

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 248



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL ATENEO DE TRIANA PREMIA A LA FUNDACIÓN EUROTORO CON LA DISTINCIÓN "CORAZÓN DE TRIANA A LAS ARTES"

- EL GALARDÓN FUE ENTREGADO POR EL PRESIDENTE DEL ATENEO, CARLOS VALERA, EL CÓNsul DE FILIPINAS Y EL DIRECTOR DEL PORTAL TAURINO.
- HOY, AMPLIO REPORTAJE Y DESPLIEGUE DEL ACTO.



ANDRÉS AMORÓS, GRAN FIGURA

* UNA "TERCERA" EN ABC SOBRE ANTONIO BIENVENIDA Y UNA ENTREVISTA EN EL DIARIO EL MUNDO, LE REAFIRMAN COMO EL GRAN INTELLECTUAL QUE ES.

* Y UN LUJO PARA TODA LA CRÍTICA TAURINA ESPAÑOLA.



DECEPCIONAN UN POCO LOS CARTELES DE LA FERIA DE MÁLAGA DE ESTE AÑO

* LA FERIA TAURINA ACABARÁ EL DÍA 17, EN PLENA FERIA DE LA CIUDAD, CON SOLO DOS GRANDES CORRIDAS IMPORTANTES.

* GRAN GESTO DE LA DIPUTACIÓN QUE NO COBRARÁ EL CANON PARA AYUDAR A BAJAR EL PRECIO DE LAS ENTRADAS Y QUE SE LLENE LA PLAZA. ¿LO TENDRÁ EN CUENTA GARZÓN?



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

LOS PREMIO LLAVE CORAZON DE TRIANA, SE ENTREGARON EN EL CONSULADO GENERAL DE FILIPINAS, AL ACTO ASISTIERON, PERSONALIDADES DE LA SOCIEDAD CIVIL, ACADEMICA, MILITAR Y EMPRESARIAL DE ANDALUCIA

EL DIA DE FILIPINAS TUVO UNA MENCION ESPECIAL HACIA NUESTROS QUERIDOS AMIGOS DE LA AMISTAD ETERNA DEL PAIS HERMANO



EN ESTE NÚMERO

II EDICION PREMIOS LLAVE CORAZON DE TRIANA

EL ATENEO DE TRIANA SIGUE DIVULGANDO CULTURA Y AMISTAD

EL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA EXCMO.SR.D. DAMIAN ALVAREZ, RECIO LA PRIMERA LLAVE

ILMA. SRA. DOÑA SONIA GAYA, PRESIDIO EL ACTO.

Una noche de entrañable amistad donde 200 invitados fueron testigos del acto

Gabinete de Prensa: Ateneo de Triana

Reportaje Grafico: Ines Viera Toro

El pasado jueves día 23, El Ateneo de Triana entregaba sus anuales

Premios “Llaves corazón de Triana”, en esta II edición el lugar elegido fue el Consulado General de Filipinas, ya que este último país también celebró su “Día de la Independencia”.

Con amplia asistencia de autoridades civiles, académicas y militares, así como de numeroso público, el acto de entrega del Ateneo del arrabal estuvo salpicado de aires filipinos, culminado con un homenaje por parte del Ateneo trianero a Don Rogelio Vigil de Quiñones, médico militar y componente de los conocidos como “Últimos de Filipinas”, asistieron al acto familiares del héroe de Baler, entre ellos don José Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones, cónsul general de Filipinas en Andalucía.



D. Antonio y D. Manuel González, D. Luis Capitan, Decano de la Facultad de Medicina de Sevilla y D. Carlos Valera, Presidente del Ateneo de Triana



Tuvimos la suerte de escuchar un tema de Laura Gallego. El broche lo cerraron artistas de nuestro Ateneo como Tere Sánchez, Maribel Rodríguez, Paco Mariscal y Meme Menjibar, Premio Nacional de Baile Flamenco.

Ellos pusieron el broche musical de estos Premios II Edición de las Llaves Corazón de Triana.

Noche espléndida que tuvimos el honor de compartir con tantos amigos en Instituciones y Fundaciones.

Los premios “Llaves corazón de Triana” premian a personas e instituciones que por su labor son dignas de agradecimiento por parte de la institución ateneísta trianera.

En esta edición del 2022 fueron premiados: Excmo. Sr. D. Damián Álvarez (ex presidente de la Audiencia); Excmo. Sr. D. José Benito Barroso (alcalde de Lebrija); Colegio Salesianos San Pedro (Triana); Excmo. Doña Susana Cayuelas, Delegada del Gobierno (Junta de Andalucía), en el ámbito de la función pública.

Al “emprendimiento” fueron reconocidos, José Luis Escuredo (La Jabugueña); José Caro (Congelados Caromar); Catering Hermanos González. Los premiados al “Tarro de las esencias de Triana”, lo recibieron: Miguel Ángel Martín (Fundación Eurotoro); Enrique Carmona (farmacéutico); Toni Benítez (modisto); Laura Gallego (cantante), la representante de Ucrania en Sevilla y los hermanos José Manuel y Jesús María Cosano, imaginero y orfebre respectivamente.

Recibimos un obsequio especial de D. Isidoro Belver para nuestra entidad Trianera

En este acto, presentado por José Antonio Esquinas, la entidad presidida por Carlos Valera consigue por segundo año aglutinar a personas y entidades que por su labor hacen más grande a Triana.





Tuvimos la suerte de escuchar un tema de Laura Gallego El broche lo cerraron artistas de nuestro Ateneo como Tere Sanchez, Maribel Rodriguez, Paco Mariscal y Meme Menjibar, Premio Nacional de Baile Flamenco.

Ellos pusieron el aire de la copla en estos Premios II Edicion de las Llaves Corazon de Triana.

Noche esplendida que tuvimos el honor de compartir con tantos amigos de Instituciones y Fundaciones.

Queremos agradecer los numeros Alcaldes que asistieron al Acto, al Presidente del Cuerpo Consular a los paises representados, Mexico, Estonia, Filipinas, Guatemala, Portugal, Peru y otros.

A los Decanos. Excmo.Sr.D. Jose Joaquin Gallardo, Excmo.Sr. D. Luis Capitan, Excmo.Sra. Doña Maria de los Angeles Muñoz Serrano (ex- decana del Colegio de Procuradores.

Y una mencion especial a D.Rafael Salado, Doña Yolanda Escuredo, Directora de la Jabugueña, D. Jose Caro, Caromar, D. Miguel Angel Julia, Ortolá, D. Jesus Reyes, Frutos secos reyes, zpubli+ y sus directores Doña Zoila Osorio y Don Wifredo Lomote, David de Castro, Panaderia Praxedes. Nerea congelados, Cervezas Estrella de Galicia, Angel Espinar Congelados, Bodegas Halcon de Lebrija, Bartender de Andalucia y a D. Jorge Lanchas, profesor de los Salesianos que fue ejemplo de eficacia para el desarrollo del acto y un agradecimiento profundo a todos los joves estudiantes que siempre colaboran desinteresadamente con nuestra entidad



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN,
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
EUROTORO, RECIBE EL PREMIO
DEL ATENEO DE TRIANA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN,
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
EUROTORO, RECIBE EL PREMIO
DEL ATENEO DE TRIANA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN,
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
EUROTORO, RECIBE EL PREMIO
DEL ATENEO DE TRIANA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN,
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
EUROTORO, RECIBE EL PREMIO
DEL ATENEO DE TRIANA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN,
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
EUROTORO, RECIBE EL PREMIO
DEL ATENEO DE TRIANA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

La sonrisa de Antonio Bienvenida

POR ANDRÉS AMORÓS

«Los que tuvimos la fortuna de conocerlo personalmente sabemos que Antonio Bienvenida era, además de muy educado, muy humilde. Su estilo se resume en una sola palabra: naturalidad. Es decir, la difícilísima facilidad, privilegio de los más grandes. Gozaba toreando, se sentía torero. Por eso, sonreía al torear sin crispación ni esfuerzo, burlando la muerte, a la vez que perseguía el ideal siempre inalcanzable de la belleza»

EL 25 de junio de 2022 se cumple el centenario del nacimiento de Antonio Bienvenida. Los aficionados que tuvimos la suerte de contemplar tantas faenas suyas no podemos olvidar su sonrisa. Ni en los momentos más duros y difíciles la abandonaba. No lo hacía por arrogancia, todo lo contrario. Su padre se lo había inculcado, como muestra de educación y respeto a los espectadores: «Al público hay que transmitirle alegría y seguridad... aunque la procesión vaya por dentro».

La de los Bienvenida ha sido una de las más gloriosas dinastías taurinas de la historia. La fundó don Manuel Mejías Rapela, al que el crítico don Modesto apodó 'El Papa Negro', igual que se decía del general de los jesuitas, en oposición al jefe de la iglesia taurina, Bombita. Ya retirado, se convirtió en un formidable maestro de toreros, sus cinco hijos: Manolo, Pepote, Antonio, Ángel Luis y Juanito. Todos fueron muy buenos toreros, lidiadores clásicos, además de excelentes personas, siempre educados y respetuosos.

Contaba Vicente Zabala padre, gran amigo de Antonio, que don Manuel «obligaba a sus hijos a sentarse a la mesa vestidos de toreros. Pretendía que se adaptaran a la ropa de torear, a la incomodidad de los pesados ternos, para que luego anduvieran más sueltos por la plaza».

Todos los hermanos fueron toreros 'de escuela', incapaces de 'taparse' con recursos fáciles, tramposos. Su padre les había inculcado la técnica del toreo, el oficio: poner al toro en suerte sin un capotazo de más ni de menos; descubrir rápidamente las querencias del toro; estar siempre bien colocados; poseer un amplio repertorio...

Más allá de la técnica, don Manuel les transmitió algo fundamental, la importancia de la torería, dentro y fuera del ruedo: vestirse y comportarse correctamente; estar siempre pendiente del que está toreando, para hacerle un quite; respetar al público... Son cosas que, por desgracia, tantas veces echamos ahora de menos.

Como sus hermanos, Antonio llevaba el toreo -decía él- «en la masa de la sangre». Toreó de muleta por primera vez a una becerrita a los cinco años; un año después, empezó a manejar el capote. Su padre fue su gran maestro: le importaba más su opinión que el éxito. Hasta la vejez, don Manuel continuaba toreando, con sus hijos, en el festival de Arganda: «Nos dio un repaso que nos mondó», decía Antonio.

Se consagró Antonio Bienvenida en Madrid el 18 de septiembre de 1941, por una histórica faena, en la que dio tres muletazos cambiados, ligados a naturales y rematados con el de pecho. Aunque pinchó tres veces, un público entusiasmado lo llevó en hombros hasta su casa, en el comienzo de la calle General Mola. (Comentó Gerardo Diego: «Si no hubiera sido por mi mujer y porque me molestaba un



pie, lo hubiera seguido yo también hasta su casa»).

Tomó la alternativa en Madrid, al año siguiente. Como se habían inutilizado los anunciados toros de Miura, Pepote y él se negaron a torear y fueron a la cárcel, hasta que llegaron nuevos toros de la misma divisa. (¿Cuántas figuras actuales irían a la cárcel por empeñarse en matar toros de Miura?).

Ese mismo año, en Barcelona, sufrió una gravísima cornada, por empeñarse en dar el pase cambiado a un toro incierto. No existía entonces la penicilina y las curas fueron dolorosísimas: «Cuando entraba el médico en el sanatorio para curarme, hasta la cama temblaba con el temblor de mi cuerpo».

Logró sobreponerse y volver a los ruedos. También fue terrible el percance que sufrió en Las Ventas el 17 de mayo de 1958: un toro manso le volteó y, en el suelo, se cebó con él. Uno de los gañafones le alcanzó el cuello, de donde manaba mucha sangre. Sus hermanos Ángel Luis y Juanito se lanzaron al ruedo y se lo llevaron en hombros pero, al llegar a la barrera, Antonio forcejeó, reclamó la muleta y la espada y volvió al toro para concluir la faena. Escribió Antonio Díaz-Cañabate: «Sangre de torero le resbala manchando ya el oro de la casaquilla. ¡Eso es un hombre! ¡Eso es un torero!».

Cuenta Filiberto Mira que esa tarde, en la enfermería, al salir de la anestesia, Antonio, incapaz de hablar, le hizo un gesto a Juanito. Lo interpretó su

padre: «Lo que quiere decir tu hermano es que salgas de viaje ya para Baeza, donde toreas mañana, y yo te mando que lo hagas ahora mismo. Si se muere Antonio, pondremos el entierro a la hora precisa para que tú puedas estar en él». Obedeció Juanito y, en esa corrida, cortó cuatro orejas y dos rabos. Así eran los Bienvenida...

Recuerdo muy bien la jornada del 16 de junio de 1960, en Las Ventas, en que intentó matar seis toros por la tarde y otros seis, por la noche: tuvo que pasar a la enfermería después del noveno. (Si no recuerdo mal, pagué 12 pesetas por la entrada de andanada de sol para el doble festejo).

La trayectoria de Antonio Bienvenida fue brillantísima: toreó más de 800 festejos y cerca de 500 festivales, mató más de 1.700 reses, en 34 años como profesional, con diez corridas como único espada y sufrió muchas graves cornadas. Madrid le consagró como uno de sus diestros más queridos.

Su biografía tuvo un trágico epílogo. Ya retirado, en octubre de 1975, participó en un tentadero, en El Escorial. Una vaca de Amelia Pérez Tabernero, de nombre 'Conocida', se quedó junto a la plaza de tientas, por fuera. Cuando abrieron la puerta, volvió a entrar y cogió de lleno a Antonio, que estaba de espaldas, causándole una grave lesión de vértebras. Dos días después, falleció, en Madrid. Lo que no habían logrado cientos de toros de los más peligrosos ganaderías lo consiguió una vaquilla... Sabía de sobra Antonio que estamos

todos en manos de Dios.

El muy severo Marcial Lalandia aplicó a alguna de sus faenas este adjetivo rotundísimo: «Un toreo perfecto». Coincidió con el Papa Negro: «Cuando mi hijo Antonio hace una cosa bien hecha, no hay, ni ha habido, ni creo que pueda haber torero alguno que lo haga mejor». Para don Gregorio Corrochano, unfa la estética de Antonio Ordóñez con las lecciones como director de lidia de Luis Miguel Dominguín. Resumía éste último: «Como compañero, ha sido sin duda el mejor que tuve nunca, en los ruedos; como torero, era un sabio».

Los que tuvimos la fortuna de conocerlo personalmente sabemos que Antonio Bienvenida era, además de muy educado, muy humilde. Sabía por experiencia «lo difícil que es torear con sosiego y sin violencia, con orden, haciendo las cosas a su tiempo, buscando la armonía...».

Su estilo se resume en una sola palabra: naturalidad. Es decir, la difícilísima facilidad, privilegio de los más grandes. Antonio Bienvenida gozaba toreando, se sentía torero. Por eso, sonreía al torear sin crispación ni esfuerzo, burlando la muerte, a la vez que perseguía el ideal siempre inalcanzable de la belleza.

Andrés Amorós
es catedrático y escritor

EN NOMBRE PROPIO

ANDRÉS AMORÓS

Catedrático de Literatura y autor de más de un centenar de libros, publica 'Las cosas de la vida. Guía para perplejos' (Fórcola), inspirándose en la tradición humanista de los clásicos para iluminarnos sobre el oficio de vivir. Un ensayo ameno, cargado de esperanza, y que sirve de guía para los más jóvenes. Y un reencuentro con citas que ratifica aquello que dijo María Zambrano: «La cultura es el despertar del hombre»

«La derecha ha sido carca, pero es que la izquierda de hoy es sectaria»

POR CARLOS HIGUERAS CARRASCO
FOTO BERNARDO DÍAZ

Decía Aristóteles que la base de la filosofía es el asombro, es decir, la capacidad de iluminar la mente y, por tanto, lo que permite al hombre salir de sus sombras y preguntarse acerca de los problemas que le rodean. Y es el objetivo que tiene la nueva obra de Andrés Amorós (Valencia, 1941), *Las cosas de la vida. Guía para perplejos*, que publica la editorial Fórcola. Un ensayo con el que el lector puede acercarse de lleno a la tradición humanista con un recopilatorio de frases y aforismos de los clásicos, de Séneca y Marco Aurelio, Cervantes y Shakespeare, Voltaire y Wilde, a Borges y Huxley. Por supuesto no falta Montaigne, un referente en la materia y gran icono para el sabio Amorós. Una compilación de citas donde se hace referencia a la conciencia, la memoria, la libertad, el silencio, la fe o el arrepentimiento. Y no podía faltar la esperanza, porque éste es, también, un libro que puede presentarse como un canto a la esperanza. Una obra con la que Amorós presume de divulgación, que no de erudición.

Pregunta.— Su libro reivindica la memoria como base imprescindible para el aprendizaje. Algo tan elemental que se arrincona con la nueva ley educativa.

Respuesta.— Eso es que da risa. En general, para cualquier persona, el tiempo es una realidad básica (buena, mala o regular). Por un lado nos va destruyendo, por otro los recuerdos son lo más importante que tenemos. Dice Antonio Machado: «De toda la memoria, sólo vale el don preclaro de evocar los sueños». El tiempo nos afecta. Hay un musical inglés, *Cats*, de Andrew Lloyd Webber, que está basado en los poemas de Eliot, y hay una gata, Grisabella, que está vieja y tris-

te y dice que ya nadie le hace caso... Todos nos acordamos de la juventud, nos miramos en el espejo y decimos: «¡Qué jóvenes estamos por dentro!». Eso es una vivencia de cualquier persona. A partir de ahí, es un tema literario fundamental: ahí está Proust, con *En busca del tiempo perdido*. Toda la naturaleza nace de eso, de lo que hemos vivido, de la experiencia, reelaborada, como es natural.

La cultura es memoria de lo que ha sucedido. Una de las cosas que más me irritan del momento actual es el adanismo, que se da en muchos ámbitos de la vida, empezando por los políticos, que creen que están descubriendo el Mediterráneo. Y, claro, es ridículo creer que todo ha empezado con nosotros. La cultura es todo lo contrario. Decía Eugenio d'Ors que era conciencia de la continuidad en el tiempo. En definitiva, la transmisión de unos saberes, de unas experiencias, de unos sentimientos, de uno a otro. En nuestros días, desgraciadamente, se desprecia la memoria. Lo que va unido también al menosprecio del esfuerzo. Hace unas semanas leía unas declaraciones de Lilith Verstryngne en las que decía que la cultura del esfuerzo produce estrés. Claro, naturalmente. ¿Entonces a qué nos dedicamos, a la vagancia y a no hacer nada? El trabajo dignifica al hombre, es la fuente de todo progreso y hace una sociedad más justa. Una persona de origen humilde, esforzándose, consigue ir ascendiendo. Una tontería tan inmensa como la que dice esta señorita me apena que sea adoptada por la izquierda, que entienda que eso es progresista cuando no hay cosa más antiprogresista que ésa. Lo verdaderamente progresista es que mejore y gane el que se esfuerce más. Y, en fin, que eso lo adopte un partido que era serio como es el PSOE, es lamentable.

P.— Es que no deja de ser paradójico que todo este movimiento en contra del esfuerzo se iniciara con un Gobierno socialista, el de Felipe González, que representa a su generación: los Maravall, Solana...

R.— Un desastre total, así estamos. No quiero ser apocalíptico, pero eso es condenar a la gente a la ignorancia y crear una sociedad de borregos. La cultura, en el sentido amplio de la palabra, implica conocerse a ti mismo, el mundo, tener unas ideas y un espíritu crítico. ¿Por qué leemos? Algunos leen por un placer estético, pero no muchos. La mayoría de la gente lee para enterarse de lo que pasa, porque estás perplejo, desconcertado y quieres entender un poco más las cosas y hacerte un poco menos tonto. Despreciar eso es un error total y me apena muchísimo. Hay gente joven muy preparada, ahora las posibilidades que hay... Internet es el sueño de Borges y de Umberto Eco. Entonces, prescindir de todo eso igualando por abajo, suprimiendo la cronología como se pretende, es un disparate tan risible... No es exclusivo de España, la tontería es universal: viene de Europa. No hay que enseñar conocimientos, sino capacidades. Da igual Napoleón que Hitler, no. Hay que poner cada cosa en su sitio, es un dislate que no tiene el menor sentido. Existe una Real Orden sobre los contenidos mínimos de la ESO que tiene cientos de páginas y nadie lo ha leído, han estado trabajando pedagogos durante meses y es una lectura indigesta, absolutamente abstrusa. Porque se nos insiste en que no hay enseñar conocimientos, sino competencias; es como si nos enseñaran los prospectos de la medicina. No es eso. La cultura está formada por conocimientos, algunos útiles y otros no. Un sabio ilustre, amigo mío, don Emilio Arcos, decía que la ventaja de lo nuestro (la lengua, la literatura) es que es algo inútil. En el sentido concreto, claro. Él decía que un médico malo mataba al paciente, a un ingeniero se le cae el puente. Nosotros, los que nos dedicamos a las humanidades, no matamos a nadie, salvo de aburrimiento o de asco. Pero, claro, también es necesario en la vida. Es necesario aprender, conocer, saber lo que no te enseñan... En las escuelas no te enseñan cómo enamorarse, ni cómo mantener la amistad... Todo lo importante de la vida exige esfuerzo, trabajo. Una cosa que me irrita es

eso de «aprenda sin esfuerzo». ¡Pero cómo sin esfuerzo! Yo llevo esforzándome toda la vida y hablo un inglés zarrapastroso, y qué más quisiera que hablar mejor inglés... Es un tipo de cultura nueva (dárselas de experto en algo) y no, hay que callar y leer y escuchar.

P.— En un pasaje del libro dice que la memoria es selectiva y esto se ha trasladado a ciertos ámbitos de la vida: ETA es historia, pero el franquismo está por todas partes. ¿Cómo se explica esto?

R.— Bueno, es que es absurdo todo. Durante mucho tiempo, una vez cuando estuve en Espasa, estuvimos viendo las estadísticas de los libros que se venden más, pero curiosamente había algunos temas que en EEUU funcionaban y en España no: ETA y el cáncer. De ETA sacamos un libro y no se vendió nada, era la técnica del avestruz. Hay que aceptar la realidad, eso también forma parte de lo mejor de la cultura española; de Cervantes, de Velázquez. Un respeto por la realidad, que no significa rendirse; procuramos mejorarla, trabajar. No aceptar la realidad conduce a vivir a los locos que saca Galdós que tienen un aspecto maravilloso estéticamente, pero eso para un país es muy malo y también hay que amar la vida, aceptar la realidad y amarla, a pesar de todo. Dice Shakespeare: «*All is true*» y Katherine Mansfield responde: «*Just life*». Y a la vez no caer en la desesperanza. Cuando elegimos el editor y yo el título del libro, en un guiño a Maimónides, la idea era ésta: estamos perplejos porque el ser humano es perplejo, no entiende lo que le pasa. Cómo después de tanta tecnología y avances surge Hitler en Alemania, con una sociedad culta. Y ahora, con Google, hay una guerra absurda, y una pandemia y muchos suicidios.

P.— Entre las generaciones jóvenes existen problemas graves de comprensión lectora. ¿A qué puede deberse y cómo puede corregirse este problema?

R.— Hay ya estudios de profesores que han analizado la dificultad que tienen ahora muchos jóvenes para entender lo que leen. Bueno, como todo en la vida, todo requiere una educación porque nadie nace sabio. Para entender, para escribir, para leer, hace falta un aprendizaje. Si sólo le das a las teclas del ordenador o te centras en tu móvil, lógicamente no aprendes las cosas básicas, que es en lo que debería basarse la enseñanza desde sus comienzos. Hay que aprender inglés, manejar el ordenador... pero también hay que leer, leer entendiendo y ser capaz de discutir lo que se lee. A poner puntos, comas, que la gente ahora escribe muy mal, incluso periodistas o escritores. Es un aprendizaje que se traslada a cualquier terreno.

P.— Muchos señalan que es la marginación en las aulas del conocimiento puro, sustituido por las aptitudes o capacidades de las que hablábamos antes, lo que ha originado el lamentable nivel de enseñanza en España. Y qué hay de la autoridad y el respeto que antes se le tenía al profesor, y que tan bien refleja en sus páginas.

R.— Yo he sido catedrático de instituto, antes de universidad, y cuando llegué eran catedráticos Domínguez Ortiz, un historiador de los más grandes; Simón Díaz, el que sabía más de bibliografía española; Alberto Sánchez, que era el mayor experto en Cervantes de

todo el mundo. Había un cuerpo respetabilísimo, que era el de los catedráticos de instituto, como Antonio Machado. La universidad es otra historia, no todo el mundo tiene que ir a la universidad. Había también un concepto, la *auctoritas*. Viene del latín, la autoridad moral. Como recuerda D'Ors, hay que respetar las jerarquías inermes. Hay gente que merece un respeto. Nos definimos por lo que amamos. Decía Pérez de Ayala que, en el arco, hay que tirar hacia arriba porque luego la flecha cae. Una sociedad cuyos modelos son

un millonario y que hace no se sabe muy bien qué... Te justificas con lo que haces, con lo que aportas a la sociedad. Beethoven escribe el testamento de Heiligenstadt cuando está teniendo problemas sentimentales, la sordera le afecta mucho... Piensa en suicidarse y escribe eso, porque se da cuenta de que tiene la obligación de devolver a la sociedad parte de lo que le ha

► Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana y Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Bellas Artes
► Ex director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA

«El tiempo es una realidad básica: buena, mala o regular. Por un lado nos va destruyendo, por otro los recuerdos son lo más importante que tenemos»

EL MÉRITO Y EL ESFUERZO

«El trabajo dignifica al hombre, es la fuente de todo progreso y hace una sociedad más justa. Una persona de origen humilde asciende si trabaja»

LA ENSEÑANZA ACTUAL

«Se nos dice que no hay que enseñar conocimientos, sino capacidades. Y la tontería es universal, ya que proviene de Europa»

EL RESPETO POR LA VERDAD

«Respetar la realidad no significa rendirse; procuramos mejorarla, trabajar. No aceptar la realidad conduce a vivir a los locos que saca Galdós»

LA JUVENTUD Y LA LECTURA

«Para escribir, para leer hace falta un aprendizaje. Si sólo le das a las teclas del ordenador o te centras en tu móvil, no aprendes las cosas básicas»

LA AUTORIDAD DEL PROFESOR

«En mi época había un cuerpo respetabilísimo, que era el de los catedráticos de instituto. Y también existía el concepto de la 'auctoritas'»

EL FÚTBOL Y LA CULTURA

«Excluir el fútbol de la cultura ha sido una tontería. A mí me emociona mucho, veo partidos. A los americanos les ocurre con el béisbol»

LOS TOROS Y SU REPERCUSIÓN

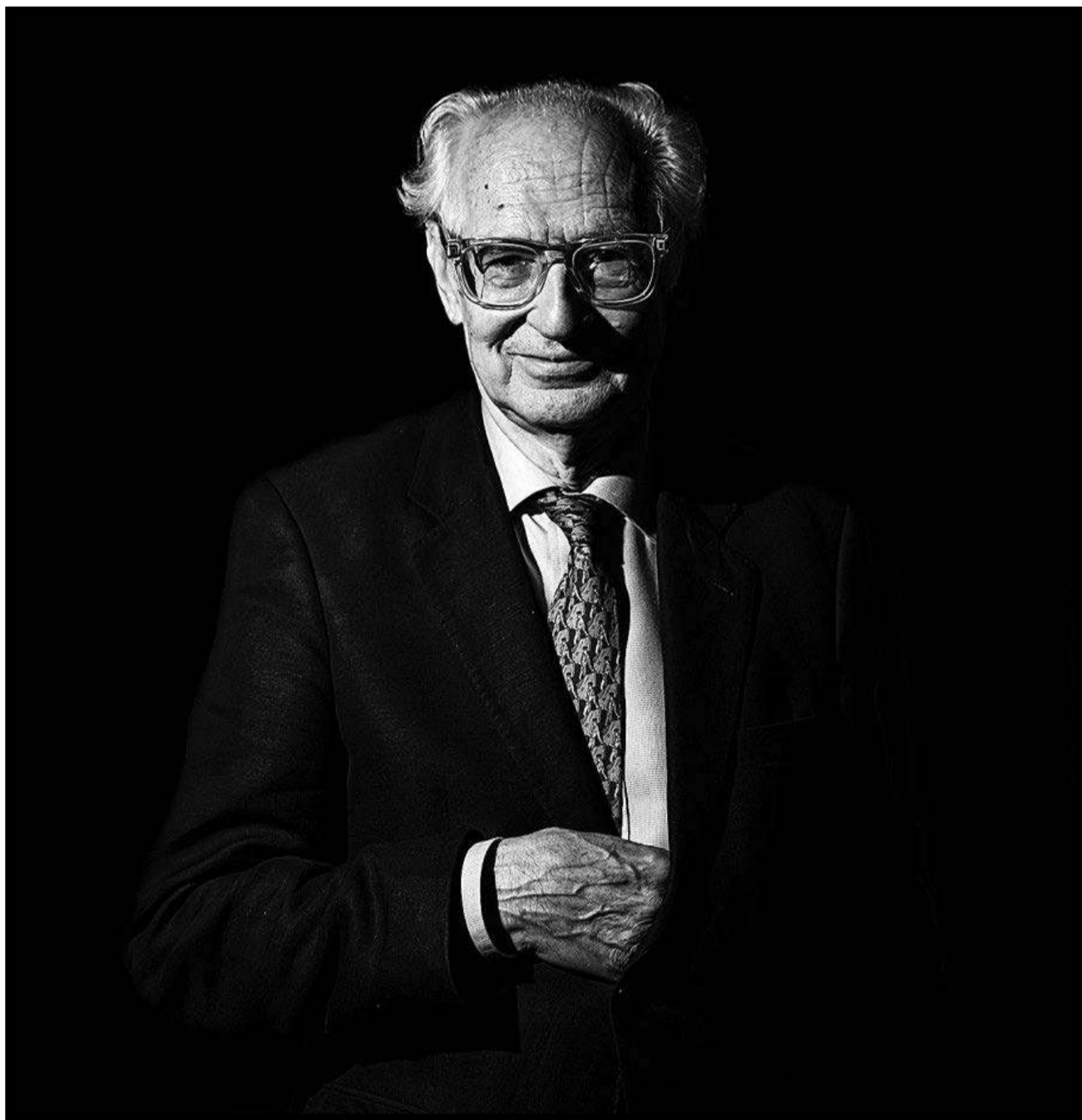
«Los toros no son importantes porque le gusten a Picasso, son importantes en sí. Y tienen una trascendencia ecológica, económica y cultural indiscutible»

LA PÉRDIDA DE ESPERANZA

«La esperanza nunca muere. Hay que disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, eso es fundamental porque si no la vida no tendría sentido»

EXPERIENCIA EN POLÍTICA

«Vas creyendo que puedes hacer cosas y luego ves que puedes hacer muchas menos por la Administración; lo de los sindicatos es terrible»



Andrés Amorós, durante un momento de la entrevista en su casa de Madrid.

dado. Si eres músico, hay que aspirar a ser Beethoven, no al rap [risas].

P.— Siendo fiel a lo políticamente incorrecto, hace guiños constantes al fútbol, que siempre ha tenido cierto rechazo en el ámbito intelectual, y a los toros, que nunca han estado tan discutidos socialmente como ahora. Es un osado.

R.— Eso simplemente es una tontería. Yo he jugado al fútbol y de pequeño me ha gustado mucho, me emociona. Si a mi mujer no le gusta, no la obligo a ver los partidos. Una cosa es la libertad de elegir a cada uno lo que le gusta, que normalmente va unido a lo que entiendes un poco. El ejemplo es el béisbol: millones de americanos se emocionan y yo no le veo la gracia. ¿Voy a pensar que son tontos? Pues no, y con los toros igual: forman parte de la cultura española viva y no es discutible eso, a unos les gusta y a otros no. Depende de dónde vivas: en Andalucía, Extremadura, Salamanca tiene una más facilidad de conocer al toro en el campo que alguien de Canarias o Galicia. Y luego también hay un problema de sensibilidad, yo tenía un hermano al que le gustaron los toros y luego se cansó. Yo no era mejor que él ni él mejor que yo. Hay que aceptar que forman parte de nuestra cultura, que tiene unos ritos, unas tradiciones, que ha habido gente muy importante que lo ha amado; ya sé que el argumento de autoridad no vale, pero es así. Los toros no son importantes porque le gusten a Picasso, son importantes en sí, pero que no me digan que soy un burro por una cosa que le ha gustado a Lorca y Picasso. Un poco de respeto. Me gustan los toros porque mi abuelo era veterinario, llevó a mi padre a los toros y él me llevó a mí. Y he seguido yendo. Y conozco eso

y disfruto. A quien no le guste, perfecto, pero hay que tener respeto porque tiene una importancia ecológica, económica y cultural, eso está ahí y es indiscutible.

P.— Al final del libro subraya que si algo no podemos perder bajo ningún concepto es la esperanza. ¿Puede seguir habiéndola cuando a menos de 4.000 kilómetros tenemos una guerra provocada por Putin?

R.— Pues sí, porque la esperanza nunca muere. Si no te suicidas. Siempre cito a Antonio Gala: «La esperanza es una virtud que tiene patitas cortas pero que arrastra a las demás». En el mundo actual, se ha avanzado en tecnología, en sanidad, en higiene... Pero sigue habiendo el problema de los suicidios, del aburrimiento. Sin esperanza no hay nada. Yo nací en Valencia, aunque me vine a Madrid con meses, pero tengo raíces mediterráneas y me tira mucho el mar, la cultura de Grecia y de Roma, lo de aceptar nuestras limitaciones y ser en cierta medida estoicos y epicúreos, y disfrutar de las pequeñas cosas de la vida. Eso es fundamental y sin eso la vida no tendría sentido, sería demasiado dura.

P.— Usted dio el salto a la política, junto a Luis Alberto de Cuenca, José Javier Esparza... ¿Qué balance hace de esa etapa? ¿Volvería a repetir?

R.— ¡En absoluto, líbrame Dios! Yo ya me he ganado muchos años de purgatorio con eso. Vas creyendo que puedes hacer cosas y luego ves que puedes hacer muchas menos por la Administración, que tiene sus tramas; la burocracia; los sindicatos, que son algo terrible. Creo que la derecha en general ha sido ignorante, demasiado carca y retrógrada y algunos intentan remediarlo; pero es que la izquierda de ahora es ignorante y sectaria. Y contra eso no se puede hacer nada.

• POR RUBÉN AMÓN

- Tres años después de su último paseíllo, el “monstruo” abarrota la plaza de Jaén y protagoniza una tarde frustrada por la precariedad del ganado y por la desconexión de los tendidos



Fue una reaparición entre tinieblas. Ni oscura del todo, ni tampoco clara. A **José Tomás** se le reconoció en el valor, en el carisma, en la personalidad, pero también se le advirtió desangelado, deshabitado y hasta vulnerable. Ni siquiera pudo marcharse de la plaza entre clamores unánimes. El desenlace decepcionante de la tarde -palmas, silencio, oreja protestada y oreja- explica que los espectadores **le reclamaran un toro de regalo**, pero el maestro declinó el plebiscito y se marchó de Jaén tan contrariado como sus partidarios. Ni épica, ni lírica, ni salida a hombros, ni idolatría.

Los toros elegidos resultaron un fiasco. Por la falta de presencia, de trapío. Y por la precariedad y las limitaciones del juego. José Tomás reaccionaba a la mediocridad del ganado con su "pathos", sus galones y sus cojones, pero se diría que **los tres años de ausencia en los ruedos** han repercutido negativamente en su lucidez y en su templanza. Quería siempre José Tomás, pero no siempre podía. Una tarde de claroscuro, una reaparición frustrante. Y no por falta de voluntad, sino por la inercia decadente del acontecimiento.

Ni siquiera puede decirse que el público estuviera descaradamente de su lado. Se le recibió con los máximos honores. Se le aclamó con estruendo, pero las regalías del comienzo se fueron desvaneciendo. Y se terminó juzgando a JT con **exigencias y hostilidades de primera figura**.

La mansedumbre del ejemplar "inaugural" de **Victoriano del Río** -deslucido a fuerza de echar la cara arriba y de distraerse- malogró el vuelo de la faena. Y apenas permitió a José Tomás templarse con el capote, asombrar con los estatuarios y cuajar un par de series ligadas entre la polvareda del ruedo.

Anduvo JT negligente con los aceros. Y no obtuvo mayor recompensa que **unas palmas de cortesía**. O sea, que los honores del recibimiento y la sugestión de los partidarios devolvieron la tarde al ambiente exigente de una corrida "normal". Se juzgaba al maestro como a cualquier torero.

Y se le agradeció poco incluso el esfuerzo en la lidia del segundo de la tarde. Poco toro en cuestión de trapío (492 kilos, poca cara). Mucho toro en cuestión de malas ideas. Tan rebrincada embestía la res de Álvaro Núñez que la faena se resolvió con más voluntad que limpieza.

El veredicto del público **silenció la faena de José Tomás**. Y despertó las primeras alertas. Porque ya estábamos en el meridiano del acontecimiento. Y porque la combustión de los tendidos -un calor insoportable- agotaba la paciencia del personal en espera de verificarse los milagros.



Fue el contexto en que se escuchó un estruendoso "me aburro" en los tendidos. Y es verdad que el comentario intempestivo reanimó la faena de José Tomás al tercero de la tarde, pero el ejemplar de Victoriano del Río, mal presentado, probón y deslucido, solo fue proclive al magnetismo de JT en las últimas series. Se templaba el matador. **Lograba naturales de mérito**. Y se enroscaba en distancias y aperturas inverosímiles, del tal manera que la presidencia le reconoció con el premio de un trofeo.

Arreciaron algunas protestas al recibirlo, de tal manera que José Tomás decidió arrojarlo al suelo. Y concederse una **vuelta al ruedo de mucha ligereza y de poca enjundia**, como si el público y el matador asumieran que la tarde de la reaparición se estaba desdibujando.

No siempre los muletazos surgían limpios, pero las estrecheces aportaban dramatismo

Puede entenderse así mejor el valor y el amor propio con que concibió la cuarta faena. Embestía violento y rebrincado el toro de Juan Pedro Domecq y reaccionaba José Tomás con una quietud pavorosa. No siempre los muletazos surgían limpios, pero las estrecheces aportaban dramatismo a las suertes. Y la sensación de la cogida sugestionaba a los tendidos, de tal manera que al público se le iba el miedo por la boca. **No tanto con "olés" y "oles" como con "ays" y "uys"**, no digamos cuando los estatuarios del epílogo desafiaron las leyes de la física. La oreja fue de ley.

Y de ley fue el "cariacontecimiento de los 11.000 espectadores, desplazados hasta Jaén con todos los síntomas de una romería. Estaban "todo Madrid" y "todo Sevilla". Acudieron los huérfanos de Barcelona, los aficionados franceses y los taurinos de ultramar, no digamos los mexicanos, cuyo duelo por el cierre cautelar de la plaza del D.F. necesitaba de estímulos compensatorios bajo un sol despiadado en el ruedo jienense.

No es que sea un viejo José Tomás, pero las canas y el aspecto de estatua de Giacometti le confieren un carisma doloroso

Marcaba **44 grados** el termómetro de La Alameda unos minutos antes de la "aparición". Y se cruzaban exánimes unos romeros con otros. Saludándose con la mirada. Diciéndose sin decirse "no nos lo podíamos perder". Porque no sabemos cuántas tardes nos quedan de JT, ahora que las administra a cuenta gotas, como la resina primorosa de los árboles viejos. Y no es que sea un viejo José Tomás, pero las canas y el aspecto de estatua de Giacometti le confieren un carisma doloroso. Y nos recuerdan sus tardes de la extremaunción. Y la sangre derramada. Y las tardes de plenitud. Y la generosidad con que se ha entregado, sin miedo a descarrilar los toros o inmolarse, pisando unos terrenos imposibles cuando no prohibidos.

Y claro que nos gustaría verlo en las ferias. Anunciarse con los rivales. **Contextualizar su tauromaquia con la de Morante** o la Roca Rey. Nos gustaría ver a JT en Madrid y en Sevilla. No con cuatro toros elegidos por él mismo. Ni rodeado únicamente de sus costaleros ni de sus fanáticos. Pero no tenemos derecho de reclamarle más vino a un viñedo exhausto. Por eso nos saben a gloria las gotas que evocan -y convocan- aquellas cimas de la tauromaquia. **La pureza y la hondura**. El temple de la mano izquierda. La esencialidad misma. El toreo nuclear. Y el más caro.

Han debido sentirse desconcertados los vecinos de Jaén. La plaza de La Alameda es "suya", pero no han dispuesto de asientos propios

Lo demuestra el impacto turístico -tres millones de euros en la hostelería-, el trajín de la reventa y hasta el jaleo de las entradas pirateadas. Y el revuelo mediático que ha sabido engendrar el torero menos mediático del escalafón. Ni concede entrevistas ni se deja televisar, aunque el propósito de custodiar el misterio y de ahuyentar las cámaras se resentía en Jaén de la profanación multitudinaria de los móviles que lo escrutaban como si Jimmy Hendrix hubiera regresado de ultratumba. Los putos selfies. La exhibición. El "aquí me tienes". El "no te lo puedes imaginar". Y sí te lo puedes imaginar, porque los vídeos domésticos se amontonan en las redes sociales desfigurando la eucaristía. Y demostrando que el 'josetomasismo' es una secta que amalgama a miembros genuinos, advenedizos, esnobs -valga la redundancia-, aficionados de solera y chavales jóvenes. Que **nunca habían visto al monstruo**. Y que han prometido personarse en Alicante, 7 de agosto, a propósito de la segunda jornada de la romería.

Han debido sentirse desconcertados los vecinos de Jaén. La plaza de La Alameda es "suya", pero no han dispuesto de asientos propios. Quienes hayan encontrado un asiento solo pudieron conseguirlo cuando salieron las entradas por internet el 17 de marzo. Se agotaron en cosa de dos horas. Y sobrevino ayer una situación extraña, como si la plaza de Jaén fuera un satélite o una burbuja. Una plaza subarrendada unas horas a los hinchas 'josetomasistas'. Un acontecimiento endogámico. Por nosotros, para nosotros. Y sin otro margen de riesgo que las líneas rojas en las que cobra vuelo la tauromaquia del último samurái.

DECEPCIÓN EN EL REGRESO DE JOSÉ TOMÁS: TRISTE EXHIBICIÓN DE LO QUE FUE

• POR ZABALA DE LA SERNA

- El pobre juego del ganado y un torero sin ritmo provocaron que el público incondicional que llenó el coso de La Alameda saliese con las expectativas sin colmar: una oreja protestada y otra paseada

Al chocar con la barahúnda de gentes cociéndose a 42 grados en la puerta de la plaza, en en el Paseo de La Alameda de Adolfo Suárez (dedicada a la Divina Pastora de las Almas), literal, por donde hora y media más tarde debía haber paseado a hombros José Tomás, el fantasma de **David Gistau recordaba con su voz tronante** aquella pieza suya de 2009, *Tomasistas on the road*: «La voluntad periférica de José Tomás arrastra toda una peregrinación de creyentes cada vez que el torero se aparece en una de esas plazas donde el tendido no es un yunque de forjar a oles como martillazos los nombres inmortales».



13 años después de la pieza que el inolvidado David firmó al año siguiente del hito de Las Ventas (2008), balizado con siete orejas en dos tardes, el fenómeno de José Tomás sigue vigente, a su manera. Como una pretendida exhibición de lo que fue, triste al final. Un torero único que ahora exprime su leyenda como Alí después de Manila o Pelé en el Cosmos.



De las temporadas cortas pasó a la aparición única de 2018 y 2019. Y de ahí -paréntesis pandémico mediante- a este nuevo formato, de programación imprevisible, con cuatro toros como único espada. El *business* funciona, el movimiento perdura, la mitología se cerró. **A las 19.32 JT pisaba por primera vez** como matador de toros el ruedo de la Alameda, desmonterado y enfundado en un vestido de tabaco y oro. Un rugido clamoroso se elevó por el cono del volcán. La plaza entera se puso en pie para hacerle saludar. La fuerza del mito. El acento propio de Jaén sonaba veteado por voces mexicanas en los tendidos y las troupes de partidarios se derramaban por los tendidos predispuestas a que nada les arruinara la fiesta. **La realidad apuntilló la ilusión.**

Morían de pasión en la sombra; en el sol, morían a secas. José Tomás no colmó las expectativas de un público dispuesto a corear cada gesto, cada detalle, con el asombro propio de un truco de magia.

Algo así escribió Pablo Gil del último concierto de los Stones en Madrid. Pues lo mismo vale para JT, sólo que en Jaén y sin los resultados apetecidos. Por el ganado y por lo que no es el ganado.

De su repertorio habitual, los estatuarios fueron la pieza de apertura elegida para la primera faena. Sólo que para un toro tan abanto y suelto como el de Victoriano del Río no era precisamente lo que más convenía. Venía el burraco de armónicas líneas y seriedad hechurada hacia el poste de José Tomás y pasaba, ¡uy!, como un silbido de bala descontrolada. Y se iba mucho. **Y volvía mientras el torero le ganaba pasos** hacia la querencia. Una trincherilla con apenas un cuarto de muleta disparó los oles decrecientes. Que sonaron otra vez como cuando hilvanó dos cadenciosas medias y una revolera en el suave saludo con el capote. La faena, cambiada de terrenos, se fundamentó en series frondosas de embrocados muletaos breves, recortado el viaje. Como si en cada pase el objetivo consistiese en ajustarse, en que el bondadoso toro no se fuera, atarlo, no sé, ese codilleo... **El eco del entusiasmo** se fue difuminando. Hasta que JT marchó a por la espada. Un pinchazo de mala manera perdiendo el engaño, una estocada contraria cazada a toro arrancado.

La efervescencia del público se enfrió de pronto con la presencia escasa del toro de Álvaro Núñez, que además fue un cabrón. La palmas se tornaron protestas. Chiquito y malo con su carita de cruasán afilado. Desde que lo paró con el capote se frenó y sólo soltaba genio. José Tomás, nunca cómodo, se puso, lo consintió y aguantó incluso cuando la embestida se metía por dentro. **Pero sin cruzar la delgada línea roja** que sus seguidores recuerdan de tiempos lejanos. La obra se encasquilló de resoluciones. Toros así, encriptados, jodidos, son los que delatan no estar en activo, la falta de ritmo. Y explican el porqué de muchas cosas y desmontan el relato. Un pinchazo, un espadazo rinconero. Los ánimos se encrespaban con una frustración manifiesta.

El otro toro de Victoriano del Río parecía otra cosa, más bravito de salida que su hermano. Más terciado también. El mito de Galapagar lo saludó con lances sacando poco vuelo, sin jugar los brazos, retraídos. El momento de resucitado entusiasmo respondió al quite por gaoneras. Como si los fieles respondiesen a los clichés estandarizados de José Tomás: los estatuarios, **el lance de Gaona**, las chicuelinas en menor medida. Sin quitarse la montera José Tomás afrontó la faena con un toro encogido en su pobre fuelle. **Muy avanzada la faena** -después de que un gañán gritase "¡me aburro!"-, la izquierda tomista pulsó naturales y embestidas dormidas, despertando oles. Un oasis en el desierto. No fue suficiente. Tras la estocada contraria, los disconformes protestaron la oreja. Que JT tiró.

Al último, de Juan Pedro, lindo, muy noble, contado el fondo, le dibujó lances apretados y se alegró con un quite por caleserinas. La faena, mientras duró el toro, tuvo instantes notables, otros no tanto. Quizá por la búsqueda permanente del ajuste, la percepción de un cierto amaneramiento flotó en el ambiente. **Enterró el acero**, una oreja paseó. La gente pidió el sobrero como un bis. «¡Otro, otro!». No hubo caso, ni causa. Será en el siguiente bolo. Yo no lo veré.

Patricia Navarro. MADRID

Los caprichos de la vida tienen una dimensión tan bestia que el otro día Tomás Rufo abandonó Madrid a hombros camino de la calle de Alcalá. El sueño mayúsculo. Ayer volvía. En el primer momento, en los primeros segundos que pisó plaza y se impuso al toro el animal le recordó la dureza de esta profesión que te empuja al abismo de la vida y la muerte en un puto segundo. Quitó Tomás por expuestas gaoneras y no hubo perdón. La manera de cogerlo fue asfixiante, hiriente y tremebunda. Daba igual el lugar donde estuvieras sentado que el oxígeno lo fuimos perdiendo a cada pitonazo. Más cuando vimos en uno de ellos que le quitaba el corbatín. Hay zonas sagradas. Esa es una de ellas. El milagro vino después. Cuando nos devolvió el aliento al verlo ponerse en pie. Como si nada. Como si todo. Colocarse la montera. Muy torero Rufo. Sin darse importancia. La tenía toda.

Era el toro de Manzanares. Se quedaba por debajo y por dentro por el pitón derecho. Le costó al alicantino ponerse con él. Por el izquierdo pareció viajar más largo y limpio, pero la faena tuvo las mismas trazas. La espectacularidad la alcanzó con la espada y de pronto salió a saludar.

Con la fuerza y el poder justo llegó el cuarto a la muleta. Versión dos de Manzanares, pero con el

Plaza 1 anuncia las novilladas del mes de junio

► Solo un día después de hacerse oficial la prórroga de la gestión de Las Ventas sobre Plaza 1, ésta comunicaba ayer las novilladas de junio. El domingo 12 de junio se anuncian Álvaro Burdiel, Daniel Barbero y Manuel Diosleguarde con novillos de Montelto. El 19 será el turno de José Fernando Molina, Antonio Grande y Arturo Gilio, con Los Chospes. El 26 volverá Víctor Hernández junto a Diego García e Isaac Fonseca con novillos de Fuente Ymbro.

Rufo, de la tragedia al éxito

► El diestro, que fue cogido de manera espectacular, paseó un importante trofeo en el sexto en San Isidro

mismo concepto de otras tardes. Mucha línea recta y poca apretura para que el toro tuviera fondo y forma de faena importante. Hubo un cambio de mano espectacular y en verdad, además del empaque, poco. El toro aguantó más de lo que parecía. Saltó a saludar sin senti-

do. Cuando le llegó el turno a Rufo fue un simulacro. Se cayó el toro antes y lo hizo después en la muleta. Un imposible.

Alejandro Marcos había confirmado alternativa con un primero, que salió resabiado, pensándose-

lo. Tuvo después una embestida corta el toro pero entregada, muy por abajo. La faena de Marcos contó con más disposición que resultados y mala espada. Se las vio con un quinto que iba y venía justo de poder y fuerza. Anodina la labor y un acero de poco lustre que le puso



JESÚS G. FERIA

El diestro Tomás Rufo fue cogido ayer en Las Ventas

en apuros.

Rufo volvió a escena en el sexto después de pasar por la enfermería mientras Manzanares toreaba al cuarto. Salíó con una manovendada y poco más de lo que podíamos ver. Seguía siendo un milagro. Todas las esperanzas estaban depositadas en él en una tarde de fiasco. Vivimos un gran susto. Ese tiempo que el picador pasó a merced del toro atrapado debajo del caballo. Respiramos. Bendito oxígeno cuando Fernando Sánchez pareó para desmonterarse al sexto. Crónica de lo inevitable. Pedazo par. Eso no eran aplausos. Rendirse. Rufo se fue al toro convencido. Noble, sí, por el derecho, pero Tomás puso el resto. Redujo la velocidad, dulcificó las arrancadas y lo toreó muy despacio. Cosidas. Relevante puesta en escena. Lo que era y lo que se presentaba. Madrid estaba metida en faena. Por el izquierdo acertó el viaje y bajó revoluciones. Apostó Rufo por encima del toro. Y de la tarde. De la tragedia al ole. Y al trofeo y al éxito. Rufo vuela alto.

LAS VENTAS. 27^o de San Isidro. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto (3^o), bien presentados. Lleno. El 1^o, de media arrancada y rajadito; el 2^o, de mejor pitón zurdo, orientado y por dentro; el 3^o, deslucido; el 4^o, noble; el 5^o, va y viene, sin demasiada fuerza ni poder; el 6^o, a menos.

Manzanares, de corinto y oro, estocada (saludos); dos pinchazos, etocada (saludos con división).

Alejandro Marcos, que confirmaba, de rosa y plata, pinchazo, estocada que hace guardia, pinchazo, aviso, estocada, cinco descabellos (silencio); siete pinchazos, estocada, aviso, dos descabellos (silencio).

Tomás Rufo, de corinto y oro, estocada defectuosa, descabello (silencio); estocada (oreja).

EL CARTEL DE HOY

Se lidiarán toros de la ganadería de Adolfo Martín para los espadas Rafaelillo, en su única tarde, Manuel Escríbano y Alejandro Talavante, por primera vez fuera del viernes.



El exfutbolista portugués Luis Figo, desde el callejón junto a Michel



El chef del restaurante Coque de Madrid, Mario Sandoval



Nicolás Vallejo-Nágera, «Colate»



El asesor político Miguel Ángel Rodríguez

Luis Figo, desde el callejón, el inesperado apoyo de Manzanares

► El exfutbolista, gran amigo del torero alicantino, acaparó todas los flashes de la corrida del viernes

Andrea Azcona. MADRID

Huele a fin de feria, pero el ambiente en la Monumental de Las Ventas no decae. Las barras hasta el tope y las ganas de seguir disfrutando de los toros, intactas; lo que se volvió a traducir en una tarde más de «no hay billetes». En el ruedo cinco toros del Puerto de San Lorenzo y uno de La Ventana del Puerto para un cartel de actuaciones de ensueño: José María Manzanares regresó a la capital tras hacer el paseillo el pasado 19 de mayo para lidiar un encierro

de Victoriano del Río. Día soñado y esperado para el salmantino Alejandro Marcos, que confirmó este viernes su alternativa tras una temporada 2021 en la que su nombre ha estado en boca de muchos aficionados. Completa el cartel otro que también confirmó su alternativa en esta misma plaza el pasado 20 de mayo, Tomás Rufo, con El Juli como padrino y Talavante de testigo. Una tarde marcada en el calendario para los taurinos de pro.

El empresario Rafael García Garrido, que ha devuelto el esplendor a la primera plaza del mundo, acudió una tarde más acompañado de su elegante esposa, Cristina Suárez de Lezo. Entre los «repetidores», el maestro José Ortega Cano, que deslumbra literalmente con un traje gris satinado, junto a su hija Gloria Camila, ésta de blanco impoluto, recuperando la «calma» tras la polémica exclusiva de María Teresa Campos que les situó esta semana en el centro del huracán mediático. También el dos estrellas Michelin, Mario

Sandoval.

Los periodistas tampoco perdonan una, Cristina Tárrega se dejó ver dispuesta a disfrutar una tarde más en Las Ventas junto a Antonio Jiménez. Federico Jiménez Losantos, desde el tendido, tampoco pudo reprimir la cara de preocupación tras ver el susto que se llevó Rufo con el pitón derecho de su primer toro a centímetros de su rostro. Pepín Liria, desde el burladero, también presenció dicho momento con inquietud.

Tampoco faltaron los deportistas. Los exfutbolistas Michel González y Luis Figo, desde el callejón, que aunque no se considera un gran aficionado acudió a apoyar a su amigo Manzanares. Nicolás Vallejo-Nágera, de feria en feria: de San Isidro a la del Libro. El empresario se encuentra en España para la promoción de su libro autobiográfico «Colate por Nicolás», y tras disfrutar de la corrida el viernes firmará esta mañana en El Retiro. Nuria González en su barrera y Miguel Ángel Rodríguez, MAR, desde el callejón.

JESÚS G. FERIA

Un San Isidro con mucha vida

► Más de medio millón de personas han acudido a Las Ventas en una feria en la que Tomás Rufo se proclamó nueva figura

ANDRÉS AMORÓS



A los que no son espectadores habituales, les ha sorprendido en Las Ventas, cada tarde, la enorme afluencia y variedad del público, el ambiente de expectación... Además de ser la primera Feria taurina del mundo, la de San Isidro se ha convertido en un auténtico fenómeno social, con las consecuencias para el turismo y para la economía madrileña que eso supone.

Ha durado la Feria 29 días, desde el 8 de mayo hasta el 5 de junio, sin interrupción alguna. (Por grande que sea la afición al fútbol, sería imposible imaginar, en una sola ciudad, 29 partidos en días sucesivos). Ha comprendido 24 corridas de toros, 3 novilladas y dos festejos de rejones. Han actuado toreros de las principales naciones taurinas: españoles, franceses, portugueses y de varios países hispanoamericanos. Sólo un par de datos más: el promedio de ocupación de la Plaza ha sido de 18.500 espectadores: más de medio millón, en total. Se ha puesto el cartel de 'No hay billetes' en 11 festejos.

Y algo muy importante, en casi todas las tardes han pasado cosas emocionantes, heroicas, polémicas... Intentaré resumir las principales.

Los toros

La categoría de Las Ventas se mide, ante todo, por los toros que aquí se lidian. Los de esta Feria han sido fieles a esta exigencia: en general, con seria presentación y bien armados. Han dado gran juego los toros de El Pilar, Garcigrande, Alcurrucén, El Parralejo; los novillos de Mayalde y Fuente Ymbro. También han lidiado buenos toros sueltos Victorino, Algarra, Victoriano del Río y García Jiménez.

Las revelaciones

Se recordará esta Feria porque han triunfado clamorosamente nuevos toreros. De los matadores, el toledano Tomás Rufo ha confirmado sus éxitos anteriores y se ha proclamado nueva figura. También ha sorprendido la refinada estética clásica del madrileño Ángel Téllez. En todas las Plazas de España quieren ahora ver a los dos. De los novilleros, abrió también la Puerta Grande Álvaro Alarcón y conquistó al público el mexicano Isaac Fonseca, que va a ser un nuevo fenómeno.

Las figuras

Varias figuras demostraron por qué lo son: Morante deslumbró con una faena artística extraordinaria. El Juli ha logrado ahora el reconocimiento de esta afición más que nunca, como li-



El toledano Tomás Rufo causó sensación en la feria // ABC

diador poderoso, ante reses difíciles. Y Roca Rey puso en pie al público, apenas comenzó sus espectaculares trautesos. En otra línea, se han mostrado seguros lidiadores Javier Cortés y Daniel Luque; auténticos héroes, en corridas duras, Rafaelillo, Manuel Escrbano, Sergio Serrano y Juan Leal. Hay que resaltar el buen nivel que han tenido varios diestros mexicanos.

Los que no triunfaron

Limitándose a las primeras figuras, no salió bien la mal planteada actuación en solitario de Paco Ureña. Dejaron dudas sobre su capacidad lidiadora los artistas sevillanos Juan Ortega y Pablo Aguado. La mayor decepción,

en sus cuatro tardes, fue la del reapearcedo Talavante.

Los heridos

Por la seriedad de los toros y la entrega de los diestros, ha habido muchos percances: Joselito Adame, Leo Valdez, Gómez del Pilar, Rafael González, Gonzalo Caballero; los novilleros Santana Claros y Arturo Gilio. Hay que subrayar el gesto de Ginés Marín y Román, que volvieron a actuar, pocos días después de haber sufrido graves cornadas.

Los subalternos

Ha habido muchos destacados: los picadores Óscar Bernal, Agustín Collado y Alberto Sandoval. En la brega, José Chacón y Ángel Otero. Con los palos, Iván García y el extraordinario Fernando Sánchez.

Lo peor

Lo denunciaron justamente las pancartas: la mala conservación del edificio. La escasa educación de algunos espectadores, que se mueven durante la lidia, beben demasiado, dan gritos futbolísticos y lanzan almohadillas. Su falta de exigencia y criterio.

Lo mejor

La aclamada presencia del Rey (¡ojalá fuera más frecuente!) y de la presidenta de la Comunidad. La gran asistencia de jóvenes. La pasión por varias emocionantes faenas. Frente a lo que algunos pretenden, en San Isidro hemos comprobado que la Fiesta está muy viva.

LA NEWSLETTER TAURINA DE ABC

A las 5 de la Tarde

Los martes, a la hora más torera, los chiqueros de la newsletter se abren para nuestros suscriptores, con la firma de Rosario Pérez

NOTICIAS DE SOL Y SOMBRA

José Tomás, a precio de oro líquido

Nadie quiere perderse la vuelta de José Tomás el próximo domingo en Jaén. Y la reventa hace su agosto: dos botellas de aceite de oliva, con regalo de dos entradas para la corrida, a mil euros. A precio de oro (líquido).



OPINIÓN AL NATURAL

El puyazo de la feria lo dio el Sol

En una época con tercios de varas para olvidar, el puyazo de la feria lo pegó el tendido de Sol con tres pancartas en las que criticaban el lamentable estado de Las Ventas: 'Políticos en fotos y la plaza en ruinas'.

TOREO EN SEPIA

Manoleta y el toro Ratón

«Yo he visto a Manoleta», se vanagloriaba Giraldirillo en la Corrida de la Prensa de 1944. Como en 'El VAR del tendido' lo hacía un viejo aficionado casi setenta años después. Ver la epopeya del Monstruo con el toro Ratón fue un viaje a lo inmortal.



Sólo para suscriptores de
ABC Premium[★]
Aprovecha nuestra oferta exclusiva de
3 MESES POR 1€
DESPUES A 9.99€ MES

TOROS

¿Quién es el verdadero triunfador de San Isidro?

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Están los números, no siempre infalibles, y están las huellas, siempre indelebles. Lo de Morante de la Puebla y El Juli, o viceversa, no fueron cuestiones contables, sino obras imborrables. Que habitan ya en un plano superior. La faena de Morante, por última y reciente, por la intensidad deslumbrante de lo suyo, que es el arte detenido, ha dejado un cráter en la memoria. Pero el *sanisidro* de magisterio de Juli, tan madrugador con los toros de La Quinta, es inalcanzable. Porque además hay que sumar la inmortalización de *Hospiciano* y en otro plano la lección técnica con un toro de Alcurrucén. En el fondo, los dos *viejos* que marcaron la Feria de Abril han extendido su reinado en Madrid.

Y en frente se sitúa lo evidente: Tomás Rufo ha enclavado su proyección de figura definitivamente. Vino a confirmar su alternativa el 20 de mayo y salió por la Puerta Grande con apenas ocho tardes en su esportón de matador. Pero por sí las dudas, para quien las tenga, el 3 de junio la transcendencia de su actuación superó su propia salida a hombros. ¿Números? Tres orejas en dos tardes igual a triunfador. ¿O no?

Otra vez San Isidro ratificaba los patrones de Sevilla en cuyo podio no faltó Roca Rey. Como tampoco se ausenta en este de Madrid con su demostración de fuerza y plenitud, levantando él solo a pulso la losa de sus tardes, a últimas lastradas por el acero. Y, después, saltó la sorpresa de la izquierda de Ángel Téllez por la Puerta Grande, con el clásico perfil de revelación isidril, del tapado que sale de la nada, el candidato idóneo a todos los premios oficiales. Como los de Plaza 1: Triunfador y Revelación.

Se cortaron más orejas, de una en una, las de Curro Díaz, Álvaro Lorenzo o Rafaelillo. Y entonces surge la pregunta: ¿qué vara iguala esas faenas con las de Morante y El Juli recompensadas con el mismo premio? ¿Cómo se elige el triunfador de San Isidro? ¿Cuánto pesa la huella indeleble, el magisterio?



Magisterio de El Juli al natural con un toro de La Quinta, el 11 de mayo. A. HEREDIA



Morante cuajó una memorable faena en la Corrida de Beneficencia. J. MARTÍNEZ



Tomás Rufo sale a hombros el día de su confirmación de alternativa, el pasado 19 de mayo; el toledano cortó otra oreja en su segunda tarde, el 3 de junio. JUANJO MARTÍN / EFE



Revolera de Roca Rey, al que el acero privó de dos triunfos grandes. J. BARBANCHO



Ángel Téllez, la gran revelación, abrió la Puerta Grande el 27 de mayo. J. BARBANCHO

El toreo eterno del Niño de la Copea

► A sus 69 años, dicta una lección magistral y corta un rabo en su reaparición por un día

ANA PEDRERO
GUIJUELO (SALAMANCA)

Tarde para la historia en Guijuelo con unos tendidos entregados en cuerpo y alma al Niño de la Copea, una leyenda del toreo que festejaba en el ruedo el 50 aniversario de su alternativa. Tarde de emoción desde la primera ovación hasta el capítulo final, cuando su hijo y sus nietos cortaron la coleta del maestro. Las figuras, las de ahora, se turnaban para auparlo hasta el cielo en su penúltima y pletórica vuelta al ruedo.

Un minuto de silencio se guardó en memoria del maestro Andrés Vázquez. En los tendidos y en el calajón, profesionales como El Juli, Emilio de Justo, El Cordobés, Luguillano, Alejandro Marcos, José Garrido, Javier Conde, el ganadero Juan Ignacio Pérez Tabernero o el dúo Los del Río y gente guapa, de-

GUIJUELO

PLAZA DE GUIJUELO. Domingo, 19 de junio. Casi lleno. Toros de Carmen Lorenzo y El Copea, nobles en general, deslucido el 6°.

EL NIÑO DE LA CAPEA, de azul marino y oro. Estocada (dos orejas y rabo). En el cuarto, estocada, dos pinchazos, media defectuosa y tres descabellos (oreja).

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de sangre de toro y oro. Estocada (dos orejas). En el quinto, estocada (dos orejas).

EL CAPEA, de azul marino y oro. Estocada y descabello (dos orejas). En el sexto, media (dos orejas).

seosa de recuperar la memoria del toreo de la mano de una de las máximas figuras de los 70.

Al que abría plaza, Penumbrito, noble y flojo, Copea, de 69 años, lo recogió en su capote para firmar después un quite a la verónica muy templado. Brin-



El Niño de la Copea pasea las dos orejas y el rabo del primer toro // EFE

dó a Carmen, su amor, su mujer y eterna compañera, una faena en el tercio. Muleta larga, mano baja, templada, construyendo en apenas cinco series un tratado del toreo a un toro dulzón.

Con el segundo de su lote dictó una lección magistral de tauromaquia que emborrónó con la espada, aunque para la historia dejó unos lances sin fecha de caducidad. Brindó a su hijo y a su yerno, hoy compañeros de terna, para cuajar unas templadas tandas con la mano diestra totalmente encajado. Las plantas asentadas, clavadas; el toreo

arreatado, la pasión, el conocimiento, el secreto. Todo en uno, un prodigio. No bajó el tono con la zurda, siempre en maestro, pleno de recursos y facultades. Ni siquiera la espada pudo borrar una faena magistral, un monumento al toreo clásico. Eterno, inmenso. El que es, es.

Perera brindó al maestro una faena de largura, mando y mano baja en el segundo. Con el cierra plaza, noble pero deslucido, Copea hijo logró sus mejores pasajes con la zurda. En el nombre del padre.



Andrés Roca Rey, firme en un pase por la espalda // EFE

La benevolencia del actual público de Bilbao

► Roca Rey pasea dos orejas y Manzanares logra una en la reinauguración de la plaza de Vista Alegre

ANDRÉS AMORÓS
BILBAO

Feliz regreso de los toros a Bilbao, después del parón por la pandemia y la restauración de la plaza. La nueva Vista Alegre luce remozada, limpia, repintada, sin perder su tradicional imagen. Con buena entrada y toros manejables pero flojos de Jandilla, Manzanares corta un trofeo; Roca Rey, dos. Talavante sigue en busca de sí mismo.

El toro de San Pelayo (Culebrito, para la historia) no da el juego habitual en esta ganadería, se desentendiende de la lidia y Pablo Hermoso ha de echar mano de todos sus recursos para encerrarlo; brilla clavando muy en corto con Berlín y acierta con el rejón de muerte.

El primer Jandilla flaquea de salida pero va bien al caballo (en una vara), embiste con nobleza. Metiéndose en su terreno y tirando de él, Manzanares le saca derechazos estéticos, algo acelerados. Acierta con la espada: primer trofeo de esta nueva etapa.

El quinto no hace ninguna Jugarreta (su nombre) pero muge, flaquea, queda corto. Saluda Mambrú, en banderillas. Luchando con el viento, Manzanares lo empapa en la muleta, sin regatear esfuerzos, pasa algún momento de apu-



José María Manzanares se estira toreando con la izquierda // EFE

ro. Pincha con su raro estilo actual, agachándose mucho, antes de la estocada y eso impide la deseada petición.

No estuvo bien Alejandro Talavante en su reaparición, en San Isidro. Es lógico que acuse la inactividad (ni José Tomás se libra de eso). Se le nota especialmente que ha perdido el sitio con la espada. Al tercero, que sale suelto, lo recibe haciendo el poste, sin sujetarlo. Aunque lo cuidan, se derrumba después de varas. Saluda Fini en banderillas. Talavante lo intenta pero el toro flaquea, el torero, también, y todo queda en conato de faena. Pincha sin cruzar, antes de la estocada.

Comienza a llover en el sexto. Salu-

da Miguelín Murillo. La faena de Talavante está hecha de retazos: muletazos sueltos, desiguales, enganchados. Pincha mal dos veces antes de la estocada caída. Creo que, además de la puesta a punto, ahora no lo ve claro. Deseo que lo supere pronto.

Roca Rey continúa arrollando, encadenando triunfos. Para el cómputo de orejas, le falta sólo volver a matar como antes hacía, con la escuela de José Antonio Campuzano. Me parece que no es un problema de prudencia sino de sincronización. Se sigue lanzando a matar con decisión pero adelanta a la vez las dos manos, el toro levanta la cabeza y pincha. Lo ortodoxo pide jugar pri-

BILBAO

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE. Domingo, 19 de junio. Corrida extraordinaria de reinauguración. Dos tercios de entrada. Un toro para rejones de San Pelayo (1º), desentendiende de la lidia, y seis para la lidia a pie de Jandilla, manejables pero justos de fuerzas.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA, rejón (saludos).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de negro y oro. Estocada (oreja). En el quinto, pinchazo y estocada. Aviso (saludos).

ALEJANDRO TALAVANTE, de azul y oro. Pinchazo y estocada (silencio). En el sexto, dos pinchazos y estocada caída (silencio).

ROCA REY, de naranja y azabache. Pinchazo y estocada (oreja). En el séptimo, estocada tendida (oreja).

mero la mano izquierda, hacer que el toro humille y, luego, cruzar, con la derecha. Para los aficionados exigentes, además, no debe abusar de espaldinas, pases cambiados, bernadinas y otras 'inas'. Si se centra en el toreo clásico, quizá corte menos trofeos pero, a medio y largo plazo, se le estimará más.

Cuida al tercero en los primeros tercios. Después de hacer el poste, corre la mano con facilidad y mando. Cuando la emoción disminuye y el toro se para, recurre al efectismo de los muletazos invertidos. Sabe torear al público tanto como a los toros. Mata a la segunda, yéndose de la suerte, pero le premian con una oreja.

Un clamor

El último va de un picador a otro. Se la juega Viruta, con los palos. Comienza Roca Rey pegado a la barrera, como hacía Luis Miguel. Lo mete pronto en el canasto pero el toro protesta y engancha reiteradamente la muleta. Cuando el manso se raja del todo, las luquecinas levantan un clamor. Mata con decisión y se desata el júbilo: una oreja y bronca al presidente por no conceder la segunda. (Matías ha impedido que se premie con dos trofeos una faena con tantos enganchones). Roca Rey ha vuelto a triunfar: todos, felices.

Si sin aguafiestas, recuerdo yo que, antes, los toreros tenían a Bilbao por la seriedad de los toros y por la exigencia del público. Ya pueden estar tranquilos: el público de esta tarde es tan benévolo como el de otras muchas plazas, no pierde la oportunidad de aplaudir, en cuanto le dan la menor ocasión. Me alegro porque así volverán –espero– pero el prestigio taurino de Bilbao corre grave peligro. Es el signo de los tiempos, en esta España...

Esta tarde, la noticia y la alegría no sólo han estado en el ruedo; también, en toda la plaza. La afición bilbaína debe responder al esfuerzo que ha supuesto esta restauración y apoyar a la Fiesta. ¡Larga y feliz vida a la nueva Vista Alegre!

JOSÉ MARÍA MANZANARES SALE A HOMBROS EN GRANADA TRAS UNA GRAN TARDE



Una oreja cortó José María Manzanares al segundo de la tarde al que recibió a la verónica. Una vez con la muleta, Manzanares dio tiempo al toro y se lo fue sacando poco a poco a los medios. Una vez en el centro del ruedo, el torero de Alicante realizó una faena de poder en la que no faltaron naturales muy templados. Templó las embestidas del animal en redondo y la afición de Granada se rindió a él. Tras una grandiosa estocada paseó la oreja.

La faena del quinto toro de la tarde fue una exquisita obra de arte. Creada desde el principio por el diestro alicantino para deleite de los aficionados que acudieron a la Monumental de Frascuelo. Manzanares paró el tiempo en una faena a cámara lenta. Perfecto con la derecha y sublime al natural, José María Manzanares toreó con pureza y el clasicismo que atesora al buen toro de Daniel Ruiz. Cuando la faena estaba en lo más alto, subió un nuevo escalón tras un cambio de mano marca de la casa. Colocó al toro para la suerte suprema al natural y lo mató de manera espectacular. Paseó una oreja tras una fuertísima petición de la segunda.

Roca Rey desata un cataclismo

FERIA DE HOGUERAS. El peruano corta tres orejas con petición de rabo y sale a hombros con una muy desigual corrida de Victoriano del Río, que sacó buen fondo

VICTORIANO DEL RÍO / El Fandi, Manzanares y Roca Rey

Plaza de toros de Alicante. Miércoles, 23 de junio de 2022. Tercera de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Victoriano del Río y dos de Toros de Cortés (1º y 4º); dos cincheños (2º y 6º); muy desiguales de presentación; de buen fondo.

El Fandi, de nazareno y oro. Media estocada (oreja y petición). En el cuarto, estocada honda (saludos).

José María Manzanares, de tabaco y oro. Pinchazo y estocada (oreja). En el quinto, dos pinchazos y estocada. Aviso (saludos).

Roca Rey, de canela y oro. Estocada rincónera (dos orejas y petición de rabo). En el sexto, estocada (oreja y petición).



La multitud saca a hombros a Roca Rey, ayer, en Alicante, tras cortar tres orejas. TESEO / EVENTOS MARE NOSTRUM

ZABALA DE LA SERNA ALICANTE
El sano hábito de acudir temprano a las corridas de toros permite hacer una radiografía de la flora y fauna según se va llenando la plaza, ayer hasta los tres cuartos de entrada. El vecino de localidad, unos 70 años, pendiente en lóbulo izquierdo, practicante del mangacortismo y de la juventud eterna –deduje por su joven acompañante mulata–, confesó pronto sus bajas pasiones:

–Qué bueno es El Fandi, ¿verdad?

–Qué me va a decir usted a mí.

Entre la pregunta y la respuesta, El Fandi ya le había soplado al amable toro de Victoriano del Río –hierro de Cortés– tres largas cambiadas de rodillas, un manajo de veró-

nicas en pie, cuarto y mitad de chicuelinas y una media de hinojos también. El tipo me miró por encima de las gafas, yo arqueé las cejas y, en ese tiempo, Fandi había galleado por chicuelinas, cambiado el tercio con un mínimo puyazo y puesto otra vez la plaza bocabajo con un vistoso quite. La plaza siguió volcada en banderillas, los tres pares con el toro y su buen tranco por dentro y el matador y su reprís por fuera. De la última reunión al violín, el veterano granadino lo corrió hacia atrás con la mano puesta en la testuz, como si le diera la extremaun-

ción, hasta pararlo. Quedó exhausto el toro, que pareció aún querer, ir y soltarse. Pero entre el huracán fandilista y una molesta brisa no se terminó de ver. Pronto sacaría bandera blanca. Murió de media estocada en todo lo alto. Y al Fandi, que ya traía una oreja cortada desde los tercios previos, casi le dan otra con el frenesí.

Esa locura sería un eco bajo de decibelios para la que desataría Roca Rey. No a continuación, pues José María Manzanares aprovechó su turno para hacerse con un trofeo de un cincheño que por contraste, y

también sin él, era un tío (de buen fondo). Manzanares actuó sin despeinarse, casi displicente, hilvanando la faena sobre la mano derecha, en series sin solución de continuidad. Sin soltar ni romperse. Un pinchazo, una estocada y el premio.

Lo de RR fue un cataclismo. Volvió la corrida al molde del toro de Alicante. Más templado que rítmico este tercero, castaño, bajo, un amigo. El espigado peruano liberó el terremoto ya en el prólogo de rodillas, cambiando los pases por la espalda. El personal de los tendidos cercanos se agarraba la cabeza. Co-

mo los que asistieron de cerca al epílogo por bernadinas, descarado Roca ante ellos, con esa soberbia dominguista que también exhibió en amplios paseos, los que necesitaba la suave embestida –rajadita a última hora– de fuelle contado. Con ella se reunió el espigado diestro sobre la mano derecha, despacio, y resolvió el tono menor de la izquierda por coreadas luquecinas. El despliegue de poderío acabó con un espadazo, gritos de «torero, torero!» y la petición del rabo, que no se dio. El palco contuvo el delirio.

La fase más terciada de la muy desigual y buena corrida del ganadero de Gualadix pasó por el bache de las exiguas fuerzas de un cuarto de escaso remate. Por si acaso, El Fandi clavó no tres, sino cuatro pares de banderillas. Y luego al santo animalito le cayó una molienda de muletazos. La chivata carita del estrecho quinto se hacía *too much* hasta para Alicante. Sacó un punto gazapón y un estilo notable por la mano derecha. JMM anduvo de nuevo fácil. Por momentos como si estuviera en el campo, esa sensación de entrenamiento. La espada vino a acabar con cualquier posibilidad de acompañar en volandas a Roca Rey, que le había brindado en su tierra el repaso.

A últimas saltó el otro cincheño de la tarde, un toro muy hondo, apretado de cuerna, de salida encendida. RR, que se vio apurado al pararlo, lo recibió a pies juntos. Saltaban chispas. Esa pretendida bravura, también muy viva en el caballo y en banderillas, resultó siendo una bravuconería hueca que se vino abajo en la muleta. La faena, iniciada por alto, agarrado a tablas el peruano, desprendió autoridad y pulso, el sitio preciso y sobrado para extraer en corto toda la nobleza dormida del enemigo. Con otro espadazo arrancó otra oreja más. Y a hombros se lo llevaron, temblando aún la tierra bajo sus pies.

Burgos celebra a Morante

SAN PEDRO. La feria gira en torno a los 25 años de alternativa del genio de La Puebla

IÑIGO CRESPO BURGOS
Morante de La Puebla es el gran protagonista de la Feria de San Pedro y San Pablo de Burgos que arranca este sábado. No el único, pero sí el punto angular de un abono que desde que se comenzó a hilar vanar tuvo como base y esquema al torero de La Puebla del Río. Veinticinco años se cumplirá este próximo miércoles, 29 de junio, Festividad de San Pedro y San Pablo, día grande de las fiestas de Burgos, que César Rincón en presencia de Fernando Cepeda, le invistió mata-

dor de toros al entonces joven diestro sevillano.

Aquella lluviosa tarde del 97, se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq. Morante de La Puebla, apoderado entonces por Miguel Flores, se había quedado fuera de la Feria de Abril de Sevilla y decidió tomar la alternativa en una plaza donde el año anterior había cuajado una de las grandes obras que firmó de novillero. Morante vistió un terno blanco y oro. Cortó una oreja a cada ejemplar de su lote y salió a hombros de un grupo de entusias-



Extraordinario muletazo de Morante el pasado San Isidro. JAVI MARTÍNEZ

tas seguidores del diestro llegados desde La Puebla.

La primera tarde de Morante será el lunes 27 de junio en un cartel encabezado por Manuel Díaz «El Cordobés» que ostenta el récord de salidas a hombros en Burgos,

una plaza donde no torea desde hace siete años. Y lo cierra, Cayetano, que lleva un año de idas y venidas. La corrida lucirá el hierro de Bañuelos que cada año reseña para esta feria una corrida de garantías.

La segunda salida a escena de Morante será el mismo día en que se cumplen sus 25 años: el 29 de junio. Cerrará feria con una corrida de El Torero junto a dos toreadores de aroma clásico: Diego Urdiales que vuelve después de su triunfo el pasado año, y Juan Ortega que hace su presentación en Burgos.

Y para presentación, Tomás Rufo, que ha firmado una primera parte de temporada de sobresaliente por resultados y dimensión. El toledano cierra uno de los carteles estelares del ciclo, alternando con El Juli y Roca Rey que volverán a medirse. Un cara a cara en toda regla. Delante, una corrida de El Capea.

La feria se abre con una corrida de rejonos este sábado y con otra de El Pilar para Antonio Ferrera, Morenito de Aranda y Ginés Marín, el domingo.

Dos suculentos aperitivos para el festín de las Bodas de Plata de un genio irrepetible: Morante de La Puebla.



Morante se gustó a la verónica con ambos astados en su debut en la plaza de Aracena // FOTOS: SALVADOR LÓPEZ MEDINA

José Aníbal Morante González

▶ Morante se recreó en la corrida de Aracena como gran arquitecto del clasicismo torero; bien Ortega y Garrido

JESÚS BAYORT
ARACENA

Llegué con tiempo a Aracena, desértica a las cinco de la tarde. Al bajarme del coche entendí por qué: Satanás me susurraba al oído. Rezumaban antorchas del empedrado. ¿Soportarían este infierno las estalactitas de las Grutas? Aproveché mi exceso de puntualidad —tan absurda como excesiva— para repasar el patrimonio arquitectónico que aquí dejó Aníbal González. La obra del máximo referente del regionalismo no podría comprenderse sin su legado arundense; como tampoco conoceríamos a Morante de la Puebla, arquitecto rehabilitador del toreo clásico, sin su inmersión pueril por estas sierras. Mi querido Jesús Rodríguez de Moya y su señora maldicían el tourmalet que lleva hasta la plaza de toros. Menos mal que el de La Puebla no traía la calesa, por aquello del bienestar animal. Metidos en faena, les reconozco que tengo predilección por estas corridas: plazas con encanto, toros con armonía, público respetuoso y toreros despojados del lastre de la responsabilidad. No me pregunten el porqué, aunque imagino que será por mis raíces serranas. También merecen mención, si me lo permiten, las damas, especialmente bellas en esta tierra. La boca



Juan Ortega volvió a mostrar su mejor versión después de una mala racha

se me hacía agua durante la previa; ojo, lo digo por los anunciantes: Segundín, Perdi y Rufino ¡Ole la categoría!

Tras los clarines fue un timbre colegial el que avisó al personal de chiqueiros. Salió un armónico castañito. Sueltecito, aunque con buen tranco. Aparecía en el tercio Morante de la Puebla, con su compás cerradito, sus yemas acariciando las esclavinas y sus palmas abanicando nubes. Se gustó en las alturas a la verónica. El callejón es minúsculo: los tendidos parecen estar sobre el albero. Sentía a Morante en mi zona de confort. Intentaba tocarlo, por compro-

bar si verdaderamente es de carne y hueso. El primer par del Lili provocó murmullos. Como el maestro ha privado al respetable de la opción de las críticas, es ahora su fiel escudero el centro de las dianas. Hay algo especial en la faena, sin necesidad de grandes dosis. El marqués de Villafranca del Pítamo advierte en los tendidos: «Este sabe torear». Nos sacó de dudas. Hubo naturales exquisitos. La arquitectura morantiana no es sólo de fachadas, su toreo brota de las entrañas. Lo bordó, pese a la falta de clase y humillación del mansito.

Fue esa la tónica general de la corri-

FICHA

PLAZA DE TOROS DE ARACENA. Sábado, 11 de junio de 2022. Se lidiaron toros de José Luis Pereda, nobles, aunque desrazados.

MORANTE DE LA PUEBLA, de verde esperanza y oro; pinchazo y rinconera (ovación); pinchazo, rinconera y dos descabellos (oreja).

JUAN ORTEGA, de blanco y azabache; pinchazo y estocada (oreja); estocada (oreja).

JOSÉ GARRIDO, de verde aceituna y oro; estocada y dos descabellos (oreja); pinchazo y estocada (oreja).

INCIDENCIAS: tres (meritorios, por la temperatura) cuartos de plaza. Destacaron en banderillas Juan Luis Moreno y Abraham Neiro. Ortega y Garrido salieron a hombros.

da, aunque noble en su conjunto. Por el estilo fue el cuarto, con el que Morante desenterró el sentimiento gallista con el percal. Lances elevados, abrochados con una cadenciosa media verónica. El inicio fue soberbio, arrebutando ayudados por alto con trincherrillas. El animal era incierto, aunque el torero estaba dispuesto a arrearle fiesta. Con la suavidad de sus cites y la cadencia del trazo se hacía difícil evitar la colada y el enganchón. Imperfecciones sin importancia, cuando un torero se muestra así. Más arrebatado cerró la faena, tocando seco, empujando con el alma. El público, ahora que tenía cerca al ídolo, no quería despedirlo. De ahí lo de la oreja, para seguir paladeándolo. Se gustó en el paseo.

El retorno del mejor Ortega

Juan Ortega mostró su mejor cara, tan torero como siempre, impetuoso como hacía tiempo que no lo veíamos. Cuajó a la verónica al castañito segundo, que mantuvo el brío y el celo hasta su paso por el piquero. Después de la vara era otro. Bruto en las gustosas chucelinas, le permitió un torerísimo inicio por bajo, con solera y cadencia. Los trincheros traían vitola especial. Mientras Ortega se desmayaba, el toro se desfondaba. Aún más rotundo estuvo con el quinto, que paradójicamente fue el más desclacado y desaborido de los cinco lidiados. Se empeñó en orquestar faena con la franela, muy metido en su terreno, llegando a acariciar el pitón.

José Garrido logró ante el tercero la obra más rotunda de la tarde. Lo bordó por el pitón derecho a la verónica, abriendo los brazos y enterrando el mentón en el pecho. Hubo compás en ese recibo. La media fue exquisita. Con la muleta consiguió aguantarlo, pese a su constante intento de huida. No le dejaba pensar. Antes de alzar la cara ya lo citaba para el siguiente. Muy encajado, lo asó al natural. No se amilanó con el exigente sexto, al que arrancó una oreja a base de pundonor. Desconocemos si era la motivación de la terna, la comodidad de la plaza o el momento que atravesaba, pero ofreció una imagen que invita a imaginar futuros prósperos.

ANDRÉS VÁZQUEZ: 'HUBIERA PREFERIDO QUE ME MATARA UN TORO EN EL RUEDO A SER TESTIGO DE CÓMO MUERE LA TAUROMAQUIA' (ÚLTIMA ENTREVISTA EN MUNDOTORO)

• POR ISAMEL DEL PRADO

- El 'Brujo de Villalpando', artífice de diez Puertas Grandes en Madrid, protagoniza un nuevo 'Héroes de leyenda'



Alma mater del movimiento reggae, Bob Marley tenía claro que 'todo el mundo te va a herir, pero la idea es encontrar en tu vida a aquellos por los que vale la pena sufrir'. Andrés Vázquez tiene muy claro por quién merece la pena hacerlo: el toro. Implicación. Compromiso con él. El 'Brujo de Villalpando' ve atónito desde su retiro de paz en tierras zamoranas cómo se quiere 'talar' la Tauromaquia de manera indiscriminada. Ejemplo de vida dedicada al toro, buscó su sitio a golpe de capea hasta cincelar con sus diez Puertas

Grandes –1962 (2), 1966, 1969, 1970 (3), 1971, 1974 y 1977– en Madrid una carrera que le erigen en mito vivo del toreo. El 'Nono' repasa pasado, presente y futuro en este nuevo e imperdible capítulo de 'Héroes de Leyenda'.

→ ¿Cómo se encuentra?

→ Estoy bien de salud, con la responsabilidad de los años que tengo, pero bien.

→ Acaba de cumplir 88.

→ Sí, sigo con mis hábitos. Viene una mujer a ayudarme, pero estoy tranquilo en casa, en Villalpando. Ahora puedo salir a mis paseos y mis ejercicios diarios. Han sido tres meses en casa, muy angustiosos por una enfermedad y una situación muy complicada para el ser humano, pero, por fortuna, no me ha tocado.

→ En toda su vida, ¿ha sido testigo de un momento tan delicado para la Tauromaquia?

→ Nunca. Las ideas de este Gobierno son lascivas. Están emperrados en que hay que acabar con el toreo, en que no vale... ¿Por qué no vale? ¿Porque lo dicen ellos? La gente sigue queriendo ver toros. Pero claro, esto viene de las épocas anteriores, de lo que han vendido a la gente para su propio beneficio. Han convencido a la sociedad de que hay que eliminar las plazas de toros. Sentaron las bases y hemos llegado a esta situación.

→ ¿A qué se refiere con que sentaron las bases?

→ El ejemplo de Barcelona está ahí, como tantos otros después. A ninguno reaccionamos. Ahora está sucediendo lo mismo. Sólo buscan sacar el dinero del toreo, porque lo que buscan es su propio beneficio.

→ De aquellos polvos, estos lodos...

→ Claro. El abandono como estamos hablando viene ya de mucho antes. Ahora, como no hay los recursos propios que siempre ha generado el toreo, pues... Todo es más palpable. Me enfada mucho escuchar como dicen, tan preocupados, ahora: 'Oiga, esto es una ruina para todos nosotros, se acaba la Tauromaquia...'. ¡Joder! ¿Y te das cuenta ahora? ¿Ahora al cabo de los años se dan cuenta ustedes del peligro que corremos?

→ **Todo el sector está saliendo lastimado, pero los que más están sufriendo en sus carnes este abandono de la pandemia son los ganaderos...**

→ No hay salida para los ganaderos. Están tratando de buscar alguna solución, alguna ayuda que les permita vadear este problema tan gordo, como están necesitando todos los españoles en los distintos sectores, pero ni a los ganaderos, ni a los demás taurinos se les concede una tregua, un derecho a recibir lo que el resto de españoles sí recibe. Recuerdo el problema que hubo hace unos años con la lengua azul. Fue una situación complicada, pero lo de ahora... Es mucho peor. La gente del campo lo va a pasar muy mal.

→ **Usted es parte de ese campo, de ese mundo rural. Vive tranquilo en Villalpando, alejado del caos de la gran ciudad.**

→ Mi tiempo ya ha pasado. Ahora es momento de estar tranquilo, verlo desde la barrera, aunque ves cosas y se dan situaciones que te hierve la sangre, por eso volví a torear, para que la gente viera la verdad de este mundo que, a veces, a la gente se le olvida y parece que todo vale. El toreo es lo más grande para mí y me duele lo que están haciendo con él. Se lo digo de verdad, hubiera preferido que me matara un toro en el ruedo a ser testigo de cómo muere la Tauromaquia.

→ **¿Piensa, entonces, que esa estocada está cerca de ser certera?**

→ Confío todavía en el poder de la gente del toro, en que los valores de la Tauromaquia nos sirvan de algo. Contra más problemas y trabas nos pongan para dar toros, más se terminará volviendo en su contra. Estoy seguro, porque sólo buscan dinero y política. Son sus únicas motivaciones. Si quieren prohibir los toros como arma política que lo digan ya de una vez. Pero que no mientan ni sean hipócritas, que lo asuman y den la cara.

→ **¿Y de dónde viene realmente el germen del problema?**

→ De cuando empezaron a modificar al protagonista de todo: al toro. Que por algo es el que da verdad a este espectáculo, ¿no? El toro de ahora es el que se ha buscado con ahínco en las últimas décadas. Sólo hay que fijarse en sus cabezas. Pitones para arriba, ladeados otras veces, que no pueden pegar una cornada prácticamente. Tiran el derrote y rara vez clavan los pitones. Esos pitones hacia delante que tenían los toros en nuestra época eran mucho más peligrosos. En esto, también son cómplices los empresarios, lógicamente, no quieren arriesgarse a que le cojan a una figura en una plaza suya. ¿Por qué? Porque el año siguiente esa figura no vuelve a torear ahí.

→ **Eso en cuanto al fenotipo. Por dentro, el genotipo del toro también ha cambiado bastante.**

→ En la actualidad, tienen menos motor. Se les castiga menos y, aún así, no duran. Les pegan un 'puyacito' y al segundo capotazo ya no pueden: la lengua fuera, blanda de las patas... Que se fije el aficionado: en cuanto un toro recibe un puyazo largo, rara vez repite la misma pelea en la segunda vara. Sólo los pocos realmente bravos de verdad lo hacen. Antes, en cuanto el picador tocaba el estribo, el toro se arrancaba a morir. Yo le pegué nueve puyazos a un toro mío de Victorino Martín, a riesgo de quedarme sin toro, pero a los toros hay que probarlos en el caballo.

→ **¿Cree que se está perdiendo el tercio de varas?**

→ En mi época era fundamental para medirlo y lidiarlo. De menos a más, cada vez más largo, así se ve la bravura de un animal, no en que aguante cien pases de muleta. Ahora, salvo excepciones contadas, echan el caballo encima para que entre y salga lo más rápido posible.

→ **¿Tanto ha variado la lidia hasta el tercio de muleta?**

→ Antes había dos o tres lances y la media o el remate del quite, ahora pegan capotazos y capotazos, pero encima cada vez se ven menos quites... Algo falla. Nosotros, mientras hacíamos el quite, ya dejábamos al toro colocado para la siguiente vara, no le dábamos tantos pases para alejarlo y acercarlo al caballo. Ahora, parecen capeas las lidias y eso se nota ya en banderillas, no hay ni que esperar a coger la muleta: en mi época, los toros se venían con alegría a los banderilleros, hoy día esperan y esperan con la boca ya abierta, desfondados. Eso no es bravura, por muy noble que sea después en el tercio final.

→ **Y el tercio de muleta...**

→ Pues también. También ha cambiado. Es una paradoja: hoy no se torea igual que antes, pero a todos los toros sí se les torea igual. El torero no se emplea, pasa el tiempo y ahí no ha ocurrido nada. Me da pena cómo les tropieza la muleta, cómo se repiten los enganchones y cómo el tendido aplaude y pide las orejas como si no hubiera pasado nada. Todo vale.

→ **¿Es un problema de técnica, de fundamentos?**

→ Hay un problema de técnica evidente. Los toros ahora cogen no porque tengan mayor casta y sean más peligrosos que antes, sino porque hay una falta palpable de capacidad y de conocimientos, de fundamentos, como acabas de decir, con los diferentes encastes.

→ **Los Camino, Litri, Aparicio, El Viti... de su generación se hicieron figuras matando todo tipo de encastes.**

→ Eso es. Lógicamente, cada uno tenía su encaste predilecto, uno que se le daba mejor, pero lidiaban toros de todos los tipos, sin distinciones. Pero, claro, tenían una grandeza y una torería que hoy veo en muy pocos. Hoy soy más aficionado a las ganaderías que a los toreros. Apenas hay rivalidad.

→ **¿Y cómo se vivía desde dentro esa rivalidad de antes?**

→ Con presión y como un aliciente para salir a por todas cada día que te vestías de luces. No podías especular, porque pensabas: 'Oye, que me va a meter caña «tal», tengo que arrear, porque este en el segundo me va a comer y, oye, que luego viene «cual» en el tercero y va a salir a morir si hace falta'. Ahora, sin embargo, ves salir al ruedo a esos niños, tan blancos...

→ **¿Y qué piensa al verlos?**

→ Pues que se les ve a merced del toro muchas veces, porque les falta oficio. Veo esos niños blancos, tan jóvenes, con esas caras pálidas, las piernas tan endebletes... Les falta conocimiento y mentalidad para querer aprender más. Están pendientes de otras distracciones, no viven por y para el toro, entonces qué pasa, que luego no pueden con ese toro.

→ **Antes hablaba de aquel ejemplar de Victorino con el que triunfó después de recibir nueve puyazos. Fue su ganadería fetiche, un 'especialista' en ellos. ¿Son el referente de esa bravura perdida?**

→ El toro de Victorino, la casta que tiene... (No acaba la frase). En esos cercados les queda una simiente de bravura que es un tesoro. Ojalá no la pierdan nunca. Me gusta la expresión y la viveza que tienen sus toros. El resto, se pongan como se pongan, no tienen esa bravura de antes. Y el malo de Victorino, también tiene importancia, no es la tonta del bote. Sale el malo y te hace pasar las de Caín. Eso también es torear.

→ **Hablaba de esa rivalidad de su época, pero todos eran amigos en cuanto dejaban de pisar el albero, por ejemplo, usted mantiene una relación muy especial con Santiago Martín 'El Viti'.**

→ Es un señor, una persona ejemplar, alguien muy bueno en todos los ámbitos de la vida. Siempre me dice, 'Ay, Andrés, ¿por qué dices tantas verdades?' Recuerdo cuando vino a verme en mi reaparición hace unos años en aquel festival.

→ **¿Y qué sucedió?**

→ Cuando entré a matar, metí medio espadazo y el toro se me paró y me quedé delante en la cara, a su merced y agarrado al acero, en lugar de irme, me volqué y maté en dos tiempos hasta la mano, a toro parado. Estaba muerto, así que me fui andando hasta la barrera y allí estaba Santiago, que no daba crédito, asustado: 'Pero, cómo haces eso, Andrés, cómo se te ocurre, no sabes aliviarte, ¿eh? Siempre con la verdad por delante, da igual la edad que tengas', me decía. La torería y el honor es lo último que debe perder un matador de toros.

Exp.: **A/CSP-047834/2021**

CONSULTAS DE LICITADORES SOBRE EL EXPEDIENTE DEL CONTRATO “CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE “LAS VENTAS”.

A la vista de la consulta realizada por el licitador Plaza Ventas 237, S.L. se informa lo siguiente:

1.- “Si la temporada 2022 hay que planificarla desde el día 6 de junio de 2022 (aun cuando por los plazos del proceso es de imposible cumplimiento). O habría que planificarla a partir del mes de julio”:

En los Pliegos de cláusulas administrativas particulares se exige que *“El adjudicatario deberá programar y distribuir para cada temporada taurina anual la organización de un total de 60 festejos taurinos, 2 concursos de recortes, incluyendo posteriores sueltas y 2 espectáculos cómico-taurino, haciendo un total de 64 festejos, tal y como se establece en el Título II del Pliego de prescripciones técnicas particulares”*. Por lo tanto, debe planificarse tal y como está previsto en los Pliegos, desde el 6 de junio de 2022.

2.- “La segunda parte de la temporada de 2022 (desde junio/julio) ¿se uniría a la primera parte de la última temporada de ejecución del contrato, 2026 a los efectos de celebrar en dichas fechas los 64 festejos previstos, con lo cual obtendríamos una temporada completa que se iniciaría en junio de 2022 y terminaría en junio de 2025?”:

En congruencia con la anterior respuesta, en cuanto a la temporada correspondiente a la anualidad 2022 y la última temporada de ejecución, se presentará como temporada única haciendo coincidir la programación y distribución estratégica de la anualidad 2022 y la última temporada de ejecución del contrato. De este modo, habría cuatro temporadas taurinas completas. La plasmación de este objetivo ha de ser necesariamente detallada con la máxima precisión de las ofertas.



Comunidad
de Madrid

Secretaría General Técnica
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA,
JUSTICIA E INTERIOR

Exp.: A/CSP-047834/2021

ACTA

En Madrid, a las 11:30 horas del día 14 de junio de 2022, se reúne la Mesa de contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior para proceder a la calificación de la documentación técnica cuya valoración depende de un juicio de valor de las ofertas presentadas por los empresarios invitados en la licitación del contrato titulado **CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE "LAS VENTAS"**.

La Mesa está constituida de la siguiente forma:

PRESIDENTE

Manuel Beceiro Garat, Jefe de División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

VOCALES

Francisco Bolado Ibáñez, Interventor Delegado Jefe
Beatriz Álvarez Herranz, Letrada Jefe del Servicio Jurídico
Angeles Martínez Martínez, Jefa de Servicio de Contratación I de la División de Gestión Económico Administrativa
Pedro Palomera Seco, Auxiliar administrativo del Centro de Asuntos Taurinos

SECRETARIO

Federico Lázaro Merino, Jefe del Área de Contratación de la División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

Por la Presidencia de la Mesa se tiene ésta por constituida, comenzando el acto con la comprobación de las ofertas presentadas según el certificado emitido por la unidad receptora de las mismas de 14 de junio de 2022.

Han presentado oferta las siguientes empresas:

- UTE: NAUTALIA & SIMON CASAS
- PLAZA VENTAS 237, S.L.
- FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L

Se realiza el descifrado de los archivos presentados por medios electrónicos que contienen la documentación técnica relativa a los criterios de adjudicación cuya evaluación depende de un juicio de valor.

La Mesa acuerda solicitar informe de la valoración de la citada documentación al Centro de Asuntos Taurinos.

Sin más que tratar, se da por finalizado el acto.

Y para que conste y surta efectos en el expediente, se extiende la presente acta.

EL PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: BECEIRO GARAT MANUEL MIGUEL

EL SECRETARIO

Firmado digitalmente por: LAZARO MERINO FEDERICO



Exp.: A/CSP-047834/2021

FEDERICO LÁZARO MERINO, JEFE DEL ÁREA DE CONTRATACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

CERTIFICA

Que para participar en el procedimiento de licitación relativo al contrato titulado **CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE "LAS VENTAS"**, se han recibido en tiempo y forma las siguientes ofertas:

EMPRESA	CIF	FECHA PRESENTACIÓN	Nº DE REGISTRO
UTE: NAUTALIA & SIMON CASAS		13/06/2022	03/684376.9/22
FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L	B06413975	13/06/2022	03/685887.9/22
PLAZA VENTAS 237, S.L.	B67759431	13/06/2022	03/686255.9/22

Y para que así conste, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 80.5 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, se expide el presente certificado.

EL JEFE DEL ÁREA DE CONTRATACIÓN

Firmado digitalmente por: LAZARO MERINO FEDERICO
Fecha: 2022.06.14 09:42

Proyecto de decreto, del consejo de gobierno, por el que se modifica el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de Las Ventas.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 26.1.1 y 20 de su Estatuto de Autonomía, la Comunidad de Madrid tiene competencia exclusiva en materia de organización, régimen y funcionamiento de sus instituciones de autogobierno, así como en el fomento de la cultura.

La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, tal y como establece la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural, especialmente en la Villa de Madrid, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común, como así lo demuestran los antecedentes de la Feria Taurina de San Isidro, lo que ha determinado su declaración como bien interés cultural, en base a lo dispuesto en el Decreto 20/2011, de 7 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Hecho Cultural, la fiesta de los Toros en la Comunidad de Madrid.

En línea con lo anterior, y teniendo en cuenta que uno de los objetivos fundamentales de esta administración es la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales, entre las que se encuentra la fiesta de los toros, en su condición de acontecimiento cultural de primera magnitud, y previa iniciativa del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, entre cuyas funciones se encuentran las de promocionar la fiesta de los toros en su dimensión social y cultural, organizando cuantas actividades aconsejen este objetivo, se aprobó el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, por el que se regulan los premios taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas.

Posteriormente, en el año 2021, profundizando en el objetivo de protección y desarrollo de la tauromaquia como patrimonio cultural, la Comunidad de Madrid ha suscrito un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, cuyo objeto es la cooperación entre las dos administraciones, a fin de garantizar la protección y fomento de la actividad cultural taurina, estableciendo, a tal efecto, una serie de obligaciones para cada una de las partes que faciliten la consecución del objetivo señalado.

Entre dichas obligaciones se encuentran, en lo que se refiere a la Comunidad de Madrid, las de adoptar las medidas necesarias para distribuir, de manera equitativa entre ambas

administraciones las distintas modalidades de los premios de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas, así como también la de incorporar la presencia de representantes del Ayuntamiento de Madrid, de forma paritaria con los de la otra parte del convenio, en el jurado de los mismos, dado que en estos momentos dicho jurado está compuesto por miembros propuestos, en exclusiva, por la Comunidad de Madrid.

Dichas medidas se concretan en dos; por un lado, se hace responsable al Ayuntamiento de Madrid de dos de las cuatro modalidades de premios previstas, a propuesta del Jurado de los premios, y por otro, se incluyen en dicho Jurado, un número de representantes de dicho Ayuntamiento idéntico al de los representantes de la Comunidad de Madrid., estando encargados los primeros de entregar los premios de responsabilidad municipal.

Por tanto, el decreto tiene por objeto la modificación de dos artículos del Decreto 53/2016, de 31 de mayo: el artículo 2, relativo a las modalidades de premios, con el fin de introducir la posibilidad de que el Ayuntamiento de Madrid, se haga cargo de los premios a la corrida más completa en presentación y bravura y al toro más bravo; y, el artículo 6, con el fin de introducir la presencia de los representantes de dicho Ayuntamiento en el jurado de forma paritaria, si bien dejando claro que aunque esa corporación municipal sea la responsable de las modalidades de premios indicadas, el Jurado de dichos premios, con la composición indicada en dicho artículo 6, resulta ser el mismo para las cuatro reseñadas modalidades, aunque la entrega de los mismos sea realizada, en cada caso, por un representante en el Jurado de la administración que resulte competente en la modalidad que corresponda.

Finalmente, cuenta con una disposición relativa a su entrada en vigor que se producirá el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

La presente norma, se adecúa a los principios de buena regulación, de acuerdo con lo establecido en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y en el artículo 2 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid.

En virtud de los principios de necesidad y eficacia, la iniciativa normativa está justificada en razones de interés general dando cumplimiento a las estipulaciones del Convenio de 5 de noviembre de 2021 con el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección

de la Tauromaquia como patrimonio cultural, siendo la modificación del Decreto 53/2016, de 31 de mayo, el instrumento más adecuado para garantizar su consecución.

En virtud del principio de proporcionalidad, la iniciativa normativa contiene la regulación imprescindible, constatando que por su carácter no se restringen derechos ni se imponen obligaciones a los destinatarios.

En virtud del principio de seguridad jurídica, la iniciativa normativa es coherente con el resto del ordenamiento jurídico, nacional y de la Unión Europea.

En aplicación del principio de transparencia, una vez aprobada la propuesta, será objeto de publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid y estará disponible junto con el resto de la normativa en vigor.

Para la elaboración de este decreto se han solicitado los informes preceptivos de coordinación y calidad normativa, de las secretarías generales técnicas de las diferentes consejerías, de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior y de la Consejería de Familia, Juventud y Política Social, sobre los análisis de impactos de carácter social: por razón de género; de orientación sexual, identidad o expresión de género; e infancia, adolescencia y familia; y el informe de la Abogacía General.

La competencia para la aprobación del decreto por el Consejo de Gobierno, se recoge en el artículo 21 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid.

En su virtud, el Consejo de Gobierno, a propuesta del Consejero de Presidencia, Justicia e Interior, y previa deliberación en su reunión de

DISPONE

Artículo único. *Modificación del Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas.*

El Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas queda modificado como sigue:

Uno. El artículo 2 queda redactado como sigue:

«Artículo 2. *Modalidades de los premios.*

1. Los premios de la Feria de San Isidro se concederán en las siguientes modalidades:

- a) Al matador de toros triunfador.
- b) Al novillero triunfador.
- c) A la corrida más completa en presentación y bravura.
- d) Al toro más bravo.

2. La entrega de los premios reconocidos en las modalidades a) y b) del apartado 1 anterior se realizará por parte de la Comunidad de Madrid, siendo competencia del Ayuntamiento de Madrid la entrega de los premios reconocidos en las modalidades c) y d) del mismo precepto.

Dos. El artículo 6 queda redactado como sigue:

«Artículo 6. *Jurado y fallo de los premios.*

1. El fallo de los premios corresponderá a un jurado, atendiendo a las condiciones previstas en el artículo 2.

2. El jurado estará compuesto por un presidente, dieciocho vocales y un secretario:

a) El presidente será el titular de la consejería competente en materia de asuntos taurinos.

b) Los vocales serán los siguientes:

1º Cinco vocales pertenecientes al consejo de administración del Centro de Asuntos Taurinos, nombrados, dos de ellos, a propuesta del presidente de dicho consejo, y los otros tres, a propuesta del Ayuntamiento de Madrid.

2º El Director-Gerente del Centro de Asuntos Taurinos.

3º Doce vocales de designación directa, siete por el Ayuntamiento de Madrid, y cinco, por el titular de la consejería de la Comunidad de Madrid competente en materia de asuntos taurinos, todos ellos elegidos entre personas con marcado carácter representativo y técnico de los distintos

sectores de la fiesta, tales como asociaciones taurinas, profesionales taurinos y otros especializados en esta materia pertenecientes a las diversas artes.

c) Como secretario actuará, con voz pero sin voto, el Secretario del consejo de administración del Centro de Asuntos Taurinos.

3. Los miembros del jurado serán nombrados por el titular de la consejería competente en materia de asuntos taurinos.».

Disposición final única. *Entrada en vigor.*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el “Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid”

MEMORIA EJECUTIVA DEL ANÁLISIS DE IMPACTO NORMATIVO DEL PROYECTO DE DECRETO, DEL CONSEJO DE GOBIERNO, POR EL QUE SE MODIFICA EL DECRETO 53/2016, DE 31 DE MAYO, DEL CONSEJO DE GOBIERNO, POR EL QUE SE REGULAN LOS PREMIOS TAURINOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

FICHA DEL RESUMEN EJECUTIVO.

Consejería/Órgano proponente	Consejería de Presidencia, Justicia e Interior	Fecha final	Mayo 2022
Título de la norma	Proyecto de Decreto, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los premios taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas		
Tipo de Memoria	<input type="checkbox"/> Extendida <input checked="" type="checkbox"/> Ejecutiva		
OPORTUNIDAD DE LA PROPUESTA			
Situación que se regula	La suscripción del Convenio de 5 de noviembre de 2021, entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección de la Tauromaquia como patrimonio cultural, y en especial, las obligaciones que en el mismo se establecen para dicha administración autonómica, conlleva la necesidad de modificar el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los premios taurinos de la Feria de San isidro de la Plaza deToros de las Ventas, para incorporar representantes del Ayuntamiento al jurado de los premios y para, asimismo, posibilitar la concesión, por éste último, de un número determinado de entre dichos premios		
Objetivos que se persiguen	El presente proyecto de decreto pretende incorporar, en la norma reguladora de los premios taurinos de la Feria de San isidro de la Plaza de Toros de las Ventas, una nueva composición de su jurado y también un reparto equitativo entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid en la concesión de dichos premios.		





Principales alternativas consideradas	No contemplada. De no llevarse a cabo, no podrían cumplirse los objetivos que se persiguen, reseñados en el apartado anterior, incumpléndose con ello lo estipulado en el Convenio de 5 de noviembre de 2021, entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección de la Tauromaquia como patrimonio cultural.
CONTENIDO Y ANÁLISIS JURÍDICO	
Tipo de norma	Decreto.

Estructura de la norma	El proyecto de decreto se estructura en una parte expositiva y una dispositiva integrada por un artículo único y una disposición final única relativa a su entrada en vigor.
Informes a solicitar	Informe de coordinación y calidad normativa. Informes por impacto por razón de género, de orientación sexual, identidad o expresión de género y en materia de familia, infancia y adolescencia. Informes de las Secretarías Generales Técnicas. Informe de legalidad de la Secretaría General Técnica de Presidencia, Justicia e Interior. Informe de la Abogacía General.
Trámite de audiencia/Información Pública	De conformidad con el art. 9 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid, se evacuará el trámite de audiencia e información públicas contemplado en el artículo 60.2 de la Ley 10/2019, de 10 de abril.
ANÁLISIS DE IMPACTOS	
ADECUACIÓN AL ORDEN DE COMPETENCIAS	De conformidad con lo dispuesto en el artículo 26.1. 1 y 20 de su Estatuto de Autonomía la Comunidad de Madrid, tiene competencia exclusiva en la organización, régimen y funcionamiento de sus instituciones de autogobierno, así como en el fomento de la cultura. Esta disposición se dicta al amparo de lo establecido en el artículo 21 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid,





IMPACTO ECONÓMICO Y PRESUPUESTARIO	Efectos sobre la economía en general	Del contenido del proyecto no se deriva incidencia directa sobre la economía en general
	En relación con la competencia	<input checked="" type="checkbox"/> La norma no tiene efectos significativos sobre la competencia. <input type="checkbox"/> La norma tiene efectos positivos sobre la competencia. <input type="checkbox"/> La norma tiene efectos negativos sobre la competencia.
	Desde el punto de vista de las cargas administrativas	<input type="checkbox"/> Supone una reducción de cargas administrativas. Cuantificación estimada: <input type="checkbox"/> Incorpora nuevas cargas administrativas. Cuantificación estimada: poner en euros € <input checked="" type="checkbox"/> No afecta a las cargas administrativas.
	Desde el punto de vista de los presupuestos, la norma <input type="checkbox"/> XX Sí Afecta a los presupuestos de la Administración de la Comunidad de Madrid, al suponer una disminución del gasto público y un ahorro para la tesorería de la Comunidad de Madrid No afecta a los presupuestos de la Administración de la Comunidad de Madrid.	<input type="checkbox"/> Implica un gasto. <input type="checkbox"/> Implica un ingreso.





IMPACTO POR RAZÓN DE GÉNERO	La norma tiene un impacto de género	<input type="checkbox"/> Negativo <input checked="" type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> Positivo
IMPACTO POR RAZÓN DE ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO		<input type="checkbox"/> Negativo <input checked="" type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> Positivo
IMPACTO EN MATERIA DE FAMILIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA		<input type="checkbox"/> Negativo <input checked="" type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> Positivo
OTRAS CONSIDERACIONES	Ninguna	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 1202731938952313912641

I. INTRODUCCIÓN.

Esta memoria se ha elaborado de conformidad con lo previsto en el artículo 6 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid.

Su estructura responde al modelo de "Memoria ejecutiva" al que hace referencia el artículo 6 del citado Decreto 52/2021, de 24 de marzo, al entender que de la propuesta normativa no se derivan impactos económicos, presupuestarios, sociales, sobre las cargas administrativas o cualquier otro análogo, apreciables, o estos no sean significativos, junto con el texto del proyecto normativo.

II. FINES, OBJETIVOS, OPORTUNIDAD Y LEGALIDAD DE LA NORMA.

El Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y se aprueban sus normas de organización y funcionamiento, encomienda al citado Centro, en su artículo 2.d), las funciones de promocionar la fiesta de los toros en su dimensión social y cultural, organizando cuantas actividades aconsejen este objetivo.

Con ese fin, desde el año 1981, se han venido otorgando anualmente, por la Comunidad de Madrid, un premio taurino a la "Corrida más completa en presentación y brAvura", y desde 1999, un premio al "Novillero triunfador de los Ciclos feriales de la Comunidad de Madrid y San Isidro".

Posteriormente, con el fin de mantener dichos premios y darles una vocación de permanencia, la Comunidad de Madrid aprobó el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del

Consejo de Gobierno, por el que se regulan los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas.

Posteriormente, se suscribió el 5 de noviembre de 2021 un Convenio con el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección de la Tauromaquia como patrimonio cultural, y entre las obligaciones que en el mismo se establecían en la cláusula tercera para la Comunidad de Madrid, se incluía la de “adoptar las medidas necesarias para incorporar la presencia paritaria de representantes del Ayuntamiento de Madrid en el jurado de los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro en la Plaza de Toros de Las Ventas, repartiéndose las distinciones honoríficas a entregar en las diferentes categorías de los premios de forma paritaria”. En consecuencia, es preciso ahora llevar a cabo la modificación del citado Decreto 53/2016, de 31 de mayo.

Por todo ello, y como quiera que uno de los objetivos de la Comunidad de Madrid es la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales, entre las que se encuentra la fiesta de los toros como uno de los acontecimientos culturales de mayor relevancia y trascendencia en el ámbito de la misma, es preciso acometer dicha modificación, teniendo en cuenta también la consideración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de Hecho Cultural, que tiene dicha Fiesta en nuestro territorio, como se reconoció mediante el Decreto 20/2011, de 7 de abril, del Consejo de Gobierno.

III. ADECUACIÓN A LOS PRINCIPIOS DE BUENA REGULACIÓN.

La presente norma, se adecúa a los principios de buena regulación, de acuerdo con lo establecido en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y en el artículo 2 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid.

En virtud de los principios de necesidad y eficacia, la iniciativa normativa está justificada en razones de interés general dando cumplimiento a las estipulaciones del Convenio de 5 de noviembre de 2021 con el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección de la Tauromaquia como patrimonio cultural, siendo la modificación del Decreto 53/2016, de 31 de mayo, el instrumento más adecuado para garantizar su consecución.

En virtud del principio de proporcionalidad, la iniciativa normativa contiene la regulación imprescindible, constatando que por su carácter no se restringen derechos ni se imponen obligaciones a los destinatarios.

En virtud del principio de seguridad jurídica, la iniciativa normativa es coherente con el resto del ordenamiento jurídico, nacional y de la Unión Europea.

En aplicación del principio de transparencia, una vez aprobada la propuesta, será objeto de publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid y estará disponible junto con el resto de la normativa en vigor.



IV. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO COMPETENCIAL PREVALENTE.

De conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 20 del artículo 26.1 de su Estatuto de Autonomía la Comunidad de Madrid, tiene competencia exclusiva en la organización, régimen y funcionamiento de sus instituciones de autogobierno, así como en el fomento de la cultura.

Asimismo, el artículo 21 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, le atribuye al Consejo de Gobierno la aprobación mediante Decreto los Reglamentos para el desarrollo y ejecución de las leyes emanadas de la Asamblea, así como los de las Leyes del Estado, cuando la ejecución de la competencia corresponda a la Comunidad de Madrid en virtud del Estatuto de Autonomía, o por delegación o transferencia, y ejercer en general la potestad reglamentaria en todos los casos en que no esté específicamente atribuida al Presidente o a los Consejeros .

V. NORMAS QUE QUEDAN DEROGADAS.

La aprobación del presente proyecto no supondrá la derogación de norma alguna, sino sólo la modificación del Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los Premios Taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas.

VI. IMPACTO PRESUPUESTARIO Y SOCIALES.

a) Impacto presupuestario:

Se estima que la presente modificación implica un mínimo impacto presupuestario ya que su aprobación supondrá una pequeña disminución del gasto público, y por tanto, un ahorro muy poco significativo para la tesorería de la Comunidad de Madrid, respecto al autorizado y previsto en la ley de presupuestos vigente (partida 22709 del programa 334D “Asuntos Taurinos” del Presupuesto de Gastos de la Comunidad de Madrid vigente en el año en el que se realice la entrega de los mismos), ya que el gasto actual derivado de la adquisición de los premios (trofeos y diplomas) se reducirá a la mitad como consecuencia de que el Ayuntamiento pasa a financiar el correspondiente a la corrida más completa en presentación y bravura y el que se otorga al toro más bravo.

Lo anterior implica, además del hecho de que dichos premios tienen un mero carácter honorífico, que éstos pueden declararse desiertos, y consisten solamente, en el supuesto de que los premios resultaran finalmente entregados, en la entrega de una escultura y un diploma al ganadero al que corresponda el toro más bravo y un diploma al ganadero, y la instalación de un azulejo conmemorativo en el patio de arrastre de la Plaza de Toros de las Ventas cuando el premio sea el de la corrida más completa en presentación y bravura, con lo que realizar ahora la concreción del importe de reducción del gasto carece por



completo de relevancia a los efectos de la modificación del Decreto que en estos momentos se pretende.

b) Impactos sociales:

En virtud del artículo 6.1 e) del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, deberá incorporarse en la memoria un análisis y valoración de los impactos sociales, que comprenden el impacto de género, sobre la infancia, la adolescencia, la familia y respecto de la orientación sexual, identidad o expresión de género.

A tal efecto, se ha remitido el proyecto junto con la presente memoria de análisis de impacto normativo al centro directivo competente para que valore e informe sobre el correspondiente impacto, en los siguientes términos:

1º) El impacto de género se analiza en los términos previstos en el artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y el artículo 26.3.f) de la Ley del Gobierno, por la Dirección General de Igualdad.

A estos efectos con fecha 17 de mayo de 2022 la Dirección General de Igualdad informa que no se prevé que dicha disposición tenga impacto por razón de género y que, por tanto, incida en la igualdad de efectiva entre mujeres y hombres.

2º) El impacto en la infancia, la adolescencia y la familia, se valora en los términos exigidos por el artículo 22 quinquies de la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil, y en la disposición adicional décima de la Ley 40/2003, de 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas, por la Dirección General de Infancia, Familia y Fomento de la Natalidad.

A estos efectos con fecha de 13 de mayo de 2022 la Dirección General de Infancia, Familia y Fomento de la Natalidad emite informe que no se van a efectuar observaciones al mismo pues se estima que no genera ningún impacto en materia de familia, infancia y adolescencia.

3º) El impacto por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género se valora en cumplimiento de lo previsto en el artículo 21.2 de la Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra la LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid y el artículo 45 de la Ley 2/2016, de 29 de marzo, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad de Madrid, por la Dirección General de Igualdad.

A estos efectos con fecha 17 de mayo de 2022 la Dirección General de Igualdad informa que se aprecia un impacto nulo por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género.

VII. IMPACTO SOBRE EL PRINCIPIO DE UNIDAD DE MERCADO.

El presente proyecto de decreto no tiene impacto en el principio de unidad de mercado ya que no incide en la libre circulación y establecimiento de los operadores económicos, ni en la libre circulación de los bienes y servicios en el territorio nacional, ni tampoco en la igualdad de las condiciones básicas de ejercicio de la actividad económica, en los



términos establecidos en la Ley 20/2013, de 9 de diciembre, de garantía de la unidad de mercado.

VIII. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y TRAMITACIÓN PROPUESTA.

El proyecto de decreto tiene por objeto la modificación de dos artículos del Decreto 53/2016, de 31 de mayo: el artículo 2, relativo a las modalidades de premios con el fin de introducir la concesión por parte del Ayuntamiento de Madrid de los premios a la corrida más completa en presentación y bravura y al toro más bravo; y, el artículo 6, con el fin de introducir la presencia de los representantes de dicho Ayuntamiento en el jurado de forma paritaria. Finalmente, cuenta con una disposición relativa a su entrada en vigor que se producirá el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Para la tramitación del presente proyecto de decreto se siguen las previsiones contenidas en el Decreto 52/2021, de 24 de marzo, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid, que desarrolla las disposiciones específicas contenidas, especialmente, en la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, y en la Ley 10/2019, de 10 de abril, de Transparencia y Participación de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, en lo que no se oponga a dicho Decreto 52/2021, de 24 de marzo, es de aplicación el Acuerdo de 5 de marzo de 2019, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueban las instrucciones generales para la aplicación del procedimiento para el ejercicio de la iniciativa legislativa y de la potestad reglamentaria del Consejo de Gobierno.

En este sentido, el proyecto de decreto ha sido elaborado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, órgano de gestión, sin personalidad jurídica, adscrito a la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 191/2021, de 3 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de dicha Consejería, y dicha elaboración se ha fundamentado en la función de promocionar la fiesta de los toros en su dimensión social y cultural, organizando cuantas actividades aconsejen este objetivo, que atribuye al mencionado Centro el artículo 2 d) del Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

a) Consulta pública.

Se ha omitido el trámite de consulta pública previo a la elaboración del presente decreto de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5.4 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, en virtud del cual podrá prescindirse de dicho trámite: “c) Si carece de impacto significativo en la actividad económica. d) Si no impone obligaciones relevantes para sus destinatarios. e) Cuando regule aspectos parciales de una materia.”



En este caso, se estima que al tener los premios carácter honorífico su concesión no puede tener impacto significativo en la actividad económica; asimismo, la modificación proyectada no impone obligaciones relevantes a sus destinatarios, teniendo su origen en un acuerdo previo de voluntades entre las partes implicadas en el citado Convenio de 5 de noviembre de 2021; y, por último, al tratarse de una modificación se cumple también la condición de que se están regulando aspectos parciales de una materia.

b) Trámites pendientes.

1. A partir de la elaboración de esta memoria inicial se han solicitado los siguientes **informes preceptivos con carácter simultáneo**:

- Informe de coordinación y calidad normativa, conforme a lo previsto en el artículo 8.4 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, y el artículo 26.3.a) del Decreto 191/2021, de 3 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, en relación con el artículo 4.2 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo.

Este informe se ha emitido con fecha de 19 de mayo de 2022, habiéndose recogido la práctica totalidad las observaciones formuladas en el mismo al proyecto de decreto y a la Memoria de análisis de impacto normativo, tanto de carácter formal como de contenido.

- Informes de las secretarías generales técnicas, de conformidad con lo previsto en el artículo 4.3 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, para su conocimiento y, en su caso, realización de las observaciones oportunas en cuanto a su adecuación al orden competencial y de atribuciones establecido en los diferentes decretos de estructura.

Ninguna de las secretarías generales técnicas ha formulado observaciones.

- Informes de impacto correspondientes a la Dirección de Igualdad y de la Dirección General de Infancia, Familia y Fomento de la Natalidad, que han sido emitidos en los términos expuestos en el apartado VI b):

1º) El impacto de género analizado en los términos previstos en el artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y el artículo 26.3.f) de la Ley del Gobierno, por la Dirección General de Igualdad. A estos efectos con fecha 17 de mayo de 2022 la Dirección General de Igualdad informa que no se prevé que dicha disposición tenga impacto por razón de género y que, por tanto, incida en la igualdad de efectiva entre mujeres y hombres.

2º) El impacto en la infancia, la adolescencia y la familia, valorado en los términos exigidos por el artículo 22 quinquies de la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil, y en la disposición adicional décima de la Ley 40/2003, de 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas, por la Dirección General de Infancia, Familia y Fomento de la Natalidad. A estos efectos con fecha de 13 de mayo de 2022 la Dirección General de Infancia, Familia y Fomento de la Natalidad informe que no se van



a efectuar observaciones al mismo pues se estima que no genera ningún impacto en materia de familia, infancia y adolescencia.

3º) El impacto por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género valorado en cumplimiento de lo previsto en el artículo 21.2 de la Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra la LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid y el artículo 45 de la Ley 2/2016, de 29 de marzo, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad de Madrid, por la Dirección General de Igualdad. A estos efectos con fecha 17 de mayo de 2022 la Dirección General de Igualdad informa que se aprecia un impacto nulo por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género.

2. Trámite de audiencia e información públicas.

De conformidad con el art. 9 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid, se evacuará el trámite de audiencia e información públicas contemplado en el artículo 60.2 de la Ley 10/2019, de 10 de abril, por el plazo de quince días hábiles.

3. **Informe de legalidad de la secretaría general técnica** de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, como consejería proponente, de conformidad con el artículo 8.5 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, dado que promueve la norma el Centro de Asuntos Taurinos, órgano de gestión sin personalidad adscrito a dicha Consejería.

4. **Informe de la Abogacía General**, conforme a lo dispuesto en el artículo 4.1.a) de la Ley 3/1999, de 30 de marzo, de Ordenación de los Servicios Jurídicos de la Comunidad de Madrid, dado que se trata de una norma modificativa con vocación de permanencia que viene a innovar el ordenamiento jurídico.

5. **Dictamen de la Comisión Jurídica Asesora de la Comunidad de Madrid:** no es necesario al no dictarse en ejecución concreta de ninguna norma de rango legal ni tratarse de ninguno de los supuestos relacionados en el art. 5.3 de la Ley 7/2015, de 28 de diciembre, de supresión del Consejo Consultivo.

IX) JUSTIFICACIÓN DE LA NO INCLUSIÓN DE LA PROPUESTA EN EL PLAN NORMATIVO.

El Convenio entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, para la promoción y protección de la Tauromaquia como patrimonio cultural, del que surge la necesidad de modificar el Decreto 53/2016, de 31 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan los premios taurinos de la Feria de San Isidro de la Plaza de Toros de las Ventas, fue suscrito con fecha 5 de noviembre de 2021, y publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del día 22, circunstancia ésta que ha imposibilitado la inclusión de la presente propuesta en el Plan Normativo previsto para 2022, dado que en el momento de la tramitación del citado Plan no estaba previsto aún llevar a cabo la modificación del citado Decreto.



X) DESCRIPCIÓN DE LA FORMA EN LA QUE SE REALIZARÁ SU EVALUACIÓN EX POST.

No se estima necesario llevar a cabo la evaluación ex post.

Madrid, a fecha de firma

EL DIRECTOR-GERENTE DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1202731938952313912641**

EL ESTADO DE LAS VENTAS PROVOCA LA REACCIÓN DE LA OPOSICIÓN EN LA ASAMBLEA Y SEÑALA HACIA MIGUEL ABELLÁN: "NO ESTÁ A LA ALTURA DEL CARGO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- El PSOE ha lanzado una batería de preguntas al Gobierno sobre la gestión. Sobrevuela la sospecha de la connivencia entre Plaza 1 y el Centro de Asuntos Taurinos, órgano encargado de vigilar el cumplimiento del pliego

"¿Considera el Gobierno de la Comunidad de Madrid que la plaza de toros de la Monumental o de Las Ventas en Madrid, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento por el decreto 84/1994, de 28 de julio, se encuentra en el estado de conservación y mantenimiento que merece este conjunto histórico y cultural?".



Ésta es una de las preguntas de la batería de peticiones realizada por Diego Cruz, diputado socialista de la Asamblea, al Gobierno de Ayuso justo después de finalizar la Feria de San Isidro, el serial de toros de un mes en el que ha quedado patente, entre otros asuntos, **la mala conservación de la primera plaza de toros del mundo.**

Cruz también ha preguntado a la comisión de cultura sobre las terrazas, la licencia de la discoteca y el acceso de público sin entrada a las galerías de la plaza para asistir a las actuaciones en directo. La *ponzanización* de Las Ventas es el resultado de un proceso que empezó en 2016, cuando Plaza 1 ganó el concurso de explotación y prometió convertir la plaza en el hipódromo del centro. Haber cumplido la promesa ha generado desde el inicio de San Isidro algunos problemas.

"Estaba preocupado", comenta a este diario Diego Cruz. Ha ido poco a los toros "porque he estado con un catarro tremendo. **Mis compañeros y algunos aficionados me ha remitido algunas cuestiones a atajar**". Entre ellas, la gestión de Miguel Abellán, el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, hombre de Pablo Casado y matador de toros retirado. Según el diputado socialista, "no está a la altura del cargo. El anterior [Manuel Ángel Fernández Mateo], un hombre del PP, tenía interés y conocimiento para gestionar un elemento **tan importante del mundo del toro y de la economía madrileña**".

El edificio está en una encrucijada. La reforma proyectada que lo convertiría en un multiusos al estilo del Wizink Center nunca llegó. Tampoco hay noticias de las obras de conservación. "Más allá de ser o no aficionado a los toros", continua Diego Cruz, "estamos hablando de un bien de interés cultural. **Si juntas el estado de conservación con la chapuza del pliego y las consecuencias de instalar una discoteca en el lugar, es inadmisibile**".

Este periódico ya informó de algunas irregularidades del pliego. Fue anulado por el tribunal de contratación pública de la Comunidad. También fue interrumpido el plazo por los técnicos al constatar un error en el conteo de los trabajadores. Hace unos días el Ejecutivo encargó a Plaza 1 hacerse cargo de la organización de los festejos pendientes hasta la nueva concesión anunciándolo mediante una filtración al diario ABC, horas después de que otro empresario se hubiera ofrecido.

"Abellán no controla en absoluto ninguna de sus obligaciones. Una de ellas es el seguimiento y control del contrato. Si uno va por la plaza, observa el estado lamentable en que se encuentra. Hasta los arcos de este conjunto protegido están tapados con pladur para hacer de almacén al bar. **A saber a qué se dedica el señor Abellán.** Pasa el día, según el portal de transparencia, visitando ganaderías. Esa no es la función que debe tener en la gestión de Las Ventas. Es la función del veedor".

¿Existe realmente una oposición política en materia taurina? "Sí existe. Voy muy de la mano de asociaciones y peñas que no son correligionarias del partido. Una de nuestras propuestas es modificar el Centro de Asuntos Taurinos. No es un órgano vivo. Es un cementerio de elefantes. Su función debería ser la de comprobar, proponer y certificar. **Es inevitable pensar que no sólo no existe control sobre Plaza 1 desde el CAT sino que hay connivencia**".

Cruz cree que Nautalia necesita el dinero de las barras. "Las han ampliado. **Es una aspiración lógica pero nunca durante San Isidro Las Ventas había sido protagonista por acontecimientos que no tienen nada que ver con los toros**". ¿No cree que puede estar exagerando? "¿Exagerando? ¡Se están meando en la estatua del Yiyo! ¿Es fomento de la afición? En absoluto se trata otra queja más de los aficionados intransigentes. Es la obligación de las autoridades vigilar y responder".

**ADMITIDA A TRÁMITE LA QUERRELLA POR
PREVARICACIÓN CONTRA MIGUEL ABELLÁN: LA
JUEZ VE "LA POSIBLE EXISTENCIA DE DELITOS"****• POR ZABALA DE LA SERNA**

- **La juez Carmen Valcarce ordena la práctica de diligencias tras considerar subsanado el defecto por el que fue inadmitida a finales de abril la demanda contra el director del Centro de Asuntos Taurinos**



El Juzgado de Instrucción número 5 de Madrid ha ordenado la práctica de diligencias y admitido a trámite la querrela criminal contra Miguel Abellán, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, por prevaricación administrativa y cohecho.

Tras apreciar la juez Carmen Valcarce que el defecto por el que fue inadmitida en su momento ha sido subsanado, el auto al que ha tenido acceso EL MUNDO dice que "reúne los requisitos que establece el artículo 277 de la LE Crimininal" y sostiene que "los hechos que resultan de anteriores actuaciones presentan características que hacen presumir la posible existencia de delito/s de Prevaricación administrativa".

La querrela engloba a Miguel Martín, coordinador de Escuelas Taurinas de la Comunidad de Madrid y mano de derecha de Abellán, y a Simón Casas (Bernard Domb Cazes) y Rafael García García Garrido, empresarios de Las Ventas con la UTE Plaza 1.

La noticia de la querrela fue adelantada el 21 de abril por EL MUNDO. Por prevaricación en la redacción -"de mala fe"- del pliego de condiciones de explotación de Las Ventas y cohecho por participar en la trama del presunto cobro de comisiones en los Circuitos Taurinos de la Comunidad de Madrid de la Fundación Toro de Lidia.

El texto de la querrela subraya la "ilicitud" de que "el pliego administrativo legitimaba a su redactor y ahora querrellado D. Miguel Abellán para hacer informes técnicos" del criterio de valoración sujeto a juicio de valor "para que la Mesa de Contratación puntuara ese criterio de ofertas, contraviniendo de manera grosera lo marcado en el artículo 326.5 de la Ley 9/2017: 'en ningún caso podrá formar parte de las Mesas de contratación ni emitir informes de valoración de las ofertas los cargos públicos representativos'".

La jueza Valcarce considera que José Manuel Bellos Montes interpone la querrela "a título personal" al no haber presentado la autorización de la Agrupación de Profesionales Taurinos Luchadores, asociación a la que representa.

EUROTORO

LANCES DE FUTURO PRESENTA LA FERIA DE AGOSTO DE MÁLAGA

- Una novillada con picadores, un festejo de rejones y tres corridas de toros a pie, además del XV Certamen Internacional de Escuelas Taurinas La Malagueta componen el abono



Los carteles de la Feria de Agosto de Málaga, que se celebrará entre el 13 y el 21 del citado mes, han sido presentados este martes en una espectacular gala en el auditorio Edgar Neville. El acto ha contado con el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, y el gerente de Lances de Futuro, José María Garzón, empresa organizadora del ciclo.

También intervinieron la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Málaga, Teresa Porras, y la delegada en funciones del Gobierno andaluz, Carmen Casero, y la presencia de Miguel Briones, secretario general de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía.

Más de 500 personas se han dado cita en este enclave cultural de la ciudad y han disfrutado de un acto brillante, que ha contado con actuaciones musicales en directo de ópera y flamenco, además de un espectáculo de acrobacia con un montaje escénico y de luces espectacular.

Una presentación a la que han asistido matadores de toros como Fortes o Salvador Vega; el rejoneador Ferrer Martín, el ganadero Rafael Tejada y aficionados como el abogado y expresidente del Real Madrid, Ramón Calderón. El abono, que se compone de tres corridas de toros a pie, una de rejones, una novillada con picadores y cuatro clases prácticas -con entrada gratuita-, cuenta con los siguientes carteles:

- **Sábado, 13 de agosto.** Novillos de Reservatauro para José Antonio Lavado, Pablo Paéz y Jesús Romero.
- **Domingo 14.** Toros de Benítez Cubero para Lea Vicens, Guillermo Hermoso de Mendoza y Ferrer Martín.
- **Lunes 15.** Toros de Pallarés y Fuente Ymbro para Paco Ureña, Daniel Luque y Ángel Téllez.
- **Martes 16.** Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Fortes.
- **Miércoles 17.** Toros de Daniel Ruiz para Cayetano, Roca Rey y Pablo Aguado.
- Además, del 18 al 20 de agosto se celebrarán las semifinales del XV Certamen Internacional de Escuelas Taurinas La Malagueta, y el domingo 21 tendrá lugar la final del mismo. Los carteles son estos:
- **Jueves, 18 de agosto.** Semifinal. Alejandro González (Palencia), Manuel Martínez (Málaga), Fuentes Bocanegra (Jaén), José María Rosado (Ronda) y Cristiano Torres (Salamanca).
- **Viernes 19.** Semifinal. Emilio Ricaud (CITAR), Javier Illanguas (Motril), Ángel Gabriel (Antequera), Ruiz de la Hermosa (Guadalajara) y Esteban Molina (Écija).
- **Sábado 20.** Semifinal. Pedro Monteagudo (Albacete), Leonardo (Vilafranca de Xira), Ernesto Pérez (Almería), El Gali (Málaga) y Alberto Donaire (Valencia).
- **Domingo 21.** Gran final. Torearán los tres alumnos mejor puntuados en las semifinales.

Además, el sábado 6 de agosto -una semana antes de la feria-, habrá en La Malagueta el espectáculo ecuestre “Cómo bailan los caballos andaluces”, a cargo de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, y el domingo 7 de agosto ha programado Lances de Futuro un concurso de recortadores. Francisco Salado ha recordado en su intervención que la Diputación ha renunciado a cobrar canon alguno por la explotación taurina de La Malagueta durante los próximos cuatro años con un año más de prórroga. Es la primera plaza de primera categoría que lo hace en España. **“Este gesto de la Diputación con el mundo del toro -ha dicho- ha propiciado una rebaja sustancial del precio de las localidades y de los abonos a favor de los aficionados”.**

“La Diputación ha hecho un enorme esfuerzo económico renunciando a cobrar alquiler por un Bien de Interés Cultural con tal de beneficiar a los aficionados. Espero que los toreros y ganaderos reajusten sus honorarios y entre todos hagamos viable la tauromaquia. Hay que procurar que el negocio taurino guarde equilibrio económico”, ha señalado Salado, que ha estado acompañado por el diputado de Cultura y Asuntos Taurinos, Víctor González.

Por último, se ha mostrado optimista respecto a esta política de precios con el fin de que **“la tauromaquia vuelva a recobrar su esplendor y las plazas de toros se llenen de gente. Ese es el mejor antídoto contra los que quieren acabar con la Fiesta”.**

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

LA FERIA DE JULIO NECESITA RECUPERAR EL "PERFIL VALENCIA"

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Si se tiene esta temporada como de tránsito tras la pandemia y el aterrizaje de la nueva empresa, ese sería el tiempo de cortesía...**

La necesidad obliga. Al fin han comprendido que hay que recuperar el sector -o dan con la tecla o van a la ruina, ya no cabe la rutina- y sus prohombres se estrujan el magín para lograrlo. O quizá sea la reacción a la abstinencia que forzó la pandemia. La realidad es que el mundo del toro y su gente se ha activado como no se recordaba. Basta con ver los avances de carteles que han saltado a la luz estos días con las figuras dispuestas a torear donde les llamen a diferencia de lo melindres y selectivos que se habían mostrado en temporadas anteriores, sin obviar las muchas iniciativas que están poniendo en marcha los empresarios, conscientes de que camarón que se duerme ya se sabe... Y la sensación es que están dando con la tecla reanimadora y el tándem toreros-empresarios se está completando con una progresiva e imprescindible respuesta de público en un punto y seguido a lo sucedido en Sevilla y Madrid que tuvieron una gran asistencia de espectadores.



Las corridas del Corpus se han celebrado con buenas entradas en Granada y Toledo pese a los calores sofocantes -no bastaba con los antis o las lluvias de marzo para captar espectadores que ahora ha habido que luchar contra la furia de la caló del nuevo orden climático- y entre la ola de presentaciones y campañas publicitarias novedosas la buena nueva más significativa es la inauguración hoy mismo de la plaza del gran Bilbao, que ha cambiado de titularidad pasando de su antiguo sistema público a manos privadas sin apenas cambiar de gestores. Los Chopera de toda la vida, tan ligados a esa Vista Alegre y a su Junta Administrativa, la gestionarán ahora con la marca "Toreo Arte y Cultura", la empresa del mejicano Bailleres. Lo primero ha sido poner la plaza guapísima y al día, había que actualizarla y prepararla para otras actividades que le diesen vida más allá de la Aste Nagusia y todo seguido anunciar un cartel de máximo rango con Pablo Hermoso de Mendoza, José María Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey que despacharán seis de Jandilla con las cámaras de la tele en directo.

LA COMUNIDAD, PREPARADA

Las plazas de la Comunidad no escapan a esos movimientos. Castellón innova y crece de Magdalena a San Juan en busca de mejor climatología y Alicante estrena gestores, Nacho Lloret y David Caballero, que ofertan una gran feria a la espera de José Tomás, que comparecerá en agosto. Valencia, por su parte, se mueve en esa misma dirección a la búsqueda de soluciones en un intento de rescatar su ciclo juliano.

"Espacios Nautalia 360" presentó oficialmente los carteles de la Feria de Julio en el mismo ruedo de la plaza de toros en lo que supuso una novedosa puesta en escena que incluyó numerosos guiños a la valencianía del serial taurino de mayor solera de la Comunidad en un intento de devolverle la conexión popular que ha perdido con los nuevos hábitos sociales. Gastronomía, música, participación popular y respaldo institucional, en este caso de la Diputación Provincial, son los apoyos con los que comenzó el rescate de una cita torera que tuvo momentos de gran esplendor taurino y social sin olvidar que fue el gran dinamizador económico de la ciudad en los meses de verano cuando fue creada el siglo pasado.

Junto a los cambios estructurales muy convenientes -búsqueda de fechas más adecuadas, presentación novedosa, facilidades a los espectadores...- no hace falta decir que para avanzar en el rescate es imprescindible llevar el interés de los carteles al perfil Valencia, que no es otro que el más alto. Este año no se ha conseguido en la medida necesaria para remover las playas y llenar los tendidos. La respuesta a la tarde de Morante y Roca Rey que concentra todas las peticiones, que son muchas, es la medida que puede dar Valencia en julio si se insiste en ese nivel. Los otros dos carteles -el de Perera, Luque y Marín, y el de Duque, Álvaro Lorenzo y Téllez- no se puede decir que sean malos, no en balde anuncian con magníficas ganaderías a una Puerta del Príncipe y a una Puerta de Madrid de este año, pero no tienen el calado popular que se necesita para la reanimación. Si se tiene esta temporada como de tránsito tras la pandemia y el aterrizaje de la nueva empresa, ese sería el tiempo de cortesía, habrá que girar la exigencia hacia 2023, en un no va más a riesgo de que se pierda definitivamente la tradición de ir a los toros en julio y no está el toreo para esas concesiones. Ni la economía de la ciudad tampoco.

En recuerdo de Roberto Espinosa

Ha fallecido en Vinaròs a los 84 años, el empresario y apoderado Roberto Espinosa, uno de los taurinos de más relieve de los últimos años. Hombre de palabra, aficionado cabal, caballeroso en el trato y amigo de sus amigos, especialmente ligado a Valencia donde fue empresario de la capital como gestor público en la temporada de 1985 y como empresario privado desde el año 1998 a 2001, también gestionó las plazas de Castellón, Vinaròs y Utiel, además de haber apoderado entre otros toreros de la tierra a Esplá, Manolo Montoliu, Juan Carlos Vera y Jorge Mazcuñán. En sus últimos años de profesional fue gerente de la plaza de Las Ventas y Vitoria con la empresa de José Antonio Chopera. Nacido en Barcelona en un ambiente taurino -su padre, hombre polifacético, fue actor teatral y novillero- sintió desde muy joven la llamada del toreo que le llevó a ser un becerrista precoz y novillero de cartel al que se le valoró por su depurado estilo sobre el que él mismo ironizaba por la falta de concreción. Actuó sobre todo en plazas francesas y catalanas, retirado de los ruedos ejerció de apoderado de numerosas figuras y empresario, de forma individual o asociado a sus amigos Simón Casas y Enrique Patón, que fue su primer poderdante. En todas las facetas se ganó el reconocimiento y el respeto de cuantos le trataron y fue proverbial su agudeza y su fino sentido del humor. Se ha ido un clásico.



- POR ZABALA DE LA SERNA

- El cronista taurino de EL MUNDO desmonta las falacias del "medio-ambientalismo radical" y critica el descuido político de la tauromaquia

Según caían caretas y asomaban estrategias, fue quedando claro que el mundo *woke* donde se enclavija el **animalismo feraz no iba a contentarse con los intentos abolicionistas** del planeta de los toros, sino que **sus aspiraciones superaban esa frontera camino de la imposición de una nueva cultura, el pensamiento único, el globalismo**. Ese *tsunami* internacional, financiado por potentes *lobbies*, que pretende arrasar nuestras tradiciones, aparece envuelto en España en la burbuja de la Agenda 2030 y una cadena legislativa (la Ley de Bienestar Animal, la Ley de Parques Nacionales, el blindaje del lobo, los nuevos Planes Hidrológicos) que acorrala el mundo rural en el que habita la tauromaquia en su origen, donde nace el toro.

La fiesta brava, víctima en su día de los ataques del nacionalismo catalán -una hoja de ruta perfectamente trazada desde el pujolismo de los años 80, el toro como excusa, el animalismo como coartada-, **ya no sufre aislada el acoso. Y la caza, la agricultura, la ganadería, el regadío, padecen** las políticas que abrazan **el discurso medioambientalista radical**, una línea conservacionista errónea que mata el modo de vida (y la cultura) del habitante de la España vaciada que dice proteger. Por eso constituyó un éxito sin precedentes que el sector taurino, a través de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), agarrase la bandera del reciente 20-M inmerso en la inmensa marea humana (800.000 manifestantes) que recorrió Madrid, amparado en una gigantesca Alianza Rural, la verdadera alianza de las civilizaciones, con el estruendo de la razón. "El Reich animalista" (Andrés Calamaro *dixit*) encallará en ese muro de unidad.

La defensa de la tauromaquia ya no puede armarse, desde hace demasiado tiempo, **con el argumentario exclusivo de la Cultura**, válido pero ajado ya, que entronca con Lorca, Picasso, Dalí, Alberti, Hemingway -"que no eran precisamente de derechas", se suele apostillar para darle un rango moral superior-. Ni con un patriotismo vocinglero -no confundir con un sentido patrio cabal- esgrimido a caspa y espada.

El toro es cultura en sí mismo. El toro vertebrata la España invertebrada. El toro une, no divide, desde la concepción plural y transversal de una plaza de toros. Transgrede los moldes estrechos de "Fiesta Nacional" (*El espectáculo más nacional*, Conde de las Navas) por México, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Portugal y Francia. Y, sobre todo, el toro es ecología, economía, legalidad y uno de los últimos espacios de libertad contra la cultura de la cancelación.

"¿Qué clase de sociedad queremos? ¿Queremos una sociedad donde una parte se arrogue la potestad de decir qué puede ser visto y qué no puede ser visto? ¿Una casta censora que decida qué es cultura y qué no es cultura?", concluía uno de los muchos editoriales que ha publicado la Fundación Toro de Lidia (FTL) desde su creación en EL MUNDO. **La cuestión es desde dónde debe defenderse la tauromaquia.** Como sostiene Jorge Bustos, "los toros hay que defenderlos sobre todo si no te gustan".

Los toros peligran en México

Después de cinco siglos, el futuro de corridas taurinas en México se presenta oscuro. Tres Estados (Sonora, Guerrero y Coahuila) han prohibido los festejos, y en otros 14 los legisladores locales estudian esa posibilidad. El presidente del país, Andrés Manuel López Obrador, ha propuesto que la continuidad de la Fiesta sea sometida a consulta ciudadana. Para ello habría que reformar el artículo 35 de la Constitución. La plaza de Ciudad de México, con capacidad para 50.000 espectadores, es la mayor del mundo.

DEFENSA LEGAL

La fiesta de los toros **es un espectáculo legal.** Sobraría subrayarlo de no ser por las continuadas ofensivas antitaurinas, habitualmente emprendidas por los partidos de la izquierda o extrema izquierda coaligados con fuerzas de perfil nacionalista que también han asumido el ideario animalista. (Si bien conviene recordar que el PSOE, partido de vieja tradición taurina, tramitó en 2010 el paso de las competencias taurinas de Interior a Cultura).

Es la Constitución de 1978 su marco jurídico protector. Por encima y por delante de las normas con rango de Ley por el Estado promulgadas a posteriori de su redacción -y también después de la abolición en Cataluña-, como la referencial Ley 18/ 2013 por la que la fiesta de los toros se reguló como patrimonio cultural o la Ley 10/ 2015 -ambas bajo el Gobierno del PP-, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La sentencia del Tribunal Constitucional (STC 177/2016) declaró inconstitucional la prohibición en Cataluña basándose en el artículo 149.2 de la Constitución Española (CE), que obliga al Estado a considerar el servicio de la cultura como deber y atribución esencial. Y no sólo. Las resolución del Alto Tribunal encontraba en el artículo 46 otro apoyo: "El respeto y la protección de la diversidad cultural 'de los pueblos de España' que deriva del citado art. 46 CE [Constitución Española], y que no es sino manifestación de la diversidad propia de nuestro Estado autonómico, parte precisamente de la imposibilidad de prohibir, en una parte del territorio español, una celebración, festejo, o en general, una manifestación de una arraigada tradición cultural -si su contenido no es ilícito o no atenta contra otros derechos fundamentales-".

DEFENSA ECONÓMICA

Para situar el poder económico de la industria cultural taurina, hay que retrotraerse, obviamente, al año inmediatamente anterior al estallido de la pandemia. O sea, a la temporada 2019.

El impacto económico de la tauromaquia abarca los sectores primario, secundario y terciario. Hablamos de un importante sector transversal que influye sobre 103 actividades económicas (Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 -CNAE 2009) que van desde la cría ganadera hasta la hostelería y restauración. Genera riqueza cultural, económica y social. Y fija población en la economía rural.

Por terminar de contextualizar el asunto, en 2019 el impacto económico de la actividad taurina fue de 4.250 millones de euros, una cifra que representó el 0,34% del PIB del año. La asistencia a las plazas se situó en torno a los 4.500.000 espectadores. La industria cultural taurina es el "segundo ingresador de IVA de España" con 150 millones. Y, sin embargo, en los Presupuestos Generales del Estado (PGE), la partida taurina se frena en los 65.000 ridículos euros de siempre. Un 0,00003%. Las líneas de actuación para el año 2022 del tomo de Cultura señalan un camino -"favorecer el conocimiento de la tauromaquia como elemento representativo de la cultura española"- , pero los hechos del Gobierno apuntan al atajo: los toros quedan fuera del bono cultural.

DEFENSA ECOLÓGICA

La aportación de 500.000 hectáreas de biosfera es la bandera verde de la tauromaquia. 913 ganaderías de bravo se concentran en España, Francia y Portugal como agentes dinamizadores del medio rural, capaces de sostener 20.000 empleos directos -entre 50.000 y 70.000 indirectos- en las zonas más deprimidas y con un impacto superior a los 200 millones. El toro, como producto cultural, sigue gravado con el 21% de IVA.

DEFENSA DESIDEOLOGIZADA

Hablábamos de la transversalidad ideológica de la tauromaquia. "La fiesta es del pueblo", se repite. Sería lo ideal. Pero, en algún momento del sesgado revisionismo histórico, a alguien desde la izquierda se le ocurrió ligar tauromaquia y franquismo, olvidando, entre otras muchas cosas, su plenitud en la II República. El guerracivilismo había alcanzado también a los toros, "un divertimento de fachas".

Desde ese instante se produjo un alejamiento de las élites progresistas -la nueva izquierda-, que renegaban de su pasado taurino, como el PSOE, fértil en los 80. El abandono propició el posicionamiento férreo de la derecha -nunca más generosa en los PGE, sí en sus Comunidades durante el covid e históricamente más determinante al incluir la tauromaquia en las Medallas de Bellas Artes- en su defensa. Lo que algunos llaman "apropiación" de la fiesta por el PP o Vox viene de antes: del abandono del territorio -con excepciones- por el PSOE, coaligado demasiadas veces con las fuerzas más agresivamente antitaurinas. Rehabilitar esa izquierda perdida parece el objetivo prioritario de esos mismos siempre y cuando no se empeñe, la izquierda, en demostrar lo contrario y no suponga la creación de un cordón sanitario con los partidos del otro lado que hoy se muestran firmes en su ideario taurino. **Porque la fiesta es del pueblo, y ahí cabemos todos.** Sin complejos.

“EL FRACASO DE PEDRO SÁNCHEZ EN ANDALUCÍA ES UN TRIUNFO PARA EL TOREO”

• **POR PACO MORA**



El triunfo electoral de Moreno Bonilla aleja de Andalucía el fantasma del antitaurinismo “fané y descangallao” de quienes en vez de gobernar se afanan en dejarnos como herencia de su paso por el poder una España desconocida hasta para la madre que la parió. Ahora dirán que han ganado los “señoritos”, identificando con tal calificativo a los toreros, empresarios, ganaderos de bravo y labradores, sin distinguir a los grandes latifundistas de quienes labran y sudan ellos mismos sus fincas, e ignorando a los toreros, que son mayoría, que salen del paso a trancas y barrancas y que se retiran más tiesos que la mojama.

O sea, que para los “socialeros”, y demás mendas que embarullan el ambiente político, las elecciones andaluzas las han ganado los “señoritos”. ¡Pobrecitos, se estancaron en el lenguaje y las ideas de hace ochenta años y ahí siguen tan panchos! Así les va, y así les seguirá yendo si no se instalan en la realidad y continúan pensando en una Andalucía de pobres muy pobres y ricos muy ricos, ya inexistente.



Los resultados electorales han patentizado que Andalucía no es una comunidad de ricos muy ricos y trabajadores muy pobres que lo único que pretenden es tener un trabajo que les permita sobrevivir de cualquier manera. La patada en el antifonario que ha recibido el falso socialismo “sanchista” demuestra que la clase trabajadora lo que quiere es vivir con una dignidad que le negaba un batiburrillo político, que solo ha dejado tras de sí en la región políticos encartados en enjuagues económicos, paro, angustia y desesperanza para un pueblo que solo aspira a trabajar y desarrollarse en pos de una vida mejor.

Una vida en la que también entra esa Fiesta que él vituperó en su primer contacto con los españoles como presidente del Gobierno, entrando por teléfono en el programa de televisión más cutre del país para asegurar que “a él jamás lo vería nadie sentado en el tendido de una plaza de toros”. Gracias le sean dadas... Su presencia no sería grata para la afición. Y el electorado bien se lo ha demostrado.

"HAY QUE ACEPTAR LA EVOLUCIÓN DEL TOREO, QUE YA NO LA CAPITANEA EL DIESTRO DE GALAPAGAR"

• **POR PACO MORA**



Para ser figura del toreo, ética y estética deben caminar de la mano, y si no es así se puede ser un torerito "apañado" e incluso autor de una o dos grandes tardes por temporada, pero difícilmente una figura de época por mucho que se empeñen sus mentores en pregonarlo a los cuatro vientos. Y lo malo es que algunos pardillos se lo creen, porque lo ponen en negro sobre blanco un par o tres de escritores taurinos interesados, ellos sabrán por qué o por cuánto.

La actuación de José Tomás en Jaén, según quienes la han presenciado, y no sirven intereses bastardos, no ha pasado de mediocre. Y de ello da fe que los que dirigen su "gadianesca" ejecutoria han prohibido cualquier tipo de grabación primero, y de reproducción después, de la "heroica" tarde del "monstruo de Galapagar" en la ciudad de la aceituna. Esa es una realidad patente que nadie puede negar con verdad.

Los que han muñido la enésima zarabanda de la resurrección y subida a los altares del ya más que amortizado "monstruo" del toreo de la sierra madrileña, jugaban con trampa respecto a la tan cacareada reaparición del "semidiós" del toreo. Y lo cierto es que sabían lo que hacían, porque la realidad es que José Tomás ha petardeado en la tarde destinada a su definitivo endiosamiento.

No se puede negar que José Tomás fue en sus comienzos una firme promesa -por sus innatas condiciones- pero ya no lo es. Pasó su tiempo, y pasó la edad apropiada para poder mantener el ritmo de "primus inter pares", a que le obligaban tanto su gran caché como las tardes que le colocaron en el parnaso del toreo. Ahora, con ese Morante de la Puebla, ese Juli, ese Manzanares, ese Tomás Rufo, ese Téllez y tantos otros que han asumido que la máquina del tiempo ha experimentado una aceleración, respecto a la calidad e incluso las formas de ser figura actualmente, hacen de José Tomás una "vieja gloria".

Una vieja gloria, que, por supuesto, no merece que jueguen con su auténtica historia los perseguidores del euro a cualquier precio. Hay que aceptar la evolución del toreo, que ya no la capitanea el diestro de Galapagar. Su tiempo ha pasado y nadie tiene derecho a jugar con una realidad que fue pero que ya no lo es...

- JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Morante, Juli y Roca defienden su estatus ante el empoderamiento de Rufo y Téllez



Camino de las afables ferias sanjuaneras pasó el duro, difícil y potente San Isidro que todo lo altera, incluidos los ánimos de los espectadores, ya se sabe, prohibidas las tardes planas, ni un día sin una bronca, sin un triunfo, sin una queja, sin una deserción, ¡mañana no vengo, pero vuelven!, esa es la grandeza del toreo, que vuelven, y a pesar de eso o precisamente por eso, los llenos se han

sucedido cual prueba del algodón, los toros interesan, solo hay que ofrecer ambiente y calidad, respetar lo fundamental y explorar nuevas fórmulas, no rendirse, tampoco ante los fundamentalistas, que la solución está en el lado opuesto del inmovilismo. Los resultados invitan a tomar nota.

Las estaciones próximas en la Comunidad son Alicante y Castellón, que no se conforma con la Magdalena y anda explorando en mejores climatologías y se suma a las celebraciones del solsticio de verano con carteles de los llamados de lujo. Entre una y otra, con la Feria de Julio a la espera de oficializarse, (jueves, 15 de junio en el mismísimo ruedo anunciará novedades) recogen las consecuencias de San Isidro y acartelan lo más florido del escalafón.

Del pesimismo, del esto no tiene remedio, se ha pasado a un estado de ilusión general. El último San Isidro ha supuesto un gran éxito de público en un momento crucial.

Cuando se temían unos efectos desertificadores por aquello de la pandemia se pasó la prueba como si no hubiese habido pandemia -los daños colaterales en ese territorio son corregibles, lo que no tiene corrección es lo que no existe y si hay que poner más control a los excesos juveniles en el entorno se pone, que ver Las Ventas con vida no tiene precio-; y hubo grandes éxitos de toreros y de ganaderos; hubo decepciones, cómo no, de Talavante se esperaba otra cosa o por lo menos más rebelión ante el infortunio y otro tanto de los jóvenes del arte que llegaban como abanderados del futuro; y hubo hasta síndromes de abstinencia cuando el lunes 6 de junio, a las siete de tarde, después de treinta días ininterrumpidos de toros te preguntabas dónde puñetas ir.

LAS COSAS DE MORANTE

No puede extrañar que de Las Ventas se haya salido con el tablero de la temporada revuelto y mejorado. Morante, por si le faltaba algo en esta su temporada del asombro, hizo arder Madrid, como cuentan que lo hacían las grandes estrellas, en la calle y en la plaza, de día y de noche. Hubo fuego mañanero, no me gusta el desnivel del ruedo pongo por caso y todos a temblar; hubo fuego vespertino e igual se instalaba en el tercio del no lo veo claro, que vuelen las almohadillas, que asentaba sus reales en el de enfrente ¡así se torea! y todos emocionados clamaban hosannas al dios tauro ¡de dónde saliste Morante!; y si hubo fuego nocturno, que debió haberlo, ese lo dejo en manos de la leyenda y la imaginación popular que los artistas tienen derecho a su intimidad.

El caso es que su arranque de feria hizo dudar a más de uno, pero le bastó una faena, una, la última, para poner su estandarte en lo más alto y marcar diferencias. Ni las excentricidades, ni sus inclinaciones políticas, ni algún exceso indumentario, nada le impidió moldear la gran obra de la feria y de muchas ferias.

Juli por su parte rindió, al fin, la resistencia de su pueblo que había elegido durante veinte largos años encastillarse en la sinrazón antes que reconocerle su capacidad lidiadora a la altura de los más grandes maestros que su Madrid tuvo; Roca Rey tampoco se rindió, ni nadie logró apearle de su pedestal, el peruano fue una furia con el capote, con la muleta, de pie, de rodillas... nadie le doblegó, solo la espada le apartó de las recompensas numéricas.

Y LOS JÓVENES

Lo más esperanzador del ciclo fueron los impactos de dos jóvenes, Tomás Rufo, que ya venía avisando, y Ángel Téllez, que lo hizo desde la más absoluta sorpresa. No hay mejor medicina para el futuro que las novedades. Curiosamente, cuando los últimos alumbramientos llegaron con la bandera de la sevillanía, dos toledanos recios, de plantas asentadas, valor largo y pulso firme, que eso también es arte, se erigieron como las grandes novedades del duro San Isidro. Lo tendrán que ratificar, como todos, pero de momento han asaltado la cabecera de las novedades. Aquí no se puede encantar nadie y la ola buena ha saltado en los mares manchegos.

Y con ese ambiente llegamos a la explanada sanjuanera, un respiro para los lidiadores que encontrarán la complicidad necesaria de la audiencia y un toro inspirador, lo justo para tomar aliento ante los repechos de julio, Pamplona y Valencia en el horizonte.

ACABÓ SAN ISIDRO; LA MEJOR FERIA DEL MUNDO, A PESAR DE TODO...

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**



Sólo haber descubierto a los nuevos valores: Rufo, Téllez y al novillero Alarcón (los tres toledanos) ha merecido la pena esta larga feria, que si no existiera habría que inventarla. Pero hubo mucho más, a pesar de los derrotistas de siempre. Lo de Morante, o lo de un Juli en sazón, sin olvidar al figurón de Roca Rey; la continuidad triunfante de la saga Hermoso de Mendoza con Guillermo; la heroicidad de un Rafaelillo que parecía desaparecido; la brillante actuación sin espada de mi paisano Sergio Serrano ante uno de los mejores victorinos que han desfilado por Las Ventas. Y subalternos de lujo como Oscar Bernal a caballo, y José Chacón y Fernando Sánchez en brega y rehiletos respectivamente. Y mucho más.

En toros se han visto ejemplares importantes, a pesar de que Las Ventas sigue “acogiendo” a los animales más grandes y con más pitones de todas las dehesas del universo taurino. Y los más descastados y mansurroneos. Claro, que en un ciclo tan largo y tan intenso tiene que haber de todo. Pero ¡echar toros que no embisten desde hace un siglo!

Este digital ha recuperado una de las plumas más brillantes del periodismo taurino como es la de José Carlos Arévalo. Y viene a colación el veterano periodista porque de él leí que “la plaza más importante del mundo está en manos de un cabestrero”. (léase veedor, porque la titularidad es de Plaza 1). Y lleva toda la razón del mundo el maestro Arévalo.

La gran variedad de encastes ofrecida por la empresa es digna de elogio, pero no la elección de varios hierros que han desfilado por el coso venteño; algunos de ir directamente al matadero. Y algo curioso que decía mi amigo Gonzalo Santonja (actual consejero de Cultura de la Junta de CyL) sobre la edad del toro de este año. “Los cinqueños de encastes duros se paran”.

Y es que hubo toros a los que les faltaba un mes para mandarlos al matadero o a las calles. También me recordó Santonja el toro de La Quinta que lidió Morante y que el público no entendió. Sabio el filólogo-consejero. Y es que la pandemia ha hecho estragos. Sin embargo, las devoluciones han sido las mínimas. La corrida de Garcigrande destacó en la feria, así como la novillada de Fuente Ymbro. Ambas premiadas por la empresa. Y lo de los presidentes merece capítulo aparte. Las injusticias se han ido sucediendo en muchas tardes.

El Juli y Morante son las únicas figuras que han dado la talla real en este San Isidro preñado de tardes excelentes, mediocres y malas y aburridas... y de emociones, pero siempre con los tendidos a rebosar ¡Porque con un cartel sin renombres que acudan 15.000 personas es todo un logro! Los demás han pasado de puntillas, salvo honrosas excepciones.

Y atención especial merece la reaparición de Talavante, quién ha pasado inadvertido en sus cuatro comparencias y ha pegado sainetes de época con la espada.

Fue una alegría cuando conocimos la noticia de su vuelta. Pero en esta ocasión no ha ocurrido como a aquel coletudo que fue a ver a Juan Belmonte y le dijo: ¡Maestro, voy a reaparecer! A lo que el Pasma de Triana le contestó: ¡Y quién te ha llamado!

No es este el caso del buen torero pacense, porque todos deseábamos su vuelta. Pero su mente y la de su apoderado deben estar meditando muy mucho esta decisión de volver, cuando a Talavante nadie le dijo que se fuera. Cosas del toro. En fin.

P.D. La presencia del Rey Felipe VI es también de agradecer. Engrandece a la plaza y a la fiesta.

¿PODRÍA UN JUEZ PROHIBIR LOS TOROS EN ESPAÑA?

• POR ANTONIO LORCA

- Un juez acaba de impedir el espectáculo en la Monumental de México por maltrato animal. Aquí, tres leyes ordinarias y dos sentencias del Tribunal Constitucional protegen la tauromaquia, pero la consideración de los animales como seres sintientes podría ser utilizada como argumento contrario

¿Es posible que un juez español pudiera decidir la suspensión cautelar de las corridas de toros a instancias de una demanda interpuesta por un asociación antitaurina, como acaba de suceder en Ciudad de México? Según las fuentes jurídicas consultadas por este periódico, esa eventualidad es altamente improbable por la amplia cobertura legal que ampara la tauromaquia en España, si bien expresan sus temores de que el actual panorama pudiera cambiar en el inmediato futuro tras un posible acuerdo de los grupos políticos parlamentarios contrarios a la fiesta de los toros.



El juez mexicano ha dictado la suspensión indefinida de los festejos en la plaza Monumental de la capital de ese país en base a una ley de bienestar animal, y ante la ausencia de una norma que proteja la fiesta de los toros en el Estado Ciudad de México, territorio al que únicamente se circunscribe el auto judicial.

La situación en España es radicalmente distinta. Tres leyes ordinarias regulan y protegen la fiesta de los toros: la ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos; la ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural, y la ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. La segunda de ellas señala en su preámbulo que “la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común”.

Esta normativa se ha visto afianzada posteriormente por dos sentencias del Tribunal Constitucional; la primera de ellas, en noviembre de 2016, anuló la prohibición de los toros en Cataluña al considerar que el Parlament invadió competencias del Estado, y los magistrados aclararon que las Comunidades Autónomas tienen capacidad para regular los espectáculos taurinos, pero no para prohibirlos.

Y la segunda, en diciembre de 2018, para anular varios artículos esenciales de la ley balear que impedía la muerte del toro en la plaza. Los jueces consideraron que el acuerdo del Parlamento autonómico “impide, perturba o menoscaba” la competencia estatal sobre patrimonio cultural inmaterial.

Por todo ello, Lorenzo Clemente, presidente de la comisión jurídica de la Fundación Toro de Lidia (FTL), sentencia: “La tauromaquia nunca ha estado más protegida que ahora; es verdad que en otro momento quizá no ha sido necesario, pero el amparo actual es absoluto”.

Esta cobertura no ha impedido, a su juicio, que algunos hayan pretendido poner “chinitas en el camino”, apartadas por las sentencias del Tribunal Constitucional. “Especialmente, la que dedicó a la ley balear”, añade, “cuyo objetivo era hacer inviable la tauromaquia actual, y en la que queda claro que nadie puede interferir en la liturgia de lo que sucede en el ruedo”.

Joaquín Moeckel, abogado especializado en legislación taurina, va más allá y alude a la Constitución como la gran garante de la tauromaquia. “Aunque no hubiera una ley que amparase la fiesta de los toros como patrimonio cultural, que la hay”, afirma, “ningún juez ni Parlamento autonómico puede suspender las corridas porque esa competencia pertenece al estado español, y así figura en los ámbitos competenciales que recoge el texto constitucional”.

En la acera contraria se sitúan Javier López-Galiacho, profesor del Derecho Civil en la Universidad Rey Juan Carlos, y Juan Antonio Carrillo Donaire, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Loyola, ambos aficionados comprometidos, que atisban lagunas legislativas en el ordenamiento español que pudieran poner en riesgo el futuro de la tauromaquia. López-Galiacho califica de “errónea y peligrosa” la creencia de que las dos sentencias del Constitucional han blindado la fiesta de los toros. “Esto solo será así mientras la ley de 2013 esté vigente”, aclara, “pero una mayoría simple parlamentaria puede derogarla en cualquier momento”.

Este jurista llama, además, la atención sobre “la vía de agua” que se ha abierto con la ley 17/2021, de 15 de diciembre, de modificación del Código Civil, la Ley Hipotecaria y la Ley de Enjuiciamiento Civil, sobre el régimen jurídico de los animales, que considera a estos como seres sintientes. “No quiero dar ideas, pero podemos encontrarnos con un partido o asociación que intente paralizar judicialmente un festejo por esta vía”, señala. “Y un juez puede encontrarse ante el dilema de elegir entre el Código Civil y la Ley Taurina de 2013”, concluye; “dos normas del mismo rango, y, aunque es cierto que debería primar la ley especial (la de 2013) frente a la general (Código Civil), es evidente que se ha reforzado al máximo la protección del bienestar animal”.

López-Galiacho muestra, asimismo, su preocupación por la tramitación en el Congreso de los Diputados del proyecto de ley de derechos y bienestar de los animales, y tanto él como Lorenzo Clemente, de la FTL, mantienen la esperanza de que respete el compromiso inicial de que no afectará a la tauromaquia.

El catedrático Carrillo Donaire va más allá en el argumento (“lo ocurrido en Ciudad de México puede ser un anticipo de lo que suceda aquí”), y arroja un nuevo planteamiento: “En España se ha protegido la tauromaquia por elevación”, afirma, “considerándola una representación cultural nacional, que no responde a nuestra realidad sociológica”. En su opinión, la fiesta de los toros está incardinada en algunas comunidades autónomas, pero no es representativa de la cultura española general. “Lo que se le atribuye como competencia al Estado es la protección de aquellas manifestaciones culturales que tienen una dimensión nacional y hoy, nos guste o no, ese no es el caso de los toros”, aclara.

La solución que propone es imitar a Francia, que ha protegido la tauromaquia como el derecho de una minoría cultural, que lleva implícita una excepción al maltrato animal. “La clave”, insiste, “es la convención de Naciones Unidas y la Unesco sobre la garantía de las minorías culturales, siempre que no contravengan la Declaración Universal de los derechos Humanos”. “¿Cuál es el problema?”, se pregunta: “Que el derecho español le reconoce a los animales una condición sintiente, que los aproxima a sujetos de derechos”. “Este puede ser el contraargumento a la defensa de los toros”, finaliza, “de modo que no se soporte que una minoría defienda la fiesta cuando el toro puede albergar derechos dignos de protección”.

Mientras tanto, las corridas están suspendidas en el estado Ciudad de México, precisamente por carecer de la cobertura legal que ampara y protege la tauromaquia en España.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Dice el libreto de las figuras del toreo, que un peón de brega, un banderillero o un picador, deben hacer, por descontado, todo cuanto esté en su mano para que su torero se luzca.

Desconozco los entresijos de la fiesta, las relaciones entre los diferentes gremios, los dineros, los honores, los dimes, los diretes y así en este plan, pero, aun siendo consciente de la labor de estos personajes imprescindibles, cuando me siento en un tendido, me gusta que todo funcione a la perfección, desde cómo están trazadas las rayas, hasta cómo se ejecuta el paseíllo, cómo suena la banda o cómo se arrastra al toro. Cualquier nimiedad llama mi atención, excuso decirles cómo me duelen los infames puyazos que se perpetran tarde tras tarde, los rehiletos que caen donde caen y un largo etcétera de tropelías, que tenemos que sufrir y dejar a beneficio de inventario. Todo, para que un presunto figurón, tenga dos o tres destellos de lucimiento en treinta y tantas corridas.



Fernando Sánchez, es un torero de plata ¿de plata?, que todo el mundo conoce, entre otras cosas, porque labora pensando en su jefe, o sea, el respetable, y dudo muy mucho, que cuando uno hace las cosas bien, perjudique a su matador, antes al contrario, lo mima. No hablo de dar mil mantazos o pasar en falso cuatro veces o desatender la lidia o pasarse la tarde departiendo en el callejón, hablo de torería. Fernando Sánchez se ha ganado el favor y el fervor de todas las plazas por torear con cualquier torero o novillero y cualquier ganadería y encaste y, siempre, siempre, entregado. No veo, por ningún lado, desdoro hacia su jefe de filas.

Desde arriba se valora y aprecia enormemente su atención, su ayuda, su garbo, su porte y, en fin, su forma de respetar la liturgia.

Suelo ir con mi hija a Las Ventas (o donde nos pille), e indefectiblemente lo que hacemos nada más pasar el umbral del templo correspondiente, es correr en pos del programa de mano, para ver la composición de las cuadrillas, cuando vemos a don Fernando, suspiramos y nos decimos, bueno, al menos, ya tenemos garantizados dos pares asomándose al balcón. Después, es así o no, pero la majeza y ejecución de la suerte están garantizadas, como también lo está, la ventaja tan arriesgada que le da al toro. La emoción, claro, sube por los tendidos rauda y sin distinguos entre público o aficionado. La verdad, no juega con los dados ni se entretiene con tramposos juegos circenses.

Tomó parte en la mítica vuelta al ruedo en mitad de la lidia, que tan mal sentó a algunos profesionales, que nunca han visto una alimaña de cerca, no es ningún niño, pero para suerte de unos cuantos, nos quedan dos décadas -al menos-, para seguir disfrutando de él y con él.

Lo hemos visto en los sorteos, pendiente de todo y quedarse hasta el final, quiere esto decir, que las corridas, para él, empiezan mucho antes de vestirse y terminan, imagino, mucho después.

Insisto: desconozco todo sobre los entresijos de la letra pequeña de lo que no se ve, sólo soy un pagano de infantería, que se mueve por donde puede, que se duele por las tomaduras de pelo que ha financiado (las más de las veces y, ¡ay! las que le quedan), pero que seguirá confiando mientras haya Fernandos Sánchez, que dignifiquen el rito taurino con tanta decencia.

No hay muchos como él, porque la mayoría no lidia como es debido y, se me antoja, que eso va en detrimento del toro y, por ende, el lucimiento de nadie.

- POR PLA VENTURA



Nos quedamos sin sangre en las venas cuando hemos sabido que, José Tomás, antes de la pandemia se había ofrecido a la empresa Balañá para torear seis toros en la monumental barcelonesa y, de tal modo, devolverle el prestigio a la Ciudad Condal si de toros hablamos puesto que, como bien sentenció el Tribunal Constitucional, es totalmente legal poder dar toros en Barcelona como en el resto de Cataluña. Para que todo el mundo lo sepa, Barcelona ha sido, desde su construcción, el coso que más toros ha dado en el mundo, de ahí la gran riqueza que dicha plaza le aportó a la familia Balañá.

O sea que, pese a la cabronada de los políticos de aquel momento del cierre de dicha plaza, José Montilla a la cabeza y demás secuaces del separatismo, ante dicha locura, El Tribunal Constitucional tomó cartas en el asunto y les echó por tierra a los separatistas y sociatas la maldita decisión arbitraria que habían tomado por erradicar la fiesta de los toros en Cataluña.

Cierto es que, siempre dijimos que las plazas de toros de propiedad municipal, todas corren el serio peligro de ser clausuradas por los dictadores que nos rigen en cada esquina, caso de Gijón, La Coruña, Villena, Vitoria, Elda, Monóvar, Écija y tres mil cosos más; pero lo que no podíamos sospechar nunca es que una plaza de propiedad privada, caso de Barcelona, y con la legalidad de que se puedan dar festejos, quede cerrada para siempre. Todo un gesto de cobardía al más alto nivel.

Nadie puede entender que dicha plaza siga cerrada por la cobardía de un empresario que, más atento a lo que sucede en su ciudad por aquello del miedo escénico que pueda sentir, es incapaz de volver a darle vida a los toros cuando, como hemos sabido, José Tomás se ofreció para matar seis toros en dicho ruedo con la finalidad de recuperar para siempre la fiesta en Cataluña o, en su defecto, en la Ciudad Condal. Dicen que Balañá está temeroso de que Ada Colau, la apestosa que rige los destinos de dicha ciudad pueda tomar represalias contra el citado empresario en otros de sus múltiples negocios, de ahí la cobardía a la que aludo. Todo un dislate en toda regla puesto que, como se ha demostrado lo que todos sospechábamos, no hay toros en Barcelona porque Pedro Balañá es un cobarde declarado.



La pregunta sería obligada. Señor Balañá, ¿en qué negocio amasó usted la fortuna que tiene? ¡En los toros! No cabe otra opción. Tras lo explicado, que este hombre no tenga arrestos para seguir dando toros que, al margen de restablecer dicha fiesta en Barcelona, hubiera cubierto de mierda a todos los políticos mal nacidos que en su día clausuraron dicha fiesta pero, todo nos hace sospechar que, detrás de esa cobardía explícita, deben de haber otros turbios asuntos que le impiden dar toros.

Como siempre dijimos, el miedo sigue siendo el peor dictador y, Balañá lo está demostrando. ¿A qué tiene miedo el empresario catalán? Él lo sabrá, pero lo que

sí sabemos todos es que su negativa por darles vida de nuevo a los toros en su ciudad, sigue siendo una quimera. Vamos que, si no supiéramos la vida y milagros de la familia Balañá y lo que ha supuesto para ellos la Monumental de Barcelona, podríamos tener alguna duda pero, sabedores de la verdad, algo huele a podrido en la casa del citado empresario catalán. Es cierto que, sin dar toros no se ha muerto de hambre, lo más natural y lógico del mundo pero, en el fondo de su corazón debería de quedar alguna reminiscencia que le hiciera recordar que toda su fortuna proviene de los toros.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

Tomás Rufo, Triunfador de la Feria

FALLADOS LOS XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Terminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Real Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2022. En esta vigésimo sexta edición el triunfador absoluto ha sido Tomás Rufo, quien recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Sebastián Castella en 2015 y 2007; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús “El Cid” en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco “El Califa” en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.



FOTO: Sáez Fotógrafos

Junto con **Tomás Rufo** también han sido distinguidos en diferentes apartados (se adjunta listado): **Ángel Téllez, Julián López “El Juli”, José Antonio Morante Camacho “Morante de la Puebla”, Rafael Rubio, “Rafaelillo”, Ángel Otero, José Escobar e Isaac Fonseca.**

Se reanudan de este modo los tradicionales premios, dado que el pasado año, por las especiales circunstancias, se falló una edición extraordinaria.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino.

El Jurado de estos XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Enrique Rubio Morales, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Los galardones serán entregados en la primavera del próximo año.

XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Correspondientes a la feria de San Isidro 2022

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Tomás Rufo

AL TORERO REVELACIÓN

Ángel Téllez

A LA MEJOR FAENA

Julián López “El Juli” por la realizada el 11 de mayo al 5º toro, Gañafote, nº 49 de la ganadería La Quinta.

A LA FAENA PARA EL RECUERDO

José Antonio Morante Camacho “Morante de la Puebla”, al toro Pelucón, nº 33 de la ganadería Alcurrufén, el 1 de junio.

AL TORO MÁS BRAVO

Majadero, nº 39 de la ganadería El Parralejo, lidiado por **Curro Díaz** el 15 de mayo.

A LA MEJOR ESTOCADA

Rafael Rubio, “Rafaelillo” al toro Mentiroso, nº 74 de la ganadería de Adolfo Martín, lidiado el 4 de junio.

AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Premio ex aequo a **Ángel Otero** por su actuación con el Toro Vinatero, nº 62 de la ganadería José Escobar, lidiado el 31 de mayo y a **Fernando Sánchez** por su actuación con el toro Lirón, nº 69 de la ganadería El Puerto de San Lorenzo, lidiado el 3 de junio.

AL MEJOR NOVILLERO

Isaac Fonseca, por su actuación el 16 de mayo con novillos de la ganadería del Conde de Mayalde

LA UNIÓN DE ABONADOS Y AFICIONADOS TAURINOS DE MADRID FALLA SUS PREMIOS DE SAN ISIDRO DE 2022

Finalizada la Feria de San Isidro 2022, la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM), en asamblea de socios celebrada el 6 de junio, ha concedido los siguientes premios:

- **Triunfador de la Feria: ÁNGEL TÉLLEZ** por su actuación el día 17 de mayo ante toros de Araúz de Robles y cortando orejas ante toros de Victoriano del Río saliendo por la Puerta Grande de Las Ventas el 27 de mayo.
- **Mejor Novillero: ÁLVARO ALARCÓN**, por su actuación el día 23 de mayo ante novillos de Fuente Ymbro, cortando un total de tres orejas y saliendo por la Puerta Grande Las Ventas
- **Mejor faena: MORANTE DE LA PUEBLA** ante el toro “Pelucón” nº 33 de la ganadería de Alcurrucén el 1 de junio.
- **Mejor toro: “LIRÓN”** nº 69 de la Ganadería de **Puerto de San Lorenzo** lidiado en último lugar el 3 de junio.
- **Mejor picador: OSCAR BERNAL** por el conjunto de sus actuaciones a lo largo de la pasada feria de San Isidro.
- **Mejor banderillero: FERNANDO SÁNCHEZ** por el conjunto de sus actuaciones los días 9, 12, 17, 20, 28 y 30 de mayo, 3 y 5 de junio.
- **Mejor brega: IVÁN GARCÍA** por el conjunto de sus actuaciones a lo largo de la pasada feria de San Isidro.
- **Mejor Estocada: RAFAEL RUBIO “RAFAELILLO”** al toro “Mentiroso” de la ganadería de Adolfo Martín lidiado en primer lugar el 4 de junio.
- **Mención especial: JULIÁN LÓPEZ “EL JULI”** por sus actuaciones ante toros de La Quinta, Garcigrande y Alcurrucén los días 11 y 20 de mayo, 1 de junio..

NOTA 1: Los socios de la UAATM presentes en la votación decidieron dejar **desierto** el premio habitualmente otorgado a la mejor ganadería

NOTA 2: El reglamento de la UAATM relativa a la concesión de los premios de la feria de San Isidro excluye las corridas de novillos y de rejoneo.

ÁNGEL TÉLLEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO



El jurado convocado por Plaza 1, compuesto por periodistas especializados y representantes de la empresa, ha fallado los premios que designan a los triunfadores de la recién finalizada Feria de San Isidro en la Plaza de Toros de Las Ventas. Ángel Téllez se ha hecho con el galardón al 'Triunfador de la Feria' y ha sido designado, además, como 'Torero revelación'.

La relación completa de premiados es la siguiente:

- Triunfador de la Feria: Ángel Téllez
- Mejor faena: Morante de la Puebla
- Mejor novillero: Álvaro Alarcón
- Mejor rejoneador: Guillermo Hermoso de Mendoza
- Torero revelación: Ángel Téllez
- Mejor estocada: Rafaelillo
- Mejor picador: Óscar Bernal
- Mejor brega: José Chacón
- Mejor banderillero: Fernando Sánchez
- Mejor toro: "Garañuelo", de Victorino Martín
- Mejor ganadería: Garcigrande

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE A ÁLVARO
DOMECQ EN EL CENTRO DE
ASUNTOS TAURINOS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE A ÁLVARO
DOMECQ EN EL CENTRO DE
ASUNTOS TAURINOS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE A ÁLVARO
DOMECQ EN EL CENTRO DE
ASUNTOS TAURINOS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Tres orejas y un rabo fue el exitoso balance artístico de la reaparición por un día del Niño de la Capea en Guijuelo (Salamanca), donde salió a hombros junto a Miguel Ángel Perera, que hizo un pleno de cuatro orejas, y su hijo, El Capea, que paseó tres, en lo que fue una gran tarde de toros.

Una festejo, sin duda, para el recuerdo. Volvía el Niño de la Capea a enfundarse un terno de luces a sus 69 años -cumple 70 e septiembre- para conmemorar sus bodas de oro como matador de toros. La gente lo recibió con una cariñosísima y cerrada ovación, que puso el toque alegre al pesar previo en el minuto de silencio por otro grande como fue el zamorano Andrés Vázquez, fallecido hace dos días.

Frente a su primero se estiró a la verónica el veterano diestro salmantino para dejar un ramillete de lances con una preciosa media. Dejó a las claras sus intenciones el maestro.

Tras una sensacional lidia de Juan Sierra, se hizo sentir Capea firmando una obra con grandes pasajes sobre la diestra en la que hubo encaje y temple, y también al natural con un toro noble justo de fortaleza y de raza. Soberbio, de libro, el volapié. Dos orejas y rabo.

Se vació nuevamente Capea con un toro, el cuarto, al que le costaba tomarla (la muleta), pero que embestía al ralenti, embestida mexicana en homenaje a la tierra que tanto le ha dado y que desplazó numerosos seguidores hoy a Guijuelo. Y a cámara lenta deleitó Capea al tendido en una emotiva faena con preciosos remates y desplante de torero macho. La espada esta vez no fue tan efectiva pero así y todo cortó una oreja más.

A revienta calderas salió Perera como si se jugara la temporada. Sin probaruras toreó con encaje y sitio a la verónica al igual que en el quite por gaoneras muy ceñidas.

En el capote de Curro Javier ya se vio la excelente condición del Murube, con el que Javier Ambel anduvo también con los palos. A placer toreó Perera sobre la diestra, dando sitio y luciendo a "Espetito", que derrochó bravura, nobleza, recorrido y humillación.

Faena cimentada en el temple, la mano baja y el trazo largo. La rotundidad de la faena fue rubricada con un contundente espadazo, algo contraria en su colocación. Dos orejas para él.

Apabullante como una apisonadora volvió a mostrarse Perera con un toro, el quinto, manejable pero rebrincado.

Explosiva apertura de faena de rodillas con cambiados por la espalda. Se lo dejó venir de lejos ya en el tercio, pero el toro perdió fuelle, por lo que fue acortando distancias Perera en una faena con un sitio tremendo, manejando a la perfección distancias y alturas.

En el tramo final se metió literalmente entre los pitones con un epílogo por circulares invertidos y luquecinas. La espada viajó a los blandos, pero, así y todo, paseó otros dos apéndices

El Capea hijo no se quiso quedar atrás con animal bravo y encastado. Muy firme el salmantino en una faena que tuvo ritmo e intensidad por ambos pitones y que había iniciado por bajo. Faena de gran técnica y realizada en un palmo de terreno antes de dar paso a un toreo de cercanías con los circulares invertidos como fin de obra. Demostró que merece otro trato en los carteles.

Nuevamente El Capea estuvo muy entregado con un sexto que tuvo fijeza y prontitud. Entrega del salmantino, que dejó siempre la muleta en la cara para arrancar las embestidas y dejando buenos pasajes por ambos pitones. Eficaz con la espada. Dos orejas.

FICHA DEL FESTEJO.- Cuatro toros de Carmen Lorenzo y dos (3º y 5º), desiguales de hechuras y justos de cara, bravos y nobles, con un segundo que fue extraordinario.

Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" (azul marino y oro): gran estocada (dos orejas y rabo); estocada que escupe, tres pinchazos y tres descabellos (oreja).

En cuadrillas, destacaron Juan Sierra y Curro Javier en las lidias al primero y segundo, respectivamente.

Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio por Andrés Vázquez.

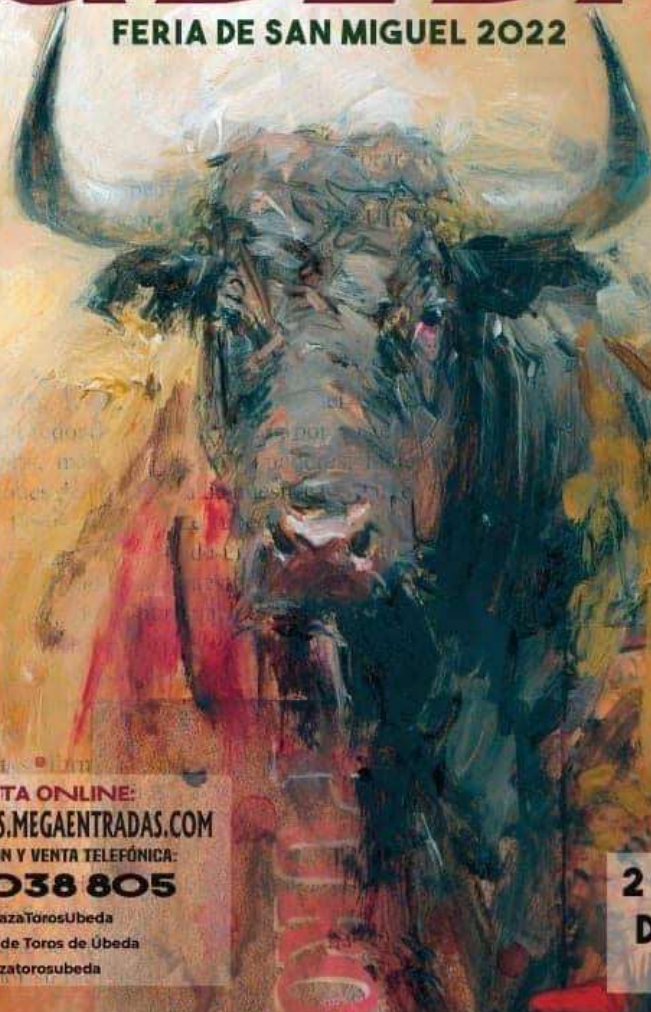


PLAZA DE TOROS



ÚBEDA

FERIA DE SAN MIGUEL 2022



VENTA ONLINE:
UBEDA-TOROS.MEGAENTRADAS.COM
 INFORMACIÓN Y VENTA TELEFÓNICA:
642 038 805
 @PlazaTorosUbeda
 Plaza de Toros de Ubeda
 plazatorosubeda

**2 CORRIDAS
 DE ABONO
 10% DTO.**

SÁBADO 1 OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS
 CONCURSO DE GANADERÍAS
 JAEN CULTURA DEL TORO
 6 TOROS, 6 DE

PACO SORANDO **GUADALMENA**
EL COTILLO **SANCHO DÁVILA**
EL AÑADIO **LOS RONCELES**
RAFAELILLO
CURRO DÍAZ
MANUEL ESCRIBANO

TROFEO HOTEL ALVAR FÁNEZ A LA GANADERÍA TRIUNFADORA

DOMINGO 2 OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS
 6 TOROS, 6 DE

NÚÑEZ DEL CUVILLO
 PARA LAS GRANDIOSAS FIGURAS DEL TOREO

MORANTE DE LA PUEBLA
EMILIO DE JUSTO
ROCA REY

VIERNES 30 SEPTIEMBRE

DESENCAJONADA
 DE LA CORRIDA DE TOROS CONCURSO

A LAS 18:30H **NOVILLADA** CLASE PRÁCTICA CON RESES DE ESPARTACO
 ENTRADA POR INVITACIÓN

LUNES 3 OCTUBRE

GRAN PRIX
 CON VAQUILLAS

SE SOLTARÁN 3 VAQUILLAS PARA UN DESAFÍO COFRADE. PARTICIPARÁN 8 GRUPOS DE LAS COFRADÍAS DE ÚBEDA
 "PREMIOS PARA LOS TRES PRIMEROS CLASIFICADOS" - COLABORA: UNIÓN DE COFRADÍAS DE ÚBEDA

PRECIOS LOCALIDADES

	35	25	63	45
TENDIDO ALTO P. 34 ESP. JOVEN HASTA 23 AÑOS	28	20	63	31
TENDIDO ALTO DURLAGO PLASAYZ	45	30	81	54
PALCO CON BELLA	105	70	99	72
BALCONCILLOS	55	40	99	72
PLA E	60	45	108	81
PLASIA 7	55	40	99	72
PLA 1	60	45	108	81
BARRERA	90	60	162	108

VENTA DE LOCALIDADES: UBEDA-TOROS.MEGAENTRADAS.COM
 TAQUILLA FÍSICA: HOSPITAL DE SANTIAGO DE ÚBEDA DESDE EL 30 DE MAYO DE 19:30H A 20:30H DE LUNES A VIERNES
 TAQUILLA PLAZA DE TOROS: DESDE EL DÍA 20 DE SEPTIEMBRE DE 10H A 14H Y DE 17:30H A 20:30H DE LUNES A DOMINGO INCLUSIVE. LOS DÍAS DE FESTIVO DEBERÁ LAS 10:00 H. HASTA EL COMIENZO DEL HORARIO INTERTEMPORALMENTE.
 VENTA DE ABONOS: DEL DÍA 30 DE MAYO AL 30 DE SEPTIEMBRE AMIGOS INCLUSIVE.
 Los antiguos abonados conservarán sus localidades hasta el día 31 de septiembre
 VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: A partir del día 6 de junio.
 DESENCAJONADA Y GRAN PRIX
 GENERAL 10 € - NIÑOS 5 €

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS DE 5:30 LA TARDE

@PlazaTorosUbeda
 Plaza de Toros de Ubeda
 plazatorosubeda

ANA UTRILLAS: "HAY QUE REVISAR LAS NORMATIVAS LEGALES PARA AJUSTARLAS Y HACERLAS MÁS COMUNES"

- La cirujana de la plaza de toros de Teruel se muestra satisfecha de las conclusiones del recién celebrado XXXVIII Congreso de Cirugía Taurina



Recientemente se celebró en Teruel el XXXVIII Congreso de Cirugía Taurina, en el que se dieron cita un gran número de médicos de toda España para hablar sobre los diferentes aspectos que envuelven la especialidad taurina.

Ana Cristina Utrillas, cirujana de la plaza de toros de Teruel, ostentó el cargo de presidenta del comité organizador del congreso, que califica de "muy interesante y muy informativo. La gente salió muy satisfecha. Reunimos a los cirujanos de plazas de toda España y la sensación fue muy positiva".

Uno de los asuntos más importantes que se trataron en el encuentro fue el de las corridas catastróficas, "en la que recalcamos que es algo que nos puede suceder a todos y que tenemos que estar siempre preparados para lo peor. Es cierto que pocas veces sucede, pero puede pasar", recalca. La doctora participó como ponente en esta conferencia exponiendo el caso de Víctor Barrio, en el que estuvo presente como cirujana del coso turolense.

Entre las conclusiones que se sacaron de lo expuesto en el congreso, destaca la necesidad de revisar "las normativas legales para ajustarlas y hacerlas más comunes a las distintas comunidades, así como adaptarlas a las necesidades de los festejos", concluye.



El próximo 19 de junio se abrirán las puertas de BIVA, la remodelada plaza de toros Vista Alegre de Bilbao. Una esperada reinauguración tras acometer unas obras importantes para la celebración de todo tipo de eventos y que la plaza de toros sea un recinto potenciador de la cultura y el ocio de Bilbao. La nueva remodelación ha sido



diseñada por el arquitecto bilbaíno Diego Garteiz y ha supuesto una completa renovación del edificio, tanto por dentro como por fuera, con mejoras tales como la impermeabilización completa de los tendidos, la sustitución de todas las butacas, remodelación de los pasillos y zonas de hostelería, urbanización de la puerta grande, ampliación de taquillas, instalación de pantallas audiovisuales y mejoras en la fachada.

Estas son algunas de las reformas que se han llevado a cabo:

- Pista de 50m de diámetro para 3.500 personas.
- Más de 10 puntos de acceso y evacuación.
- 4 zonas de asientos intercomunicados.
- Sala VIP con 5 palcos VIP y 15 boxes individuales.
- 8 espacios de bar y hostelería.
- 12 cuartos de baño.
- 4 camerinos y zonas de servicio.
- Área de logística de gran tamaño.

- Parking interior y exterior.
- Zona para medios de comunicación.
- Sala de prensa.
- Wifi en todo el recinto.
- Taquillas de gran accesibilidad.



Se ha creado un espacio cubierto durante los meses de peor climatología en Bilbao, desde octubre hasta mayo. Este espacio climatizado y protegido por una carpa cubierta y cerrada que ocupara la totalidad del ruedo o pista principal de la plaza de toros. Este espacio permitirá ofrecer a la ciudad un recinto con una capacidad de entre 500 y 3.500 personas, según su formato, de gran versatilidad y adaptación en el centro de la villa.

Emplazados en la zona del museo, la zona de corrales, los espacios exteriores pueden utilizarse como elementos de apoyo a otros espacios en la celebración de eventos o como espacios únicos para eventos más reducidos bajo demanda y diseñando producciones personalizadas para cada uno de ellos.

En el proceso de modernización y rehabilitación de la plaza de toros, se han retirado los antiguos asientos y sustituidos por unos nuevos de mayor ergonomía, comodidad, resistencia al clima y de mejor aspecto estético, utilizando un diseño de disposición del graderío en formato de mosaico degradado con los colores característicos de la villa de Bilbao y de Vista Alegre: el gris oscuro, el azul Bilbao, el rojo y el blanco. Se ha procedido también a la reparación de todas las estructuras dañadas en graderíos, fachadas, celosías y demás localizaciones.

Todo está preparado para la reinauguración el próximo 19 de junio en un festejo extraordinario que contará con el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, que lidiará un toro de San Pelayo, y seis de Jandilla que estoquearán José María Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey.

Recientemente el reconocido periodista Manolo Molés ha recibido el galardón que lo reconoce como "Hijo Adoptivo" de Castilla-La Mancha.

El acto se ha celebrado en el Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano, con motivo del día de la Comunidad Autónoma, y le ha sido entregado por el presidente Emiliano García-Page y el alcalde de Puertollano, Adolfo Muñiz. El premio le ha sido concedido "por su amplia trayectoria y referente en la comunicación del espectáculo de los toros".



Manolo Molés
@ManoloMoles



Recogiendo en el Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano, de manos del Presidente @garciapage y Alcalde @aytopuertollano, el galardón como "Hijo adoptivo" de Castilla-La Mancha @gobjccm. Muchos recuerdos, trabajo y tantos amigos en esta tierra que quiero. Feliz #DiadeCLM2022



2:17 p. m. · 31 may. 2022



GERMÁN ZARAGOZÁ COGE LAS RIENDAS DE LA FEDERACIÓ DE PENYES DE BOUS AL CARRER DE LA COMUNITAT VALENCIANA

- **POR JAVI GONZÁLEZ 'VIZA'**

Germán Zaragoza ha sido elegido nuevo presidente de la **Federació de Penyes Taurines de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana** durante la asamblea extraordinaria que se celebró recientemente en el local multiusos de **Turís (València)**.

De esta forma, **Zaragozá** releva al ya expresidente **Vicente Nogueroles** tras 7 años al frente de la entidad y renueva la junta directiva que estará formada “*por gente joven, trabajadora y sin ningún interés más que la afición*”. Cabe recordar que, si bien en un principio había otro candidato, **Juan Beneyto**, este tuvo que retirarse al no cumplir con los requisitos necesarios para optar a la presidencia.



Germán presentará en breve a las personas que le acompañarán en esta nueva andadura y formarán parte de la Junta Directiva, aunque asegura que en su proyecto “*caben todos, los que me han apoyado desde un principio y los que no, ahora tienen la oportunidad de conocerme y sumarse, pues al fin y al cabo, todos remamos en la misma dirección y con un mismo objetivo: La defensa de los bous al carrer*”, ha concluido.

¿CUÁL ES TU OFICIO EN LAS VENTAS Y EN QUÉ TRABAJAS? LA LEGIÓN DE TRABAJADORES QUE SOSTIENE UN MES DE TOROS

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- 378 operarios hacen funcionar la feria más importante del mundo, compaginando sus trabajos con sus obligaciones en la plaza. Hablan cuatro de ellos: Rocío, alguacil, Vanesa, arenera, Alejandro, el hombre de la tablilla, y Antonio, carpintero



Alejandro Polo es el trabajador más popular de Las Ventas. Algunos toreros anunciados durante el mes de feria que acaba este domingo no son tan conocidos como él. En San Isidro aparece en televisión, como mínimo, seis veces cada día. **Antes de que salga el toro, carga la tablilla que informa del peso, el nombre y la ganadería.** Camina hasta el centro del ruedo, gira brevemente, y vuelve tras sus pasos, completando el ritual que prende la incertidumbre. El nombre técnico es servicio de cartel de peso. "Voy por Valencia y me reconocen. Me paro a tomar una cerveza y me reconocen. En el trabajo también.

Mis hijos dicen que chupo mucha cámara", cuenta el *speaker* callado de los toros. **En cuanto pone un pie en el albero, la Monumental toma hechuras de cadalso, a los toreros le entra el cosquilleo de los condenados y el público se transforma en juez.** Alejandro Polo tiene la misión de anunciar el miedo.

Entró a trabajar en la plaza hace 23 años. Sólo ha fallado cuando se rompió una pierna. **"He venido el resto de días desde que empecé"**. Compagina las actuaciones de la tablilla con su trabajo en Mercamadrid. "Trabajo de noche, en la fruta". Nunca ha contado los pasos: hay 35. **"Siempre hago lo mismo. En cuanto salen las mulillas, salgo a andar y cuando arrastran al toro, vuelvo. Estoy sincronizado con ellas"**. Cuenta que es el ojito derecho de Florito, el mayoral de la plaza. "Quiere que lo haga yo. Si me cojo alguna semana es antes de Otoño". Va en metro a la plaza desde Fuenlabrada. "Los domingos de verano estoy a piñón".

Alejandro es uno de los 378 trabajadores de Las Ventas. Son los que sostienen la feria más larga del mundo compaginando durante 30 días sus trabajos con los oficios de la plaza. Hondero o timbalero, maestro carpintero o chulo de toriles, alguacil o recibidor, chulo de banderillas o acomodador.

"TENÍA GANAS DE PISAR EL ALBERO"

La antigüedad es la llave para acercarse al ruedo, el dorado de la plantilla. «Esta es mi primera temporada como arenera», explica Vanesa, profesora de primaria. Tiene 42 años. Lleva en la plaza desde los 20. Es la primera arenera en la historia de Las Ventas. "Pides cambios de categoría anualmente. **El más antiguo opta primero al puesto. Empiezas como suplente. Tenía ganas de pisar el albero"**.

Están contratados como fijos discontinuos. Los 36 suplentes les cubren. Como mínimo, según establece el convenio, deben acudir al 30% del total de festejos para mantener el puesto. Vanesa era recibidora de barrera en el callejón. "Y cuando se jubiló un arenero, pedí su puesto y me lo concedieron". Sustituyó al legendario César Palacios. Debutó en Las Ventas cuando estudiaba en la universidad. "El padre de un amigo trabajaba en uno de los bares de la plaza. **Me comentó si me interesaba y accedí. Me sacaba un sueldecito para las vacaciones de verano.**

Antes era más duro para los suplentes. No podías faltar. Se cambió y ahora sólo están obligados a estar en San Isidro y Otoño".

"Tienes que tener afición a los toros. La verdad es que hay mucho compañerismo y buen ambiente". Cuando sale del colegio, tiene poco tiempo para llegar a Las Ventas. **"Voy corriendo para estar alrededor de las cinco de la tarde"**, dos horas antes de que los tres matadores hagan el paseíllo. "El único problema de ser arenera es que te salte un toro".

LA PRIMERA ALGUACILILLA

Cada trabajador dispone de algunas invitaciones. El convenio también establece un premio a los jubilados: "Tendrán derecho a que se les facilite por parte de la empresa un pase con carácter vitalicio de libre circulación". Algunos amigos y familiares piden a Rocío López, la primera mujer que alcanzó el cargo de alguacililla en Las Ventas, entradas. "Cuando pueden, vienen, claro. Les gusta venir a los toros tanto como a mí". Tiene 23 años. "Repartía programas de mano en la Puerta Grande. **El 1 de agosto de 2019 fue mi primera tarde como alguacililla**".

Los alguaciles tiene la función de revisar el cumplimiento del reglamento durante la lidia. A caballo, en pareja, recogen a los toreros en el patio de cuadrillas después de haber despejado la plaza. Cuando el ritual de la muerte del toro se celebraba en las plazas públicas, eran los encargados de limpiar de maleantes los ruedos primitivos. Ahora inauguran la liturgia. «Monto a caballo desde pequeña. Había hecho algunos despejes en otras plazas. Fue una forma de romper el hielo. Alguna crítica sí que ha habido pero nunca me he sentido incómoda en la plaza. No ha habido ningún problema».

Es auxiliar de veterinaria en Navalcarnero. «Con mi jefa llegué a un acuerdo. Este mes sólo trabajo en los toros y no me cuenta como vacaciones. Vivo en El Álamo. Tenemos que dar cuerda a los caballos, los limpiamos, repasamos nuestro traje y abrimos las botas. Los caballos tienen muchos estímulos. Debes saber reaccionar si el animal se asusta».

Rocío arbitra las corridas. **"Este año hemos visto cosas más raras en los tendidos que en el ruedo"**. Alguna vez ha tenido que llamar la atención a alguno de los habitantes del callejón. **"Es un espacio neutral. Tienes que decirles que no saquen los pañuelos. Algunos me debaten no pueden pedirse orejas"**.

Antonio Serrano es uno de los carpinteros de la plaza. Empezó a trabajar en Las Ventas vendiendo almohadillas con 14 años. "Las vendía primero en el Bernabéu. Nos dijeron que hacía falta gente en Las Ventas y fui. Me gustó más. Entonces no había ninguna mujer trabajando y te pagan en efectivo a la muerte del quinto toro. **¿Qué pasaba? Los licoretas se gastaban el sueldo en los bares. A partir de ahí empezaron a hacernos transferencias**". Con 38, ya está en el callejón. "Diez o doce años de tendidos no te los quita nadie".

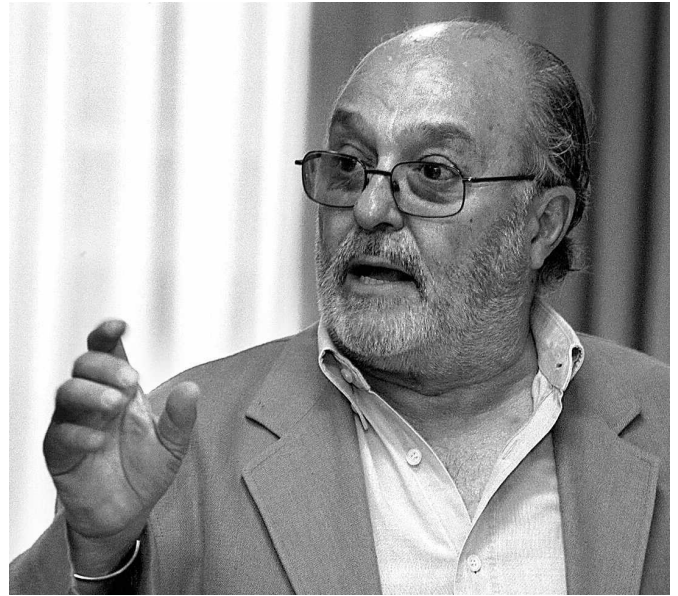
Aunque sean los encargados de abrir las puertas, a su cuadrilla se les llama todavía carpinteros "porque históricamente arreglaban las tablas del callejón. Actualmente se encarga el servicio de mantenimiento de la plaza", explica. Antonio trabaja en una asesoría. Acude a la plaza de viernes a domingo. **"Al apartado no voy. Es a las 12 de la mañana**. Nosotros somos encargados de hacer el sorteo y el apartado. Cada tarde te toca una puerta diferente".

Ganan más conforme acumulan quinquenios. Ninguno de los cuatro quiere hablar de dinero. **Algunos trabajadores podrían ganar durante San Isidro más de 2.000 euros**. "No me planteo dejar la plaza. Me encanta venir. **Por día puedo cobrar en torno a los 80 euros**. Está muy bien porque completa tu sueldo. Puedes darte algún capricho".

Desde el callejón ha visto de todo. "Me da mucha impotencia cuando el turista lo pasa mal. He visto a gente abandonar la plaza llorando". Y no se olvida de cuatro o cinco cornadas. Ver pasar al herido: "Recuerdo la de **Aparicio** en la boca. O la de **Gonzalo Caballero**. Esa fue muy dura. Hace muchos años, un toro le arrancó los testículos delante de mí a **Reyes Mendoza**".

Roberto Espinosa ha fallecido a los 84 años en la localidad castellonense de Vinaroz, víctima de una enfermedad agravada en los últimos meses, según han informado a Efe fuentes familiares. Fue novillero en su primigenia andadura en el mundo del toro, empresario plazas de primer orden y apoderado de toreros con cartel.

Nacido en Barcelona en 1938, Roberto Espinosa Cantó era hijo de un popular novillero de los años 20 que fue quien le inculcó la afición que le llevó a debutar en público, con solo 14 años, en un festival celebrado en Mataró.



Al no tener aún cumplidos los 16 años exigidos para actuar de manera profesional, vivió y toreó durante dos temporadas en el **sur de Francia**, hasta que por fin logró actuar en la madrileña plaza de Vistalegre en 1954.

Roberto Espinosa basó su carrera fundamentalmente en los abundantes festejos que se celebraban entonces en toda Cataluña, en plazas como las gerundeses de Figueras, Lloret de Mar, **San Feliú de Guixols**, Olot y la propia capital, además de las de Tarragona y Tortosa y las dos que se alternaban en Barcelona, la Monumental y la de Las Arenas, donde tuvo especial cartel por su toreo de calidad.

Sin llegar a tomar la alternativa, Espinosa se retiró pronto del toreo activo para dedicarse a labores de apoderamiento, empezando **con su paisano Enrique Patón**, que luego, junto al también torero francés Simón Casas, sería su socio en grandes proyectos empresariales en las plazas de toros de Valencia, Castellón o Nimes.

La lista de toreros apoderados por Espinosa, al que siempre se tuvo en consideración como un buen y honesto gestor, continuó con Curro Caro, **Emilio Muñoz**, Manuel Montoliú, Dámaso González, Luis Francisco Esplá, Juan Carlos Vera, Dávila Miura y, más recientemente Rafaelillo, Rubén Pinar o López Chaves, época en la que además trabajó en el anterior equipo que gestionaba la plaza de Las Ventas.

• POR MANUEL ROMÁN

- Su padre, al que no le gustaban en principio los toros, hizo feliz a Morante un día de Reyes regalándole un traje de torero.

Morante de la Puebla ha enterrado a su padre, profundamente conmovido, entre lágrimas, apoyado por su familia y amigos toreros, como Espartaco, el cómico César Cadaval (de Los Morancos), la doctora Ángela Grajal (viuda reciente de quien fue su marido, el matador Jaime Ostos)... Entre lágrimas, Morante comentó que su progenitor siempre había estado con él, apoyándolo, hasta que se convirtió en figura del toreo.



Rafael Morante Mijes tenía setenta y cuatro años y padecía una enfermedad degenerativa. Tuvo que ser ingresado hace dos meses en el Hospital Sagrado Corazón de Sevilla, donde ha fallecido. Casado con Josefa Camacho Rochas, padres de dos hijos, José Antonio y María de las Nieves. Sus restos mortales fueron enterrados en su localidad natal, La Puebla del Río.

Juan Antonio Morante Camacho, desde que tenía cinco años, quiso ser torero. Iba a los bares de La Puebla del Río (Sevilla), su padre, donde nació el 2 de octubre de 1979, para escuchar a tan temprana edad los comentarios taurinos de la clientela. **Su padre, al que no le gustaban en principio los toros, hizo feliz a José Antonio un día de Reyes**, cuando éste encontró en un rincón de la casa un vestidito de torero, pero de los que están pegados en un cartón, de poca monta. El chiquillo se volvió loco de alegría. Iba por el campo, a las cercas de las ganaderías que podía, y frecuentaba las becerradas que se daban en La Puebla. A los nueve años, tal vez infringiendo el reglamento y la legalidad vigente, lidió un becerrillo en Villamanrique de la Condesa. Como su vocación estaba clara, su padre no tuvo más remedio que claudicar.

Un avezado taurino, padre del matador de toros sevillano Emilio Muñoz, se convirtió en su primer apoderado. El señor Morante Mijes, que trabajaba en un modesto puesto de empleado en una empresa de arroces de San Juan de Aznalfarache, de acuerdo con su esposa, aunque no tenían apenas ahorros, hicieron lo posible para que su hijo pudiera torear.

Pero, como es sabido, en las becerradas y novilladas, aun sin caballos, aparte de que los aspirantes a toreros no ganan un euro, tienen que pagarse las reses que maten. Así es que a la familia Morante no le quedó otra cosa que inventarse rifas o emprender algún pequeño negocio para obtener el dinero necesario con el que sufragar los gastos que suponían cada tarde que hacía el paseíllo José Antonio. Su padre no dejó de acompañarle en casi toda su carrera. Se le veía, preocupado como es lógico, en el callejón de las plazas.

Cuando Morante de la Puebla comenzó a ser figura del toreo, pudo compensar a los suyos de cuantos sacrificios habían hecho por él. Hoy, que hace ya bastantes temporadas que es millonario, número 1 de su escalafón en la actualidad, es consciente de lo mucho que debe a sus padres. Tiene cuarenta y dos años y en la temporada pasada, la mejor de su carrera, demostró que no es sólo un diestro de arte, sino dotado además del necesario valor, de una indiscutible técnica. Pocos lidian como él, con su prodigioso capote, la poderosa muleta que maneja también con donaire.

Se casó con su novia de siempre, Cynthia Antúnez, en 2005, en La Puebla del Río. Tuvieron un hijo, bautizado con el nombre paterno. Pero la pareja se divorció en 2008. Luego celebró su segundo desposorio en 2011, en otra bonita localidad sevillana, Alcalá de Guadaíra, con Elisabeth Garrido, que le dió dos hijas, en 2011 María, y dos años después Lola.

Cuando redactamos estas líneas, no está seguro si este jueves, 23 de junio, Morante de la Puebla decidirá hacer el paseíllo en la plaza de toros de Algeciras, que estos días celebra sus fiestas. El dolor que ha sufrido por la muerte de su padre no sabemos si podrá superarlo aún para torear. O quizás sí, brinde al cielo, y le dedique dos grandes faenas, en recuerdo de quien siempre lo apoyó para ser torero, ¡un fantástico torero!



MUERE LA MADRE DE CARMEN TELLO EN SEVILLA A LOS 94 AÑOS

• POR M. GUERRERO

- La que fuese gran amiga de la duquesa de Alba se verá obligada a aplazar su boda religiosa con el torero Curro Romero



María del Carmen Barbadillo, madre de Carmen Tello, la esposa de Curro Romero, fallecía en la mañana del martes en Sevilla tras años con una salud muy delicada. Carmen vivía pendiente de ella desde que perdió a su padre, el doctor Enrique Tello Pérez, en abril del 2016. Pertenece a una familia numerosa de cuatro hermanos, Javier, Carlos y Enrique, además de Carmen. Uno de los episodios más tristes para la familia Tello Barbadillo fue la pérdida de uno de dichos hermanos. Carmen siempre ha estado muy unida a sus padres y hermanos. Para ella siempre han sido un modelo de referencia y, curiosamente, también ha sido madre de cuatro hijos, Fernando, Carmen, Miguel y Enrique Solís, fruto de su matrimonio con Miguel Solís, marqués de la Motilla.

Su padre, el doctor Enrique Tello, fallecido a los 91 años, era un hombre muy querido en Sevilla, donde ejerció profesionalmente durante cincuenta años. Además, era un gran aficionado taurino, 'currista' declarado antes de que su hija conociera y se casara con el propio Curro. De hecho, Carmen cuenta como anécdota que la primera vez que vio a Curro fue siendo una niña en la Maestranza, cuando su padre la llevó a verlo torear. La familia Tello está también muy vinculada a la Hermandad del Cachorro y al Círculo de Labradores. Enrique contrajo matrimonio con María del Carmen Barbadillo en 1952. El pasado mes de diciembre, Carmen comentaba en Sevilla, durante el documental que se presentaba sobre la vida de su marido, 'Curro Romero, maestro del tiempo', que deseaban contraer matrimonio religioso. La pareja terminó casándose por lo civil en Sevilla, ante la negativa de Concha Márquez Piquer de facilitar los trámites para la nulidad de su matrimonio religioso con Curro. El torero y la cantante habían contraído matrimonio en 1962 y fueron padres de dos hijas, Conchín y Coral, fallecida en accidente de tráfico. Desde que comenzaran su relación en 1996, Carmen y Curro habían manifestado su intención de contraer matrimonio eclesiástico, pero cansados de esperar la resolución burocrática, finalmente contrajeron matrimonio civil en febrero del 2003. La boda se celebró en la intimidad familiar, pero un hermano de Carmen fue el fotógrafo familiar y luego cedieron imágenes desinteresadamente a los medios de comunicación.

La boda que se aplaza

La boda religiosa era algo que los dos esperaban con mucho cariño, Curro cumplió 88 años el pasado 1 de diciembre y, tras superar un cáncer de garganta y algunos problemas de salud, esperaba el momento de poder contraer matrimonio religioso con el amor de su vida este año. Carmen, de 66 años, deseaba una boda íntima y muy familiar, pero el fallecimiento de su madre hará que tengan que esperar unos meses. Precisamente, en el documental que sobre Curro Romero se estrenó el día de su cumpleaños, dirigido por el hijo de Paco de Lucía, este realizaba una bellísima declaración de amor a su compañera de vida en los últimos veinticinco años: "Cuando toreaba solo me acordaba de Carmen. Significa todo". La propia Carmen comentaba entonces lo que fue para ella oír hablar así públicamente a su marido: "Yo no me lo esperaba, Curro es muy introvertido para sus cosas, muy suyo y no le gusta hacer alardes públicos ni demostraciones de afecto, pero me pareció precioso que dijese y sintiese eso, fui la primera sorprendida". El vínculo que tenía Carmen a través de su padre con el mundo de la medicina la ha llevado a tener grandes amigos, también entre los profesionales de este ámbito, como el doctor Francisco Trujillo, uno de los más afamados neurocirujanos de España, que fue quien operó a la duquesa de Alba cuando se encontraba en silla de ruedas y consiguió que volviera a caminar. Paco Trujillo y su esposa se encuentran entre los íntimos del matrimonio formado por Carmen y Curro, al igual que el escritor Antonio Burgos y su esposa, Isabel Herce.

PRESUNTA CORRUPCIÓN EN CENICIENTOS

El PSOE desvió a los festejos taurinos 141.000 euros del PIR

► El dinero del Plan de Inversión Regional solo se destina a obras y a gasto corriente

PALOMA CERVILLA
MADRID

La gestión de los festejos taurinos entre 2016 y 2017 se ha convertido en un quebradero de cabeza para la alcaldesa socialista de Cenicientos, Natalia Núñez. La fiscalización que están llevando a cabo los dos concejales del grupo independiente Compromiso por Cenicientos, Pilar de Juan y Jesús Ramos, está sacando a la luz un cúmulo de irregularidades que presentarán ante la justicia para que sean investigadas.

La última «trampa», como así la definen los ediles, es el desvío de 141.000 euros procedente del Plan de Inversión Regional, que financia la Comunidad de Madrid, para hacer frente a los gastos de los festejos taurinos del año 2017. Al menos así figura en el acta del pleno celebrado en este Ayuntamiento a finales de 2017, y a la que ha tenido acceso ABC. Como punto del orden del día se incluyó una 'Modificación de gasto en la modalidad de generación de créditos por ingreso de la subvención por gasto corriente PIR 2016-2017 y en la modalidad de suplemento de crédito'. La justificación para llevarla a cabo era «la existencia de gastos para los que el crédito consignado en el vigente presupuesto de la corporación es insuficiente y no ampliable».

Esta modificación afecta, entre otras partidas, a los festejos taurinos para los que se había destinado un crédito inicial de 25.000 euros, y que con esta modificación de 141.000 euros más

queda establecido un presupuesto de 166.000 euros. Los entonces concejales de Compromiso por Cenicientos, Pilar de Juan y José Fernández (en la siguiente legislatura fue sustituido por Jesús Ramos), votaron en contra, saliendo adelante con la mayoría que ostentaba el PSOE, y que mantiene a día de hoy.

El concejal Jesús Ramos asegura que el dinero que la Comunidad de Madrid presupuesta para el Ayuntamiento de Cenicientos con cargo al Plan de Inversión Regional (PIR) se destina en un 75 por ciento a obras y un 25 a financiar el gasto corriente. En este sentido, señalan que los festejos taurinos no son gasto corriente.

Por ello, Ramos afirma a ABC que «suena a malversación, que es no utilizar correctamente el dinero público. Si es un dinero para gasto corriente y lo malversas utilizándolo en otro asunto,

y es ir de fiestas, pues eso es malversar los fondos públicos». A juicio de este edil, «esto es una gotita más de las miles que hay en las trampas continuas de la gestión económica en el Ayuntamiento de Cenicientos».

El concejal de Compromiso por Cenicientos afirma que «en el acuerdo que llegó el ayuntamiento con la Comunidad era un 75 por ciento para obras y un 25 por ciento para gasto corriente, del día a día. Ella, para cuadrar las cuentas, hace esa ingeniería contable que es presentar las cuentas a través de modificaciones de crédito.

«Esto es una gotita más de las miles de trampas continuas que hay en la gestión económica del ayuntamiento»

Como no hay en la partida de toros para pagar tanto gasto, lo que hace es sacar dinero de donde le llega, entre ellos de los gastos corrientes del PIR y lo mete por dónde le da la gana».

Los dos ediles que denuncian este desvío de dinero recuerdan que la alcaldesa socialista fue la que cuadruplicó el presupuesto para festejos taurinos de 25.000 euros a 200.000, cuando ella asumió directamente la gestión de los mismos, durante los años 2016 y 2017. Es precisamente en este periodo cuando empiezan a producirse irregularidades.

Malversación

Como ya adelantó ABC, Compromiso por Cenicientos ya presentó una denuncia ante el Tribunal de Cuentas, que le dio la razón, por «malversación y prevaricación» contra la alcaldesa de Cenicientos, que ya ha sido citado a declarar. Además, próximamente presentarán una querrela por la vía penal para que Natalia Núñez responda de la gestión realizada.

Pilar de Juan y Jesús Ramos han denunciado que la alcaldesa manejó 122.000 euros en metálico de las entradas de las corridas y realizó contrataciones «prescindiendo de cualquier procedimiento legal».



Plaza de toros de Cenicientos // ABC

COMPRA DE MATERIAL SANITARIO

Ayuso lleva a Europa los contratos de Ábalos y Calviño

P. C. MADRID

El Partido Popular de Madrid elevará a la Fiscalía europea los contratos de Ábalos y el marido de Calviño en la compra de material sanitario, según anunció ayer el secretario general de los populares madrileños, Alfonso Serrano, tras la reunión de trabajo mantenida con la vicesecretaria de Territorial y Organización, Ana Millán, el vicesecretario de Acción Política, Jesús Moreno, la vicesecretaria de Sec-

torial, Inmaculada Sanz y el vicesecretario de Electoral, Jorge Rodrigo.

El PP ya llevó el pasado mes de marzo a la Fiscalía Anticorrupción contratos Covid del Gobierno de Sánchez con al menos siete empresas por un total de 326 millones de euros. Esta actuación judicial responde a que «estamos viendo que la Fiscalía europea tiene interés en algunos contratos, siempre de manera muy selectiva, que casualmente afectan siempre a la Comunidad de



Madrid», aseguró Alfonso Serrano. En este sentido, subrayó que «no sabemos si la Fiscalía europea es una fiscalía para la Comunidad de Madrid, porque ha habido múltiples contrataciones y solo tenemos noticias de aquellas que afectan a nuestra región».

Finalmente, recordó algunos de los contratos que el Partido Popular de Madrid ya ha llevado a la Fiscalía Anticorrupción, como la empresa que fabricaba yesos y «a la que el Gobierno de Sánchez adelantó tres millones de euros para comprar respiradores y que, a los pocos días, renunció al contrato, pero que se quedó con el dinero que le había adelantado el Gobierno».

Isabel Díaz Ayuso

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GINÉS MARÍN, HOMENAJEADO
POR EL CLUB
TAURINO DE LONDRES (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

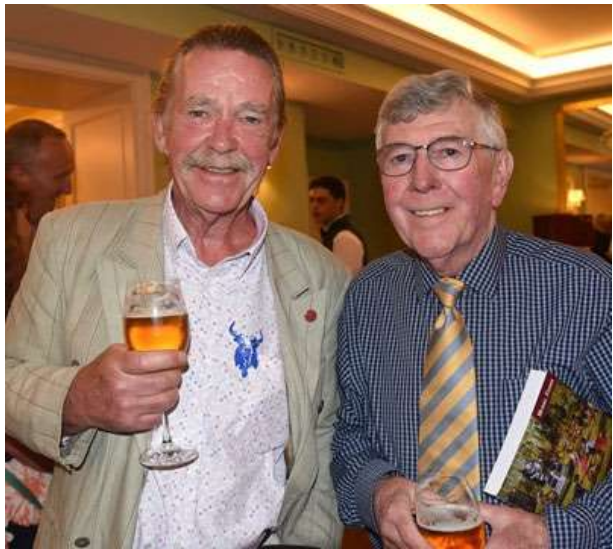


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GINÉS MARÍN, HOMENAJEADO
POR EL CLUB
TAURINO DE LONDRES (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GINÉS MARÍN, HOMENAJEADO
POR EL CLUB
TAURINO DE LONDRES (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

JMM
JOSE MARIAMANZANARES

JOSÉ MARÍA MANZANARES DIO LA ALTERNATIVA AL FRANCÉS CARLOS OLSINA EN LA TARDE DE ISTRES



Manzanares recibió a su primer toro de manera magistral cerrando con una media. Todo apuntaba a una faena de altos vuelos pero la falta de fuerza del animal se llevó todas las ilusiones. No hubo opción de lucimiento.

Salió el cuarto de la tarde y José María Manzanares lo lidió a su favor con el capote para afianzarlo. Tras los tercios de varas y banderillas, Manzanares cuidó al de Jandilla midiendo muy bien los tiempos y las alturas.

Todo fue a más en una faena vibrante. Ligó en redondo dos tandas que pusieron a la afición en pie. Erró con la espada una gran faena que siempre fue a más

"TOMÁS RUFO PONE PATAS ARRIBA EL CIRCO ROMANO DE NIMES"

• **POR PACO MORA**



“Riiinnngg, riiinnngg...” me ha sonado el teléfono cuando las sombras de la noche comenzaban a robarle la luz a la atardecida. Al otro lado un aficionado amigo de Nimes, de la época en que Pedrés enardecía con su valor a la afición nimeña, me decía con voz ronca y emocionada: “Tomás Rufo ha roto la barrera del sonido esta tarde en Nimes, el día de su confirmación de alternativa. Ha estado toda la tarde en figura, pero en el sexto y último de la corrida, después de poner en pie a todos los espectadores que llenábamos la plaza, ha indultado a Enarbolado, de Toros de Cortés, y ha sido premiado con las dos orejas simbólicas, por una faena de las más toreras de las que ha sido escenario el coso nimeño”.

Al hombre que me hablaba desde el otro lado del hilo telefónico se le notaba todavía la emoción, y es que la velocidad de cruce hacía la cumbre de la tauromaquia del toledano es un caso digno de estudio, y los espectadores del país vecino, más que aclamar, parece que han rugido de emoción ante el faenón de muleta que ha provocado el indulto del astado, creando en la plaza un sorprendente ambiente colectivo que ha impulsado al público a invadir el ruedo para aupar al torero de Toledo en volandas y pasearlo de esta guisa por la ciudad más taurina de Francia.

Y es que, toreando con el temple, la verdad y la entrega que torea, a cualquier toro que simplemente embista, Rufo enardece a los espectadores de tal modo que sienten la necesidad de premiar hasta el toro que simplemente colabora con el torero a que éste realice su obra, en la que se entremezclan el valor, el arte y los conocimientos impropios de un torero que lleva apenas once o doce corridas de toros en su palmarés.

De seguir así, Tomas Rufo será el único torero que ha salido disparado hacia la cumbre de la tauromaquia desde el día de su alternativa.

PROHÍBEN CORRIDAS EN LA PLAZA MÉXICO POR TIEMPO INDEFINIDO

• **POR VÍCTOR FUENTES**



Un juez federal suspendió, por tiempo indefinido, la celebración de espectáculos taurinos en la Plaza México.

Jonathan Bass Herrera, juez Primero de Distrito en Materia Administrativa, concedió una suspensión definitiva en el amparo promovido por la asociación civil Justicia Justa, que impugna el Reglamento Taurino para el Distrito Federal y la Ley para Celebración de Espectáculos Públicos capitalina.

El Gobierno de la Ciudad de México, el Gobierno federal -como emisor del Reglamento Taurino de 1997-, y la empresa Tauroplaza México, tienen diez días hábiles para impugnar la suspensión definitiva ante un tribunal colegiado de circuito.

Pero el tribunal colegiado no tendrá plazo para resolver. El Poder Judicial Federal (PJF) no labora durante la segunda quincena de julio y lo más probable es que los recursos de revisión serían resueltos hacia septiembre u octubre.

Salvo que sea revocada por el tribunal colegiado, la suspensión estará vigente durante todo el tiempo que le tome al PJF resolver sobre la constitucionalidad de estas normas, lo que podría tomar más de seis meses, o incluso un año, si es que el tema llega a la Suprema Corte de Justicia. Por lo pronto, no se podrá celebrar la novillada programada para el 2 de julio, y es poco probable que se puedan realizar las dos corridas y tres novilladas anunciadas para septiembre y octubre.

Desde el 27 de mayo, cuando otorgó una suspensión provisional, el juez Bass había adelantado que, a primera vista, las normas que regulan las corridas de toros en la Capital le parecían inconstitucionales.

En la nueva sentencia, el juez desarrolla un largo estudio sobre las prácticas de la tauromaquia y el daño físico que resienten los toros de lidia durante las corridas, para justificar su argumento de que se afecta el derecho humano al medio ambiente sano previsto en la Constitución, que es lo que defiende Justicia Justa.

"La sociedad se encuentra interesada en que se respete la integridad física y emocional de todos los animales porque son seres vivos que conforman los ecosistemas y que, por consiguiente, contribuyen con servicios ambientales que resultan esenciales para el ser humano", afirmo el juez.

"A la par, la sociedad está interesada en que el respeto a la integridad física y emocional de los animales, tal como está prevista en la legislación aplicable a la Ciudad de México, no excluya de manera intencional a los toros de lidia bajo la única idea de que participan en un espectáculo tradicional: inicialmente, porque el valor cultural de éste no encuentra protección Constitucional conforme a los precedentes emitidos por la Suprema Corte de Justicia; pero, además, porque son seres vivos y como tales también aportan servicios ambientales cuyo valor, conforme al principio de precaución, no puede ser puesto en duda", agregó.

Los precedentes de la Corte se refieren a peleas de gallos, no a tauromaquia, pero el 15 de junio, la Segunda Sala del máximo tribunal discutirá por cuarta sesión un proyecto que invalida la declaración de las corridas de toros como patrimonio cultural del Estado de Nayarit.

Este miércoles, el Vigésimo Segundo Tribunal Colegiado Administrativo había confirmado la suspensión provisional otorgada por Bass, luego de un intenso debate entre sus tres magistrados.

La magistrada disidente Rosa Iliana Noriega sostuvo que no está claro el vínculo de la tauromaquia con el derecho a un medio ambiente sano o la preservación de algún ecosistema, y advirtió que los argumentos de este amparo también se pueden utilizar para pedir al Poder Judicial que frene la matanza de animales para alimentación.

REFORMA



Una corrida en la Monumental de México, el 12 de diciembre de 2021. / ALEJANDRO GEGARRA (GETTY)

El cierre de la Monumental, un paso más hacia el fin de los toros en México

La prohibición de las corridas está en manos de los tribunales en uno de los países con más tradición. Un juez paralizó la mayor plaza del mundo, con 50.000 personas de aforo

CARMEN MORÁN BREÑA
BEATRIZ GUILLÉN, México
La plaza de toros más grande del mundo tiene sus puertas cerradas por orden de un juez. No habrá más corridas en la Monumental mexicana hasta que los tribunales decidan, y son varios los que van a emitir un dictamen que puede acabar con la fiesta taurina en uno de los países con mayor tradición. Los ataques a la tauromaquia están llegando por distintos frentes: medidas políticas en el Congreso, demandas judiciales de las asociaciones civiles y una última, más difícil de calibrar, la tradición de entonces ya no encuentra acomodo entre las nuevas generaciones.

El 27 de mayo, un juez dictó suspensión provisional al espectáculo en la Plaza México, el gran coso de la capital, con cabida para 50.000 aficionados. La prohibición total llegó el pasado viernes: no habrá más corridas hasta que se pronuncien los tribunales y pueden pasar meses hasta que eso ocurra. El argumento sobre el que reflexionarán es el derecho a un medio ambiente sano, recogido en el artículo 4 de la Constitución mexicana, en base al cual ha demandado la asociación civil Justicia Justa. Entienden que ese derecho queda vulnerado si se maltrata a los animales, seres sintientes cuya presencia en nuestra sociedad contribuye a una naturaleza saludable. Así lo expli-

can y el juez les ha dado la razón con esa misma idea. "La sociedad se encuentra interesada en que se respete la integridad física y emocional de todos los animales porque son seres vivos que conforman los ecosistemas y, por consiguiente, contribuyen con servicios ambientales que resultan esenciales para el ser humano", dijo el juez Jonathan Bass para argumentar la suspensión definitiva del espectáculo en la Monumental.

El frente en los tribunales no se agota aquí. Tan importante o más para el destino de la tauromaquia en México será el dicta-

men que emita la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), quien todavía debate si se puede declarar bien de interés cultural una fiesta en la que se maltrata hasta la muerte a un ser sintiente como el toro de lidia. Si esos dos conceptos no les resultan concordantes, la fiesta podría tener los días contados, en virtud de la jurisprudencia que emane de la Suprema Corte. Los ministros de este Tribunal Supremo debaten sobre el asunto desde 2019, a raíz de la declaración en Nayarit de las corridas de toros como patrimonio cultural inmaterial de aquel Estado

Aficionados y detractores buscan voluntad política

Tanto los aficionados como los detractores de la fiesta miran a los políticos en busca de una solución donde son los tribunales, como en tantas otras ocasiones, los que acabarán decidiendo finalmente. Muchas de las políticas trascendentales, desde el aborto al consumo de la marihuana vienen solucionándose en México en las Cortes judiciales. Solo cuando estas se pronuncian, los Congresos estatales van adaptando su legislación. En el

caso de los toros parece que el asunto tomará el mismo camino. Lo que ocurra en la capital tiene visos de extenderse por todos lados en virtud de la jurisprudencia. "Va a generar un efecto dominó y va a obligar a las partes involucradas a pensar si esta actividad puede realizarse en los términos que se ha hecho hasta ahora", apunta la directora de Justicia Justa, Denise Tron.

En ello confían los antitaurinos y es el temor que ya

Ocho Estados consideran las corridas patrimonio cultural inmaterial

Según la asociación que ha demandado se vulnera el derecho al medio ambiente sano

perciben los seguidores. Pero los unos y los otros sienten que la ayuda de los políticos es vital para la solución que cada quien ansía. Lastradas por un declive que viene marcando el tiempo en todos los países con la tradición viva, las corridas de toros necesitan voluntad política para mantenerlas o erradicarlas. Los antitaurinos opinan que los políticos enarbolan la bandera de la protección animal y el medioambientalismo antes de las elecciones y luego se olvidan. Lo mismo creen los del otro bando, que las promesas de mantener la fiesta se quedan en nada cuando quienes las hicieron llegan al Gobierno.

mexicano. En otros ocho, Aguascalientes, Tlaxcala, Hidalgo, Querétaro, Zacatecas, Michoacán, Nuevo León y Guanajuato, la fiesta taurina goza de la misma protección.

Otra embestida para la plaza de la capital mexicana se produjo, a principios de diciembre pasado, en el Congreso de la Ciudad de México, donde la comisión de Bienestar Animal aprobó suspender las corridas en la Monumental. Partidos de izquierda, como el que gobierna, Morena, se ausentaron de la votación. Otros de derechas, como el PAN, sumó sus votos al PRI y algunos más para prohibirlas. No era la primera vez que el asunto se llevaba por la vía política, pero sí la primera que encontró los apoyos suficientes. Faltaba pasarlo a pleno y eso aún no ha llegado.

Abrir un debate

Todo está parado por el momento, a la espera de abrir un gran debate con las partes implicadas. El argumento que más ha pesado para abrir un paréntesis antes de seguir es el de los miles de empleos que podrían desaparecer con la tradición taurina. La Asociación Tauromaquia Mexicana habla de un flujo económico de 6.900 millones de pesos (328 millones de euros) relacionados con esta actividad, más de 80.000 empleos directos y 146.000 indirectos, 800 millones (38 millones de euros) en impuestos. No es poca cosa, teniendo en cuenta, además, que la economía mexicana cuenta millones de personas entre la pobreza y la extrema pobreza.

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, del mismo partido que el presidente de la República, se ha decantado por los taurinos y presentó su recurso junto a la gerencia de la Plaza México contra la suspensión cautelar. No hubo caso. Ahora tienen otros 10 días para impugnar la prohibición definitiva dictada el viernes pasado.

Las encuestas conocidas, muy antiguas para el mutante pensamiento de las sociedades actuales, indican que menos de la mitad de la población está a favor de la fiesta y alrededor de un 59% no le encuentra ninguna gracia o la repudia por completo. Otros espectáculos, como los deportivos, el cine o el teatro van ganando la partida. Los aficionados reconocen que el sacrificio del toro en la plaza es un plato fuerte para las nuevas generaciones, que apenas toleran el concho en su menú. Pero el argumento del medio ambiente sano utilizado por el juez Jonathan Bass para cerrar la arena de la Monumental les resulta estrambótico, cuando menos. "El toro bravo vive y es criado para las corridas de toros, se extinguiría si no tiene otro uso, ahí sí sufriría daño el ecosistema", dice el gerente de la Plaza México, Mario Zulaica.

El debate entre unos y otros, con argumentos similares parece estar ya en vías de resolución. Serán los tribunales quienes tomen la palabra, mucho antes que la política, con toda probabilidad. Y de ese dictamen pende ahora una tradición para la que México encuentra buenos aliados en España.



Un toro es arrastrado por caballos después de una corrida en la Plaza México el pasado mes de febrero // AFP

La Plaza de México, sin corridas de toros tras la suspensión de un juez

► El coso, en respuesta a la sentencia que puede ser apelada, dice que «seguirá con la defensa legal de las costumbres y tradiciones del país»

BORJA RAMA
CIUDAD DE MÉXICO

La plaza de toros más grande del mundo se queda sin el espectáculo taurino que hacía el gozo de los aficionados mexicanos. La Plaza de México no tendrá más corridas de toros debido a la suspensión definitiva por orden de un juez.

Las autoridades taurinas que gestionan la emblemática plaza han indicado que agotarán todas las instancias legales «en defensa de las costumbres y tradiciones mexicanas». La tauromaquia, al igual que sucedió en La Monumental de Barcelona, vuelve a estar de luto y es el juzgado Primero de Distrito en materia administrativa de la Ciudad de México quien ordenó esta suspensión definitiva de las corridas y novilladas.

Desde la plaza manifestaron que este coso «el más grande del mundo confía en que la tauromaquia seguirá adelante proveyendo empleos y forjando nuestra entidad, siempre apegada y respetando los derechos y preferencias de cada persona y alejada de visiones individualistas que afectan

nuestra tradiciones y valores culturales». Mediante un comunicado expresó que aplaza las faenas de toros que tenía programadas, pero advirtió que continuará con la defensa legal de las costumbres y tradiciones mexicanas. Las instancias pueden agotarse y es que cabe un recurso que puede demorarse meses. Hasta un plazo de días dispone las autoridades para poder revertir la situación. Pero, la demora en la justicia mexicana suele ser habitual y hasta que la decisión no sea firme no podrán celebrarse los espectáculos taurinos.

Una vez más la disyuntiva de 'toros sí, toros no' se vuelve un arma política como ya ocurrió en Barcelona. Algunos políticos e intelectuales como Cayetana Álvarez de Toledo y Albert Boadella

destacaban desde el foro 'Conversaciones desde la catacumba' la feria más afamada de nuestro país. La diputada por Barcelona expresaba su parecer en unas certeras declaraciones: «Los toros forman parte de un espacio plural pero la politización que se ha producido tiene más que ver con el odio a lo español y con una visión reaccionaria de la izquierda que busca prohibir todo aquello que no encaja con su visión pueril y casi Disney del mundo». En este sentido, recordó que «el derecho a ofender y a ser ofendido forma parte de una sociedad plural y tolerante». Para Boadella, «es un milagro que los toros aún estén vigentes. Ahora el arte se acepta como una forma de consumo. En esta sociedad hay una sensación de inocencia frente al arte».

Recordemos que Ciudad de México está regida por Claudia Sheinbaum, afin al partido presidencialista de Andrés Manuel López Obrador que gobierna con los Verdes, los precursores que han llevado esta denuncia a cabo y que ha concluido con el cierre de la plaza más grande del mundo.

• POR PACO DELGADO

Méjico vuelve a estar en jaque por el capricho de unos pocos. Como si de una moda se tratase, de un tiempo a esta parte, cuando se suponía que corrían nuevos aires de libertad, se multiplican las prohibiciones y disposiciones que, precisamente, limitan y no poco aquella tan cacareada permisividad.

Pero no. Los nuevos tiempos, al contrario de lo que cabría imaginar, traen restricciones y recortes en no pocos aspectos de nuestra vida. Y ataques y campañas en contra de todo aquello que no encaja en los modernos manuales de buenismo y tolerancia, aplicada, a lo que se ve, sólo para lo que quien dicta esas normas considera. Y, ay, el espectáculo taurino no entra dentro de lo políticamente correcto, esa abominable corriente que tanto daño está haciendo no sólo a la fiesta nacional. Ya se ha dicho antes y muchas veces.

Sólo que hay que insistir. La plaza Santamaría de Bogotá, por poner un ejemplo cercano y de actualidad, no ha podido abrir este año sus puertas ni celebrar festejo alguno por las trabas impuestas a su funcionamiento. Uno de los cosos más importantes del mundo, y, por supuesto, principal en Hispanoamérica, cuando se cumplen 91 años de su inauguración, ha visto como las autoridades locales de Bogotá han hecho lo posible e imposible para que permanezca inactivo. La sombra del tristemente célebre alcalde Petro es alargada y el Acuerdo 767 de 2020 aprobado por el Concejo municipal, “por el cual se desincentivan las prácticas taurinas”, hace inviable en la práctica el montaje de festejos.

También en Méjico hay campaña en contra, pese a que se lucha con denuedo y eficacia por impedir que los antitaurinos se salgan con la suya. El Pleno del Concejo de la Municipalidad de Lima aprobó el año pasado el proyecto de diferentes colectivos antitaurinos llamado 'Acho Sin Toros', que pretende cambiar el uso natural de Acho para no permitir que la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana lo arriende para espectáculos públicos donde se ejerza lo que denominan “cualquier tipo de tortura contra los animales”.

Por no hablar de España, donde hasta en Andalucía, y con gente del PP a la cabeza, se pide la abolición de los toros.

Hace unos días se cumplía el aniversario de la prohibición que decretó Carlos IV, uno de nuestros reyes más ineptos e inútiles, que permitió que un simple guardia de corps no sólo se trajinara a su señora esposa la Reina, sino que se hiciera con las riendas del gobierno de la nación y le ninguneara. O que su propio hijo le mandase como rehén a Francia y Napoleón intentara hacerse el amo del corral. Sólo la caza le interesaba y cuando le dijeron que había que prohibir las corridas de toros pues, hale, a firmar tan contento, eso sí, con excepción de los festejos benéficos, mira que listillo...

Una prohibición que, como la que impuso en 1576 el Papa Pío V, explicando que las corridas eran “espectáculos vergonzosos, en los que ningún cristiano debía participar”, no tuvo mucho recorrido, puesto que Felipe II maniobró con astucia e inteligencia para desactivar la bula papal contra “la pagana costumbre de lidiar toros”, argumentando que “los españoles son gente levantisca y fogosa que no tolerarán con buenos ojos el quedarse sin toros y se perderían muchas almas”, y al acabar la Guerra de Independencia, la gente ya no echó cuentas a lo que dictase el Rey cazador y los festejos taurinos volvieron a celebrarse como si tal cosa.

Está claro que la tauromaquia es algo muy fuertemente arraigado en nuestra cultura y tradiciones y no es fácil ni sencillo que se acaba con ella así como así. Pero sí que sería conveniente que se reforzase su estatus y se dotase de medidas más sólidas y seguras para evitar ataques y agresiones que hacen daño. Y evitar disgustos como los de Bogotá, Gijón o los parece que ya olvidados de Cataluña, Vitoria, La Coruña o Baleares. Recordemos que por un clavo se perdió un Reino...



San Román, la torera que planta cara al fin de la Fiesta en México



Paola San Román ya toreó en Pamplona y espera volver a España, aunque busca la confirmación en su país // ABC

► Esta madre, que además estudia Derecho, ve la suspensión de la plaza «terrible» y reclama respeto para los ganaderos, picadores y subalternos que se han visto abocados al paro

BORJA RAMA
CORRESPONSAL EN MÉXICO



Los toros en la nación hermana sufren un ataque judicial por partida doble: la clausura temporal de la Plaza México, la más grande del mundo, y la retirada de los festejos taurinos como patrimonio cultural inmaterial en algunos estados mexicanos, caso de Nayarit. Ante esta escena de prohibición, han surgido figuras como Paola San Román. Esta torera ejecuta sus entrenamientos de salón tras dejar a su hija de cuatro años en el colegio mientras prosigue su licenciatura de Derecho en Querétaro.

El miedo lo sobrelleva con una ardua preparación que le ha permitido cumplir sueños como torear en la Plaza México, donde dio dos vueltas al ruedo, en Pamplona y en Arlés. Su palmarés se nutre con tres orejas en Marbella. La torera mexicana destaca a ABC que lo esencial es tener «la mente clara» para enfrentarse a un morlaco. Una tarea que se le hizo cuesta arriba cuando un incendio en su rancho familiar, durante la Nochebuena de hace un año y medio, provocó el trágico fallecimiento de sus dos abuelos y su tía en menos de tres meses debido a las secuelas de una cruenta explosión.

Su recuperación fue lenta, ya que Paola también sufrió quemaduras de tercer grado en las manos, lo que unido al efecto de los medicamentos y el uso de unos guantes especiales, le impedía sujetar el estoque. Pese a todo se lanzó a su primera corrida con las extremidades ensangrentadas y unas heridas abiertas que con la

sangre del toro podrían haberle ocasionado infecciones irreversibles. El pasado enero sufrió una cogida que le provocó la rotura de cuatro costillas, lo que frenó su vuelta para agosto, obstaculizada también por un cambio de apoderado. Espera volver a torear en España, aunque busca la confirmación en su país. Ve la suspensión de la plaza como «terrible» y no comprende cómo no han reparado «en los miles de ganaderos, subalternos y picadores que han abocado al paro». Paola se ha unido a la Asociación de Matadores y la Fundación Taurina Azteca que reúne a toreros como Calita, El Chihuahua o Gerardo Adame para aunar esfuerzos en una salida jurídica que revierta el cierre de la Plaza México, que cuenta con 76 años de historia.

El abogado Fernando Hernández Solórzano, dueño del bufete homónimo que posee estrechos lazos sentimentales y profesionales con la Plaza México, avanza ideas sobre la posibilidad de frenar o no la denuncia interpuesta por la asociación civil Justicia Justa, que pretende pa-

**Revertir el cierre
Paola, que ha pasado un año difícil en lo personal, se ha unido a otros diestros para aunar esfuerzos y revertir el cierre de la Plaza México**

ralizar las corridas de toros asegurando que dañan el medioambiente. La defensa intentará interpretar el edicto judicial para demostrar adecuadamente que las corridas no afectan a la naturaleza. Este amparo indirecto, de producirse, sería recurrible ante una instancia superior siempre que la Suprema Corte no se haga cargo del asunto y decida en contra de la Fiesta, como acaba de hacer por tres votos a uno al liquidar a los toros como bien patrimonial equiparándolos con las peleas de gallos. «La justicia de México debe de ser expedita y en seis u ocho meses resolverá la situación», indica el letrado. Mientras tanto, peligra la feria de la capital mexicana ya que seguramente los toros no regresarán durante este año. El gremio reclama respeto.



PERDIGONES DE PLATA

RAMÓN PALOMAR

Bolos veraniegos

A Sánchez no le pronosticamos un futuro rompedor en lo de los bolos. No le llega al tobillo a la gran Mary Santpere

«Tengo el verano lleno de galas...», mascullaba la celebridad de turno en alguna entrevista cuando era chaval. Lo de las 'galas' me maravillaba porque sonaba a verdadero glamur, lujo asiático, poderío rimbombante y espectáculo pletórico de pompa. Luego, maldito el tiempo en el que pierdes la inocencia, averigüé que las 'galas' eran lo que en el argot del negocio farandulero se conoce como 'bolos', y el 'bolo' supone actuar en cualquier villorrio de estas Españas nuestras que celebra sus fiestas patronales en la plaza y sobre un escenario cojitranco. La fabulosa Mary Santpere, por ejemplo, vino de gala/bolo al pueblo y se vistió para su número chistoso en casa de una tía mía. Mi madre acudió porque era muy fan de Mary. Crecí durante aquellas vacaciones, pues, encajonado entre la gracia de la cómica catalana que cruzó unas palabras con mi madre y el mito de Juana de Arco, porque ese verano visitamos su localidad natal (Domrémy) mientras atravesábamos Francia. Y algunos creen que soy rarito... ¿Cómo no lo voy a ser con semejante infancia?

Pero existe otra fascinante y lucrativa modalidad en cuanto a bolos. Me refiero a los expresidentes norteamericanos que se forran acudiendo a convenciones variopintas. San Obama visitó Málaga hace una semana o así y cuentan que cobró medio millón de pavos. De todas formas, en la cumbre de los que más dólares recolectan a cambio de discurrir de cara a la galería encontramos a Trump, con un millón por aparición. Destilar perfume 'frikilondio' de inverosímil arquitectura capilar, junto con mensajes de bufonería populista, reporta pingües beneficios ya que lo importante en el bolo es no defraudar al respetable que espera emociones supremas, vibraciones emotivas. Por eso no consta que Zapatero forme parte de los demandados por las masas. Aznar por lo menos ofreció unos cursos en Georgetown. Y, desde luego, a Sánchez tampoco le pronosticamos un futuro rompedor en el apartado de los bolos. No le llega al tobillo de la gran Mary Santpere, las cosas como son.

EUROTORO

LA FUNDACIÓN ÁNGELES TAURINOS ENTREGA UN DONATIVO PARA TRATAMIENTOS CONTRA EL CÁNCER

- El Centro Integral de Cancerología (CIC) recibió el donativo



El Centro Integral de Cancerología (CIC) recibió el donativo que la Fundación Ángeles Taurinos A.C. reunió por medio de la Gala Taurina Musical que se realizó el pasado 27 de mayo en la Plaza de Toros de Provincia Juriquilla, Querétaro.

En la sede del CIC que se ubica en Toluca, Estado de México, su directora Stefania Uribe recibió de manos de la presidenta de la Fundación Ángeles Taurinos A.C. Tomasina Esformes, el cheque por la cantidad de 150 mil pesos para cubrir el costo de tratamientos para pacientes del CIC, clínica que está casi un mes de haber sido inaugurada.

Como se recordará, la Gala Taurina Musical estuvo integrada por la cantadora española María Toledo, la propia Stefania Uribe, en su desempeño como rejoneadora, los Forcados Amadores de México, así como los matadores Arturo Macías, José Mauricio, Diego Silveti, Leo Valdez y Juan Pedro Llaguno, quienes lidiaron ejemplares que fueron donados por las ganaderías Rancho Seco, Jaral de Peñas, Torreón de Cañas, Gómez Valle, Pastejé y Las Huertas.

En dicho emotivo evento en el que se rindió homenaje al matador Jorge Gutiérrez se reunió a mil 500 aficionados que disfrutaron del flamenco y de grandes faenas en una noche que resultó mágica.

Cabe destacar que Tomasina había llevado a cabo festivales benéficos de 2007 a 2011. Tras aproximadamente una década de pausa y viendo las necesidades actuales que tienen este tipo de pacientes, en especial, al paso de la pandemia, decidió volver a llevarlos a cabo durante 2022 y fue el de Provincia Juriquilla, el primero de los tres que desea realizar antes que concluya este año.

«Quiero agradecer a la afición que nos acompañó y que está más viva que nunca reafirmando la gran cantidad de personas que disfrutaron de un espectáculo taurino. Digo esto en apoyo total a la Plaza México en estos tiempos. Además, claro, agradezco mucho a los toreros, a la rejoneadora, a la cantaora, forcados, ganaderos y al señor Juan Arturo Torres Landa y su equipo de trabajo en Juriquilla, porque se sumaron a ayudar a quienes más lo necesitan», señaló Tomasina.

«El cáncer es una enfermedad que no perdona y que alcanza a quienes la padecen y a sus familias, por lo que es para mí un gusto que podamos, en la medida de lo posible, contribuir con esta donación por parte de Los Ángeles Taurinos, a los tratamientos que podemos proporcionar junto con el CIC, a gente que lo necesita tanto. Gracias de nuevo a toda la afición y a los que trabajaron en esta Gala Taurina Musical. Nos veremos muy pronto, en nuestro próximo evento, esperando sea cada vez de mayor escala para poder brindar mayor ayuda», agregó.

«Presento un cheque por 150 mil pesos que podrá contribuir a la compra de medicinas y de tratamiento para pacientes que serán atendidos en el CIC», finalizó Tomasina que estuvo acompañada por Lizbeth Curiel, directora del área jurídica de la fundación e Yvonne Esformes, miembro honorable de la misma.

El matador Federico Pizarro, responsable del proyecto, refirió la importancia que entre el mundo taurino siempre han tenido las causas nobles como ésta y cómo una vez más se ha solidarizado para apoyar a reunir el donativo. No pudo estar presente el gerente operativo Alejandro Peláez, por encontrarse en Monterrey, cumpliendo sus funciones como apoderado del matador José Mauricio, aunque se mantuvo al pendiente.

A este acto de entrega asistió una de las pacientes que se verá beneficiada con el donativo, así como el personal médico, que brindó un recorrido por las instalaciones del CIC, donde mostraron los equipos con tecnología de punta, con los que se diagnostica y se trata a los enfermos de cáncer.

Tomasina y su equipo ya están trabajando para llevar a cabo el próximo festival benéfico, del cual se darán a conocer los detalles más adelante.

SEIS MUERTOS Y MÁS DE 200 HERIDOS AL DESPLOMARSE UNA GRADA DE UNA PLAZA DE TOROS EN COLOMBIA

- **Gustavo Petro, presidente electo, solicita a las alcaldías no autorizar más espectáculos "con la muerte de personas o animales".**



El desplome de una de las gradas de la **plaza de toros del municipio colombiano de El Espinal**, en el departamento de Tolima (centro), dejó este domingo al menos seis muertos y más de 200 heridos, según los informes preliminares de las autoridades locales.

Luis Fernando Vélez, director de la Defensa Civil del Tolima, señaló que hay seis muertos. **Dos murieron en el lugar del accidente y cuatro más en el hospital, entre ellos un niño de un año.** En cuanto a los heridos, ya han sido atendidos más de 200 en los centros de salud de El Espinal.

"En el lugar quedaron dos personas muertas. Y **al hospital han llegado más de 200 heridos.** El personal médico no da abasto y se están evaluando dependiendo de las heridas", aseguró Vélez.

"Lamentando profundamente lo sucedido en nuestra **plaza de toros Gilberto Charry**, quiero pedirle a la ciudadanía que está en la plaza de toros que salga de allí ya los organismos de control están atendiendo la emergencia y ya se evacuaron los heridos a los hospitales", escribió, por su parte, el alcalde de El Espinal, Juan Carlos Tamayo.

En los vídeos publicados en las redes sociales, se ve como durante una corraleja - como se conoce a las fiestas populares de toros en Colombia- **se desplomó una tribuna de madera que estaba atestada de gente.**

El presidente electo de Colombia, **Gustavo Petro**, aseguró en Twitter: "Espero que todas las personas afectadas por el derrumbe de la plaza de El Espinal puedan salir airoosas de sus heridas".

"Esto **ya había sucedido antes en Sincelejo** (capital del departamento caribeño de Sucre). Le solicito a las alcaldías no autorizar más espectáculos con la muerte de personas o animales", expresó Petro, que asumirá la Presidencia el 7 de agosto próximo.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

LA OTRA REAPARICIÓN EN LA VUELTA DE JOSÉ TOMÁS EN JAÉN: MIGUEL ABELLÁN Y EL PINTOR MASEDA, EXPOSICIÓN A LA VISTA

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

- **El artista y la galería, digamos 'virtual', ANTO The New Art Concept que supuestamente compró todas sus obras de Las Ventas en dos horas anuncian exposición en un 'showroom' de Madrid**

El día de la reaparición de José Tomás en Jaén, el pasado domingo 12 de junio, la plaza de La Alameda se convirtió en un panel de caras conocidas. La presentada apoteosis de un acontecimiento que finalmente no fue convocó una multitud de personalidades: Nuria González, Vicente Amigo, Andrés Calamaro, el Consejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid, Enrique López, los toreros Pablo Aguado y Emilio de Justo, el maestro César Rincón...



Y Miguel Abellán, gerente del Centro de Asuntos Taurinos, y el pintor castellanense Maseda, el del curioso caso de la galería fantasma, de quien no se había vuelto a tener señales de vida. Bueno, yo sí a través de un guasap en el que me advertía que ya tendría noticias de sus abogados por la publicación de aquel presunto montaje en Las Ventas, la venta masiva en dos horas de toda su exposición a una galería (ANTO Gallery The New Art Concep) cuya página web a día de hoy sigue caída mientras su actividad en Instagram -cuenta creada el mismo día en que saltó la noticia de la venta- crece en seguidores por horas. De cientos en cientos hasta alcanzar, en el momento de escribir estas líneas, los 1.300: Robertinahung, riette_sokil79, manilezley, oldikayeo... Esos perfiles que de pronto suben en bloques.

Un mes después de que Abellán presentase [13 de mayo] la muestra de Maseda -la única de todas las exposiciones de San Isidro que presentó, pero no la única en la que fue retratado-, el gerente del Centro de Asuntos Taurinos se ha vuelto a dejar ver con el artista castellanense en Jaén el mismo día en que en Las Ventas arrancaba la nueva concesión de servicios a Plaza 1 hasta que se adjudique la plaza. Que puede ser a principios de septiembre, a finales de septiembre o en Otoño, según una entrevista concedida a Onda Madrid por el propio matador retirado metido a político del PP.

Pero esa no es la cosa que nos lleva a escribir de nuevo de estos dos personajes, sino su reaparición conjunta en Jaén y la próxima exposición en Madrid.

Bajo el título "Maseda: arte, luz y papel" la convocatoria de su estreno es de la mano de ANTO Gallery, la galería fantasma supuesta compradora masiva que el viernes 3 de junio publicó en Instagram que ya tenía tarjetas de sus representantes: Juan de Toro -development & sales- y Annabel Lleonart -marketing & communication-, a cuyo nombre, por cierto, se registró el dominio de antogallery.com el 29 de octubre de 2021 que conduce a la web aún caída y sin funcionamiento a día de hoy antotheneartconcept.com.

Lleonart es la community manager de The Social Media Team -que figura en el registro del dominio de antogallery.com, en Granollers, Barcelona-. The Social media Team "es una empresa integrada por profesionales, de todos los ámbitos implicados en las estrategias por las Redes Sociales: desde Community Managers y publicistas hasta diseñadores, programadores y equipo comercial", según explican -íntegramente en catalán- en su web. Especialistas en lo virtual, o sea. De arte, ni rastro.

Juan de Toro es comercial, con experiencia de 20 años, "consultor de materiales cerámicos y baños", amigo personal de Maseda de Castellón. Sin ninguna relación tampoco con el mundo del arte.

Tanto uno como otro se retrataron en Las Ventas durante la exposición auspiciada por el Centro de Asuntos Taurinos como cabezas visibles de la supuesta galería envuelta en esta misteriosa, rara y peculiar operación de marketing bajo sospecha de montaje.

Volviendo al tema de la próxima exposición de Maseda. Será el próximo 23 de junio, a las 18.30 en Zenio Wow Show Room, en la calle Claudio Coello, 18. Zenio es, según dice su web, "empresa líder en domótica KNX en España quiere dar la bienvenida a las promotoras, interioristas, instaladores, integradores y estudios de arquitectura a su espectacular espacio interactivo en pleno corazón de Madrid". Un espacio, por resumir, que se alquila para diferentes muestras.

Allí se colgará la exposición que en dos horas compró el pasado mayo ANTO The New Art Concept. Todo supuestamente.



Con motivo del sexagésimo aniversario de la plaza de toros de Benidorm, el Círculo Taurino de Benidorm ha organizado dos eventos culturales para conmemorar dicha efeméride. Se trata de una exposición -“60 años de eventos”- en la que se repasará la actividad de la plaza de toros a través de una vistosa selección de cartelería.

La muestra se inaugurará el lunes 4 de julio y se podrá visitar hasta el día 8 en horario de 9:00 a 14:00 en el Espai d'Art del Ayuntamiento.

El segundo de los actos es una charla coloquio titulada “Los toros: una realidad viva”, pronunciada por Joaquín Moeckel, abogado sevillano. El encuentro tendrá lugar en la Casa del Fester “Diego Cano Enguera”, c/La Biga, 3, a las 20:00 del viernes 8 de julio.

LECTURAS TAURINAS VERANIEGAS. CAPEA, ROBLES, DOMÍNGUEZ: GRAN COSECHA CASTELLANA DEL 72 (I)

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN
- Santos García Catalán nos habla de "El Niño de la Capea" que cumple 50 años de alternativa



Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea"

Hoy cumple 50 años de alternativa Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea", y lo celebra toreando en Guijuelo con su hijo y yerno.

Fueron tres toreros que marcaron una época, cuando competir con los Camino, Puerta, El Viti, El Cordobés, Paquirri y otras figuras del momento no era cuestión baladí. De los tres hay que destacar a Capea, porque su historial es de verdadera figura del toreo.

Este año se cumple medio siglo de la alternativa de este trío de toreros castellanos que, tras no pocas vicisitudes, alcanzarían la gloria torera en distintas etapas. El salmantino Capea y el abulense Robles lo tuvieron más fácil, pero al vallisoletano le costó lo suyo hacerse un hueco en el escalafón y torear en las ferias con las grandes figuras de su época. Vamos por partes.

Por orden de antigüedad, -como mandan los cánones del toreo- está Pedro Gutiérrez Moya, más conocido como El Niño de la Capea y popularmente como Capea, aunque es el más joven de los tres con un año de diferencia: Pedro nació en 1952, mientras que Julio y Roberto vinieron al mundo en 1951.

Pero los tres tomaron la alternativa en 1972. Capea lo hizo un 19 de junio en la plaza que marcaría su carrera: Bilbao. Paco Camino de padrino y Paquirri de testigo, con toros de Lisardo Sánchez. Pedro le cortó las dos orejas a su oponente y saldría por la puerta grande del coso de Vista Alegre. Se retiraría 23 años más tarde en Málaga (16 de abril de 1995) tras conceder la alternativa a Javier Conde.

Del último libro de mi amigo Paco Cañamero: “Capea y Robles, 50 años de competencia y torería”, hemos recogido algunas frases sobre la rivalidad que mantuvieron en el ruedo las dos figuras salmantinas (Robles, aunque nacido en Fontiveros, desde muy niño su familia se trasladó a la Fuente de San Esteban, haciéndose torero en Salamanca).

Escribe Cañamero: “Fueron dos pilares de aquella gran generación de toreros de la década de los años 70, que escribieron páginas históricas, y he pretendido contar cómo revitalizaron la afición en Salamanca y el significado de ambos en la historia del toreo”.

Cañamero añade que el libro no es una biografía, sino un análisis sobre sus respectivas carreras, salpicada de muchas anécdotas, y de su influencia fundamental entre los aficionados salmantinos “que estuvieron divididos apasionadamente entre los partidarios de uno y otro torero”.

Pedro Gutiérrez Moya. “El Niño de la Capea” en los carteles

“Tras una fecunda carrera como figura incuestionable del toreo, -escribe Cañamero- se retiró definitivamente el 16 de abril de 1995, cuando se vistió de luces en la plaza de Málaga para dar la alternativa a Javier Conde, torero al que había apoyado desde su etapa de novillero. Desde entonces se dedica a la cría de ganado bravo, cuyas reses se lidian especialmente en los espectáculos de rejoneo”.

El Capea: seis temporadas como líder del escalafón y cinco puertas grandes en Las Ventas

De Capea, hemos de incluir que capitaneó el escalafón superior durante seis temporadas: 1973 con 84 corridas, 1975 con 92 corridas, 1976 con 86 corridas, 1978 con 80 corridas, 1979 con 76 corridas y 1981 con 68 corridas.

En su haber tiene cinco salidas por la puerta grande de Las Ventas: 1974, 1975, 1979, 1985 y 1988). En esta plaza ha cortado un total de 23 orejas. Y una fecha para recordar: 28 de junio de 1988, cuando hizo el paseíllo en solitario para estoquear seis victorinos. El diestro del barrio de Chamberí saldó la gesta con tres orejas, dos de ellas del buen quinto, con el que Capea bordó el toreo al natural.

Sin duda, un historial de auténtica figura del toreo. El Niño de la Capea ha sido un torero valeroso, mandón, con buen sentido del temple, luchador, con carácter, con ambición y gran muletero.

**LECTURAS TAURINAS VERANIEGAS.
CAPEA, ROBLES, DOMÍNGUEZ: GRAN
COSECHA CASTELLANA DEL 72 (II)**

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Santos García Catalán nos habla de Julio Robles que este año cumple 50 de alternativa

**Avelino Julio Robles Hernández.
“Julio Robles” en los carteles**



De Julio Robles, escribe Cañamero entre otros reconocimientos: “fue un torero muy reconocido por su clasicismo y pureza, y contó especialmente con el afecto de la afición madrileña

El siguiente en doctorarse fue Julio Robles. El acto ceremonioso estuvo presidido nada más y nada menos que por Diego Puerta y Paco Camino en la Monumental de Barcelona un 9 de julio de 1972. Los toros fueron de Juan Mari Pérez-Taberner.

Dieciocho años y un mes más tarde (18 de agosto de 1990) sufriría una tremenda voltereta en la francesa Beziers que lo dejaría tetrapléjico. Murió en 2001 en un hospital de Salamanca de peritonitis. Tenía 49 años.

“Torero de expresión” que diría el maestro Barquerito. “Robles fue completo con el capote, tanto en el lance de arte como en el toreo de brega. Tras pasar una etapa de no excesivos contratos, a partir de 1978 comenzó a remontar, hasta convertirse en un torero fijo en las principales ferias, avalado siempre por la afición de Madrid, que siempre supo reconocer la enorme calidad de su toreo”.

Tres puertas grandes en Las Ventas

Tres veces salió Julio Robles por la puerta grande de Las Ventas: 1983, 1985 y 1989, y en otras muchas ocasiones dejó sobradas muestras de su excelente toreo a la verónica y la hondura de su toreo de muleta.

No alcanzó la privilegiada posición de figura del toreo, aunque su nombre siempre fue bien visto por los aficionados que supieron paladear la maestría de su toreo.

La tarde de los quites en Las Ventas con Ortega Cano

Fue un 27 de mayo de 1986, en un mano a mano con Ortega Cano, ya que del cartel se “cayó” Manzanares. Julio Robles estuvo cumbre tras picarse con Ortega en un tercio de quites asombroso donde cada torero realizó cinco quites muy variados.

Ortega Cano decía lo siguiente de su amigo Julio Robles cuando este falleció: “Como torero guardo muchos y grandes recuerdos, y, entre todos, uno inolvidable, la famosa tarde del mano a mano, la de los quites en Madrid. Julio tenía mucha facilidad para torear de capote y de muleta, pero el capote lo manejaba con mucha variedad y personalidad. Eso me motivaba muchísimo y siempre lo recordaré”.



Esas brillantes actuaciones le llevarían ambos a otro mano a mano inusual en una corrida de Beneficencia y posteriormente en la Feria de Otoño. Sin duda, el tercio de quites, hoy prácticamente desaparecido, dio mucho juego aquella temporada para los dos grandes toreros.

Corrida del 2 de junio de 1987 en Madrid: Robles, contra el presidente

Un año después, en el mismo escenario, se veían de nuevo las caras Julio Robles y Ortega Cano con Sánchez Puerto cerrando cartel. El cartagenero salió en volandas y Robles criticaba al presidente Juan Font por no haberle concedido la segunda oreja: "Creo que me la merecía, como demostró el público. Font ya me robó otra salida por la puerta grande hace años en esta misma plaza. Como es paisano mío, se excede en su celo"

Pero no quiero robarle más protagonismo a Paco Cañamero.

Cambio de tercio en la narrativa

En los próximos capítulos, la narrativa se centrará exclusivamente en Roberto Domínguez. El lector que quiera conocer con más detalle las competencias toreras de Capea y Robles pueden adquirir el libro de Paco Cañamero a través del siguiente correo: capearobles@gmail.com o al móvil 606822539. De nada, Paco, te lo debía.

LECTURAS TAURINAS VERANIEGAS. CAPEA, ROBLES, DOMÍNGUEZ: GRAN COSECHA CASTELLANA DEL 72 (III)

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Santos García Catalán nos trae una serie de cuatro capítulos dedicados a Roberto Domínguez con motivo de sus 50 años de alternativa**

El último de los tres en tomar la alternativa fue Roberto Domínguez. Ocurrió un 20 de agosto de 1972 en el bello coso balear de Palma de Mallorca. De padrino actuó un jovencísimo Manzanares y de testigo Julio Robles. Los astados fueron de Cebada Gago. Domínguez se retiraría veinte años más tarde en Las Ventas (12 de octubre de 1992) tras concederle la alternativa a Oscar Higares.



Sinceramente, he de comentar que, a raíz de la publicación del libro de Cañamero, me decidí a escribir esta serie de artículos veraniegos, incluyendo a Roberto Domínguez por tantas y tantas coincidencias con los dos toreros salmantinos y coetáneos suyo.

“Roberto a secas”

A Roberto lo vengo siguiendo desde mi llegada a Pucela en 1987, coincidiendo con el despegar del diestro pucelano tras unos años de ostracismo. Tuve la idea de escribir su biografía (“Roberto a secas”) a raíz de su fulgurante vuelta.

El libro, a base de Olivetti y sin Word que llevarme al dedo, lo inicié en 1988 y se acabó, de súbito, en 1992 tras la retirada activa del toreo, o lo que es lo mismo: cortarse la coleta sin anunciarlo. “Santitos, me dijo el torero, vete acabando el libro que en octubre me voy de esto”. Así que tuve que darme prisa en recopilar, preparar y ultimar los textos y fotos con la imprenta para que un mes después de su retirada sacar el libro a la luz pública.

Luego vine escribiendo en algunos medios regionales (ABC Castilla y León 2002) sobre los 30 y 40 años de alternativa, además de otros artículos en El Español-Noticias de Castilla y León, hasta desembocar en el medio siglo de su doctorado. Con anterioridad lo hice en 6Toros6.

Desilusiones y abandono temporal del toreo

Son 50 años de su alternativa donde hubo de todo en su carrera que duró 20 años como matador de toros. En lo menos bueno: llegó a tener desilusión en los primeros años por no llegar en su momento a las metas soñadas. En lo mejor: alcanzar una madurez torera que logró en 1990 cuando logró torear 100 corridas de toros esa temporada. Tenía casi 40 años. Había logrado su objetivo.

Retirada y regreso

Unos años antes, en 1986, abandona el toreo y marcha a Inglaterra a “meditar”. “En aquella época, tenía una lucha interior de decir: yo estoy toreando, no consigo el éxito, estoy malgastando mi juventud, malgastando mi sueño, no me compensa este sufrimiento...” Eran palabras del torero a Marta Robles en La Razón en 2012.

Pero Roberto volvió a recordar a su tío, el gran Fernando Domínguez: “No te aburras de esto, es difícil, pero hay que perseverar...”

Una vuelta triunfal en su tierra

Tras volver de Londres, a finales de 1986, hace parada en Zaragoza y saluda a Manolo Lozano quién se ofrece como apoderado (entonces Lozano llevaba a Ortega Cano y esa temporada lo dejaba).

De la mano de Manolo Lozano, y tras una intensa preparación durante el invierno, vuelve en 1987 y pega un zambombazo en su tierra un San Pedro Regalado en una corrida televisada por La 1 de TVE. Lozano le había puesto las pilas y por fin vio la luz, porque a raíz de ese triunfo vinieron más. Y ya no fueron triunfos de paisanaje, fueron auténticos y salidos del alma y de la clase que atesoraba el torero pucelano.

“Torero de media tabla”

Así se denominaba él mismo porque no lograba despuntar en Las Ventas. “De lo que resulte de mis dos tardes en la feria depende el futuro de mi temporada y el poder salir de mi situación de torero de temporada media”. Era palabras de Roberto en 1985 Luis Martínez Morcillo en El País.

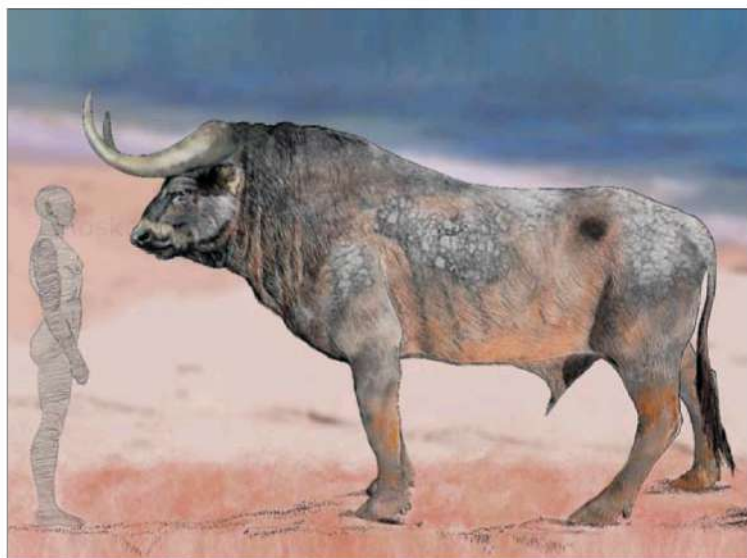
“El diestro de Valladolid, -escribía Martínez Morcillo- ha demostrado en Madrid su clase torera a través de detalles aislados y, en sus últimas salidas al coso ventero, unas excelentes condiciones de lidiador”. A lo que replicaba Domínguez: “Pero creo que yo soy un torero que puede hacerse notar, además, como artista. Estoy convencido de que puedo conseguir la gran faena que llegue al público de Madrid, que sólo ha visto destellos de mi arte”.

Y un año después, desilusionado, se marcha a Inglaterra y abandona el toreo, tal y como hemos descrito anteriormente. Ciertamente, Roberto no llegó nunca a entrar de lleno en Madrid. Gustaba su toreo por esos detalles aislados que ofrecía al público ventero y este siempre le esperaba. Pero nunca tuvo un triunfo sonado. Y luego la espada...

Esa temporada de 1987 hizo el paseíllo en treinta ocasiones, con cuatro actuaciones en Valladolid y otras cuatro en Madrid. Y pisó plazas nuevas. Y se apuntó a las ferias que, según las reglas del toreo, es donde se suma y se le ve el color al dinero. Manolo Lozano había tenido buen tino. La cosa empezaba a funcionar.

1987 Pamplona y “Ojeroso”

Pero Roberto tuvo que pasar algún atragantón que otro si quería llegar donde se propuso. Y uno de ellos fue en los sanfermines de ese año con “Ojeroso”; un toro de Miura que midió 95 cm entre pitón y pitón. Pues a ese toro, que fue portada de Aplausos durante un tiempo por su descomunal cornamenta, Roberto le cortó una oreja en una faena de poder y dominio. La cabeza está en un salón de su finca, y como dato anecdótico añadimos que la citada cabeza tuvo que ser trasladada en un camión porque en un furgón normal no cabía...



Reconstrucción del tamaño de los uros según las huellas encontradas. / JOSÉ MARÍA GALÁN

Los neandertales coexistieron con uros de la megafauna

Un estudio revela rastros humanos junto a las moles prehistóricas

RAÚL LIMÓN, Sevilla

Una huella en el suelo es mucho más que una marca. Permite identificar qué o quién la dejó, qué hacía en ese momento, cómo era el entorno, hacia dónde deambulaba, su peso y su dimensión o sus hábitos. En el estudio de la prehistoria, a falta de restos biológicos, es en muchos casos la única manera de escribir los espacios en blanco que ha dejado el paso del tiempo. Una nueva investigación dirigida por los geólogos Carlos Neto de Carvalho, Fernando Muñiz Guinae y Luis Cáceres Puro, de las universidades de Lisboa, Sevilla y Huelva, respectivamente, publicada en *Scientific Reports*, ha permitido descubrir los rastros de uros (*Bos primigenius*), de hasta dos metros de altura y 1.500 kilogramos de peso, dejados hace algo más de 100.000 años en la costa de Trafalgar (Cádiz) y en Matalascañas (Huelva).

El hallazgo amplía la extensión en el tiempo y el espacio de la megafauna que se refugió en el sur de la península Ibérica del hielo que conquistó gran parte del continente, confirma las relaciones entre los últimos supervivientes del Interglaciario tardío, incluidos neandertales, y desvela los primeros pasos hacia la domesticación de animales, uno de los avances más importantes de la humanidad.

A finales del Pleistoceno (una etapa que va desde 2,59 millones de años atrás hasta hace 11.700 años), los uros son los únicos bovinos que viven a lo largo de los grandes valles fluviales del sur peninsular. Las huellas de estos animales, halladas en Trafalgar y Matalascañas, se remontan a hace unos 106.000 años. La icnología, el estudio de las huellas o señales de actividad dejadas en los sedimentos o las rocas por seres

Hay vestigios de animales de dos metros y 1.500 kilos de peso

Las huellas, halladas en Cádiz y Huelva, se remontan a hace unos 106.000 años

El descubrimiento desvela los primeros pasos de la domesticación

vivos (animales y plantas), tiene reglas particulares y da lugar a sus propias denominaciones de icnogéneros e icnoespecies (icno es huella en griego). Todo el golfo de Cádiz se dibuja ya como un refugio de la megafauna que coexistió con neandertales. En Huelva, el mismo equipo ha descubierto rastros de *Palaeoloxodon antiquus*, elefantes de colmillo recto parecidos a los actuales, pero de hasta cuatro metros de altura, jabalíes que triplicaban el tamaño de los que hoy existen e llegaban a pesar hasta 300 kilos, ciervos rojos gigantes, lobos y otros animales.

Las últimas huellas del cabo de Trafalgar muestran a un uro también gigantesco, con rastros de pezuñas de hasta 27 centímetros de longitud. Pero el estudio de las huellas va más allá de la identificación de las características fisiológicas de los animales. Los rastros de huellas playeras y dunares, según el trabajo, "mue-

tran una orientación preferencial de movimiento hacia la costa". Este ambiente podría parecer inesperado en herbívoros. Sin embargo, coincide con el comportamiento de los rebaños actuales en zonas litorales. Otro hallazgo relevante en la misma zona fue que se encontró una impresión de un pie articulado de 31 centímetros de largo en el cabo de Trafalgar. Una muestra que requiere atención, ya que las huellas de los neandertales son raras y dan precisas indicaciones sobre el comportamiento, la estructura de la población y la ecología.

El significado de esta presencia es fundamental, según explica el paleontólogo y científico del Instituto Dom Luiz de Lisboa: "Hemos hallado huellas humanas neandertales en sedimentos fósiles de Gibraltar, Matalascañas y ahora, potencialmente, del cabo de Trafalgar anteriores a la llegada de los humanos anatómicamente modernos a la península Ibérica. Hace más de 100.000 años, los neandertales y la megafauna vagaban por la costa suroeste. Esto no es una coincidencia. Sus huellas apuntan a una cercanía y una complicidad de comportamientos que se establecen en determinados hábitats entre depredador o carroñero y presa o cadáver. Los neandertales, como nosotros, no serían reacios a comer mariscos y pescados, pero serían los grandes mamíferos, como los uros, cazados o encontrados muertos, la principal fuente de proteínas para sus familias. Este estrecho seguimiento de las manadas de uros para protegerlas de otros depredadores, junto a la selección de los animales más débiles y la eliminación de los enfermos, habría sido el primer paso hacia la domesticación".

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

- **El torero, de 48 años, y la odontóloga, de 43, llevan dos décadas casados y tienen dos hijos en común. Además, el matador tiene a Andrea, fruto de su relación con Belén Esteban**

Jesús Janeiro, conocido popularmente como Jesulín de Ubrique, y su esposa, la odontóloga María José Campanario, han sido padres por tercera vez. El hijo de la pareja, un niño, nació la noche del martes en el hospital de Jerez de la Frontera (Cádiz), tal y como ha adelantado en exclusiva el diario ABC y como ha confirmado la revista ¡Hola!

Fue precisamente esta última publicación la que anunció en exclusiva el pasado mes de diciembre el embarazo de Campanario, de 43 años. Janeiro, de 48, y ella explicaban entonces que el bebé llegaba de forma “totalmente inesperada” y de hecho ella contaba que ya no tenía “la misma edad ni la misma salud” que en sus anteriores embarazos y que por tanto este no sería “como las otras veces”. Campanario, que padece desde hace años una fibromialgia, tiene dos hijos con el matador, Julia, que acaba de cumplir 19 años convertida en una pequeña estrella de Instagram; y Jesús Alejandro, de 15.



Además, Jesulín de Ubrique tiene otra hija, Andrea, nacida de su mediática relación con Belén Esteban, que hizo saltar a la fama a la entonces desconocida Esteban y a toda la familia Janeiro. Andrea tiene ya 22 años y, pese a la fama de sus padres —y en especial de su madre, que tras su breve romance con el torero se convirtió en una de las caras más reconocibles de la televisión—, ha preferido mantenerse en un discreto segundo plano y ha llegado a pedir públicamente que se le permita vivir de forma anónima.

“Quién me iba a decir a mí que iba a volver a ser padre con mi Andrea de 22, mi Julia de 18 y mi chico de 14”, decía en el mes de diciembre Janeiro, cuando se daba a conocer el embarazo a través de una exclusiva (ya lo decía él mismo hace cinco años: “Yo solo hablo con las revistas que me pagan”). Sin embargo, durante estos meses apenas se han vuelto a ver imágenes de la pareja ni se ha podido captar el embarazo de Campanario. De hecho, en las primeras horas del nacimiento (ocurrido el martes al filo de las once de la noche) no han emitido ningún comunicado al respecto.

Campanario y Janeiro se casaron el 27 de julio de 2002 en la capilla de San Francisco de Paula de Sanlúcar la Mayor, y están a punto de celebrar sus dos décadas de unión. Durante años fueron una de las parejas más mediáticas del país pero, durante la última década, han preferido mantenerse en un plano más discreto. Ella ha decidido desvincularse del todo del mundo mediático, llegando incluso a denunciar a quienes han especulado acerca de su vida o su estado de salud. Por su parte, Janeiro sigue apareciendo en programas de televisión —el último de ellos El Desafío, de Antena 3— pero su perfil popular ha bajado mucho por propia decisión y dista mucho del de aquel muchacho que en 1995 llegó a lidiar en 161 festejos y cortó 279 orejas cortadas, batiendo el récord de cualquier otro compañero, o del que un año después, en 1996, debutaba como cantante en el festival de Benidorm. En 2001, pocos meses después de regresar al mundo del toro tras una retirada de dos años, sufrió un grave accidente de tráfico pero, tras un año de rehabilitación, volvió a torear. Él decidió retirarse de los ruedos, con un breve retorno en 2019 que se vio interrumpido por la pandemia y que pretendía coincidir con los 30 años de su alternativa, que tuvo lugar en 1990.



GTRES

EL CHATARRERO EL VERDADERO TRIUNFADOR DE SAN ISIDRO

Ha ido cada tarde de la feria acompañado de cuatro mujeres diferentes cuya belleza suscitaba todo tipo de comentarios en el tendido. Con todas ellas compartió confidencias al oído, sonrisas y algún habano. **POR BEATRIZ MIRANDA**

NI EL JULI, NI MORANTE DE LA PUEBLA. Tampoco Roca Rey. El auténtico triunfador de esta feria de San Isidro ha sido Luis Miguel Rodríguez *El Chatarrero* [tranquilas las ofendidas porque cuando Victoria Federica va a los toros con distintos chicos lo contamos igual].

El dueño de desguaces La Torre ha acudido varias tardes a esta edición de la cita más señera en la plaza de toros de Las Ventas acompañado de, al menos, cuatro bellezónes diferentes, que vamos contando. Es un gran aficionado a la Fiesta (también en-

tendido, ya que también va a tentaderos) y siempre paga de su bolsillo un abono de dos localidades en lugar preferente (por lo general barrera a la sombra, encima de toriles) para disfrutar de la corrida al lado de una mujer, pocas veces se lleva a amigos.

Luis Miguel ha cumplido los 65, pero lejos de estar para el desguace [valga la redundancia], sigue activo en la empresa que más le interesa: pasear a guapas féminas (en esta edición de la feria son de origen desconocido) con las que fumar un puro y pasar un rato agradable.

Hagamos repaso: el 12 de mayo, con Antonio Ferrera, Daniel Luque y Gonzalo Caballero en cartel, el chatarrero fue al tendido junto a una misteriosa rubia con melena bajo la oreja, una señora que volvió a acompañarle a la corrida del 23 de mayo, en la que torearon Manuel Diosleguarde, Jorge Martínez y Álvaro Alarcón. Ambos días el empresario y su amiga compartieron confidencias al oído, miradas cómplices y un habano que ella degustó con manejo.

El 13 de mayo, el ex novio de Ágatha Ruiz de la Prada y Carmen Martínez-Bordiú, con las que ha acudido a la monumental en varias ocasiones aunque no esta vez, se dejó caer por ahí con otra mujer, en esta ocasión una more-

na de pelo liso a la que también se arrimó mucho durante el mano a mano de Alejandro Talavante y Juan Ortega. Lo pasaron muy bien según la sonrisa de ella.

Seguimos. Lunes 16 de mayo. Festivo en Madrid. Novillos de El Conde de Mayalde para Santana Claros, Isaac Fonseca y Álvaro Burdiel. Luis Miguel apareció en la plaza con una morena de pelo rizado más seria en sus gestos que el resto de acompañantes. Sin embargo, repitió la cita cuatro días más tarde; esta vez con el pelo recogido y más risueña, para deleitarse con el arte de los toros de

chica negra muy guapa con la que ya había estado en Las Ventas el miércoles anterior, el 25, día de toros de Fuente Ymbro para Diego Urdiales, Roca Rey y de nuevo Ginés Marín. La joven no parecía muy interesada en el espectáculo que tenía delante, pero Luis Miguel sí parecía interesado en ella.

Con estas presencias confirma el de Parla que está libre como el viento y que no son ciertos los rumores que le relacionan sentimentalmente con Mari Ángeles Grajal, viuda de Jaime Ostos, con quien fue a la feria de Sevilla, o Ágatha Ruiz de la Prada, su última pareja famosa.

Luis Miguel está feliz ahora que ha resuelto casi del todo, contó *Vanitatis*, sus problemas con Hacienda y pagado sus deudas después de vender su colección de coches por unos tres millones. Ha recuperado la di-

rección de su desguace, que estuvo en manos de un administrador concursal por orden judicial, al estar al fin en paz con la agencia tributaria, y dice haber llegado a un acuerdo con la fiscalía tras ser demandado por delito contra la ordenación de territorio después de levantar una nave en zona protegida.

No es un mero aficionado que va a Las Ventas a pasarlo bien. Ha acudido como invitado a varios tentaderos

Garcigrande para El Juli, Alejandro Talavante y Tomás Rufo, una de las jóvenes promesas del toreo.

A la Corrida de la Beneficencia (miércoles 1 de junio), la más célebre de cada mayo en Madrid (con El Juli, Morante de la Puebla y Ginés Marín este año), Luis Miguel Rodríguez asistió con una

CABALLOS ESPAÑOLES SE EXHIBEN PARA LA FIRMA DIOR

- **En la hacienda sevillana de La Corchuela**



En la hacienda sevillana de La Corchuela, la firma Dior ha celebrado un almuerzo para los invitados que han acudido al desfile que ha tenido lugar en la Plaza de España de Sevilla.

Durante dicho evento, el caballo español ha sido el principal protagonista y ha estado presente a través de tres ganaderías emblemáticas: Guardiola, Agrícola Peralta y Hermanos Vara Muñoz-Casillas.

De esta manera, los caballos Capitán Guardiola (castaño) y Cartujano Guardiola III (tordo) junto a Tango AP II (cremello), León AP III (negro) y Quedado AP (negro ceniza), de Agrícola Peralta, han participado, a modo de exposición, para enseñar la cultura, la historia y belleza del caballo de Pura Raza Española. Asimismo, se ha exhibido una cobra de tres yeguas de la Yeguada Hnos Vara Muñoz Casillas.

El almuerzo contó con numerosas personalidades, influencers y famosos de la talla de Elle MacPherson que no dudaron en fotografiar a los ejemplares expuestos en la pista de exhibiciones de la finca sevillana. De esta manera, el caballo español volvió a ser centro de atención mostrando todo su esplendor para una de las firmas de moda de mayor prestigio internacional.

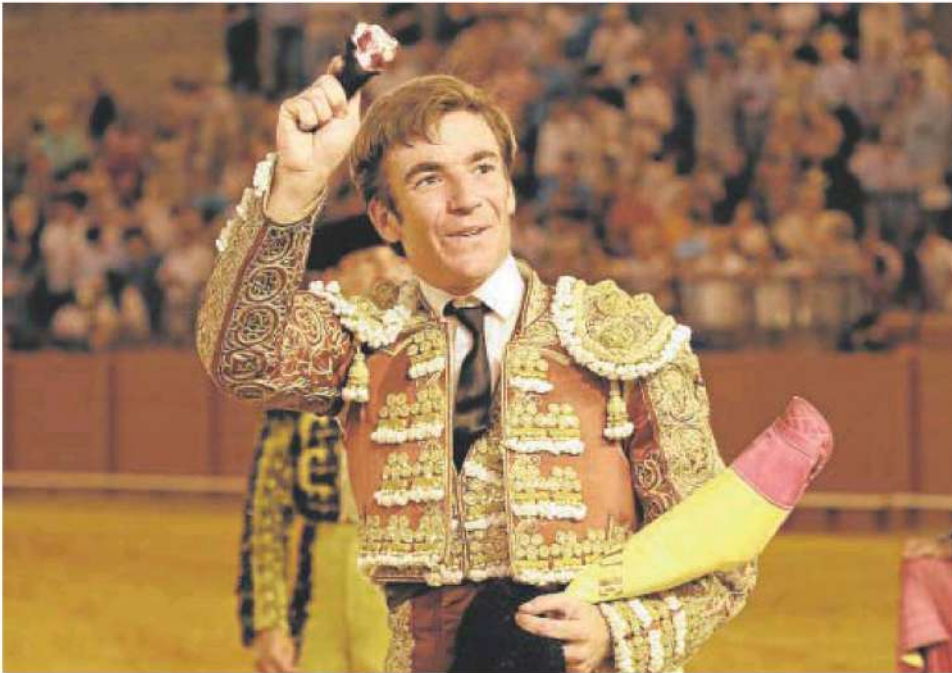
EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



Daniel de la Fuente fue ayer el único que cortó una oreja en la novillada // JUAN FLORES

Paciencia con los toreros

► Calerito y Daniel de la Fuente convencieron a la afición de Sevilla, cuatro años después de presentarse en esta plaza

JESUS BAYORT
SEVILLA

Sonaba 'Suspiros de España'. Se hacía irremediable el acompañamiento mental con aquella versión que interpretaría Juanito Valderrama: «Siento en mi triste emoción / me voy sufriendo lejos de ti / y se desgarran mi corazón...». Verdaderamente triste, nuestra emoción, porque lejos quedaban Toledo y Granada, las otras dos grandes capitales que mantienen con vigor la celebración eucarística del Corpus. Ellas lo festejaron con dos excelentes corridas de toros; Sevilla, con una novillada con picadores. Se nos desgarraba el corazón... preso de melancolía.

Esse himno de nuestros migrantes patrióticos servía ahora para impulsar a Calerito, a las puertas de la soñada alternativa. De él y de todo el que haya fantaseado con ser torero: en la Feria de San Miguel con Manzanares y Roca Rey. Una cita que, sin lugar a dudas, lo ha debido marcar, porque se mostró más cuajado y redondo que nunca ante el bonito 'Templadito', al que le acentuó su buen estilo. En esta época de limitados festejos los novilleros merecen confianza y tiempo para desarrollar sus conceptos. Y pasadas cinco temporadas desde que debutara con picadores en Azuaga, Calerito consiguió evidenciar en plenitud su concep-

REAL MAESTRANZA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA. Jueves, 16 de junio. Novillada con picadores. Nocturna. Media plaza. Se lidiaron novillos de 'Espartaco', bien presentados e interesantes.

EMILIO SILVERA, de verde oliva y oro: estocada (silencio); pinchazo, otro hondo, y dos descabellos (silencio).

CALERITO, de verde esperanza y oro: cuatro pinchazos, estocada y dos descabellos (ovación); estocada (ovación).

DANIEL DE LA FUENTE, de berenjena y oro: estocada (oreja); media estocada (silencio).

INCIDENCIAS: Se guardó un minuto de silencio en memoria del empresario Roberto Espinosa.

to de trazo largo y poderoso. A la seguridad y buen oficio de su planteamiento se le sumó el gusto con el que acompañaba los remates. Se le atragantó la espada y perdió una más que segura oreja. Con el quinto, a la postre, el más fuerte de toda la novillada, no pudo pasar del esfuerzo e interés por contentar a sus paisanos.

Y la madurez también iba a ser evi-

dente en Daniel de la Fuente, que sorprendió por su buen concepto con la diestra. Lo tiene bien conseguido: recoge adelante la arrancada, corre con acierto el brazo y lo empuja para favorecer el siguiente pase. Así lo hizo ante 'Marquesón', que traía buen tranco, aunque distraído en su salida. La música rompió a sonar cuando éste ya debía ir por la espada. Se vio comprometido y no dejó pasar la oportunidad de convencer por otras vías: una serie encimista y un extraordinario cierre de ayudados por alto. Le metió la espada con habilidad y temple. José Joaquín Herrera del Rey a punto estuvo de convertirse en el más protagonista de la noche, concediendo la oreja tras una larga y mayoritaria petición. Lo mejor ante el sexto fue el inicio de faena, doblándose por bajo y redondeando por el lado derecho, así como la serie que lo continuó. El novillo se fue apagando conforme el público ya pedía la hora.

El sevillano-onubense Emilio Silvera fue el más desapercibido de la noche. Su faena ante el primero nunca tomó vuelo, condicionada por las reservas del utero, remarcadas tras los dos largos y duros puyazos. Su falta de bagaje no le ayudó para desengañarlo, en sus constantes parones entre pases. Terminó desarrollando sentido. Más larga fue su labor ante el cuarto, en la que sí logró momentos interesantes.

CORRIDA DEL CORPUS

Del bravo Caudillo a la aplastante Roca

FERIA DE GRANADA

MONUMENTAL DE FRASCUELO. Jueves, 16 de junio. Primera corrida. Toros de Daniel Ruiz.

EL FANDI. Estocada trasera y desprendida (oreja con fuerte petición de otra). En el cuarto, pinchazo recibiendo y estocada baja. Aviso (oreja).

JOSÉ MARÍA MANZANARES. Estocada recibiendo (oreja). En el quinto, estocada (oreja con petición de otra).

ROCA REY. Dos pinchazos y estocada. Aviso (saludos). En el sexto, estocada caída (dos orejas).

ROSARIO PÉREZ

GRANADA

Volvía la feria del Corpus y Granada era una fiesta. Los que llegaron tarde se perdieron la larga cambiada de El Fandi al primero de Daniel Ruiz, la arrebujada media y dos jaleados-pares antes de que el toro se partiera un pitón al estrellarse contra el burladero. Ya en el epílogo atacó la 'fandimania': los desplantes rodillas en tierra causaron sensación. La efectiva estocada desembocó en una oreja con petición de otra. En el cuarto toro, el premio gordo se presentaba, pero el pinchazo frenó la recompensa a una oreja. De vuelta al ruedo era la casta de Caudillo, aunque con solo una ovación se despidió.

En su primero, se echó en falta mayor acople de Manzanares, pero el espadazo recibiendo tapó bocas. Tanto apuró el presidente que cortaron la peluda cuando ya habían sonado los cascabellos hasta el patio de arrastre. En el quinto, Manzanares delectaba unos naturales de mucha clase a un Daniel de ídem. Para gozar su ritmo, como hizo el alicantino.

Lentamente nacieron las verónicas de Roca Rey al tercero, al que apenas picó. En las cercanías tiró de la embestida, con lo inverosímil de mulletazos por delante y por detrás a un lado y a otro. De infarto las bernadinas, con los pitones planchando la chaquetilla. Bárbaro de valor, asustó a sol y sombra, pero pinchó. Una vez más, la tizona fue su cruz. En el sexto, Roca Rey estuvo bárbaro, desde el recibo mixto al arranque pendular y a las mandonas tandas con la derecha. Arrastraba las telas con un dominio absoluto. «¡Torero, torero!», coreaba la plaza antes de pedir las dos orejas al unísono de otro notable toro de Daniel Ruiz. Qué buena corrida. Y qué bravura la del sobrero y la de Roca.

EUROTORO



El Avispero



NUESTRA FUNDACIÓN, LA FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA, MÁS CONOCIDA COMO “FUNDACIÓN EUROTORO”, HA RECIBIDO ESTA SEMANA EN SEVILLA UN IMPORTANTE GALARDÓN QUE AGRADECEMOS ENORMEMENTE. HA SIDO DE EL ATENEO DE TRIANA, QUE PRESIDE MAGISTRALMENTE CARLOS VALERA Y QUE NOS HA DISTINGUIDO CON EL PREMIO “CORAZÓN DE TRIANA A LAS ARTES”, EN UNA MAGNÍFICA VELADA EN EL CONSULADO DE FILIPINAS EN SEVILLA, QUE ADEMÁS FESTEJO ESE DÍA, EL DÍA DE FILIPINAS, CON UNA FENOMENAL INTERVENCIÓN DE SU CÓNSUL EN SEVILLA, TODO UN CABALLERO. EL ACTO ESTUVO PRESIDIDO POR AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES, Y UNA VEZ MÁS, EL ATENEO DE TRIANA QUEDÓ A GRAN ALTURA, ASÍ COMO EL MODISTO TONY BENÍTEZ Y LA CANTANTE DE COPLA LAURA GALLEGO, ENTRE OTROS GALARDONADOS. AGRADECEMOS DESDE AQUÍ A CARLOS VALERA ESA DISTINCIÓN, QUE NOS ANIMA A CONTINUAR OFRECIÉNDOLES A USTEDES DESDE LA FUNDACIÓN EUROTORO TODO LO QUE PODAMOS Y USTEDES NOS PIDAN.

LA ACTUACIÓN DE JOSÉ TOMÁS EN JAÉN HA LEVANTADO UNA VEZ MÁS LA POLÉMICA. SUS DETRACTORES SE HAN LANZADO CONTRA ÉL, POR NO HABER TRIUNFADO. Y ES QUE CON JOSÉ TOMÁS NO CABEN MEDIAS TINTAS: O ESTÁ SOBRENATURAL O FRACASA. JOSÉ TOMÁS ESTUVO BIEN, PERO ESTA VEZ NO ESTUVO SOBRENATURAL Y DE AHÍ LAS CRÍTICAS DE ALGUNOS CRONISTAS.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE MÁLAGA DE ESTE AÑO SON UN POCO DECEPCIONANTES: PRIMERO, LAS FECHAS ELEGIDAS NO SON LAS MEJORES. PUES QUE EL 17 DE AGOSTO EN PLENA FERIA ACABEN LAS CORRIDAS DE TOROS, NO CABE EN LA CABEZA... LO MEJOR HA SIDO, UNA VEZ MÁS, LA DIPUTACIÓN, CON SU PRESIDENTE AL FRENTE, QUE HA RENUNCIADO AL CANON QUE OTRAS PLAZAS PIDEN A SUS EMPRESARIOS, GRAN GESTO DE APOYO A LA TAUROMAQUIA EN MÁLAGA. UN GRAN GESTO DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, JOSÉ FRANCISCO SALADO, BIEN ASESORADO POR ANTONIO ROCHE. LA VERDAD ES QUE GARZÓN HA DEJADO UNA VEZ MÁS MUCHO QUE DESEAR EN LOS CARTELES. SOLO DOS CORRIDAS DE TOROS DE VERDAD. ESPEREMOS AL MENOS QUE PONGA PRECIOS POPULARES, PUES MÁLAGA SERÁ LA PRIMERA PLAZA DE PRIMERA CATEGORÍA QUE NO COBRA CANON. O SEA, UN CHOLLO PARA GARZÓN.

HOY REPRODUCIMOS DOS MAGNÍFICOS ARTÍCULOS DE ANDRÉS AMORÓS. UNO DE ELLOS MAGISTRAL SOBRE ANTONIO BIENVENIDA, QUE PASÓ UN POCO DESAPERCIBIDO EN ABC Y QUE HOY PODRÁN LEER TODOS USTEDES. EL SEGUNDO ES UNA GRAN ENTREVISTA QUE EL DIARIO EL MUNDO LE HIZO HACE UNOS DÍAS, EN LA QUE ANDRÉS AMORÓS DEMUESTRA QUE LO DE MENOS ES SER CRÍTICO TAURINO, QUE ÉL ES UN AUTÉNTICO INTELLECTUAL DE NUESTRO SIGLO. QUE ES UN HOMBRE SABIO COMO POCOS. ES UN LUJO TENER A ANDRÉS AMORÓS EN ESTE SECTOR DE LA TAUROMAQUIA. HOY MUY POCAS PERSONAS EN EL MUNDO DEL TORO PUEDEN DECIR QUE ESTÁN A SU ALTURA. RECOMENDAMOS TANTO LA LECTURA SOBRE ANTONIO BIENVENIDA COMO LA ENTREVISTA A FONDO EN EL DIARIO EL MUNDO.

ANTEAYER FALLECIÓ LA MADRE DE CARMEN TELLO, ESPOSA DE CURRO ROMERO, A LOS 94 AÑOS DE EDAD. CARMEN, COMO ES LÓGICO Y COMO BUENA HIJA, ESTÁ DESCONSOLADA Y DESDE AQUÍ LE MANDAMOS NUESTRO PÉSAME, ADEMÁS DE ELEVAR ORACIONES POR EL ALMA DE SU SEÑORA MADRE.