales



VANESSA GÓMEZ

de origen Villamarta. A Jaime le dolía especialmente cuando escuchaba que la ganadería de Guardiola «había desaparecido».

Pese a que las circunstancias le obligaran a limitar el número de cabezas de ganado, los toros bravos han seguido corriendo por los cercados utreranos hasta el día de su muerte.

Los restos del ganadero sevillano serán velados desde la noche de este lunes en el tanatorio de la SE-30 de Sevilla, donde se celebrará un funeral corpore insepulto a las 12 del mediodía de hoy martes, día 13 de diciembre, en la capilla B del citado tanatorio.

JESÚS BAYORT

• POR M. MOGUER

- Beatriz Pablos cambió las cocinas por el campo familiar tras fallecer su padre

En 2019, **Beatriz Pablos** no sabía lo que se le venía encima como al resto del mundo, por la pandemia. Pero también porque su vida dio un giro de 180 grados. Empezó el año como jefa de cocina de un restaurante con estrella Michelin y lo acabó en el campo de su familia, en Trujillo, innovando en la cría de vacas a tal nivel que su proyecto representó a España en el 8º **Congreso de Jóvenes Agricultores** organizado por el PP Europeo, Agricultores de Portugal y Asaja en Bruselas.



¿De qué manera ha terminado esta mujer que estudió en la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla al frente del proyecto más innovador del campo español y contratando pastores eléctricos?

«Me he tirado más de media vida fuera de Extremadura pero en 2019 volví. **Murió mi padre y llegó la pandemia, así que me hice cargo de la explotación ganadera**», recuerda. En solo tres años ha convertido esa granja de extensivo en referencia europea. Volver al campo de su infancia fue también volver a estudiar. Gracias a la conexión a Internet que tienen allí, durante la pandemia hizo un máster de forma telemática. Allí aprendió sobre las fincas «regenerativas» y se puso en contacto con agricultores y ganaderos de todas las partes del mundo. Y entendió que su camino estaba en la sostenibilidad, en la protección de la tierra, en hacer las cosas de siempre pero mejoradas.

Más forraje

Pablos apostó por hacer «**ganadería regenerativa**», esto es, en su explotación deja durante un tiempo grandes áreas sin que las vacas se coman el forraje. Así se regenera y «puedes alimentar más al animal con producto natural, lo que reduce la compra de piensos», explica.

En ese mover a los animales por el campo para dar descanso a algunas partes entran en juego los '**pastores eléctricos**'. «Son cercados electrificados móviles en los que metemos a los animales. Así pastan en la zona delimitada y, cuando hay que cambiarlas de sitio, se mueve también el cercado».

Lo siguiente, explica, son los huevos. Ha introducido un proyecto piloto de gallineros portátiles con los que puede mover a estos animales por su campo y, así, van alimentándose de distintas zonas que se van regenerando y produciendo mejor alimento.

MUERE LABRIT, LEYENDA DE LA CUADRA DE PABLO HERMOSO DE MENDOZA

- Protagonizó una de las etapas más brillantes del rejoneo junto a otros caballos míticos como Cagancho, Chicuelo, Martincho, Gallo o Mazzantini



Labrit, el último representante de aquel equipo equino que conformó la edad de oro del toreo a caballo y la irrupción como leyenda de su jinete, Pablo Hermoso de Mendoza, ha muerto a consecuencia de un cólico. Tenía treinta y un años. Caballo luso árabe de menuda estampa, hijo de Novilheiro, tenía el hierro de Arsenio Cordero y llegó a la cuadra navarra a finales de 1997. Debutaría al año siguiente, en Morón de la Frontera, un 8 de febrero de 1998, bajo el nombre todavía provisional de Alquimista. Ya para su segunda actuación en Leganés, el caballo había sido bautizado con el nombre del rey navarro Juan de Labrit.

Fue, sin duda alguna, un caballo muy completo, ya que pudo torear de salida como otros lo hacen en el segundo tercio. Combinó su gran rapidez con un extraordinario sentido del temple, lo que aunado a su enorme valor le permitió realizar los quiebros más auténticos, arriesgados y exactos que se han visto en el tercio de salida. Así lo describía el periodista Santi Moreno, después de una de sus memorables actuaciones en Sevilla: **“Me impresionó sobremanera Labrit, que hace a los toros de salida lo que otros caballos en banderillas”**.

Este corcel le permitió a Pablo Hermoso de Mendoza dar un paso adelante en su búsqueda por redimensionar los cánones del rejoneo, especialmente los que tienen que ver con el concepto tradicional del primer tercio de la lidia a caballo. El propio Pablo reconoció no pocas veces que sobre Labrit **“conseguí pisar unos terrenos que con ningún otro caballo los había pisado”**. Esos riesgos se pagan y fue con Labrit con el que Hermoso de Mendoza sufrió dos de sus percances más graves. El primero en Madrid, el 19 de mayo de 2001, y el segundo en Juriquilla (México), donde Pablo Hermoso de Mendoza salió mal parado, sufriendo la rotura de los ligamentos de la rodilla. El caballo sufrió cornadas internas en la zona inguinal. Labrit compartió cuadra con otros caballos legendarios como Cagancho, Chicuelo, Martincho, Gallo o Mazzantini, entre otros.

Ya en sus últimos años, Pablo Hermoso de Mendoza lo relajó y lo utilizó en el tercio de banderillas, donde ponía su maestría en esos quiebros tan ajustados y tan milimétricos que realizaba. Su retirada llegó en la temporada 2008, diez años después de su debut, en la plaza de toros de Motril, donde el 1 de mayo colocó la que sería su última banderilla.

A partir de ahí, su condición de castrado le permitió vivir en total libertad, en un potrero bajo la vivienda de Pablo Hermoso de Mendoza, donde lo podía ver todos los días nada más amanecer. Labrit permaneció con otro caballo estrella como fue Fusilero, con quien llegó a hermanarse de forma espectacular. Con Labrit se cierra el listado de aquellos caballos que marcaron el cambio en el toreo a caballo y que han dado paso a este nuevo rejoneo moderno, mostrando suertes que hasta que ellos llegaron eran prácticamente desconocidas.

V BIENAL INTERNACIONAL
DE LA TAUR**OMAQUIA**



17, 18 Y 19 DE
FEBRERO 2023

R O N D A

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

AQUÍ TIENES NUESTRA PROPUESTA

17 DE FEBRERO:

CONVENTO DE SANTO DOMINGO



17,00 horas: Recogida de Credenciales y bolsas de participantes.

18,00 horas: Capilla Gótico-Mudéjar



ACTO INAUGURAL DE LA V BIENAL INTERNACIONAL DE LA TAUROMAQUIA

18,30 horas: Capilla Gótico-Mudéjar

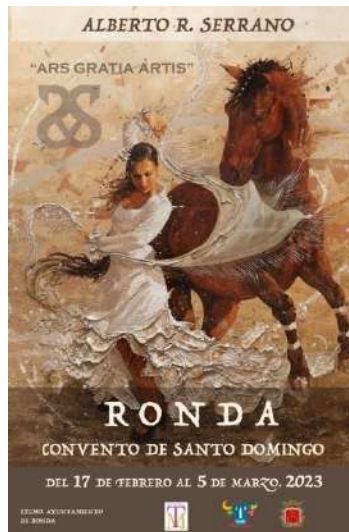
PRESENTACIÓN DEL AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA TAURINA

Alberto Rodríguez Serrano



18,45 horas: Sala de Exposiciones

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA



9,15 horas: Salón de Actos

CONFERENCIA INAUGURAL



“Desmontando algunas mentiras antitaurinas”

D. JOSÉ ALMENARA BARRIOS

Presentador del Conferenciante



Carlos Bueno Guezala

Presidente de la Plaza de Toros de Málaga

20,15 horas: Salón de Actos

LA GOYESCA DE RONDA

“Un lugar único para una corrida única”



Morante de la Puebla



Juan Ortega



Pablo Aguado

Modera



Emilio Trigo Naranjo

21,30 horas: Capilla Gótico Mudéjar

EL PASODOBLE EN LA GUITARRA



Guitarristas: Antonio Benavente y Andreu Campsolinas

22.00 horas: Capilla Gótico Mudéjar

CÓCTEL CENA

18 DE FEBRERO: Convento de Santo Domingo

10,00 horas



“LA MILICIA Y LOS TOROS, SU UNIVERSO COMÚN”

Conferenciante: **Francisco Gallado Díaz.**

Capitán de Infantería. Ha sido Presidente de la Federación de Asociaciones y Peñas Taurinas de Málaga.

Presenta al conferenciante: **Oscar Plaza López**



Presidente Escuela Taurina de Málaga

11,15 horas: **Convento de Santo Domingo**

MESA DE DEBATE
“El difícil camino hacia el triunfo”



Oliva Soto



Esaú Fernández



Lama de Góngora

Moderador

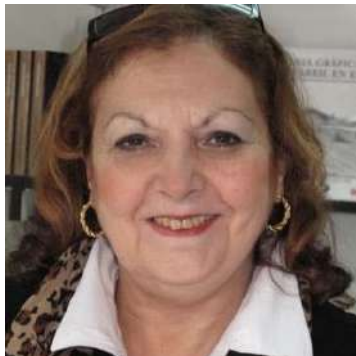


Javier García Baquero

17,00 horas: Convento de Santo Domingo

CONFERENCIA

“Desafíos y logros de la mujer en la tauromaquia”



Muriel Fainer

Periodista, escritora, traductora y fotógrafa.
Club Internacional Taurino

Presenta a la conferenciante



Martín Vivas Ruiz

Presidente de TAUROMUNDO.

18,30horas: Convento de Santo Domingo

CONFERENCIA DE CLAUSURA

“El origen del flamenco es taurino”



Conferenciante: Guillermo Boto Arnau

Ginecólogo, Especialista en Medicina Deportiva. Escritor, Conferenciante.

Presidente de la Cátedra de Flamencología de Cadiz.

Presenta al conferenciante



José María Morente Monte

Director General de Urbanismo. Ayuntamiento de Marbella.

PREMIOS TAUROMUNDO

21,30 horas: **Salón Abades Ronda**

PREMIOS TAUROMUNDO TEMPORADA 2021

Premio Antonio Ordoñez a la Trayectoria Taurina



José Luis Galloso

Premio Triunfador Temporada 2021.



Morante de la Puebla

Premio Mejor Faena Temporada 2021.



Emilio de Justo

Mejor Rejoneador Temporada 2021



Guillermo Hermoso de Mendoza

Premio Torero Revelación de la Temporada 2021



Juan Ortega

Premio Especial Taumundo 2021



Javier Orozco

Mejor Subalterno de la Temporada 2021



Antonio Chacón

Mejor Ganadería de la Temporada 2021



Garcigrande

Justo Hernández

Premio Difusión Taurina 2021



Eurotoro

Fundación Europea del Toro y su Cultura

Miguel Ángel Martín Serrano

PREMIOS TAUROMUNDO TEMPORADA 2022.

Premio Antonio Ordoñez a la Trayectoria Taurina



Francisco Ruiz Miguel

**Premio Triunfador Temporada 2022.
Premio Mejor Faena Temporada 2022**



Morante de la Puebla

Mejor Rejoneador Temporada 2022



Diego Ventura

Premio Revelación de la Temporada 2022



Tomás Rufo

Mejor Subalterno de la Temporada 2022



José Antonio Chacón

Mejor Ganadería de la Temporada 2022



Victoriano del Río

Premio Difusión Taurina 2022



CANAL SUR RTVA

Cena de Gala
Convento de Santo Domingo
Capilla Gótico Mudéjar

19 DE FEBRERO: DÍA DE TENTADERO

10,00 horas: Salida para el tentadero

Plaza de Toros de Cortes de la Frontera



Reses de la ganadería de Albarreal.



Dirige el tentadero: **D. Guillermo García-Palacios y Álvarez (Ganadero)**

Actúan los Matadores de Toros

Oliva Soto



Esaú Fernández



Rafa Serna



Javier Orozco



15,00 horas: Comida de Despedida.

Restaurante “Los Alcornocales”



INSCRIPCIÓN BIENAL 2019

MODALIDAD ÚNICA

Precio inscripción: 155€ (ciento cincuenta y cinco euros)

Incluye:

Bolsa congresista.

Diploma de asistencia.

Regalo a congresista.

Asistencia a ponencias y mesas de debate.

Asistencia al tentadero.

Traslados en autobús al tentadero.

Visitas guiadas por la ciudad.

Cóctel-cena de bienvenida jornada inaugural.

Cena de Gala, entrega de Premios Tauromundo.

Comida de despedida tras el tentadero.

Cuenta para realizar el ingreso o transferencia:

CC/CC Caixabank: IBAN: ES13 2100 1441 6602 0021 6673

No se olvide de rellenar la página de inscripción y remitirla al correo:

asociaciontauromundo@gmail.com

Mas info: próximamente en www.tauromundo.es

INSCRIPCIÓN TAUROMUNDO-2023

V Bienal Internacional de la Tauromaquia // Ronda, 17, 18 y 19 de febrero
2023

NOMBRE: *

APELLIDOS: *

E-MAIL *

TELÉFONO: *

DIRECCIÓN: *

POBLACIÓN Y CÓDIGO POSTAL *

PROVINCIA *

Modalidad Única: 155 euros.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

VICENTE ZABALA DE LA SERNA: FARO DE LA CRÍTICA TAURINA DEL TIEMPO PRESENTE

• **POR LUIS MARIA ANSÓN**

En un bellissimo prólogo, divinamente escrito, el poeta Antonio Lucas afirma que “en Zabala de la Serna no hay indicio de presunción. Desconozco si sabe que es faro de costa del cronismo taurino”. Sí que lo sabe, pero está de vuelta de todo. Desde niño ha vivido en el interior de la almendra taurina.

No se puede entender la fiesta de los toros sin hundir el pensamiento en sus raíces religiosas. Caldea y Asiria, Mitani y Egipto, Creta y Babilonia.

El toro era a veces la víctima propiciatoria que se sacrificaba a la divinidad para que los esposos tuvieran la gracia de la descendencia. **El animal de la fuerza y del poder**, el bóvido genesiaco por excelencia, era cazado por el novio, machacados sus testículos sobre la piedra del altar y bebido el brebaje para asegurarse de que la novia engendraría.

A veces el toro se convertía en divinidad en sí misma y, entonces, la mujer en el altar egipcio rozaba su vientre con la testuz para que la procreación no fallara. En una cantiga, Alfonso X el Sabio revela el papel del cornúpeta en las bodas cristianas de la Edad Media española, la **“corrida nupcial”**. Fernando el Católico, cuando descansó en paz del furor de Isabel, quiso tener hijos con Germana de Foix y bebió los genitales triturados del bóvido sacrificado.

En *Ya nadie dice la verdad*, (El Paseillo), el libro que, con la colaboración de **José Aymá** y del propio Antonio Lucas, ha escrito Vicente Zabala, el lector da la vuelta al ruedo taurino abrazado a entrevistas con toreros decisivos.

Curro Romero desdeña la chicuelina y otros lances y se instala “en el quite a la verónica después del puyazo”. **Rafael de Paula** asegura modestamente: “Yo soy el que mejor ha toreado de todos los tiempos. Yo. Sí, yo. Aunque tengo un currículum pobre, soy un torero para la historia... Tengo las mejores muñecas que ha dado el toreo”.

Tras el alarde de humildad de Rafael de Paula, El Cordobés confiesa: “Me esperaban en las plazas de uñas. Pero **llegué a Madrid y corté ocho orejas en dos tardes**, y en Sevilla, un rabo. Lamenté la muerte de Vicente Zabala sin haber tenido ocasión de tomarnos ni un café. Nos hubiéramos entendido ahora retirados”.



Paco Camino reconoce: “Todos toreábamos un poco perfileros. Hasta que Ordóñez trajo lo de la pata p’alante y, unos más y otros menos, empezamos a copiarle”. De Santiago Martín, El Viti, Vicente Zabala escribe: “Siendo dios, Santiago Martín decidió ser El Viti”.

Espléndido el capítulo dedicado a **José Luis Lozano y sus hermanos**, que me despierta recuerdos de tantos y tantos tentaderos en El Egido. “¿**Joselito o Belmonte?**”, pregunta Zabala. “**No hay color: Gallito**”. Destacado elogio a Espartaco. Y Emilio Muñoz apostilla: “Es imprescindible tener amor propio y orgullo, pero a la vez la sinceridad de reconocer a los que han sido más que tú”. En otro capítulo, bellamente escrito, el autor radiografía al gran Enrique Ponce.

Morante de la Puebla escupe los pelos de la lengua y afirma: “Estoy en contra de las escuelas taurinas... Hay que acabar con los chiringuitos”. Profundo y serio, como siempre, El Juli, al que admiro desde que tenía 14 años, afirma: “El éxito es efímero. No recuerdo que se hable de Manolete porque cortara no sé cuántas orejas y rabos. Al final lo que queda es el poso”.

Roca Rey discurre sobre la vida, la muerte y la oscura penumbra del más allá. Y afirma: “De lo que sí estoy seguro, es que la vida hay que disfrutarla al máximo, vivir el presente. Si algo enseña el toro es que en cualquier momento se puede fundir en negro”. Seguramente Roca Rey no sabe que Horacio vino a decir lo mismo hace dos mil años en el *carpe diem* de la oda que dedicó a Leuconia.

Y entre tantos y tantos grandes toreros que desfilan por las páginas del libro, Zabala dedica un capítulo a **Florito**, al que todos los aficionados conocen porque “**le gustaba más arrear a los toros que torearlos**”, y por eso le estiman, por su “parada de cabestros y su eficacia para recoger toros devueltos”.

Un libro, claro es, en el que de principio a fin no se ha desperdiciado una sola línea, como un auténtico pase de pecho, de pitón a rabo.

YA NADIE DICE LA VERDAD

- Diálogos íntimos del toreo



Una colección de entrevistas imprescindible para el aficionado taurino, realizadas por el célebre crítico taurino Zabala de la Serna y con las fotos únicas de José Aymá.

Una libro único, en semi gran formato, con las entrevistas del conocido crítico taurino Zabala de la Serna (El Mundo, Canal Toros Movistar) a gran parte de las figuras vivas del toreo -desde Curro Romero o Paula, el Cordobés, Paco Camino, el Viti, Ángel Teruel, Emilio Muñoz, Espartaco, Paco Ojeda, César Rincón, Enrique Ponce, Morante de la Puebla, el Juli, Manzanares, Talavante, Roca Rey, Ferrera, Ureña, Urdiales, Juan Ortega, Pablo Aguado, Tomás Rugo o Florito-, y con las impresionantes fotos de José Aymá.

Una memoria íntima, sincera, visual y viva de la tauromaquia más reciente...

Con la colaboración y prólogo del escritor, periodista y poeta Antonio Lucas.

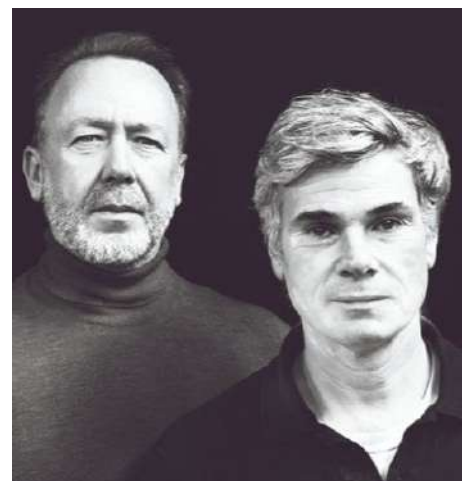
Del prólogo a este libro

«Estas entrevistas recobradas son una concentración espiritual que sólo es posible entender en su ancha dimensión con las imágenes del fotógrafo José Aymá, uno de los mejores retratistas de su generación... Las estampas de Aymá son esa otra manera decallar con la que saben prender diálogos íntimos unos cuantos fotógrafos. Por eso el trabajo de Zabala y Aymá es lo que es, el mapa de una autenticidad: toreros hablando de lo suyo más allá de las palabras, de los zumbidos de la voz. Y de ahí salen a la superficie unas realidades alteradas espléndidas. Una conjunción de mirada, conocimiento, experiencia y la simple belleza de las cosas de otros. La impresión que causan estas conversaciones es poderosa. Verlas desplegadas es un documental en el tiempo.»

LOS AUTORES

Vicente Zabala de la Serna (Madrid, 1970). Dio sus primeros pasos periodísticos en Antena 3 de Radio y la Cope en el equipo de Antonio Herrero. En diciembre de 1995, a la muerte de su padre, asume la jefatura de la sección de Toros de ABC; en diciembre de 2009, ficha por El Mundo, donde actualmente sigue ejerciendo la labor de cronista taurino.

José Aymá (Madrid, 1968) empezó su andadura como fotógrafo colaborando con la Residencia de Estudiantes, la revista Ajoblanco y el sello discográfico Nuevos Medios. Desde 1991 forma parte de la sección de fotografía del periódico El Mundo, especializándose en el retrato y el reportaje.



- POR JOSÉ MARÍA MORENO

DIVERTIMENTOS SINODALES

La res creativa de nuestro admirado creador Vicente Arnás, nos recuerda en esta semblanza artística taurina la participación del clero en los juegos tauricos, desde aquel obispo de Tarragona, Atulfo que fuera amenazado por el Rey Sisebuto con quitarle sus prerrogativas de nombramientos de obispos de Barcelona, si persistía en la asistencia y participación en las corridas de toros; al otro obispo, Marcelo, que acudió a calmar al fiero toro huido que andaba suelto; o al más sonado obispo Ataúlfo que salvara su prueba de culpa al acoger, sin miedo, los cuernos del toro fiero al que en sumarásimmo juicio le habían enfrentado.

Más postreras son las costumbres de la Universidad de Salamanca y de la clerecía castellana, en las que se ofrecían festejos taurinos por conclusión de doctorados o alternativa de canto de Misa. Las prohibiciones del Papa Pío V en 1567, y sus posteriores correcciones, dan fe de que el festejo estaba muy arraigado en curas y obispos, no sólo en su contemplación sino aún en la participación de los mismos.

Vicente Arnás ha tratado este tema en varias ocasiones, esta tauromaquia que les mostramos es la 3ª que ha editado, como reflejaremos en la postrer entrada que haremos en este blog sobre la colección de obras realizadas por el maestro sobre el tema taurino. Aquí, 8 exquisitas suertes del toreo con un encanto y fantasía dignos del más idílico de los artista plástico.



CULTURA

CRISTÓBAL HARA Premio Nacional de Fotografía

“Una imagen icónica de España es el toro muerto en el desolladero”

MANUEL MORALES, Madrid
El fotógrafo Cristóbal Hara (Madrid, 76 años) fue distinguido con el premio nacional el 18 de octubre, por su “lenguaje singular”, dijo el comunicado del Ministerio de Cultura, que añade: “Muchos fotógrafos actuales se reivindican herederos de su trabajo”. Por primera vez en años nadie en el mundo de la fotografía elevó las cejas cuando se supo el galardonado por el ministerio, quizá porque Hara está muy considerado por los colegas de su generación, y los más jóvenes lo tienen como referente. De personalidad peculiar, raro dirán algunos, como lo son muchas de sus imágenes, en las que usa el color para romper con lo considerado correcto. No le gusta el foco mediático, ni suele dar entrevistas, se siente más a gusto por carreteras secundarias para, por ejemplo, tomar imágenes de una caballada en Galicia. Esas carreteras son también la metáfora de una trayectoria en la que ha querido huir de lo oficial.

Pregunta. ¿Cómo se enteró del premio?

Respuesta. La noche anterior varias personas me hacían la broma de todos los años: “¿Te han llamado ya del ministerio?”. Ese día estaba trabajando en una feria de caballos en Lugo y tenía el móvil apagado. Fuimos unos compañeros a comer pulpo, lo encendi y me llamaron del ministerio. Una señora me dijo que quería hablar conmigo el ministro. Había mucho ruido, pero le pregunté [a Miguel Iceta] cómo se llamaba, por si era una broma... Los premios son política más que otra cosa y si hay varias personas que coinciden te lo pueden dar, pero la fotografía oficial española no me gusta, es un mundo desagradable del que prefiero estar al margen. El premio no cambia nada, si puedo voy a seguir siendo marginal. En los noventa era mejor fotógrafo, pero no me llegaban más que palos, me llamaban payaso por mis fotos en color. Ahora ya me fallan las piernas.

P. ¿Cómo empezó en la fotografía?

R. Me crié en Filipinas, mi primera lengua era el inglés. En mi casa, en los cincuenta, se recibían *Life*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*... en las que la fotografía era importante, y eran la ventana al mundo. Luego, viviendo en Alemania, vi las fotos que Cartier-Bresson había hecho en España y me planteé dedicar mi vida a la fotografía.

P. Antes de eso ya había estado en España, pero en un internado.

R. En Valladolid, siete años, era como una cárcel. Mi madre, alemana, había muerto a los cuatro meses de nacer yo y mi padre se casó con una norteamericana. Me mandaban a España o a EE UU con un cartel colgado con mi nombre y destino. Eran largos viajes en avión, pero las azafatas me cuidaban.

P. Después, cuando le llaman a filas, decide no presentarse.



Cristóbal Hara, el día 9 en su casa de Madrid. / ÁLVARO GARCÍA

R. Estaba estudiando en el Icaide [Instituto Católico de Administración y Dirección de Empresas] con los jesuitas y estaba de ellos hasta aquí [pone la mano por encima de la cabeza]. Corté con mi familia, compré un billete de avión y me fui a Alemania. Me declararon prófugo, pero cuando decidí ser fotógrafo quería trabajar en España, así que tuve que regularizar la situación e hice el servicio militar con cuatro años de retraso.

P. Esas vivencias, tan joven, le forjaron un carácter duro.

R. Era alguien que se había estado defendiendo desde niño y me costó años bajar las defensas.

P. De su familia, con quien tuvo más relación fue con su tío, el pintor abstracto Fernando Zóbel, que le llevaba al Museo del Prado.

R. En su casa de Madrid había visto por primera vez cómo se revelaba porque tenía un laboratorio. Cuando íbamos al Prado me explicaba las cosas.

P. Cuando se instaló en España, en 1980, se encontró que el mundo de la fotografía era distinto del que había conocido en Londres, donde comenzó.

R. No se podía ejercer la profesión como en otros países. Empecé en la agencia Cover, la primera en España en la que los fotógrafos eran dueños de su trabajo. Los originales de tus fotos se quedaban

en las redacciones de los medios en que publicabas, y las volvían a utilizar o incluso las revendían sin pagar al autor. Fue como darse contra un muro. Se maltrataba a los fotógrafos, y yo era muy inocente y chulo, decía que había que cambiar eso.

P. ¿Por qué empezó a hacer fotos de las fiestas y ritos en los pueblos? Coincidió con un histórico grupo: Cristina García Rodero, Koldo Chamorro, Fernando Herráez y Ramón Zabalza.

R. No conocía España y empecé a viajar adonde sabía que pasaban cosas. Conoci a Fernando y a Ramón a través de Josef Koudelka, amigo mío de Londres. Cada uno tenía sus intereses: Cristina, Fernando y Koldo, las fiestas y tradiciones populares; Ramón, los toros y gitanos. A mí las fiestas y el folclore no me interesaban como tema, pero encontraba imágenes que me servían.

P. ¿Me explica esta frase suya: “Ir por la calle con una máquina de fotos es como pasear a un perro”?

R. Cartier-Bresson decía que la máquina es la extensión del ojo, pero eso no me funcionaba. Yo al principio hacía las fotos tal y como las veía y me salían aburridas. Así que empecé a trabajar de otra forma. La cámara ve el mundo de manera distinta, es como ese perro, que le dices séntate y te obe-

dece, pero no ve el mundo como tú. No intento que la cámara se adapte a mi mirada, intento adaptarme yo a la forma en que la cámara refleja lo que me rodea.

P. ¿De ahí nace su estilo de buscar los márgenes de la realidad?

R. En parte. Mi problema es que comencé en el blanco y negro que se hacía entonces, todos trabajábamos con el mismo lenguaje. Yo no aportaba nada. Al pasarme al color, en 1985, se me abrió un mundo de posibilidades. Me dije: ¿Cómo he estado 17 años con un lenguaje tan limitado?

P. ¿Cómo compone en color?

R. Intento separar la literatura de la imagen pura. Si una imagen es buena puedes colgar de ella cualquier narrativa, pero primero la imagen tiene que funcionar, y no solamente como ilustración de algún concepto previo. Yo no me siento en la obligación de explicar con mis fotos que en este sitio hay tal fiesta, pero si hay una forma que me sirva para construir una imagen... ¡Eso es lo que busco!

P. ¿Está en sus fotos la mirada del espermatozoide?

R. No, yo no tengo complejos como español, ni sobre los toros, ni por cómo somos, ni por nuestras tradiciones. Los españoles salían de una larga dictadura y estaban acomplejados. ¿Qué van a pensar de nosotros? Yo venía de fuera y tenía cierta distancia. Para mí, una imagen icónica de España es el toro muerto en el desolladero. Los americanos hacen películas sobre su mafia, sus drogas, su genocidio de los indios, y las exportan. Mis fotos chocaban, decían que eran duras... ¡Coño! Mis referencias son el Barroco, Goya... la época visualmente interesante de España. Cuando empecé la Movida nos decían que fotografiábamos la España negra, pero ese concepto es algo que solo existe en el complejo español. Vas a Alemania o a EE UU y dices España negra y no saben lo que es.

P. ¿Cuando fotografía no habla con la gente?

R. Solo si es necesario. Yo estoy pendiente de los ritmos visuales, de cómo los colores y las perspectivas se mueven. Tienes que meterte en esos ritmos, y cuando hay música, la que sea, me ayuda.

P. Sus fotos están en libros como *4 cosas de España* (1990), *Lanzas de aldea* (1992), *Vanitas* (1998), *Contranatura* (2006) *España color* (1985-2020), de 2021... pero no ha tenido muchas exposiciones.

R. Fuera en algún museo, en España no recuerdo en ninguno. Me quitaron de los libros de fotografía porque defendía los derechos de autor en una época en que no se querían pagar. Los fotógrafos no defendían bien esos derechos, esa es la base. ¿Se usa comercialmente tu imagen? Pues hay que pagar.

P. Tampoco se le ve en los festivales de fotografía.

R. Están los oficiales, a los que no voy, y otros en circuitos paralelos. Los fotógrafos jóvenes están desamparados porque a los veteranos nos pueden empaquetar, nos llaman maestros y nos venden a los *sponsors* o para hacer un taller. Los jóvenes tienen que pagar por estar un rato contigo, para que se vea su trabajo... es un comercio constante. Esos festivales no se hacen para la fotografía. Yo prefiero estar trabajando.

“La fotografía oficial de este país no me gusta, prefiero estar al margen”

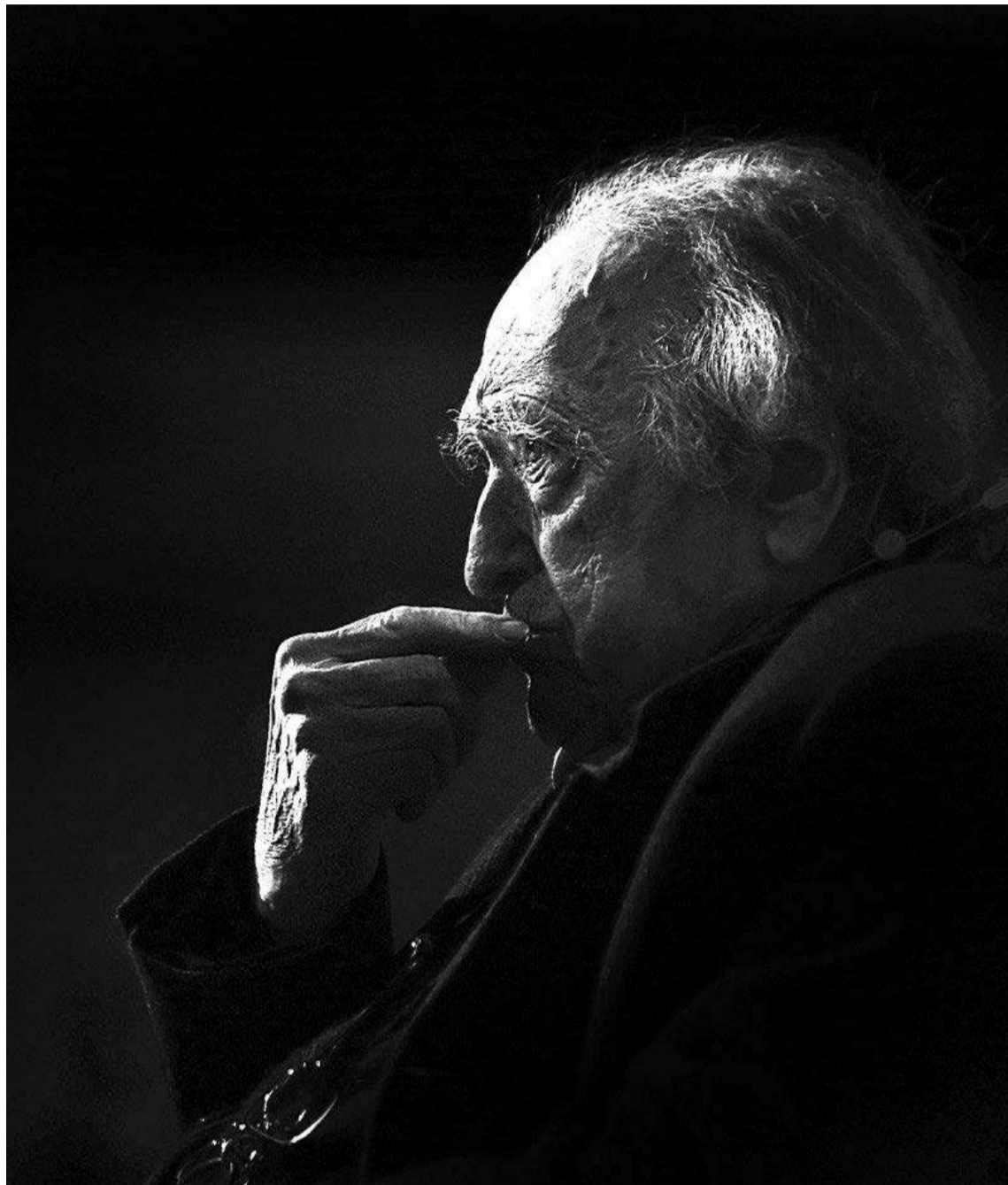
“En la casa de mi tío Fernando Zóbel vi por primera vez cómo se revelaba”

“Me quitaron de los libros porque defendía los derechos de autor”

LO HABITUAL es la tensión que mantuvo ante la tauromaquia Rafael Sánchez Ferlosio. Del entusiasmo al rechazo. Del análisis a la demolición. Lo habitual para quien se pregunta, y entiende, y duda. A lo ancho de medio siglo escribió de corridas de toros, sobre lo que ocurre alrededor de ellas, sobre lo que hay más allá de la condición del entendido. De su simbolismo también escribió. Y de lo que convierte este arte, además, en una emanación de gestualidad, de identidad, de nacionalismo desapacible.

De Ferlosio dijo Miguel Delibes esto: «Es el hombre más importante de nuestra literatura». Y nadie se asombró. La verdad no requiere consenso, basta con ser verdad. En esta parte de su escritura, la que sale de su interés por el toreo y sus vecindades, Ferlosio ejerció la misma conciencia imprevisible que en otros espacios de su obra ensayística y periodística. Aquí también ensanchó y forzó los complejos procesos de su pensamiento de espaldas a lo que podía provocar. Y en reunir esta mercancía se empeñó el responsable de El Paseo Editorial, David González, hasta dar cuerpo a un libro espléndido por ferlosiano, por preciso, por gaseoso (en ocasiones), por profundo: *Interludio taurino* se titula.

Los textos recobrados salen de periódicos (Diario 16 y El País, principalmente) y del volumen de ensayo Las semanas del jardín. Entre 1974 y 2012. En alguna de los artículos manifiesta su voluntad de convertirse en “entendido” y cómo la misión va fracasando a pesar del empeño. Se proclamó seguidor de Rafael Ortega, al quien denominaba el «as de espadas». Y mantuvo durante años querencia por la tertulia taurina del bar Lums (en la calle de Alcalá 202 de Madrid), donde compartía sitio con aficionados y amigos como Javier Pradera, Miguel Ángel Aguilar, Agustín Díaz Yanes o el crítico Ignacio Álvarez Vara, *Barquerito*. Celebraba y discutía, y



Retrato de Rafael Sánchez Ferlosio, de 2015. JOSÉ AYMÁ

posición encontrada y contradictoria contra lo presuntamente sagrado. «Esto puede verse perfectamente», apunta el editor de Interludio taurino, «en el artículo dedicado a la toma de ‘conciencia histórica’ en lo relacionado con las corridas de toros, fenómeno crucial para entender su rechazo a las mismas, aunque no le temblará la mano para describir verdaderos rasgos de la Antiespaña en el mismo coso».

La relación que Ferlosio mantuvo con las corridas de toros le permitió explorar la paradoja de lo taurino y lo antitaurino en un mismo sujeto. Por ejemplo, en su explosiva jurisdicción. Del asombro al desafecto apasionado del que está ya de retirada del taurinismo. También como defensa del arte y la cultura, contra el deporte y el ministerio del ramo. El 24 de mayo de 1980 da cuerda a esta reflexión: «A nadie se le ocurriría poner el deporte en el platillo de la España de charanga y pandereta; es algo que se desliza por sí solo hacia la España del cincel y de la maza. Los toros aparecen enfrente como el antideporte; anticultura, una vez más, ante un ministerio que ha asumido el deporte por cultura. Y nuevo motivo, pues, para confiar en la corrida, pues el deporte, como culto mecánico, instrumental, mutilador, antiespiritual del cuerpo, es, por decirlo en lenguaje universitario, congénitamente fascista, y, por tanto, intrínsecamente malo».

Todo lo que bombea la inteligencia escrita de Sánchez Ferlosio es aquí también insurgente, como lo son los lugares en los que se quedó a pensar. Sucede con este libro que el nivel de enriquecimiento del debate (o de la polémica inducida) es una lección. La tauromaquia es el motivo. Y de ahí sale ardiendo en todas direcciones: la modernidad, el *felipismo*, la cultura como engaño, la democracia, el animalismo... Y aun así sólo una vez le dieron el Premio Cervantes.

LA TENSIÓN TAURINA DE SÁNCHEZ FERLOSIO

El Paseo Editorial publica ‘Interludio taurino’, una recopilación de textos del escritor sobre su intensísima, contradictoria y apasionante relación con el mundo del toreo

POR ANTONIO LUCAS MADRID

dejaba ver un fervor que tenía varias versiones, como la tienen sus textos. El 17 de mayo de 1980 firmó un artículo enardecido para Curro Romero y dice: «Yo, igual que los toreros, también tengo en mi casa mi reclinatorio con mis Cachorros y mis Macarenas, y las tardes en que va a torear Curro, antes de salir para la plaza, me arrodillo devotamente y rezo». Pero bautizó a las mujeres y los

hombres cerriles de los tendidos (los que insultan, desplantan, aúllan) como «la española». Y les dedicaba su más ruidoso (y polémico) desprecio: «Los españoles, que ya en la calle son gente bastante despreciable, se llevan a la plaza de toros lo más despreciable que tienen. Lo que las les gusta no es que les den buenas cosas y los sirvan bien, sino que se las den malas, que los sirvan mal y protestar por ello».

El tiempo fue desgastando la afición en favor de un análisis severo y, finalmente, hasta el rechazo. El 5 de agosto de 2012 escribe: «Así la corrida de toros revela la inclinación gestual del alma de los españoles, tantas veces gesteros en el café, gesticulantes en la plaza. Mi ferviente deseo de que los toros desaparezcan de una vez no es por compasión de los animales, sino por vergüenza de los hombres». Entre el ensayo de trayecto largo y el

FERLOSIO FUE SEGUIDOR DEL DIESTRO RAFAEL ORTEGA, AL QUE DENOMINÓ “EL AS DE ESPADAS”

“YO AL IGUAL QUE LOS TOREROS TAMBIÉN TENGO EN MI CASA MI RECLINATORIO DE MACARENAS”

“ASÍ LA CORRIDA DE TOROS REVELA LA INCLINACIÓN GESTUAL DEL ALMA DE LOS ESPAÑOLES”

artículo periodístico, de urgencia y circunstancia, Rafael Sánchez Ferlosio decantó sus ideas sobre las corridas de toros entre la voladura controlada de los lugares comunes y la

- POR PIETER HILDERING



No hace mucho recibí una llamada de una señora que se me presentó diciendo que le había dado mi número el Instituto Cervantes, la institución cultural internacional española. Les había llamado por teléfono para preguntar si podían facilitarles las direcciones de revistas taurinas en España. En lo que se refiere al Instituto, los toros no es cultura, y entonces me la derivaron a mí. Me dijo que era sobrina del artista holandés Willem Wagenaar (1907-1999). Años después de vaciar su estudio, la familia quería vender parte de su obra. Su madre, hermana del artista, era dueña de dos retratos. Uno de ellos mostraba a una dama distinguida, supuestamente íntima amiga del matador. El otro retrato era de un torero. En el reverso, escrito con tinta negra, figuraba la siguiente leyenda: *Córdoba, Manolete, 1942*. La familia esperaba vender los cuadros poniendo un anuncio en una revista taurina española. ¿Podría yo ayudarlos?

Por un momento no podía creer lo que estaba escuchando. ¿Estaba hablando esta mujer del retrato de uno de los toreros más venerados de la historia? ¿Un retrato que nadie en el enorme universo taurino había visto ni conocido? ¿Un anuncio en una revista taurina? ¿Qué estaba pensando? ¡Este descubrimiento causaría sensación!

¡Estas pinturas deberían estar en un museo español! ¡Los cordobeses deberían verlos! ¿Podría por favor enviarme una fotografía del cuadro? Pero, ¿quién fue realmente Willem Wagenaar?

Fue un artista holandés quien se hizo conocido como pintor surrealista. Ganar el concurso de arte Prix de Rome le proporcionó los fondos suficientes para viajar al norte de África y España. En Córdoba debió conocer a Manuel Rodríguez, “Manolete” y a su amiga (aunque sin prueba definitiva, la mujer en el retrato podría ser la actriz Lupe Sinó, la novia del torero) y los convenció para que posaran para él. En 1942 Manolete, cuando tenía 25 años, ya era un famoso torero. Tras recibir la alternativa en 1939 en Sevilla, su carrera se vio seriamente obstaculizada por el estallido de la Guerra Civil española, en la que sirvió como ametrallador en el frente cordobés.

Una vez finalizada la guerra, y aunque este período de posguerra estuvo marcado por una lidia de toros muchos de los cuales no llegaban a los cuatro años cumplidos, la estrella de Manolete alcanzó alturas desconocidas, actuando en más de 70 corridas cada temporada, mientras en 1943 y 1944 se colocó a la cabeza del escalafón taurino. Aún ahora, en el 75 aniversario de su muerte por la cornada del toro Islero de Miura en la antigua plaza de toros de Linares, “El Monstruo” como se le llamaba (o “El Cuarto Califa del Toreo”) sigue siendo venerado como uno de los iconos más sagrados del toreo.

A mi pedido recibí dos pequeñas fotos en blanco y negro. Uno era el retrato de un torero vestido de gala. El otro mostraba a una dama española que sostenía un abanico y vestía una mantilla de encaje negro sostenida por una peineta. Quizá la cara de Manolete no era como la que conocíamos en sus muchas fotografías, en el cuadro destacaba su característica expresión triste mientras que el detalle en la textura de su traje de luces fue bien dibujado. El vestido andaluz de la mujer, su peineta y su abanico estaban pintados con una precisión tan fina que casi se volvían tridimensionales.

Lamentablemente, el sueño no duró. Unos días después, recibí una segunda carta en la que la sobrina del artista se disculpaba diciendo: “Cuando le dije a mi madre lo interesado que estabas, de repente se dio cuenta de lo apegada que estaba ella a las pinturas de su hermano. Si alguna vez los vendiera, lo haría de manera póstuma. Lo siento si te vi vanas esperanzas”.

Poco después de conocer el retrato desconocido, una pequeña exposición en una de las salas del Museo Central en la ciudad holandesa de Utrecht, presentó la vida y obra del pintor surrealista Willem Wagenaar. En una pared se podía ver el retrato de Manolete y en otro el de su distinguida compañera andaluza.

Hoy no tengo ni idea de dónde están los retratos. El museo me dijo que no formaban parte de su colección. Tal vez, volvieron a la familia, pero es una pena que nunca se hayan difundido en el ambiente taurino. Un retrato del gran Manolete vale más que permanecer en el anonimato.

The Man Who Painted Manolete

Pieter Hildering



Portraits of Manolete and the Spanish woman who may have been the actress Lupe Sinó, the torero's fiancée.

Not too long ago I received a call from a woman who introduced herself by saying that she had been given my number by the Instituto Cervantes, the international Spanish cultural institution. She had phoned them to ask if they could provide her with the addresses of taurine magazines in Spain. But as far as the Instituto was concerned, bullfighting was not part of Spanish culture—so they referred her to me. She said she was the niece of the Dutch artist Willem Wagenaar (1907-1999.)

Years after clearing out his studio, the family wanted to sell some of his work. Her mother, the artist's sister, owned two portraits. One portrait was of a bullfighter. On the back, written in black crayon was *Cordoba, Manolete, 1942*. The other portrait showed a distinguished lady, supposedly an intimate friend of the matador. Whether this was the actress Lupe Sinó, the torero's fiancée, she was unsure. The family hoped placing an ad in a Spanish bullfight magazine was the first step. Could I help them?

For a moment I couldn't believe what I was hearing. Was she talking about a portrait of one of the most revered bullfighters in history? A portrait nobody in the vast taurine universe had ever seen or knew about? An ad in a bullfight magazine? What was she thinking? This

discovery would create a sensation. These paintings should be in a major Spanish museum. The people of Cordoba should see them. Could she please send me a photograph?

But who was Willem Wagenaar?

He was a Dutch artist who became known as a surrealist. By winning the Prix de Rome art competition, he was provided with the finances to travel to North Africa and Spain. In 1942, in Cordoba, he must have met Manuel Rodríguez, "Manolete," and his alleged fiancée. But how did he persuade them to pose for him? Or did he go to the bullring and was he inspired by watching him perform in a corrida? Was the lady someone he had seen in the crowd?

At that time Manolete was 25-years old and already a famous bullfighter. The start of his career had been severely hindered by the outbreak of the Spanish Civil War in which he served as a machine-gunner on the Cordoban front. Once the war ended he was given the alternativa in 1939 and even though the following period was marked by a limited offer of four-year-old bulls, Manolete's star rose to unknown heights. Up until his last season, he performed in more than 70 corridas each year while in 1943 and 1944 he was placed at the top of

the annual listing. And today, in the year of the 75th anniversary of his death in 1947 on the horns of the Miura bull Islero in the ancient bullring of Linares, “El Monstruo” as he is called (or “The Fourth Caliph of Bullfighting”) is still worshipped as one of the most sacred icons of bullfighting.

Following my request I received two small black and white photos. One was a portrait of a bullfighter in full regalia, the other showed a Spanish lady holding a fan and wearing a black lace mantilla held up by a high comb. Perhaps Manolete’s face wasn’t like we knew him from the many photographs; in the painting his characteristic expression and the detail in the texture of his suit of lights were remarkable.

The woman’s Andalusian dress was equally well-executed. Her comb and fan were painted with such a fine precision, they almost became three-dimensional. Even though the photos were in black and white, I could see the images were well painted.

Unfortunately, the dream did not last. A few days later I received a second letter in which the artist’s niece apologized saying: “When I told my mother how interested you were, she suddenly realized how attached she was to her brother’s paintings. If she ever were to sell them, it would be done posthumously. I’m sorry if I built your hopes up.” Not much later after my introduction to the unknown paintings, a small exhibition in the Central Museum in Utrecht in the Netherlands featured the life and works of Willem Wagenaar. In one corner of the room hung Manolete’s portrait, in another that of his female Andalusian companion.

At this moment I have no idea where the paintings are. The woman never contacted me again and the museum assured me they were not in its collection. Maybe they went back to the family but it is a pity they were never introduced to taurine society. A portrait of the great Manolete deserves more than to be hidden away.



The cartel from the 1942 corrida in Córdoba where Willem Wagenaar is likely to have seen a performance by Manolete.

The purpose of this Peña is to establish a non-political, non-profit organization to create a true interest in tauro-maquia and further the education and understanding of its members in La Fiesta Brava.

This aim shall be instituted by: Joining together in constituting a single voice in influencing the affairs of the taurine world by adherence to the established local and national laws and traditions of La Fiesta Brava by those responsible for the organization, performance, and governing of the corridas; being international in order to re-unite our interests with all aficionados everywhere; promoting better understanding and appreciation of the art of La Fiesta Brava in the United States in order to enlighten the prospective American aficionado, both for his or her own advantage and for that of the Fiesta in general.

- Fernando González Viñas

- Una biografía histórica del Cordobés y su contexto, una radiografía de una época en España entre la autarquía y el desarrollismo.
- Por el autor de Manolete, biografía de un sinvivir y José Tomás o De lo espiritual en el arte

«Chaves Nogales retrató en Belmonte toda una época. González Viñas, un renacentista de nuestro tiempo con olfato para las grandes historias marginales, perfila en este Cordobés a un país desdibujado. Los británicos lo llamarían cultural studies. Los mortales lo llamamos un librazo». ~ Paco Cerdá

En 1971 España es de color, los turistas acuden en masa en busca de sol y playa, el desarrollismo y la emigración a Alemania y Suiza han absorbido los Surcos agrarios de la mano de obra del campo, el pop ha sustituido a la copla, las masas y sus gustos han pasado de ser despreciados como algo infame a ser la cultura dominante. Desde 1959, la España del Plan de Estabilización pasa veloz de la autarquía al pop y Manuel Benítez se convierte en el Cordobés, la figura icónica de la época del nacimiento de la cultura de masas. El paso de Manuel Benítez al Cordobés es el paso de la España en blanco y negro a la España en color, de mirarse el ombligo autárquico a mirar el ombligo de las suecas.



Y el Cordobés será el actor principal de aquella década caleidoscópica que transforma una sociedad rural y ensimismada en una sociedad urbana y anhelante de libertades, un país que deja atrás el neorrealismo y abre sus puertas al colorido realismo turístico. Y él, Manuel Benítez Pérez el Cordobés, robagallinas, albañil, torero, ídolo popular, piloto de aviación y sagaz en extremo, fue consciente de su tarea en aquella transición, de los deseos del pueblo, erigiéndose en protagonista, en milagro pop, y con los 80 años cumplidos confesó la verdad pronunciando una frase lapidaria: «Yo me debo al pueblo».

EL AUTOR

Fernando González Viñas (Villanueva del Duque, Córdoba, 1966). Historiador, escritor, traductor. Ha publicado las novelas Esperando a Gagarin y El traje del muerto, es guionista de las novelas gráficas El último yeyé y El ángel DADÁ (traducida al alemán y al francés), del ensayo gráfico Los artistas del hambre (o los orígenes de la performance), autor de las biografías Manolete, biografía de un sinvivir y José Tomás, de lo espiritual en el arte, además de otras obras como Japón, un viaje entre la sonrisa y el vacío. Ha traducido del alemán a Hugo Ball (Dios tras DADÁ, Flametti o el dandismo de los pobres, Cristianismo bizantino), Emmy Hennings (Cárcel, El estigma), Carl Schmitt (Glossarium), Margarethe Böhme (Diario de una perdida) o Michael Ende (El espejo en el espejo y La prisión de la libertad). Ha sido comisario de diferentes exposiciones sobre cómics, toros y autores como López Espí.



• POR MIGUEL CID



Han sido unos días intensos para participar en un Congreso Internacional de Abogados en el que he tenido el honor de dar una conferencia naturalmente jurídica titulada “La Justicia gratuita como Derecho Constitucional”. Y que además tenía un engarce en nuestra Constitución Española de 1978 y puede tenerlo en la cubana de reciente aprobación, pues es de 2019.

El Congreso, con más de 1000 asistentes, ha pasado revista a los múltiples problemas de la sociedad cubana desde la óptica jurídica y, en concreto, el derecho de defensa como garantía del ciudadano, planteado acertadamente por la Organización de Bufetes Colectivos, organizadora del evento, y que son similares a nuestros Colegios de Abogados.

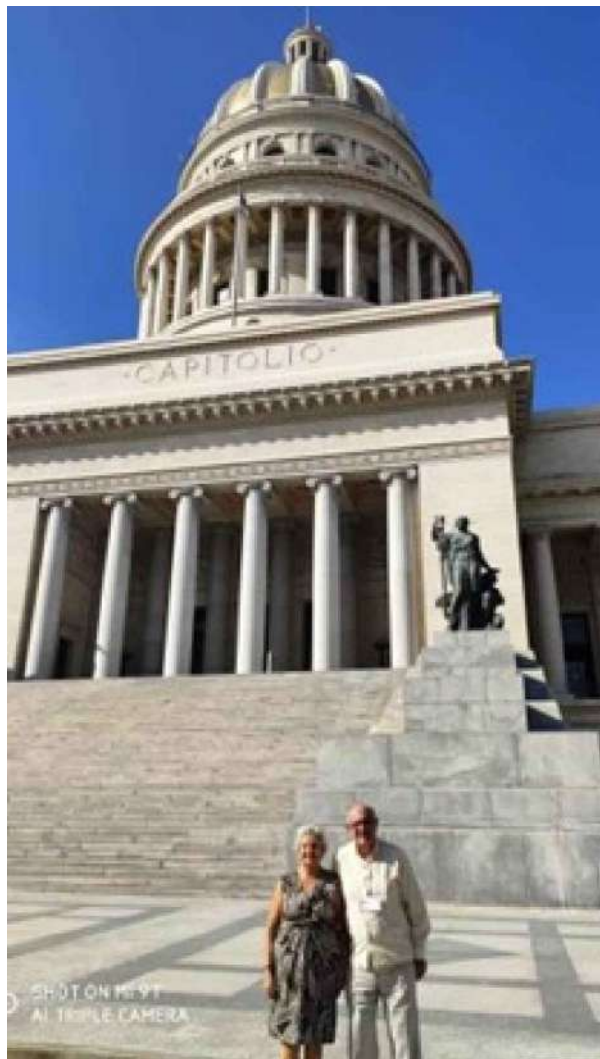
Pero, como es lógico, el Congreso sirvió para intercambiar ideas y, yo mismo, expuse que las mías eran, aunque fundadas, lógicamente provisionales y contrarias a cualquier dogma, lo que dicho en Cuba tenía su sentido. Y es que, del conjunto de las exposiciones deberían obtenerse mejoras y consecuciones cuyos destinatarios serían los propios ciudadanos.

Y, claro, además del Congreso, había que echar un vistazo al país a través de su capital, la bella La Habana, y, desde luego, no puede decirse que no haya contrastes, algunos muy profundos, que pienso arrojan motivos de reflexión para un cambio que desde la óptica jurídica ya se está produciendo y que también desde la política y la economía creo que empiezan o deben empezar a darse. Sobre todo, porque el gran pueblo cubano lo exige y merece.

Haya o no bloqueo norteamericano, que lo hay, y hace daño profundo, pero que como me decía una amiga abogada cubana, necesitamos nuevas energías que tienen que llegar de la apertura al mundo que permitan la entrada de esas nuevas sinergias para que los niños y los jóvenes, sobre todo, tengan un futuro alentador.

Naturalmente, creo que todo es posible sin renunciar a las conquistas de su revolución, ya que como dijo su ideólogo Fidel Castro, por cierto, abogado, “los avances los hace el pueblo no las personas”, y ese pueblo comprobé que ansía mejoras urgentes.

Un pueblo ejemplar en su comportamiento y amabilidad, y yo tuve ocasión de comprobarlo con motivo de un episodio en mi salud dentro y fuera de la clínica donde fui atendido.



Y, otro apunte, existe un respeto y en muchos casos devoción a los símbolos religiosos como es a la Virgen de Regla, patrona de La Habana, su catedral perfectamente conservada y cuidada con esmero y el monumental Cristo de La Habana, de mármol de Carrara, también cuidadosamente emplazado en un lugar estratégico para ser admirado.

Indudablemente, a pesar de todo ello, hay muchas cosas que mejorar, por ejemplo, no existe más prensa que el periódico oficial Granma, por lo que he pasado diez días sin tocar otro periódico, lo que ha sido una extraordinaria novedad. Pero la presencia española sigue vigente, incluso me llamó la atención que la fiesta de los toros, desaparecida por orden de los norteamericanos cuando allí mandatan, se mantiene con nostalgia en uno de sus mejores restaurantes, como es el Paladar San Cristóbal, adornado con carteles de una feria de San Isidro de Madrid.

Y no digamos la decrepitud de muchos de sus vehículos, incluso los ostentosos Cadillac americanos, a los que siguen rindiéndose culto, como igualmente a su imponente Capitolio, copia también del pasado norteamericano, como lo es igualmente su sala de fiestas Tropicana, que a duras penas mantiene su esplendor.

Pero, sobre todo, se nota angustia por la falta suficiente de suministros de alimentación y otros artículos básicos, que hacen muy dura la existencia de la gente.

En fin, a pesar de ello, la esperanza sigue viva, y el deseo de mejorar las cosas mucho más. Esperemos que lo consigan pronto.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

«Este año me han pasado cosas que no esperaba y han cambiado el sentido de mi vida»

José Ortega Cano

Torero

▶ Tras doce meses acaparando los titulares de la prensa rosa, el diestro afronta el 2023 con calma y cierta esperanza

BEATRIZ CORTÁZAR

El torero José Ortega Cano desde el 2022 junto a sus hijos y familiares directos. No ha sido un año fácil y es que nunca imaginó hace doce meses que iba a terminar divorciándose de su mujer, Ana María Aldón, y recibiendo el nuevo año con el duelo de una ruptura que, además de dolorosa, ha sido todo lo mediática que cabe en las pantallas de plasma. El autor de «todavía mi semen es de fuerza» mira al futuro con calma y cierta esperanza.

—¿Con qué ánimo y dónde se dispone a pasar el Fin de Año?

—Voy a despedir el año con templanza que es lo que he tenido en los momentos difíciles de mi carrera y vida. Con templanza y el mejor humor que pueda tener en este momento.

—¿Cómo definiría el año 2022?

—Confieso que ha sido un año difícil. Me han pasado cosas que no esperaba y eso hace que haya cambiado el sentido que tenía de mi vida.

—No hace falta pensar mucho para entender que se refiere a su ruptura matrimonial con la madre de su hijo pequeño, Ana María Aldón. No ha tenido suerte en el amor, pero no le falta salud y trabajo.

—En el resto de cosas, llámese salud o trabajo, ha sido un año normal, pero en el plano personal ha sido muy complicado.

—Hace doce meses no pensaba que iba a despedir la temporada con un divorcio en trámite. Eso ya es una realidad y no sé qué cuerpo le deja para prepararse a lo que le

depara el destino.

—Aunque soy una persona fuerte ya que en la vida me han pasado cosas muy duras, muchos percances graves y situaciones complejas, he sido capaz de superar cada etapa y mirar hacia adelante. Mi vida es una lucha y así seguiré haciéndolo. Como decía Rocío en la canción 'Como las alas al viento': «Lucha, lucha, lucha, hermano, en la batalla de Dios». Ese es mi camino y mi afán.

—¿Le gustaría que en el 2023 encontrara la persona con la que volver a ilusionarse o lo de estar en pareja es algo que ya ve como un imposible?

—No lo sé, ni pienso lo que pueda ocurrir. Reconozco que en este momento no estoy por la labor de ponerme a buscar una pareja, pero la vida es una sorpresa continua y nunca se sabe lo que te puede pasar. Mi filosofía es vivir el día a día y en eso estoy.

—Después de varios retrasos parece que ya se inaugura el Museo Etnográfico de San Sebastián de los Reyes, donde tiene una exposición permanente dedicada a su carrera taurina.

—Espero que finalmente sea el próximo 19 de enero cuando se abra oficialmente. Estoy muy entretenido con la selección de fotografías que estoy recopilando y donde no imaginas cómo disfruto recordando tantos momentos míos y de otros compañeros, amigos y artistas, con los que he vivido muchas cosas.

—¿Hay alguna imagen que le haya emocionado especialmente?

—Tengo muchas y no podría mencionarte solo un instante. Además, prefiero que sea una sorpresa para toda la gente que acuda a verlo.



Nueva relación

«Con Isabel Luna, no hay nada especial. Va a actuar en la inauguración del museo y ya está»

—La Navidad la está pasando entre Madrid y Costa Ballena. —Sí, eso es lo que tengo previsto e iré a mi casa de Costa Ballena con la familia.

—Estos días ha podido tener en casa a su hijo mayor, José Fernando, y no sé qué previsiones tiene para el 2023 si finalmente ya va a poder salir del centro donde permanece ingresado.

—José Fernando está muy bien. Ha estado seis días en casa y todo ha ido perfectamente. He estado a su lado y se encuentra muy tranquilo y bien. Espero que este año ya pueda salir, porque creo que ya ha pasado el tiempo y ha hecho todo lo que se necesitaba para estar así de bien.

—¿Cómo lleva lo de ser abuelo?

—Te diré que lo llevo muy bien porque soy tremendamente familiar, y de ahí que disfrute de igual manera con los pequeños que con los mayores.

—Si pudiera rebobinar y arreglar algo qué es lo que intentaría.

—No se puede pronosticar el futuro, sino vivir al día lo mejor posible y con la conciencia bien tranquila.

—¿Y usted la tiene tranquila?

—Por supuesto.

—Su nombre suele aparecer en casi todas las tertulias televisivas bien por su matrimonio con Rocío Jurado o ahora por el divorcio con Ana María. ¿Cree que son justos con la idea que se refleja de su persona?

—He decidido no entrar en el juego de los programas ni intervenir para nada. He optado apostar por mi tranquilidad y así evito los disgustos.

—¿Me puede aclarar cuál es su relación con la cantante Isabel Luna?

—No hay ninguna relación especial. Va a actuar en la inauguración del museo y ya está.

—¿Qué deseo tiene para el 2023?

—No pido nada especial, salvo salud para poder disfrutar todo el tiempo que pueda de mi hijo pequeño, José María, y de los mayores José Fernando y Gloria Camila. Solo salud y tiempo.

—Días atrás ha tenido precisamente un percance con su salud.

—He pasado tres días fastidiado con un enfriamiento muy fuerte que casi no me dejaba respirar, y de ahí que acudiera al médico; pero ya estoy bien.

—¿Duelen más las cornadas del toro o las que te arrea la vida?

—Si son fuertes todas duelen mucho.





Curro Romero y Carmen Tello, durante la ceremonia religiosa celebrada ayer en la capilla de Casa Pilatos de Sevilla // ABC

Curro Romero y Carmen Tello celebran su boda religiosa

► Tras 28 años de relación, la pareja se ha dado el 'sí, quiero' en la capilla de Casa Pilatos, tal y como ha podido saber ABC

BEATRIZ CORTÁZAR



Como no podía ser de otra manera ha sido el día de Nuestra Señora de la Esperanza cuando el diestro **Curro Romero**, de 89 años, y **Carmen Tello**, de 67, por fin han contraído matrimonio religioso bendiciendo así una unión que se remonta a 28 años atrás. La

pareja, que ya celebró su unión civil en febrero de 2003, siempre había manifestado la intención de poder jurar su amor ante los ojos de Dios pero ese deseo nunca pudo realizarse al no conseguir el diestro la nulidad de su boda con la cantante **Concha Márquez Piquer**, quien falleció en octubre de 2021. Más de un año después de esa muerte y guardando todo el respeto al duelo y los plazos ayer, domingo, Curro y Carmen se han jurado



Enrique Solís, Curro Romero, Carmen Solís y Carmen Tello // ABC

de amor ante la Iglesia y lo han hecho en la capilla de Casa Pilatos en una ceremonia de lo más íntima a la que apenas han acudido sus familiares más directos y un reducidísimo grupo de amistades.

Curro esperó a Carmen ante el altar del brazo de su hermana y madrina de la ceremonia, **María Romero** (91 años), mientras Carmen llegaba con su hermano **Javier** que hizo de padrino. Junto a ellos se encontraban los hijos de Carmen, las hermanas y sobrina del diestro, los médicos de cabecera de Curro que son los doctores **Trujillo** y **Munain**; la íntima de Tello, **Marta Talegón**, y su marido, **Pascual Álvarez**; el duque viudo de Alba, **Alfonso Díez**, quien representaba a la difunta **Cayetana Alba**, gran amiga del matrimonio -hasta el punto que Carmen Tello fue la madrina de su boda con Alfonso-, y **José María García** y su mujer **Montse Fraile**, entre otros cercanos a la pareja.

Ceremonia íntima

La ceremonia, que ofició un sacerdote de alto rango que el duque de Segorbe presentó hace años a la pareja, culmina así el deseo de los contrayentes que tuvieron muy presentes la memoria de sus padres, especialmente Carmen, quien sabe cómo siempre mantuvieron la ilusión de ver bendecida la unión de su hija con el Faraón de Camas. De ahí que la novia se emocionara al recordarlos. Curro estuvo muy acompañado por los suyos, aunque su hija **Conchita** no pudo acudir por encontrarse esta fecha fuera de España en un viaje programado.

A sus 89 años, el torero quiso vivir en la intimidad el que sin duda ha sido un gran día en su historia que terminó con una cena junto a los invitados y anfitriones de Casa Pilatos, S. A. R Doña María de la Gloria de Orleans-Braganza, duquesa de Segorbe y el Duque de Segorbe.

Consientes de que la repercusión mediática del diestro merecía una atención para la prensa, el matrimonio ha querido compartir unas imágenes de su gran día pero siempre de manera discreta y sin grandes alharacas que es como han llevado estos preparativos durante las últimas semanas. Con un vestido a juego de abrigo en rosa claro, la novia estuvo muy emocionada y pendiente de su marido quien sólo tiene palabras de amor para la que considera la mujer de su vida. Sin duda un final feliz para una historia de amor de verdad.

**PALOMA CUEVAS YA CELEBRA LA
NAVIDAD CON LUIS MIGUEL
(Y QUIERE QUE TODOS LO SEPAN)**

Tal y como contamos desde Informalia, el Sol de México y la ex de Enrique Ponce mantienen una relación desde hace meses. Aunque ninguno de los dos se ha pronunciado públicamente al respecto, puede que ese periodo de silencio esté llegando a su fin.

Este sábado, Paloma Cuevas ha compartido con sus más de 100.000 seguidores de Instagram una foto de su mesa decorada con adornos navideños y le ha añadido una canción de fondo: Blanca Navidad de Luis Miguel. Como dice el refrán: a buen entendedor, pocas palabras.



Cabe recordar que los rumores de una posible relación entre los dos afloraron en verano, cuando este digital ya contó que ambos estuvieron cenando en Madrid, en un restaurante chino de muy alto copete, el mismo día que el artista aterrizó en Barajas en su avión privado.

Desde entonces los encuentros han sido constantes, aunque el entorno de la cordobesa nos desmintió los rumores de boda que afloraban por diferentes medios.

Su propio padre, Victoriano Valencia, bromeó con el asunto: "Es un gran muchacho, una gran persona, un caballero... Es un grandioso artista, ahí está la prueba de miles de canciones. No me disgustaría que se casaran, pero quien tiene que decidirlo es ella".

El mexicano, de 52 años, le saca dos a Paloma, y se conocen desde tiempos inmemoriales. Cuevas se separó del torero valenciano hace dos años y Luis Miguel, por su parte, acabó, también hace alrededor de dos, con la bailarina veinteañera Mollie Gould.

TODAS CONTRA PALOMA CUEVAS: LA SORPRENDENTE AMISTAD DE ANA SORIA Y MERCEDES VILLADOR, LA EXPAREJA DE LUIS MIGUEL

- POR AMOR MARTÍNEZ

- La novia de Enrique Ponce y la modelo parece que se llevan a las mil maravillas



▲ Enrique Ponce, Ana Soria, Paloma Cuevas y Luis Miguel FOTO: GTRES

y Mercedes Villador, expareja de Luis Miguel, se llevan muy bien y presumen de amistad en sus perfiles de Instagram, siguiéndose mutuamente y comentándose en las publicaciones, algo que podría interpretarse como otro motivo de confirmación del romance entre Paloma Cuevas y Luis Miguel y una alianza con un enemigo común: la exmujer de Enrique Ponce. Aún así, se desconoce realmente el motivo por el que las dos mujeres han desarrollado una relación de amistad, pero lo cierto es que es, cuanto menos, sorprendente.

Esta amistad ha sido descubierta después de que Mercedes Villador comentase la última fotografía de Ana Soria. En ella, la modelo publicaba en su imagen, piropoándole: “Qué piernas”. Junto a este mensaje, la ex de Luis Miguel añadía unos emojis de caras con ojos de corazón y fuegos, alabando el físico espectacular de la joven almeriense. Aunque no se sabe a ciencia cierta si entre ellas mantienen conversaciones privadas, lo que se ha podido ver públicamente es que entre ellas hay una buena relación, hasta tal punto de comentarse públicamente, sabiendo el efecto que esto tendría en los medios y la prensa del corazón.

Mercedes Villador no ha dudado en cargar públicamente contra Paloma Cuevas después de que saliese a la luz su supuesto romance con Luis Miguel. “Insinúa que mi relación fueron dos años catastróficos como los de ella. Señora a usted la dejaron porque ya no la soportaban. A mí me eligieron para estar ahí y estuve al 100 %” dijo en una ocasión sobre la empresaria. Esta guerra mediática comenzó cuando se le atribuyó a la exmujer de Enrique Ponce un mensaje sobre Mercedes Villador y una supuesta alianza que Luis Miguel nunca le entregó durante su relación y, aunque la exmujer de Enrique Ponce negó que fuera ella, la argentina nunca se creyó a la empresaria. “Se te ha caído la careta” sentenció Mercedes Villador a Cuevas tras lo sucedido.

ENRIQUE PONCE ANUNCIA LA NOTICIA QUE PARALIZA A ANA SORIA

• POR ARACELI BURGOS

- El diestro debe equilibrar todos los aspectos de su vida si quiere salirse con la suya.



En junio del año pasado Enrique Ponce irrumpía a la sociedad anunciando un posible retiro. En ese momento estaba plenamente enfocado en su relación con la estudiante de derecho Ana Soria y otros negocios como el aceite de oliva, sus fincas y también su divorcio.

Cierto es que desde que se conoció la noticia de su nueva relación, los medios estallaron y persiguieron la vida del diestro las 24 horas. Las decisiones fueron inminentes: dejar de torear, cerrar todas las redes sociales y alejarse de todos esos ámbitos que solía frecuentar. Esto último incluye a todo el mundo del toreo, aunque una nueva jugada reactualizó esta decisión.

El matador de Chiva rompió el hermetismo mediático para apoyar a su amigo Paco Villaverde en la presentación de su libro “Más allá de la palabra”. Como era de esperar, causó mucho más asombro la presencia de Enrique Ponce en un evento público opacando al mismísimo agasajado.

Lo más curioso fue un suspicaz anuncio. Parece que las vacaciones terminaron y Enrique Ponce está dispuesto a retomar una de las pasiones más grandes de su vida. El indomable torero podría poner fin a su párate de los toros, aunque esa decisión no agrade tanto a su pareja Ana Soria.

¿Es una promesa? ¿Acaso planea volver? De ser así, tiene todas las puertas abiertas. Además, recordemos que no estaba en su mejor momento económico. Tras eso, tuvo que negociar varias veces con Paloma Cuevas por la tenencia de sus hijas.

Discusión en la relación

Cuando **Enrique Ponce** torea era costumbre asombrarse con los gestos de terror de **Ana Soria**. La estudiante de derecho no la pasaba nada bien viendo a su amorcito jugarse la vida delante de un toro. Veremos si ahora cambió de opinión y cede ante el deseo más grande de su pareja.

Los Sussex querían retrasar el estreno y cambiar algunas opiniones tras la muerte de la Reina

británica a principios de 2020 y se mudaron a California. En el avance se muestran un sinnúmero de imágenes en blanco y negro de la pareja, en las que se les ve de vacaciones, bailando en la recepción de su boda o dándose besos en un fotomaton. El tráiler comienza con la voz de Garbus preguntando a la pareja: «¿Por qué quisisteis hacer este documental?». Harry contesta: «Tuve que hacer todo lo posible para proteger a mi familia», mientras que Meghan se justifica diciendo: «Cuando hay tanto en juego, ¿no tiene más sentido escuchar nuestra historia en boca nuestra?».

Con el afán de calmar los ánimos y en defensa del proyecto, Netflix, se veía obligado ayer viernes a emitir un comunicado en el que destacan que «el Duque y la Duquesa de Sussex no son una pareja común. La suya es una de las historias de amor de más alto perfil en la historia, e incluso los fanáticos y seguidores más conectados de su historia nunca antes la habían escuchado contada de esta manera», expresaban. A la vez que aprovechaban para cebar que «la serie incluye entrevistas con familiares y amigos que nunca antes habían hablado públicamente sobre la relación de la pareja, así como con historiadores y periodistas que analizan cómo los medios influyeron en su relación con la Familia Real y la Commonwealth en general».

Retirada de los títulos

Las críticas tanto en los tabloides como en los programas de televisión y radio, no se han hecho esperar. Todos coinciden en señalar el 'victimismo' de Meghan y el sin sentido de su marcha argumentando querer 'proteger su privacidad' y que ahora han vendido por una millonaria cifra a una plataforma. Hasta un parlamentario 'tory' los ha calificado de «patéticos, narcisistas y autoindulgentes», por su documental. Sobrevuela una petición unánime de que se les retiren los títulos y pasen a ser solo Sr. y Sra. Windsor. Y eso solo, tras escuchar la voz en 'off' de Harry diciendo: «Nadie ve lo que sucede detrás de las puertas cerradas», mientras se proyecta una imagen de Meghan llorando en un sillón. Es televisión y hay que atraer espectadores.

Begoña Trapote «Al sufrir el ictus he comprobado cuánto me quiere la gente»

► Aún en proceso de recuperación, la esposa del empresario, retoma poco a poco su feliz y ajetreada vida social

BEATRIZ CORTÁZAR



No sólo puede contarlo sino que lo hace por si a alguien le sirve de ayuda. Han pasado algo más de dos meses desde que Begoña García Vaquero sufriera un ictus y hoy su historia gracias a Dios tiene final feliz. Con el miedo aún en la memoria, su recuperación exige esfuerzo y continuidad. Y en ello está.

—En su caso la primera es indiscutible. ¿Cómo se encuentra?

—Me encuentro superbién. Voy poco a poco, pasito a pasito. Muy controlada por los médicos y todo en buen camino.

—¿Tiene alguna explicación a por qué sufrió un ictus? ¿Se sintió diferente antes de que sucediera?

—La verdad es que no había sentido absolutamente nada hasta el punto de que me creía la mujer más sana del mundo. No me gusta el alcohol por lo que no bebo, sólo tomaba de vez en cuando vitaminas, pero para estar bien. Es verdad que ahora repasando todo mi gran problema era el tabaco porque fumaba mucho y la tensión, algo que siempre creí que tenía bien y de ahí que nunca me la tomara. Piensa que el mismo día que sufrí el ictus había estado en una fiesta y de ahí a una inauguración de amigos. Me sentía perfecta hasta que a eso de las tres de la madrugada, cuando fui a meterme en la cama me noté regular. En apenas cinco minutos me puse fatal. Mi suerte, en contra de otros casos que por desgracia no lo han podido contar o han sufrido fuertes consecuencias, es que llamé por teléfono varias veces al número de casa, sin poder abrir ya los ojos, y fue el perro quien despertó a una empleada del servicio que cogió el teléfono. Le

dije que me moría, que estaba fatal y cuando Pedro me vió pensó que era un corte de digestión, pero al verme tan mal llamó a su hijo Pedro, que es médico y vive en el mismo edificio, y supo lo que me pasaba nada más verme. Para entonces ya no podía abrir los ojos ni me sostenían las piernas, pero oía perfectamente todo lo que decían ya que nunca perdí la conciencia.

—Inmediatamente la trasladaron al hospital donde permaneció varios días. ¿Qué



Sólida relación

«Pedro dice que he vuelto a regañarle y ese es el mejor síntoma de que estoy bien»

siente al recordarlo?

—Estuve cuatro días en la UCI. Me sucedió la noche del 29 al 30 de septiembre y a los cuatro días me llevaron a una unidad especial de ictus, todo en el hospital La Princesa, donde me han cuidado fenomenal y reconozco que ha sido una suerte estar en ese centro.

—Indudablemente su suerte no sólo es poder contarlo sino que además no le han quedado secuelas de una dolencia que podía ser mortal.

—Tengo un rehabilitador con el que hago ejercicios a diario. Mi ictus ha sido leve en el cerebro y las secuelas las noté en el equilibrio y en algunas palabras que pronuncio regular. He querido cuidarme para recuperar mi vida normal, hasta mis tacones y mi estilo, y te aseguro que el avance ha sido extraordinario. Date cuenta que mi vida es muy activa, que viajamos continuamente y salimos a diario y eso no quería cambiarlo.

—¿Y va a poder seguir con su ritmo?

—Doy gracias a Dios por la bendición que me ha dado de poder vivir y poder seguir celebrando. Lo que sí es verdad es que he comprobado cómo todo cambia en un momento. Hoy tengo como imposición desde luego no fumar, hacer deporte a diario y tomarme la tensión de forma habitual.

—¿Ha podido superar el miedo?

—Hay muchos momentos en los que sigo pensando en lo que viví y cuando se lo comenté al médico me recomendó que tenía que olvidarlo. Hoy es imposible porque aún lo tengo muy reciente y recuerdo los olores del hospital, esas noches y esos amaneceres ingresada...

—No hace mucho habían sufrido la tragedia de la muerte de un hijo de su marido Pedro Trapote y ahí estuvo a su lado apoyándole en todo. ¿Cómo ha estado Pedro en esta situación?

—La verdad es que el pobre estaba perdido, no entendía nada. Piensa que desde el principio de nuestra relación siempre se ha apoyado en mí y para él era muy difícil encajar lo que me estaba pasando. Ha estado muy pendiente y lo ha sufrido también, pero ahora que ya me ve bien está como siempre. Es muy gracioso porque dice que he vuelto a regañarle y ese es el mejor síntoma de que estoy bien.

—¿Después de 25 años juntos un susto como el que han pasado cambia algo la relación?

—Sólo te puedo decir que a Pedro le quiero con toda mi alma, muchísimo. Eso no quita que discutamos y nos peleemos, pero siempre queriéndonos.

—Su hijo Gonzalo se encontraba en Miami cuando sufrió el ictus. En la distancia la preocupación siempre es peor...

—Estaba en Miami preparando la apertura de una chocolatería San Ginés en estas próximas fechas. Al principio no le querían decir nada, pero tuvieron que avisarle y el pobrecito viajó de Miami a Madrid sólo para verme un momento en la UCI. Estuvo 24 horas pero quiso estar. Le pedí que no llorara y él intentaba hacerse el fuerte, pero tenía los ojos muy rojos.

—¿Qué le pide al nuevo año que está a punto de llegar?

—Vivir con paz y amor. He tenido la gran suerte de saber cuánto me quiere la gente. Han sido miles de llamadas, y eso me emociona recordarlo.



EUROTORO

ASÍ ES LA NUEVA CASA DE SOLTERO DE CAYETANO RIVERA EN SEVILLA

No hay marcha atrás en la separación de Eva González y Cayetano Rivera y así lo demuestran sus últimos movimientos. Mientras la modelo ha visitado el despacho de una conocida abogada matrimonialista para agilizar su divorcio, el torero estrena casa de soltero en Sevilla, como este miércoles revela la revista Semana.

Instalado en su finca de Ronda desde que decidieron reflexionar sobre su futuro juntos hace unos meses, la hora y media de distancia que hay entre la localidad malagueña y el domicilio familiar -en el que reside su hijo Cayetano, de 4 años- se hacía demasiado cuesta arriba para el hermano de Francisco Rivera, que finalmente ha optado por alquilar una casa a las afueras de Sevilla para así poder estar más cerca de su pequeño.

Se trata de un chalet pareado situado en una conocida urbanización en la localidad de Montequinto -a poco más de 20 minutos de Mairena del Alcor, donde viven Eva y el niño- que todavía aparece en un portal inmobiliario en venta, aunque al parecer, y según informa Semana, Cayetano lo habría alquilado.



Valorada en 550.000 euros, se trata de una casa de dos plantas que tiene cinco dormitorios, tres baños, dos amplios salones, uno de ellos completamente acristalado.

En cuanto a zonas exteriores, una terraza solarium con vistas privilegiadas del entorno y un jardín privado en una parcela de más de 300 metros cuadrados.

Además, la urbanización cuenta con campo de golf, piscina, amplias zonas verdes, pistas de pádel y tenis, club social y área infantil, todas las comodidades necesarias para el torero, que afronta una nueva etapa sin Eva pero cerca de su pequeño, su gran prioridad en estos delicados momentos.

CHIC

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

«Vetan la libertad de cumplir mi sueño de debutar de luces»

MARCO PÉREZ. Como ya hizo en Cali, amparado en una ley de protección al menor en Colombia, el gobierno de Gustavo Petro prohibió ayer torear al joven de 15 años en la Feria de Manizales

LUCAS PÉREZ MANIZALES
ENVIADO ESPECIAL

El del 4 de enero estaba destinado a ser uno de esos días que pasarían a la historia del toreo y a la particular de un joven de 15 años que pretendía cumplir su sueño de debutar vestido de luces en una gran plaza como la Monumental de Manizales. Pero el gobierno de Gustavo Petro rompió ayer en pedazos la ilusión de Marco Pérez al utilizar una orden de protección al menor para prohibir su participación en la corrida mixta en la que estaba anunciado con dos novillos junto a los matadores Antonio Ferrera, Luis Bolívar y José Arcila.

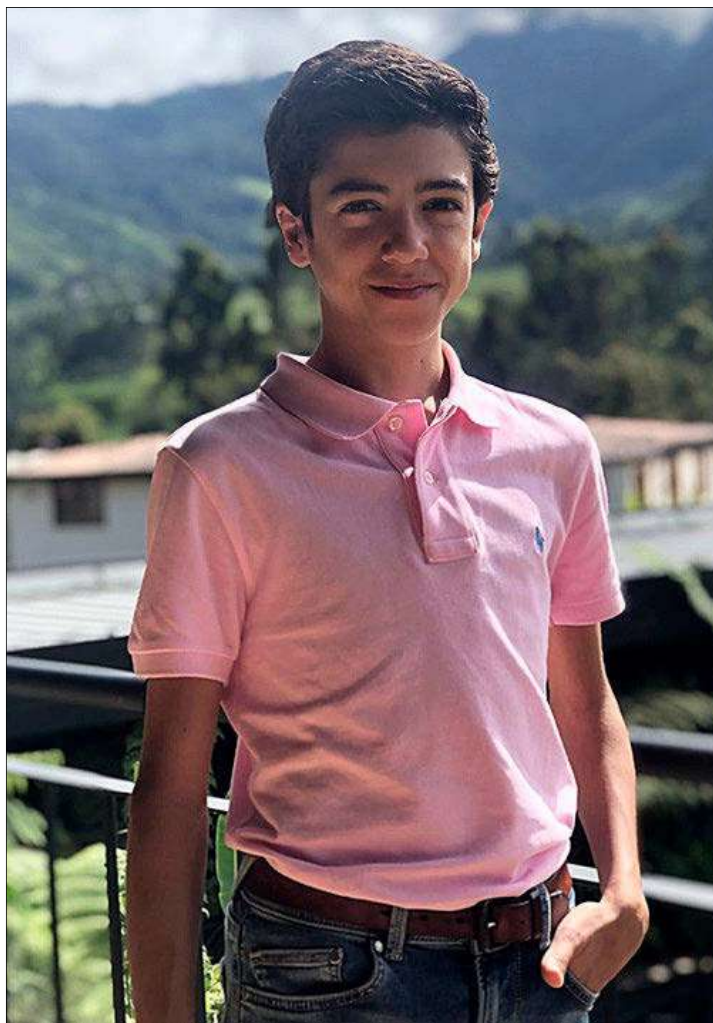
Como ya ocurriera la pasada semana en Cali, donde Marco Pérez iba a participar en el festival de la Feria del Señor de los Cristales, el Ministerio de Trabajo de Colombia envió una orden a Cormanizales, empresa de la Monumental plaza de Manizales, a través de la cual volvía a ampararse en la resolución 1796 de 2018 por la que dice «proteger a la infancia de actividades peligrosas o trabajos que impliquen el contacto directo con animales que generen alto riesgo para la salud y seguridad del menores de 18 años». Y lo hacía de nuevo bajo la amenaza de suspender los festejos taurinos que restan de la primera feria del año.

Esta ley que usa el gobierno de Colombia choca frontalmente con el reglamento taurino del país, que sí

permite la participación de menores siempre que sea con novillos y con la autorización de los padres. Por eso, tras el veto de Cali de la semana pasada, Marco Pérez ejerció una Acción de Tutela contra esta decisión «por la violación de mis derechos fundamentales» —expresaba en el escrito— mediante la cual pretendía obtener la suspensión cautelar de esta medida y poder cumplir así su sueño de debutar de luces.

Ayer, a la desesperada, y una vez recibida la notificación que le impedía también actuar en Manizales, la empresa de la plaza presentó un recurso de amparo apoyado por el apoderado del torero, Juan Bautista, del que debían tener respuesta en dos horas. Tan ajustados eran los tiempos que Marco Pérez asistió a la corrida con el veto de su participación en la mano, pero con el traje de luces encima por si, minutos antes de empezar el festejo, o incluso durante la celebración del mismo, el recurso obtenía sus frutos y contaba con luz verde para torear.

Las horas previas fueron caóticas y el propio torero, en conversación con EL MUNDO en la tensa espera del hotel, mostraba lo «complicado» que estaba siendo no saber si dos horas después tendría que ponerse el traje de torero o no. Con la notificación de la prohibición presente, Marco Pérez mostraba su desilusión por lo que estaba sucediendo. «Me hacía



El novillero Marco Pérez, ayer, en Manizales (Colombia). L. PÉREZ

mucha ilusión torear en Cali y debutar en Manizales. Estoy muy triste aunque a la vez muy agradecido por todas las muestras de apoyo. No hay que perder la ilusión porque seguro que después de esto vendrán cosas bonitas», explicaba resignado.

— ¿Siente que es un ataque a la decisión que toma por torear?

— Por supuesto. Me han privado de la libertad de conseguir uno de mis sueños que es el de debutar de luces. Se ha vetado. Lo primero que pedimos todos los toreros es respeto por encima de todo. Desde aquí les digo a quienes hayan decidido esto que respeten nuestras tradiciones, que yo estoy haciendo una cosa que me fascina, que es algo que decido por mí mismo, que me levanto y me acuesto pensando en el toro y que es un objetivo en mi vida que no pueden prohibirme.

Ante la incertidumbre de que esto pudiera ser el inicio de la persecución de los toros en Colombia, Marco Pérez manda un mensaje:

«Los políticos han utilizado mi nombre para hacer propaganda de sus intereses»

«Es el momento de unimos, de ser más fuertes que nunca. Nuestro poder es llenar las plazas como pasa aquí, en Manizales, que demuestra que Colombia quiere toros», afirmó el joven, que en un comunicado denunció que «los políticos actuales de Colombia han utilizado mi nombre para hacer propaganda de sus intereses».

Como ya ocurriese en Cali la semana pasada, la afición de Manizales obligó al joven torero a saludar desde el tercio entre gritos de «libertad». Un clamor contra Petro ante el que Marco Pérez avisa: «Volveré más fuerte y con más ganas».

Toros

Román torea a un
novillo en la
Maestranza

ROMÁN, EL NOVILLERO DESEADO

Desde su aparición es el espada que mayor entusiasmo ha causado en la afición cordobesa en las últimas década; en 2023 está obligado a consolidar sus expectativas

VÍCTOR MOLINO

Toda la afición pendiente de él. Manuel Román (Córdoba, 2005) se ha encargado durante 2022 de elevar el nivel de expectación taurina en Córdoba. Durante el año que concluye, de lejos, ha sido el protagonista sobre los ruedos que mayor interés y sensaciones han causado, un aprecio que ha trascendido también al resto de la comunidad autónoma y que se extiende a otras zonas españolas, según ha podido saber Abc.

Tal y como ha podido constatar este periódico, el diestro ha tenido muchos «novios» antes confirmar su tutela de apoderamiento, de la que se van a hacer cargo dos reputados exponentes de la «taurinidad». Como ya explicara este rotativo, el final de año ha esclarecido que Juan Ruiz Palomares y Juan Collado son los encargados de gestionar su carrera profesional para la próxima temporada, con los ojos fijados en el debut con caballos. Durante las últimas semanas, el novillero se prepa-

ra en la ganadería El Cotillo, propiedad de Collado. Según ha explicado el propio novillero a ABC la intención es arrancar la próxima temporada incluyendo su presencia en ferias de temporada, aunque sin objetivar plazas de renombre y siempre con la ilusión de poder debutar «cuanto antes».

Por ver está sí, finalmente, tal y como se barruntó en algún mentidero taurino, el novillero va a debutar en el Coso de los Califas, una intención ya recalada por su círculo más cercano en la temporada ya cerrada.

A nivel mediático, el diestro, dedicado de pleno a la actividad en los ruedos, pudo participar en casi una treintena de novilladas durante 2022, arrancando más de cuarenta orejas tras un periplo dibujado entre tierras españolas y también con presencia en el país vecino (Francia). Fue precisamente en este territorio donde emergió su impacto más inmediato, un efecto que se prorrogó hasta octubre.

La primera aventura taurina del joven cordobés sumó 28 comparecencias que dedujeron 41 apéndices y tres rabos. El incipiente legado le

sirvió para atraer incluso hasta el mismísimo quinto califa, que públicamente se sumó al cómputo de seguidores, logrando también el apoyo de la Fundación Manuel Benítez en su proceso formativo en el campo. Abc fue testigo de los dos primeros encuentros entre el novel y el mito.

En apenas cuatro meses, desde la segunda mitad de julio y hasta el cierre de la campaña, Román ha hecho uso de su tauromaquia demostrando envergadura y crédito ya tras su actuación en Mont de Marsan, donde falló con la espada después de deleitar a la parroquia. De facto, su predica en Mondéjar (Guadalajara) le acreditó con un primer galardón novilleril antes de pisar la provincia cordobesa en el Viso de Los Pedroches (29 julio), donde desorejó por completo a sus dos enemigos.

El éxito le acompañó en Guarromán con los engaños, si bien, evitó una mayor cuantía por fallar con el acero antes de experimentar participación en el ciclo de novilladas que organiza la cadena de televisión autonómica de Andalucía, un serial que le expuso fuera de las fronteras regionales y en De recuerdo también son el que llegó a la última etapa de evaluación con rédito como para consolidarse entre los mejores. De recordar fueron también sus actuaciones en Roquetas de Mar (Almería), en el comienzo agosto; cuajó una gran faena en Navas de San Juan (Jaén) y ante de pisar territorio aragonés (Maella, 10 agosto) y cortar una oreja ante un

encierro de Valdemorro con complicaciones. Regresó a Dax (Francia), donde volvió a encubranse sin rematar con la espada para así regresar a Castelar (Jaén) y recibiendo el trofeo Ricardo López tras proclamarse triunfador con tres orejas. A mediados de agosto no frenó su exponencial taurina, participando en otros tantos encuentros sobre el ruedo, entre otros, en Salas de los Infantes, Cogotudo, Peal de Becerro, Santa Olalla del Cala o Villacarrillo. De entre los principales recuerdos para su ya creciente séquito de fieles se encuentra su participación en Ronda el 2 septiembre, una cita que se sumó a las actividades del bicentenario del coso y un día antes de volver a triunfar en Velada y Bayona, respectivamente.

En adelante, volvió a cuajar en Castellar, Pepino y Osuna, consiguiendo cuatro orejas y un rabo en una de las mejores sesiones de su campaña. El cordobés remató en tierras salmantinas y extremeñas con sendas comparecencias antes de resultar lesionado en Algemés tras recibir un varetazo en su brazo derecho. El toreo cordobés tiene fijadas todas sus miradas en el arranque de la siguiente temporada donde se estima determinar si el novillero recoge el testigo de otros diestros que causaron similar sensación, recuérdate a los Finito, Chiquilín o José Luis Moreno, que revalidaron su proyección en una época añorada que aún se recuerda y con los que el toreo cordobés sueña en la distancia. ¿Será Román el sucesor de ellos?

EUROTORO

DIEGO GARCÍA, PREMIO «NOVILLERO TRIUNFADOR TEMPORADA 2022» POR LA PEÑA TAURINA «LA NUESTRA»



La Asociación Cultural, Peña Taurina «La Nuestra» de San Sebastián de los Reyes, concede el premio como "Novillero Triunfador de la temporada 2022" al novillero con picadores Diego García por su destacada actuación durante todas sus novilladas en la temporada taurina 2022, donde ha logrado conseguir un buen número de triunfos y premios en la mayoría de ferias en las que ha actuado por toda España y Francia siendo el triunfador en la mayoría de ellas. El joven torero madrileño ha conseguido terminar siendo el líder del escalafón, sosteniendo dicho liderato en dos factores esenciales: la regularidad, el fondo de torero y los triunfos en todo tipo de plazas y frente a todo tipo de ganaderías. Dicha temporada ha estado marcada por la ambiciosa manera de afrontar cada tarde y de sacar adelante una notable cantidad de registros frente a todo tipo de encastes. Diego García ha sido de los pocos diestros que ha salido a hombros por la puerta grande de Las Ventas camino de la calle de Alcalá esta temporada, tras cortar dos orejas a un novillo de la ganadería de Casa de los Toreros.

Diego García ha terminado la temporada 2022 como líder del escalafón de novilleros, sumando 34 novilladas y un festival en las que ha cortado 57 orejas, 2 rabos y ha conseguido salir en 20 de ellas a hombros por la puerta grande.

Ciudades como Madrid, Valencia, Zaragoza, Nimes, Algeciras, San Sebastián de los Reyes, Roquefort, Hagetmau, Villa del Prado, Arganda del Rey, Collado Mediano, Talamanca del Jarama, Cabra, Boadilla del Monte, Collado Villaba, Valdetorres, Valdilecha, Morata de Tajuña, Carbonero El Mayor, Los Navalmorales, Anchuelo, Villarejo de Salvanes, Alcalá de los Gazules, le vieron alzarse en triunfo y está siendo premiado en todas ellas. Habiendo actuado y triunfado frente a un variado número de divisas y encastes como son Miura, Prieto de la Cal, José escolar, Fuente Ymbro, La Quinta, El Tajo y La Reina, Valdellán, Juan Luis Fraile, Monte La Ermita, Montealto, Daniel Ramos, Ángel Luis Peña, Los Chospes, Zacarias Moreno, Ave Maria, Pablo Mayoral, Fernando Guzman, Hnos. Sandoval, Flor de Jara, Maria Cascon, etc. Siendo declarado triunfador en varias de esas ferias taurinas y a las que tendrá que viajar para recoger dichos premios.

La entrega del premio se realizará el próximo mes de Enero, el acto tendrá lugar durante el transcurso de una comida a la que acudirán diversas autoridades, los socios de dicha asociación y el jurado de dicho premio.

EUROTORO



El Avispero



UN AÑO MÁS, LA ASOCIACION DE PARLAMENTARIOS TAURINOS, QUE CON TANTA DILIGENCIA PRESIDE MIGUEL CID, HA ENTREGADO SUS PREMIOS ANUALES EN EL MARAVILLOSO MARCO DEL PALACIO DEL SENADO. AUNQUE TODOS LOS GALARDONADOS SON IMPORTANTES, DESTACARON SOBREMNERA DOS DE ELLOS: EL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, SANTIAGO LEON DOMEQ, QUE TUVO UNA BREVE PERO INTERESANTE INTERVENCIÓN, Y QUE RECOGIÓ NUMEROSOS PARABIENES; Y EL DE PACO OJEDA, EL GRAN MAESTRO DE LA TAUROMAQUIA, QUE FUE ALABADO POR TODOS, DESDE PÍO GARCÍA ESCUDERO QUE HIZO UN BONITO DISCURSO SOBRE ÉL, A MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN, QUE COMO SIEMPRE ESTUVO EXACTO CON SUS ELOGIOS Y AGRADECIMIENTOS. EN ESTA OCASIÓN, ADEMÁS, TUVO UNA BUENA INTERVENCIÓN LA SENADORA DEL PP POR TOLEDO, PILAR ALÍA, QUE PRESENTÓ A SÁNCHEZ DRAGÓ Y QUE ESTUVO MUY BIEN. TODO UN DESCUBRIMIENTO Y UNA MUJER EN ALZA EN LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA. UN GRAN DÍA PUES. UN AÑO MÁS, NUESTRA FELICITACIÓN PARA MIGUEL CID COMO PRESIDENTE DE LA ATP; SU SECRETARIO JAVIER MARQUÉS Y POR MIGUEL LUQUE QUE EJERCIÓ DE PERFECTO JEFE DE RELACIONES INSTITUCIONALES DE ESTA ASOCIACIÓN ATENDIENDO A TODOS Y CADA UNO DE LOS INVITADOS.

OTRO HECHO A DESTACAR EN EL ÚLTIMO MES HA SIDO LA PRESENTACIÓN UN AÑO MÁS DE LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PÉREZ, UNO DE LOS LIBROS CLÁSICOS EN EL MUNDO DEL TORO, QUE ESTE AÑO HA CONTADO CON EL APOYO INCONDICIONAL DE CASTILLA-LEÓN Y EN ESPECIAL DE SU CONSEJERO DE CULTURA, GONZALO SANTONJA. UN LUJO PARA EL MUNDO DEL TORO TENERLO A ÉL DE CONSEJERO. LA AGENDA TAURINA SE SUPERA UN AÑO MÁS, AUNQUE CADA AÑO PARECE IMPOSIBLE QUE PUEDA HACERLO.

LA NOTICIA TRISTE DE LA SEMANA HA SIDO EL ADIÓS DE ANDRÉS AMORÓS AL DIARIO ABC COMO CRONISTA TAURINO... POR DECISIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL PERIÓDICO Y SOBRE TODO DEL CONSEJERO DELEGADO, ENRÍQUEZ, QUE YA DESDE HACE UN MES EN VARIOS CENÁCULOS DE MADRID VENÍA ANUNCIÁNDOLO. ES UNA PENA QUE UN HOMBRE DE TANTA VALÍA SEA APARTADO DE LA CRÓNICA TAURINA A LA QUE LE DABA PRESTIGIO Y PROFUNDIDAD. SU LUGAR LO OCUPARÁ LA REDACTORA ROSARIO PÉREZ. ESO SÍ, ABC DE SEVILLA TENDRÁ SU PROPIO CRONISTA QUE SERÁ JESÚS BAYORT, QUE LO ESTÁ HACIENDO MUY BIEN. O SEA, LAS CORRIDAS DE MADRID Y SU CÍRCULO LAS HARA ROSARIO PÉREZ, Y LAS DE SEVILLA Y SU ENTORNO JESÚS BAYORT, CON LO QUE SE CUMPLE LA ASPIRACION DE SEVILLA DE TENER SU PROPIO Y ÚNICO CRONISTA DE TOROS. SOLO LA PERSONALIDAD TAN GRANDE DE ANDRÉS AMORÓS TENÍA UNIDOS A LOS DOS DIARIOS.

Y GRAN ÉXITO DEL ÚLTIMO LIBRO DE ZABALA DE LA SERNA "YA NADIE DICE LA VERDAD", QUE ESTÁ SIENDO ALABADO EN TODOS LOS CÍRCULOS TAURINOS Y NO TAURINOS. EN ÉL SE RECOGEN LAS ENTREVISTAS MÁS IMPORTANTES DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DE ESTE AFAMADO PERIODISTA, QUE HA TENIDO EL HONOR DE QUE UN GRAN GENIO DEL PERIODISMO ESPAÑOL, QUE ES LUIS MARÍA ANSON, LE HAYA DEDICADO NADA MENOS QUE SU COLUMNA EN EL CULTURAL. TODO UN LUJO AL QUE SE HA HECHO ACREEDOR ZABALA DE LA SERNA. RECOMENDAMOS LA LECTURA DE ESTE LIBRO, SI ES QUE YA NO LO HAN HECHO.

ULTIMA HORA

LA BIENAL TAURINA DE RONDA YA ESTÁ EN MARCHA. TRAS EL PARÓN POR CULPA DE LA PANDEMIA, EL GRAN RONDEÑO MARTÍN VIVAS Y SU CUÑADO GABRIEL REY PONEN EN MARCHA DE NUEVO, ESTE IMPORTANTE EVENTO TAURINO EN RONDA PARA LOS DÍAS 17, 18 Y 19 DE FEBRERO. CON UN PROGRAMA MUY ATRACTIVO Y DE GRAN CALIDAD. NUESTRA REVISTA EUROTORO HA TENIDO EL HONOR DE SER PREMIADA COMO EL "MEJOR MEDIO DE DIFUSIÓN DE 2021". ESPEREMOS QUE ESTE AÑO Y DESPUÉS DEL PARÓN, LOS AFICIONADOS SE INSCRIBAN EN MASA. AUNQUE RECORDAMOS QUE SOLO HAY 155 PLAZAS. Y QUE UNA VEZ OCUPADAS, YA NO SE PODRÁ ASISTIR. POR LO QUE LE APREMIAMOS, HAGAN SU INSCRIPCION LO ANTES POSIBLE. COMO MARTA VALENTI, QUE YA HA CONFIRMADO.