

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 243



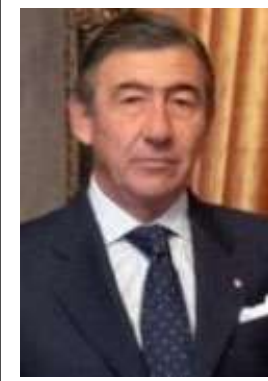
WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA TAUROMAQUIA LLORA A JAIME OSTOS Y A JUAN MANUEL ALBENDEA

* EL JUEVES, LA MISA POR OSTOS EN MADRID Y EL VIERNES, DESPEDIDA EN EL RUEDO DE LA MAESTRANZA.

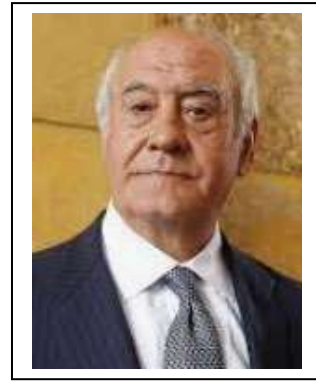
* HOY, AMPLIO DESPLIEGUE DE EUROTORO.



LOS MAESTRANTES GANAN EL PLEITO A RAMÓN VALENCIA

* HOY EN EXCLUSIVA, LA SENTENCIA ÍNTEGRA DE ESTE PLEITO QUE NUNCA DEBIÓ PRODUCIRSE.

* AMBAS PARTES DEBEN ACEPTAR EL FALLO Y RETIRAR TODO DE LOS JUZGADOS, POR EL BIEN DE LA TAUROMAQUIA.



VALDEMORILLO ES YA UNA FERIA DE "PRIMERA DIVISIÓN"

* LOS CARTELES DE LA 1ª FERIA DEL AÑO SON DE GRAN CATEGORÍA Y UN ESPALDARAZO AL ALCALDE DE ESA LOCALIDAD.

* LA LLEGADA DE VÍCTOR ZABALA PONE A ESTA FERIA EN LA "CHAMPIONS LEAGUE" TAURINA.

INCREÍBLE: UN ALTO CARGO DEL PP ANDALUZ LIDERA UN LOBBY ANTITAURINO Y ANTICAZA

* ESPERANZA OÑA ES LA VICEPRESIDENTA PRIMERA DEL PARLAMENTO ANDALUZ POR EL PP Y PERSONA DEL STAFF DEL PARTIDO POPULAR.

* INDIGNACIÓN DE TODO EL SECTOR ANDALUZ CONTRA EL PP, QUE DEBE REACCIONAR SI NO QUIERE QUE MUCHOS MILES DE VOTOS SE VAYAN A VOX.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

Muere Jaime Ostos 'Corazón de León', el torero del valor infinito

kioskoymas#sanifak@gmail.com

► Cosido a cornadas y fabuloso estoqueador, ha fallecido a los 90 años tras sufrir un infarto en Colombia

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

El matador de toros Jaime Ostos, que sufrió a lo largo de su carrera muchos y muy graves percances, ha fallecido de un infarto en Bogotá, a los 90 años.

En los años cincuenta y sesenta, fue una primera figura de la Tauromaquia, alternando con Litri y Antonio Ordóñez (su padrino y su testigo de alternativa), Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida, Aparicio, Manolo Vázquez, El Viti, Paco Camino... Haber competido a este nivel demuestra su categoría como torero clásico, de enorme valor, y formidable estoqueador.

Había nacido en Écija (Sevilla), el 8 de abril de 1931. Con veinte años, debutó como novillero con picadores en Osuna. En esa primera etapa, rivalizó con su paisano Bartolomé Jiménez Torres: dos estilos, dos temperamentos y hasta dos orígenes sociales muy diferentes. Como recordaba Jaime, «mi caso es un poco particular: en mi pueblo me llamaban el torero señorito porque era de una familia acomodada. Yo tenía una gran afición, nada más». Recuerdo yo muy bien que esa rivalidad llegó hasta su debut en Las Ventas, en las novilladas de los jueves.

Los triunfos le llevaron a tomar la alternativa en Zaragoza, el 13 de octubre de 1956. La confirmó el 13 de mayo de 1958, de manos de Antonio Bienvenida, con Gregorio Sánchez como testigo. Alcanzó la cabeza del escalafón en 1959 y 1962.

Truncó su carrera una gravísima cornada en Tarazona de Aragón, el 17 de julio de 1963, toreando reses de Ramos Matías Hermanos, junto a Ángel Peralta, El Viti y El Caracol. Tituló ABC, al día siguiente: 'El diestro perdió más de cinco litros de sangre por la herida. Antes de ser operado, a vida o muerte, recibió los últimos Sacramentos'. Sufrió la cornada al iniciar la serie de muletazos, en su primer toro: «Según versiones de los peones de confianza, el fuerte viento que había en la plaza descubrió al matador y el toro, siguiendo su embestida, metió el cuerno por debajo, asestando al torero una cornada en seco en el bajo vientre».

Los detalles trágicos se acumularon.

Ángel Peralta intentó detener la salida de sangre, con la mano, y luego, con una sábana. Se solicitó la presencia de donantes de sangre: cerca de doscientas personas formaron una larga cola delante de la enfermería. Años después, el propio Ostos recordaba algo más:

«Oí a través de la puerta de mi habitación la conversación de los médicos, que no me daban esperanzas de vida. Si a esto añadimos que, cuando empecé a mejorar, tenía un noventa por ciento de oportunidades de perder la pierna, fue un trauma muy fuerte... Tenía ya muchas cornadas en el cuerpo: todas se habían curado en un período de treinta días; ésta duró un año largo».

Pero Jaime Ostos logró vencer a la muerte y volvió a los ruedos. Un año



Maestro de la suerte suprema

ANÁLISIS
PEPE LUIS
VARGAS



Si a Jaime Ostos lo marcó, física y psíquicamente, el toro 'Nevado' en Tarazona, a mí me marcó el toro 'Espanto' en la Maestranza. Fueron dos gravísimas cornadas.

Ostos era mi ídolo, me ha dado mucha pena la noticia. Me he enterado aquí, en Manizales, Colombia, donde torea mi poderdante, Juan Ortega. Yo admiraba mucho a Ostos, era la gran figura de mi pueblo. Mi

padre era 'jaimista'. Además, le estoy muy agradecido, pues me ayudó a corregir la forma de entrar a matar. Yo estaba atravesando una mala racha con la espada y vino a visitarme al hotel Wellington antes de torear en Madrid. Pasó dos días conmigo, transmitiéndome todo lo que a él le había enseñado Rafael Ortega. Siempre insistía en que lo más importante era «apoyarse en la espada y tirarse encima». Después de aquello tumbé patas arriba a los toros en Madrid y él botaba de la emoción desde el burladero. A partir de entonces, mantuvimos una sentida amistad. Siempre que pasaba por Écija o por Sevilla me llamaba para vernos. Y siempre permanecerá en mi recuerdo.



Jaime Ostos, junto a un retrato de juventud; a la izquierda, en una soberbia estocada // ABC

después, en 1964, Luis Marquina dirigió una interesante película documental sobre este terrible episodio, con una estructura no lineal, parecida a la de 'Ciudadano Kane'. Su título no puede ser más lacónico y certero: 'Valiente'. Así era por naturaleza Jaime Ostos.

En esa película se puede ver el estilo clásico del diestro: toreaba muy de verdad, con buenos lances de capa, excelentes naturales y extraordinarias estocadas. Estas últimas fueron su gran arma. Se ha hecho famosa una fotografía en la que se le ve entrando a matar, vaciando la embestida con la mano izquierda, la mirada fija en el morrillo, donde acaba de clavar la espada hasta la mano. Un modelo para los que quieren aprender esta difícil suerte.

En corto y por derecho

Siempre que charlábamos, me hablaba de la forma ortodoxa de usar la espada: en corto y por derecho, entrando de frente, sin mirar los pitones, dejando deslizarse el pie izquierdo para atraer la embestida... «Una tarde, en Madrid, pinché cinco veces y me seguían aplaudiendo». Para hacerlo así, además de técnica, hace falta muchísimo valor. Por eso le apodaron 'Corazón de León', como al amigo de Robin de los Bosques.

Escribía Cañabate de una tarde en Las Ventas: «¡Qué hermoso es el valor de un torero! ¡Cómo nos llega y nos cala en lo hondo de la sensibilidad! El de Jai-



GUILLERMO NAVARRO

me Ostos es de oro de ley». Jean Cau, colaborador de Jean-Paul Sartre, acompañó a Jaime Ostos y su gran cuadrilla (El Vito, Luis González) durante toda la temporada de 1960: así nació el muy interesante libro 'Las orejas y el rabo'.

El pasado 9 de abril cumplió 90 años, después de haber superado una grave enfermedad, en la que llegó a pesar 45 kilos: «Ha sido el toro más duro de mi vida», declaró en una entrevista con ABC. Me habló, con su franqueza de siempre, de los que ahora atacan a la Fiesta: «No se pueden poner cortapisas al arte de los toros ni a cualquier arte». Y de la España actual: «No soy de izquierdas ni de derechas, sino de la gente, pero hay cosas que no puedo entender: me siento español, en todas las plazas americanas he visto la bandera española y ahora mismo ya no quedan comunistas ni en Rusia...»

Había sufrido veinticinco cornadas, dos veces le dieron la extremaunción, pero no dudaba de que le había valido la pena: «Yo no quería ser uno más. Siempre me ha gustado el arte, en sus diversas facetas. El torero me ha permitido dejar algo a los demás. Ser torero me hizo persona, me ha permitido ayudar a los demás y que la gente me recuerde con respeto. Un torero ha de tener un corazón muy grande. Esa ha sido siempre mi vida: una lucha honrada». Así se ganó el título de Jaime Corazón de León: un gran torero y un gran personaje.

Todo un hombre en los ruedos y la vida

ANÁLISIS

CARLOS ABELLA



Ostos ha sido todo un hombre en los ruedos y en la vida, capaz de lidiar los toros más aviesos, de 'cantarle las cuarenta' en un brindis en una corrida televisada al mismísimo taquígrafo de Franco y de seducir a las mujeres con más temperamento y carácter. Por eso no se achantó ante el linchamiento moral de la prensa del corazón, que ignoraba que un hombre que agonizaba en una enfermería de Tarazona de Aragón en 1963, y que recibió la extremaunción porque «de esa noche no pasaba», no podía quedarse callado ante las acusaciones.

Te admiré como torero y como hombre y, por eso, me ha seducido ver el video en el que se te ve bailar con 'tu arte' la cumbia, el son o lo que fuera, en esa última noche de Fin de Año, en la maravillosa Cartagena de Indias con tu leal y enamorada María Angeles Grajal, cimbreándose seductora a tu alrededor. Así se despide uno de este mundo, querido Jaime. Va por ti.

Rafael Chicuelo pasa a ser el nuevo decano de los matadores sevillanos

► Después de Jaime Ostos era el torero hispalense más antiguo de alternativa

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Era Jaime Ostos el decano de los matadores de toros de Sevilla, por fecha de alternativa. Nacido en 1931, se doctoró en Zaragoza en las postrimerías de la temporada de 1956. Tras él desembarcarían en el escalafón superior nombres como los Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

Pero unos meses antes del doctorado de 'Diego Valor' llegó el de Rafael Chicuelo. Fue el 6 de abril de 1958, con toros de Carlos Núñez y con Antonio Ordóñez como padrino y Manolo Vázquez como testigo. El hijo de Manuel Jiménez 'Chicuelo' llegó a actuar en la Real Maestranza hasta en veintitrés ocasiones como primer espada: ocho como matador, nueve como novillero y en seis festivales.

Ostos y Chicuelo

Curiosamente, en los inicios toreros de Jaime Ostos aparece el nombre de Miguel Moreno como uno de sus primeros apoderados. Este era primo hermano de Manuel Jiménez Moreno 'Chicuelo'; ergo, tío de Rafael. A raíz de aquella relación de apoderamiento comenzaron las visitas conjuntas al campo de los toreros de Éci-

ja y de la Alameda de Hércules.

Y no sólo tentaron en collera, sino que actuaron hasta en dos ocasiones como novilleros en la Maestranza: la primera, el 29 de septiembre de 1956 con ganado de Carlos Núñez, cerrando la terna Curro Puya; y la segunda el 1 de octubre del mismo año, con novillos de Antonio Pérez y con José Rodríguez 'El Pío' en el cartel. En sendos festejos cortó el ecijano tres orejas, aunque fue la actuación en esta última novillada la que permitió a Chicuelo volver a anunciarse ese 12 de octubre, cuando los aficionados lo terminaron llevando a hombros desde el Arenal hasta su casa de la Alameda.

Ordóñez y Bienvenida

La expectación que generó Chicuelo como novillero le propició dos padrinos de relumbrón para su alternativa y confirmación: Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida. El torero de la Alameda de Hércules se mantuvo en activo durante dos décadas, hasta 1958. Dos cornadas consecutivas en abril (San Sebastián) y mayo (Madrid) le dejaron graves secuelas de las que no llegó a recuperarse. Tras cuatro años de retiro, reapareció en 1962 en México y siguió toreando hasta 1968, siendo en Las Ventas su última actuación. Posteriormente pasaría a las filas de plata, actuando en las cuadrillas de Manolo Arruza, Manili y del rejoneador Javier Buendía. Su retirada como subalterno fue en la plaza de toros de Utrera, donde también se despidió su padre.

Volviendo a Jaime Ostos, cabe señalar que fue la transición en la torería sevillana desde la generación de Manuel Álvarez 'El Andaluz', Pepín Martín Vázquez, Manolo González y Manolo Vázquez, hasta la de Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

Jaime Ostos y Rafael Chicuelo compartieron paseíllo en dos novilladas en la Maestranza en la temporada de 1956



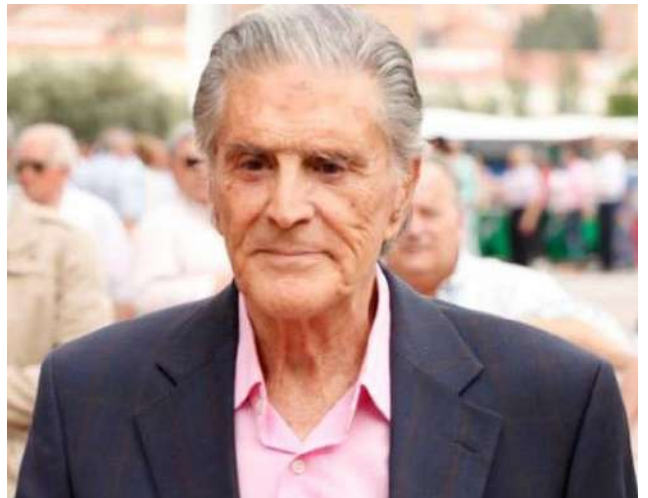
Jaime Ostos toreando al natural en la Maestranza en 1967 // JAIME PATO

FALLECE JAIME OSTOS, 'CORAZÓN DE LÉON' ECIJANO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El veterano diestro, que se encontraba de viaje por Colombia, ya había cumplido los 90 años de edad

El matador de toros Jaime Ostos ha fallecido en Bogotá a los 90 años de edad de un ataque al corazón. El torero, que se encontraba de viaje por tierras colombianas acompañado de su esposa, María Ángeles Grajal, arrastraba graves problemas de salud en los últimos tiempos. El célebre diestro ecijano había llegado a estar hospitalizado varios meses entre 2019 y 2020 por unos graves problemas de espalda y llegó a contagiarse del coronavirus en el centro hospitalario en el que estaba ingresado en los primeros compases de la pandemia.



Jaime Ostos Carmona, que nació en Écija (Sevilla) el 8 de abril de 1933 -**otras biografías adelantan su nacimiento a 1931**- fue uno de los casos más fehacientes de valor en estado puro que le llevaron a popularizar el alias de Jaime 'Corazón de León'. Miembro de una acomodada familia de labradores ecijanos, su destino no parecía preparado para intentar la aventura de los toros pero la vocación taurina se acabó imponiendo a la carrera de aviador civil para la que había llegado a prepararse.

Vistió su primer traje de luces en su localidad natal el 1 de junio de 1952 junto a su paisano Bartolomé Jiménez Torres. Al año siguiente ya se encontraba toreando con picadores aunque tuvo que esperar hasta 1955 para lograr la regularidad necesaria de cara a acceder al doctorado.

Fue el 13 de octubre de 1956 en Zaragoza de manos de Miguel Báez 'Litri', que le cedió un toro de Urquijo en presencia de Antonio Ordóñez. **La temporada de 1958 sería también la de su verdadera consolidación profesional.** El 17 de mayo de aquel año confirmó su alternativa de manos de Antonio Bienvenida con Gregorio Sánchez de testigo estoqueando un toro de Juan Cobaleda. En los siguientes años se mantiene en los puestos de vanguardia llegando a liderar el escalafón de los matadores en 1962 junto a una de las figuras del momento: el sevillano Diego Puerta.

Pero si hay un hecho que ha colocado la figura de Jaime Ostos en la memoria colectiva del país fue la grave cornada recibida el 17 de julio de 1963 en Tarazona de Aragón que **le tuvo varios días entre la vida y la muerte**. Toda España estuvo en vilo, pendiente del desenlace del gravísimo percance del diestro ecijano, providencialmente salvado por la **decidida intervención** del rejoneador Ángel Peralta. Aquella tremenda cornada no le impidió seguir situado en la primera línea del toreo entre 1964 y 1966 aunque acabaría adscrito a ese grupo de matadores asiduos de las llamadas corridas “duras”.

Su lenguaje taurino, según el testimonio de los críticos de la época, se fundaba en un valor sin cuento, desnudo no sólo de estética, sino también de cualquier efectismo tremendista. Sin pelos en la lengua y dispuesto a casi todo, **llegó a denunciar los manejos del crítico taurino Lozano Sevilla** en el transcurso de una corrida televisada desde la plaza de la Maestranza valiéndose de un polémico brindis que acabó de un plumazo con la ventajista situación del periodista –era taquígrafo personal del mismísimo general Franco- en el ente público.

Ostos fue un torero castigadísimo por los toros. Ese rosario interminable de heridas iría minando progresivamente la contundencia estoqueadora de sus mejores años, así como ese justo sitio de valiente que se había ganado. Esas circunstancias acabarían postergándole a matar los hierros menos apetecidos disminuyendo progresivamente el número de sus actuaciones hasta llegar a una sola tarde en la temporada de 1971. Sin embargo a partir de 1972, y hasta 1980 torearía intermitentemente llegando a pisar con dignidad los ruedos de Sevilla y Madrid. Posteriormente acabaría enfundándose aún el traje de torear en ruedos sin trascendencia en contadas ocasiones y sin que se llegara a producir una retirada formal.

Su última actuación de luces pudo verificarse el primero de noviembre de 1986 en Arcos de la Frontera sin la menor repercusión taurina aunque esa decadencia profesional coincidió con su presencia multiplicada en las revistas y los programas del corazón después de su segundo matrimonio con la doctora María de los Ángeles Grajal.

Ese rol de ‘famoso’ acabaría enmascarando el recuerdo de un torero valeroso que al borde de la muerte encogió el corazón a todo un país en la yema de la década de los 60. Nestor Luján lo supo definir con exactitud: “torero de valor agigantado, de una creciente torpeza técnica y de una gran honradez en el momento de herir. **Es una figura audaz, sellado con sangre de infinitas cornadas**”.

**EN LA MUERTE DE JAIME
CORAZÓN DE LEÓN**

• POR LUIS CARLOS PERI



Fue un as en en la gran baraja de toreros que lideraban Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez en los cincuenta y testigo de excepción en aquella temporada que Hemingway noveló bajo el título de 'Verano sangriento'. Jaime Ostos Carmona nació en Écija el 8 de abril de 1931 y falleció ayer en Bogotá de un infarto y tras haber superado un covid que le tuvo al borde de la muerte el invierno pasado. Con noventa años de edad, Jaime estaba a las puertas de ser el decano de los toreros, título que ostenta en la actualidad su coetáneo Julio Aparicio.

Hablar de lo que significó Jaime en la historia del toreo sería adentrarse de lleno por los vericuetos más dramáticos de unos caminos especialmente dramáticos. Apodado como Jaime Corazón de León por obra del brillante cronista sevillano Gonzalo Carvajal, el valor fue la característica principal de este ecijano bizarro que antes que torero quiso ser piloto aéreo. Hijo de familia acomodada, su padre montó en cólera cuando le desveló sus propósitos y él se las avió para ir aprendiendo el oficio de la mano del que iba a ser su principal apoderado, José Ignacio Sánchez Mejías.

Su debut como novillero en Sevilla fue el pórtico de una estela exitosa que iba a llevarle a la cumbre de la tauromaquia. Ocurrió el 5 de julio de 1953 con un encierro de Felipe Bartolomé en compañía del mexicano Miguel Ángel y del macareno Andrés Luque Gago.

Jaime cortó tres orejas y a partir de esa tarde iba a emprender una carrera triunfal que, sin embargo, tuvo el obstáculo de casi dos años perdidos por culpa del servicio militar. Tomó la alternativa el 13 de octubre de 1956 en Zaragoza con una corrida de Antonio Urquijo siendo apadrinado por Miguel Báez 'Litri' en presencia de Antonio Ordóñez.

A partir de ahí se coloca en la cima del escalafón y célebres son sus raptos de valor para plantarle cara a sus admirados Luis Miguel y Ordóñez. Apoderado por José Ignacio Sánchez Mejías, una característica principal de su figura fue la cuadrilla que logró componer con dos colosos de las banderillas como eran Julio Pérez 'Vito' y Luis González con la eficaz ayuda de un tercero ejemplar como Blanquito. Triunfador en cuantas plazas hollaba, tocó la gloria en aquella Feria de Abril de 1962, primera televisada en directo, y que el ecijano saldó como triunfador indiscutible tras cortar orejas en dos de las tres tardes que actuó. Como anécdota, la de que lidió el primer toro televisado en la Maestranza, uno de Arellano y Gamero-Cívico en tarde que compartió con Curro Romero y Paco Camino.

Ausente en la Feria de 1963 por haber sido herido el Domingo de Ramos en Toledo, ese año estuvo al borde de la muerte. Fue en Tarazona de Aragón el 17 de julio de 1963 y mataba una corrida de Ramos Matías en compañía de Ángel Peralta, Santiago Martín 'El Viti' y El Caracol. En el primer toro, un golpe de viento lo dejó al descubierto y el toro le destrozó la vena ilíaca. Sin plasma que trasfundirle y ya recibidos los Santos ÓLeos se organizó una colecta de sangre entre el público mientras Ángel Peralta, experto en la cirugía equina y viendo que el médico no daba pie con bola, decidió operar. Sublime decisión que alargó la vida de Jaime hasta el día de ayer.

La carrera de Jaime en los ruedos ya no fue la de antes, pero sí estuvo a tiempo de cuajar dos tardes memorables en Sevilla. Una fue la de su reaparición tras la cornada de Tarazona el 21 de abril de 1964 con toros de Benítez Cubero en compañía de Manolo Vázquez y Paco Camino, desorejando a su segundo toro; la otra se haría esperar cuatro años. Fue el 21 de mayo de 1968 en la alternativa de Rafael Roca con Manolo Vázquez de padrino. Se lidió una corrida de la Viuda de Garrido y Jaime se entretuvo en cortar cuatro orejas para salir por la Puerta del Príncipe.

Ya en decadencia, su última aparición en Sevilla fue en la Feria de 1980. Actuó el Domingo de Resurrección con una corrida de Bohórquez junto a Ángel Teruel y Manolo Cortés, siendo su última vez en la Maestranza el 25 de abril con una corrida de Torrestrella en compañía de Paquirri y de Ángel Teruel. Hasta ahí la carrera de un torero importantísimo que hasta osó matar un novillo en la plaza de Écija en 2003 y cuando ya contaba setenta y dos años de edad. Sí causa pena que la vida de un torero tan importante se haya visto manchada por su incursión en el mundo del corazón, pero los que lo vimos de seda y oro seguiremos teniéndolo para siempre como Jaime Corazón de León.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

El pundonor de Ostos

Se fue para el «sobrecogedor» crítico y le dijo: «Tengo el gusto de brindarle este toro al trincón más grande que hubo»

LO conocí en vísperas de su alternativa, que se la dio Antonio Ordóñez, con Litrí como testigo, en la feria del Pilar de Zaragoza el 13 de octubre de 1956. Creo que lo llevaba entonces Miguel Moreno como apoderado. Quien en las semanas anteriores a la alternativa lo concentró en el Hotel Oromana de Alcalá, justo donde lo hacía el Sevilla FC, antes de los partidos. Mi padre llevaba entonces en arrendamiento el hotel y yo de niño, pasaba allí temporadas. Ostos se dedicaba a correr por los pinares, a entrenarse toreando de salón en el campo de tiro al plato. Yo le hice más de una vez un torito, embistiendo a aquella muleta prodigiosa montada con el estoque de los milagros que tiraba a los toros patas arriba fulminantemente. Y ya le vi su poderío al ecijano. Era una torre más de Écija, una torre de entrega a su afición, de carácter fuerte, de vergüenza torera, de pundonor.

Ostos no le tenía miedo a nada. Ni a que una buena cuadrilla ensombreciera su poder ante los toros. Por eso formó y le acompañó durante más de veinte temporadas, cuando estaba en cabeza del escalafón la cuadrilla de nada menos que con Julio Pérez «Vito», Luis González y Blanquito. En el coche de esa cuadrilla lo acompañó una temporada ente-

ra el escritor francés Jean Cau, para vivir sobre realidad lo que habría de ser su libro «Las orejas y el rabo». Aquella cuadrilla de Ostos, arte, técnica, gracia, ponía al público en pie con una lidia perfecta. El Vito me contaba que cuando se acercaba a la barrera tras haber puesto dos pares colosales asomándose al balcón y salido andando, le decía el fuerte carácter de Ostos:

—Sois unos hijos de la gran puta. ¿Qué le hago yo ahora al toro?

Y se volcaba en la faena y en la estocada, y le cortaba las del título del libro viajero de Jean Cau. No se casaba con nadie. No se amilanaba por nada. Mucho se ha hablado del cornalón de Tarazona que lo tuvo con el santolío dado y lo salvó Ángel Peralta pidiendo sangre para las transfusiones, pero poco del valor que le echó a terminar con la corrupción del «sobre», la mordida de muchos críticos taurinos, a los que los toreros compraban para que no los pusieran mal. Había uno de cuyo nombre no me da la gana de acordarme que no cobraba el contenido del sobre, el «continente», sino que se «igualaba» con los toreros al principio de temporada, cobrándoles por presunta publicidad en su revista. Era el que retransmitía las corridas de toros por la televisión única, por TVE. Era taquígrafo particular de Franco. Nadie se atrevía a desmontar aquella corrupción del «sobre» organizada a costa de los toreros. Hasta que en una corrida que TVE daba desde Marbella, a la hora del brindis, Ostos cogió los avíos y la montera y se fue para la barrera que ocupaba el «sobrecogedor» crítico. Y con toda naturalidad, como daba los estoconazos, le dijo: «Tengo el gusto de brindarle la muerte de este toro al trincón más grande y más sinvergüenza que hubo jamás en la crítica taurina. Si quiere usted dinero de los toreros, póngase el vestido, juéguese la vida delante de toro y deje de robarnos.» Todo esto, imaginen, en plena dictadura, con el taquígrafo de Franco, en la televisión única. Así eran el valor y el pundonor de Ostos.

Adiós a Jaime Ostos, el maestro de los fenómenos

▶ El diestro de Écija, fallecía ayer a los 90 años, a causa de un infarto, durante un viaje a Colombia con su mujer

Rodrigo Carrasco. MADRID

Era una de los últimos testigos de una de las épocas doradas de la tauromaquia, el sucesor de las figuras más recordadas de principios del siglo XX. Jaime Ostos fallecía ayer de un infarto durante un viaje con su mujer a Colombia. Su salud era delicada desde hace años.

Ya en sus comienzos estaba llamado a hacer historia. Mismamente, en su alternativa contó con nada menos que con El Litri y Antonio Ordóñez, de padrino y testigo respectivamente, el 13 de octubre de 1956 en Zaragoza. Al igual que Antonio Bienvenida le apadrinó en su confirmación en Las Ventas, el 17 de mayo de dos años después. Solo cinco temporadas harían falta para que se consolidara en lo más alto del escalafón, cuando Diego Puerta era su mayor competidor, alcanzando ambos los 79 festejos.

Aunque siempre será recordado como una gran figura con sello propio, en la historia del toro también funciona como pieza bisagra entre dos generaciones legendarias. La de los Ordóñez, Dominguín o Bienvenida y los fenómenos de masas como El Cordobés o Palomo Linares. Precisamente, Ostos también será recordado por ser uno de los primeros toreros en convertirse en un auténtico personaje mediático más allá de los ruedos, invadiendo el ámbito social y público.

Entre sus mayores éxitos en la plaza destacan una salida a hombros en Las Ventas y la tarde histórica en la Real Maestranza de Sevilla, en la que fue condecorado con la Cruz del Orden Civil de la Beneficencia.

Pero en su trayectoria no solo hubo gloria. Las comedias también jugaron un papel fundamental en

su carrera y su progresión. Más de 25 llegó a acumular. Todas ellas antes de 1975, cuando decidió parar. Después viviría varios regresos puntuales en festivales benéficos que dilatarían aún más su huella, hasta una discreta aparición en 2003. El más grave de sus percances tuvo lugar el 17 de julio de 1963 en la Plaza de Toros de Tarazona, precisamente un municipio de la misma provincia en la que tomó la alternativa. Incluso llegó a ser dado por muerto, recibiendo la extremaunción.

El suceso que marcó su vida

En declaraciones a Aplausos, hace unos años el diestro ecijano (Sevilla) reconocía haber vivido unos inicios muy duros. Su familia no le

Desde muy joven renunció a una vida acomodada y una formación para ser figura del toreo

apoyaba en su decisión de dedicarse a la tauromaquia y le intentaba convencer de que se formase en la agricultura para seguir con el negocio familiar. Tal fue así, que tuvo que abandonar muy joven su círculo más cercano para poder cumplir su sueño. Se fue con la promesa de no volver hasta convertirse en figura del toreo y comprarse el mejor coche del mercado. Dicho y hecho. Sin embargo, aunque su padre quedara impresionado, éste le replicó: «Magnífico coche, pero enseñame otro de la misma categoría dentro de 20 años». Dio en el blanco.

Su madre ya le estaba enseñando lo fugaz que es el éxito y la difícil gestión de los triunfos. El salir de casa tan pronto le impidió mantener los pies en el suelo en sus primeros años de profesión.



En la temporada 1962 acumuló 79 paseillos, compartiendo la cabeza del escalafón con Diego Puerta

Una vida mucho más allá de los ruedos

▶ A su retirada en 1974 le siguieron numerosas apariciones en festivales benéficos y multitud de diversas facetas. Entre ellas, tuvo la iniciativa de crear en 1978 la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, de la que fue presidente y se dedicó también a la pintura, otra de sus aficiones y vertientes artísticas. En 1989 expuso por primera vez en Madrid, una voluminosa colección de 45 óleos, en los

que predominaba el paisaje y, paradójicamente, estaba ausente cualquier referencia a la temática taurina. Participó en tertulias radiofónicas y obtuvo importantes premios, como el Trofeo Manolete o la Medalla de la Asociación Española de Amigos de Goya, que le fue entregada en 1994. También llegó a participar como comentarista en retransmisiones televisivas.

El retrovisor

1878

Tal día como hoy del año 1878 murió Victor Manuel II, el último Rey de Cerdeña y el primer Rey de Italia. El reinado de Victor Manuel estuvo marcado por su objetivo de lograr la unificación de todos los pequeños reinos y principados de la Península Italiana. La unificación se consiguió

cuando las fuerzas de Victor Manuel y Garibaldi tomaron la ciudad de Roma y encerraron al Papa en el Estado Vaticano. Roma sería de la nueva Capital de la nueva Italia en 1871. Por las alianzas de ayuda con Francia tuvo que ceder a París, Niza y la Saboya. POR JULIO MERINO



Chapu Apaolaza

Cuaderno de notas

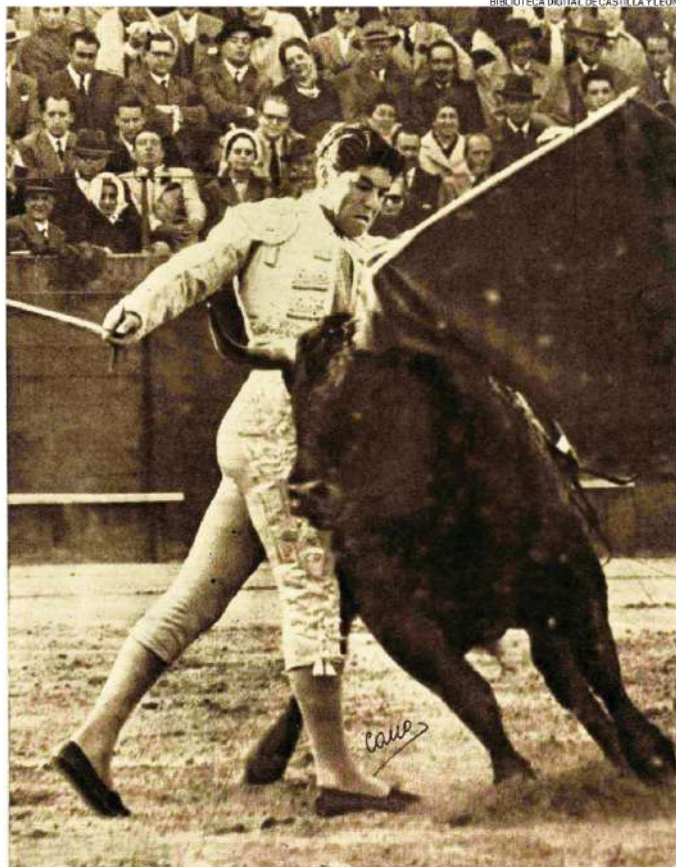
El cielo según Jaime Ostos

▶ Decía mi padre que cuando se va un torero, se rompe un espejo en el que mirarse

En los próximos días, sus familiares enterrarán a Jaime Ostos, que murió en Tarazona en 1963 –la primera vez por la cogida del toro «Nevado». Esa mañana, mataron un zorro en la carretera con el coche, lo que le desagradó «enormemente», por ser Jaime Ostos un torero muy supersticioso, como es natural. Toreaban El Viti, Caracol y El mismo, que contaba la historia en el anecdotario taurino de Luis Nieto Manjón. «Durante la lidia, hubo un señor que me estaba incordiando, diciéndome cosas desagradables, y cuál fue mi sorpresa cuando miré hacia la barrera para saber quién era y observé a un hombre al que, en lugar de la cara, le ví el esqueleto de la calavera. Eso me impresionó». A raíz de aquello, tomó la muleta con la izquierda y, debido a un golpe de viento, el engaño se le enrolló al cuerpo y el toro le dio la comada. Intentó quitarse el corbatín para hacerse un toriquete, pero no pudo, y cayó a la arena. «Lo único que recuerdo –narraba– es que floté en un mundo de nubes de diferentes colores que jamás he visto en la realidad, ni en pintura, ni en el campo, ni en el cielo. Unos colores fosforescentes, muy vivos, mezclados con una luz muy fuertes». Ese era el cielo según Jaime Ostos.

No le anestesiaron, así que escuchaba llorar a la cuadrilla y de alguna manera, asistía a su mitológica muerte. Como no había sangre, el público se descolgó de los tendidos para donarla. Contaba que le pusieron diez litros. «Tenía la nariz perfilada, la pupila dilatada. Estuvo muerto tres días». Y al tercer día, resucitó, a medias, pues de esas uno no vuelve completamente y por eso, cuando yo era niño, recuerdo a mi abuela en la mesa camilla hablando de Jaime Ostos siempre en pasado: «Qué guapo era Jaime Ostos. Era el torero más guapo», decía, como si ya no estuviera. Entiendo ahora que le estaba viendo el esqueleto de la calavera como al tipo de la barrera, voz de cuchillo oxidado y roto, el pelo prendido sobre la cumbre de su cabeza casi flotando como las nubes de diferentes colores de Tarazona. El otro día, la doctora Grajal envió a los amigos una foto de ellos dos en la popa de un barco en Colombia. Lo del matrimonio con la Grajal tiene mucha miga, pues un torero y una doctora agarrados del brazo componen una pareja de dioses enfrentados, una cosa «couché» y a la vez fundacional de esta civilización que se empeña en acercarse a la muerte para huir de ella.

Decía mi padre que cuando se va un torero, se rompe un espejo



Jaime Ostos da un magnífico pase, en una imagen de archivo

El torero vivo es un héroe que no nos merecemos, por eso la sociedad de hoy no lo acepta y no lo entiende

en el que mirarse. En realidad, un torero queyao no tora vive de prestado, desqueno de todo lo que no sea pasado y recuerdos, ¡pero qué pasado y qué recuerdos! Tanto se llegan a la otra orilla de la vida y después se vuelven que se les queda ese aire como de fantasma con vestido de tora viejo en lugar de sábana, alamares apagados, hombrera descosida, corbatín en el muslo y lamparón de sangre ya negra por donde la herida. El torero vivo es un héroe que no nos

merecemos, por eso la sociedad de hoy no lo acepta y no lo entiende porque nada entiende, no sabe dónde ponerlo y lo arrastra injustamente por la sección de corazón donde, salvo corazón, hay de todo. Decía Antonio Díaz que nuestros abuelos enterraron a Manolete, nuestros padres a Paquirri, nuestros hijos al Youtuber Ibai. Nosotros enterraremos esta semana a Jaime Ostos, que murió en Tarazona el 17 de julio de 1963. DEP, maestro.

- POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Ha muerto Jaime Ostos, el gran torero Jaime Ostos, que fue genio y figura. Torero sobre cualquier otra notable acepción que pueda aplicársele por su heroica personalidad. Hombre de indomable valor, y no sólo en el ruedo frente al toro. Ha sido Jaime Ostos grande como artista vestido de luces y como persona en la vida corriente. Invencible en todos los casos.



Ahora toca hablar de él y sus gestas. Y ya lo vienen haciendo los medios con la sensibilidad que exige la noticia de su adiós desde poco más de las tres de la tarde (hora española) cuando trascendió que su corazón se había parado para siempre en Colombia, donde se encontraba pasando unos días de solaz en compañía de su amada e inseparable esposa Mariángeles Grajal.

Ostos, el valiente e intrépido; el bravo y osado... y, sobre todo, el torero de un temperamento y un palmarés de avatares que le confieren para siempre el título de memorable. Así, hoy que se nos ha ido para siempre, entra el maestro en la historia.

Mi homenaje a lo que fue y nos deja podría resumirse en lo que escribí de él en su cumpleaños último, el 8 de abril de 2021. Relato que acompaño, publicado en "Del Toro al Infinito". Noventa años y muchísimas cosas buenas.

Que Dios le tenga en su Gloria.

- POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

Ostos se nos fue. Se fue todo de golpe en Colombia. Viaje valiente y arriesgado, por su frágil salud y a su edad. Valiente como siempre.

Pero ahí quedan sus Gestas, gestos, fotos, frases, anécdotas, vivencias.. Y sus tres vidas, la de los ruedos (asombrosa), la de fuera de los ruedos taurinamente (ejemplar) y su vida privada que fue pública. Tres matrimonios y cuatro hijos, la parte que no me interesa (eso, para los de la carnaza)



GESTAS.-Fue todo corazón vestido de luces. Rotundas. Vocación de torero de las más claras y fieles y verdaderas.

MATADOR.- El mejor de su tiempo. Ahí queda una fotografía histórica de una estocada perfecta. Fotografía que, con la de ANTONIO ORDÓÑEZ, toreando a la verónica, en SEVILLA, rodilla en la arena, son las mejores que he visto. En sus estocadas ningún toro lo cogió ni lo atropelló...¡ni le manchó el traje!. Único.

VALOR.- Soberano. Con un par, como en el libro de JULIÁN GARCÍA. Valor para dar y tomar sin que le importaran las cornadas, formando el trío de los valientes supremos con DIEGO PUERTA y DÁMASO GONZÁLEZ. Un ejemplo. 25 cornadas y algunas de muerte como la de TARAZONA. Y volvía como si nada.

MÉRITOS.- Todos. Codeándose siempre con las figuras –quizá en un momento con el mejor y más numeroso plantel de la historia del toreo- y en los mejores carteles. Increíble.

COMPAÑEROS DE LUJO.- Siempre arriba. Y nada menos que con PEPE LUIS, LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, ANTONIO ORDÓÑEZ, MIGUEL BÁEZ"LTRI", JULIO APARICIO, CÉSAR GIRÓN, CURRO GIRÓN, PACO CAMINO, DIEGO PUERTA. SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", ANTONIO BORRERO "CHAMACO", MIGUEL MATEO "MIGUELÍN", GREGORIO SÁNCHEZ, PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS", MANUEL BENITEZ "EL CORDOBÉS", RARAE DE PAULA, CURRO ROMERO, PALOMO LINARES, JUAN GARCÍA "MONDEÑO", ANTONIO BIENVENIDA y ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE". Impresionante. Y alguno se me olvidará.

SUPERACIÓN.- Siempre. Y superando a algunos que lo superaban en cualidades. Sobreponiéndose continuamente a su toreo algo seco y tosco. Dándolo todo.

FRASES.- Las cuatro pesetas que gané toreando están manchadas de sangre y honradez. Yo era de una familia acomodada y fui torero por vocación. (Las pasó canutas al irse de su casa hasta que empezó a destacar en los ruedos)

ANÉCDOTA HISTÓRICA .- Le brinda un toro a MANUEL LOZANO SEVILLA, transmitiendo en directo por TVE, locutor que a la vez era el taquígrafo personal de FRANCISCO FRANCO, y le dice que se vaya y que no trinque más. Escándalo. Y se tuvo que ir. Su hijo, LOZANO TROTONDA, lo había metido al parece en líos económicos al fundar un semanario taurino.

ANÉCDOTA INCREÍBLE.- Fue a torear un festival que organizaba todos los años ÁNGEL PERALTA en MEDINA DE RÍOSECO a beneficio de un convento de la localidad y las monjas hospedaban a los toreros para aumentar el dinero recaudado. Pues bien, dicen, y no me lo creo, que OSTOS invitó a una monja a que entrara en su habitación diciendo que le iba a enseñar el cielo. Los echaron a todos del convento para siempre. OSTOS tenía fama de lanzado y fogoso, pero tanto...

ANÉCDOTA POLÍTICA.- Esta es verdad porque fui testigo. Le preguntan en la sala BIENVENIDA de LAS VENTAS, acompañado de ORTEGA CANO y VICENTE RUIZ "EL SORO", por algo que le hubiera gustado hacer en el ruedo y que ya por los años era imposible y dijo nada menos que darle una estocada al Presidente SÁNCHEZ porque soy muy buen matador y me hubiera durado poco...Nos quedamos helados pero no trascendió afortunadamente porque la cosa podría haberse convertido en problema grave.

Ya ven que sí. Fogoso y temperamental para todo.

SU ACTUALIDAD.- Estuvo siempre ahí porque los problemas de sus matrimonios y sus hijos se instalaron en la revistas repugnantes de la tele. Con su venia.

EL LEGADO DE JAIME OSTOS: SU FUNERAL EN COLOMBIA, LA UNIÓN DE TODOS SUS HIJOS Y SU PERDÓN A CONSUELO ALCALÁ

• POR JESÚS CARMONA

- Según ha podido confirmar EL ESPAÑOL, el diestro llamó a su exmujer cuando cayó enfermo por Covid-19 y, desde entonces, su relación era cordial.



El legendario torero Jaime Ostos fallecía de forma totalmente inesperada en Colombia, durante unas vacaciones, el pasado 8 de enero de 2022. Su vitalidad y energía se apagaban para siempre y dejaba en shock y destrozada a su mujer, Mari Ángeles Grajal (67 años), y rotos y desarbolados a sus íntimos amigos con los que despidió 2021 en Cartagena de Indias.

Un infarto mientras dormía acabó con su vida, tras varios años sorteando diversos achaques de salud. También padeció coronavirus, y supo torearlo con maestría a sus casi 91 años. Qué duda cabe de que Ostos tuvo una mala salud de hierro, como se suele decir. Tal y como informa a EL ESPAÑOL una fuente de total solvencia, el diestro era un "chaval en un cuerpo de señor mayor. De mente, estaba mejor que tú y yo. Nunca se quejaba de nada y fue el primero que quiso hacer ese viaje a Colombia para despedir el año con sus amigos de allí. Era una tradición familiar de años y el hecho de estar delicado no se lo impidió. ¡Animó él a Mari Ángeles!".

Allí, en el citado país latinoamericano, Jaime era Dios. El mundo del toro le rendía pleitesía, y el consuelo de su entorno más próximo es que se fue habiendo notado ese cariño y amor de sus seguidores. De hecho, según la información que maneja este periódico, tras su fallecimiento se le ha hecho un gran homenaje en la televisión colombiana. "Todos debemos analizar el tratamiento que se le ha dado en los últimos años en España y el que se le brinda allí. Jaime fue un grande en lo suyo", reflexiona quien bien lo quiso.

De acuerdo con lo que se confía a este medio, la incineración del diestro se produjo el pasado domingo 9 de enero. Para tal menester, y según rezan las leyes colombianas, se necesitó la autorización de su hijo biológico, Jacobo Ostos (37). Un día después, el lunes 9, se celebró un funeral en Colombia al que tan solo asistieron su mujer y sus íntimos amigos. Ha sido este pasado martes 10 de enero cuando, a última hora colombiana -hay una diferencia de seis horas con respecto a España-, Mari Ángeles Grajal ha tomado un vuelo rumbo a España con las cenizas de su marido. No viajará sola: lo hará en compañía de un matrimonio amigo, Ivette Uhia y Gitanillo de América, quien ha gestionado todos los trámites del deceso y la repatriación, como avanza Paloma Barrientos en Vanitatis.

Está previsto que su aterrizaje en Madrid se produzca sobre el mediodía de este miércoles. Al cierre de este artículo, aún se desconocen algunos detalles de cómo será su capilla ardiente. Lo que sí ha trascendido es que su misa funeral tendrá lugar el próximo jueves 20 de enero en la Iglesia de Santa Bárbara de Madrid. Además, según avanza La Razón, Ostos recibirá un homenaje en la Plaza de Toros de La Maestranza, en Sevilla, donde la urna con sus cenizas dará la vuelta al ruedo por última vez como a él le hubiera gustado.

La persona con la que se contacta arroja detalles hasta el momento desconocidos de cómo fueron los últimos años y meses de Jaime Ostos con vida. Por un lado, se desvela que el torero pidió perdón a su exmujer y madre de dos de sus hijos, Consuelo Alcalá. Cabe puntualizar que Consuelo Alcalá relató en los platós de televisión que su relación con Jaime Ostos fue una pesadilla desde el primer momento. Su duro testimonio cobró fuerzas cuando en 2005 publicó su libro autobiográfico La mujer del héroe. En el texto, la licenciada en Derecho narró los malos tratos que recibió por parte de Ostos.

Fueron años de guerra y de enemistad manifiesta. De reproches en televisión y de gruesas acusaciones entre ambos. No obstante, todo cambió hace unos meses. En concreto, cuando Jaime Ostos cayó enfermo por coronavirus. Su salud se debilitó considerablemente y, en medio de ese momento crítico, un buen día Jaime Ostos descolgó un teléfono. Quiso pedir perdón, reconciliarse con su pasado. Llamó a su exmujer, Consuelo. Hablaron y acercaron posturas y Jaime se lamentó por todo lo sucedido en el pasado. Entonó el mea culpa.

Alcalá lo perdonó. Según se explica, lloraron juntos: "Gracias a sus hijos, Jaime y Gabriela, ambos habían llegado antes de nada a un acuerdo de no agresión. El tiempo lo fue curando todo y a través de los hijos fueron acercándose de alguna manera hasta que se produjo esa llamada".

En esa línea, se confirma que hace tiempo todos los hijos de Jaime retomaron el contacto y tenían una buena relación de hermanos. Todo, gracias a la labor de Ostos: "Cuando él limó asperezas con Gisela -fruto de su relación con Aurora Díaz Cano-, con la que tuvo sus grescas en televisión, todo cambió".

Jaime Ostos tuvo cuatro hijos. Jaime Ostos Jr. y Gabriela Ostos Alcalá, de su historia de amor con Consuelo Alcalá; Jacobo Ostos -su último descendiente a raíz de su matrimonio con la doctora Grajal; y Gisela. A caballo entre Estados Unidos, Sevilla, Toledo y Madrid, todos tienen una comunicación fluida. "Estarán todos juntos en Madrid para el jueves. Jaime tuvo sus cosas y su época difícil y reprochable. No hizo cosas bien y como padre tuvo sus fallos, pero en los últimos años supo hacerlo como se debe y la prueba está en cómo están sus hijos hoy en día".

Cuenta el informante, a modo de cierre, que en los últimos años Jaime Ostos fue muy feliz ejerciendo de abuelo. Gabriela, que vive en Sevilla, tiene dos hijos, Víctor y Sol, y Ostos se desvivía: "Aunque la relación no fue muy diaria con los pequeños por la distancia, Jaime preguntaba mucho por ellos". Jaime Ostos Carmona falleció el sábado 8 de enero de 2002 al lado del amor de su vida, su mujer María Ángeles Grajal, durante unas vacaciones de Navidad en Colombia. La causa de la muerte fue un infarto. La muerte del torero ha sorprendido a todos, ya que se encontraba en perfecto estado tras superar algunos baches de salud. A pesar de su delicado estado físico -apenas pesaba 40 kilos-, contaba con cierta tranquilidad y no sufría ninguna patología grave.

EL DÍA QUE PERALTA SALVÓ A JAIME OSTOS

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La tremenda cornada que sufrió el valeroso diestro de Écija en la plaza de Tarazona de Aragón forma parte del imaginario popular de los años 60. El Centauro de la Puebla le devolvió la vida...



Jaime Ostos convalece en la clínica San Ignacio de la capital maña atendido por el doctor Val Carreres. / Foto: Julio de San Pío-El Desván de Rafael Castillejo

17 de julio de 1963. Jaime Ostos había hecho el paseíllo en la plaza de Tarazona de Aragón acompañado de El Viti y Caracol. Era una tarde más del nomadeo estival de los hombres de luces: un pueblo en fiestas, otra meta volante dentro del viaje de la temporada... Por delante se anunciaba el nombre de Ángel Peralta sin olvidar el habitual tratamiento de don que entonces gozaban los toreros ecuestres encargados, usualmente, de romper plaza a los infantes. Saltó, por fin, el primer toro de lidia ordinaria. Era un ejemplar de la ganadería de Hermanos Ramos Matías al que el torero de

Écija recibió por verónicas. Dos varas y dos pares de banderillas preludiaron el brindis pero a Ostos le molestaba el viento que, en un golpe inoportuno, le dejó al descubierto delante del morlaco. El pitón hizo carne y destrozó la ilíaca. El torero quedó de pie después de la fuerte voltereta; sangraba a chorros...

Se lo llevaron a puñados a la enfermería con la impresión de un percance gravísimo. Ingresó sin pulso, casi sin vida, en un quirófano ayuno de los medios más elementales y habitado por médicos derrotados. «No había sangre, ya no tenía pulso; ni siquiera veía y los médicos estaban firmando el acta de defunción pero Ángel –Peralta– buscó a trescientos tíos que se pusieron en cola para darme su sangre», evocó el torero en una reciente charla celebrada en Sevilla. «**Me metieron catorce litros a base de jeringazos**». La irrupción de Peralta, efectivamente, fue providencial para que el bravo diestro ecijano se quedara en esta orilla. El jinete de La Puebla pidió donantes a voces en los tendidos y consiguió su propósito. Fue el propio Peralta el encargado de inyectar esa vida a golpe de jeringa, de brazo a brazo, mientras el torero se abandonaba a un extraño bienestar. Ni siquiera había agujas de sutura, refería Ostos, y tuvieron que ir a buscarlas a Tudela, un pueblo cercano.

Los médicos, proseguía el diestro ecijano, llegaron a preparar el acta de defunción. El capellán ya le había dado la extrema unción. «**Es que estaba muerto; si me salvé fue gracias a Ángel**», que taponó la herida y propició aquellas transfusiones desesperadas que lograron su propósito. Jaime Ostos se llevó más de un mes luchando por sobrevivir en la clínica de San Ignacio de Zaragoza en manos del doctor Val Carreres. Mientras, todo el país vivía pendiente del desenlace. Pero la raza y la fortaleza del torero –Jaime Corazón de León le llamaba la prensa de la época– consiguieron hacer el resto. Se salvó la vida, la pierna y al torero, que en 1964 volvió a la cancha sin abdicar de su condición de figura. La muerte de don Ángel Peralta –que evitó esa muerte que parecía irremediable– ha refrescado ésta y otras muchas historias ligadas a la fecunda vida del Centauro de las Marismas. Dicen que es de bien nacidos ser agradecidos. Ostos acudió a La Puebla a dar el último adiós a su salvador, portando su féretro con Morante, Ventura, Rafael Sobrino... «**Si puedo estar aquí, despidiéndole, es porque me salvó la vida...**».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

ÚLTIMAS FOTOS DEL TORERO:

**ASÍ DE FELIZ ESTUVO JAIME
OSTOS CON SU MUJER EN
CARTAGENA (COLOMBIA)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Muere Juan Manuel Albendea, exdiputado del PP por Sevilla

► El político y también crítico taurino falleció a los 84 años tras una amplia trayectoria

JAVIER RUBIO / M.B.
SEVILLA

El que fuera diputado del PP por Sevilla Juan Manuel Albendea murió ayer a los 84 años de edad. Albendea hizo carrera profesional en el Banco de Bilbao, del que llegó a ser director regional durante muchos años, antes de dar el salto a la política andaluza primero, y luego a la escena nacional.

Entró en política de la mano de Arturo Moya, en aquella convergencia andalucista con la que Alejandro Rojas Marcos y Pedro Pacheco quisieron reunificar las fuerzas del nacionalismo andaluz tras la pugna de personalismos desatada a comienzos de los años 90.

Captado por Javier Arenas para el PP cuando aquella aventura hizo aguas, Albendea entró a formar parte del Parlamento de Andalucía en la lista del PP por Sevilla para pasar luego a la lista al Congreso de los Diputados, donde se mantuvo hasta cinco legislaturas, en algún caso formando parte de la mesa de edad en la sesión constituyente de las Cámaras.

Juan Manuel Albendea fue también crítico taurino de largo recorrido. Firmó multitud de crónicas y apuntes taurinos bajo el pseudónimo de Gonzalo Argote. Fue impulsor de la Asociación Taurina Parlamentaria y defensor y ponente de todas las causas taurinas en el Congreso de los Diputados. Así se convirtió en uno de los principales defensores de la iniciativa para declarar los toros como bien de interés cultural en la Cámara Baja.

Siempre se proclamó defensor acérrimo de la Fiesta Nacional y leal a la



Juan Manuel Albendea // RAÚL DOBLADO

Corona, a la que sirvió desde sus puestas políticas con el mismo entusiasmo con el que sacó adelante su familia numerosa.

Nacido en Cabra el 8 de junio de 1937, casado y padre de siete hijos, fue diputado por Sevilla en el Congreso de los Diputados dentro del Grupo Popular en las legislaturas VI, VII, VIII, IX y X desde marzo de 1996 hasta septiembre de 2015.

Licenciado en Derecho, tenía un

máster en Alta Dirección de Empresas y fue además alto ejecutivo en el sector financiero. Entre los numerosos cargos que ocupó está el de presidente del Consejo Social de la Universidad de Sevilla y vocal del consejo de administración de la RTVA en representación del Partido Popular.

Medalla al mérito

En septiembre del año 2016 la entonces ministra de Trabajo, Fátima Ba-

ñez, le concedió la Medalla al Mérito del Trabajo en su categoría de plata tras una larga trayectoria en el PP partido al que llegó de la mano de Javier Arenas pasando primero por el Parlamento andaluz para luego entrar en el Congreso.

El galardón ministerial le llegó después de dejar la política activa unos meses antes, cuando tenía 78 años y tras haberse convertido en el diputado de más edad del Congreso y presidente por ello la mesa de edad de la Cámara en la sesión constituyente.

«Me despidió tras cinco legislaturas, tres con el Gobierno y dos con la oposición. Quiero manifestar mi sentimiento de gratitud a todos», dijo en su última intervención ante el pleno del Congreso en septiembre de 2015 cuando decidió retirarse pese a que había sido incluido en las listas del PP para las elecciones.

Condolencias en las redes

La noticia de su muerte provocó ayer numerosas muestras de condolencia en las redes sociales. El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, expresó su pésame de este modo: «Era una gran persona. Un hombre comprometido con Andalucía, sus ideas y los andaluces. Siempre recordaremos con cariño a Juan Manuel Albendea. El afecto y abrazo de todo el PP andaluz a María, sus hijos y nietos. Gente como él honraba la política».

Por su parte, la presidenta del PP de Sevilla, Virginia Pérez dijo sentir una «profunda tristeza» por el fallecimiento de su querido compañero Juan Manuel Albendea. «Hoy nos deja un gran señor, comprometido, excelente persona a la que recordaremos siempre. Mi más sentido pésame a su familia», señaló en internet.

También el candidato del PP a la Alcaldía de Sevilla, José Luis Sanz, se mostró «muy triste» por el fallecimiento de Albendea al que calificó como un político «siempre comprometido, fiel a sus ideas y grandísimo aficionado a los toros». El eurodiputado y exalcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, manifestó que se trata de una gran pérdida ya que «nos deja un excelente servidor público y una magnífica persona».



NOTA DE PRENSA POR LA MUERTE DE J. M. ALBENDEA.

La Asociación Taurina Parlamentaria lamenta profundamente el fallecimiento de su miembro y directivo Juan Manuel Albendea Pavón.

Juan Manuel, fue siempre un gran aficionado a los toros y junto con su esposa María Solís, ocupó siempre su abono en La Maestranza de Sevilla.

Su actividad en pro de la Tauromaquia fue incansable, resaltando siempre su carácter cultural hasta lograr como diputado al Congreso que se aprobará la ley 18/2013 de 12 de Noviembre que declaró a la Tauromaquia Patrimonio Cultural de España de la que fue ponente.

Fue muchos años, crítico taurino del diario ABC de Sevilla con el seudónimo de Gonzalo Argote.

Desde el primer momento fue miembro entusiasta de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria y participó activamente en sus actividades. Incluso cogiendo la muleta frente a la becerra de turno cuando surgía la ocasión.

Su rigor y su cordialidad junto con su contagioso entusiasmo, fue vital para todos nosotros.

Nuestra Asociación, de la que fue muchos años vicepresidente, sufre una irreparable pérdida, solo atenuada por los logros que nos deja y por el ejemplo que siempre nos servirá de guía.

Con nuestra condolencia a su viuda Mariquilla e hijos y nietos solo nos queda agradecerle su trayectoria y desear que descanse en paz.

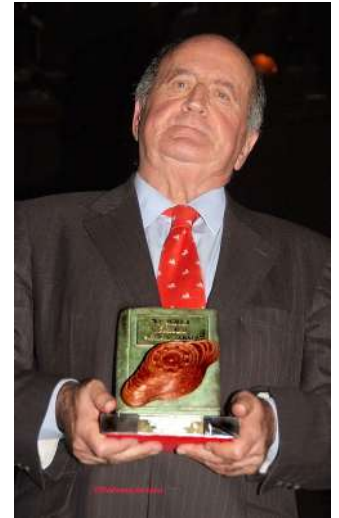
Miguel Cid Cebrian
Presidente ATP

EN LA MUERTE JUAN MANUEL ALBENDEA

El pasado domingo día 02, falleció en Sevilla, a los 84 años de edad **Juan Manuel Albendea**, quien tras su carrera en la banca entró en política como diputado por el **PP** en Sevilla, siendo luego impulsor de la **Asociación Taurina Parlamentaria**, desde la que tramitó la Ley 18/2013 de 12 de Noviembre que declaró a la **Tauromaquia Patrimonio cultural de España**.

También hizo crítica taurina, firmando sus crónicas con el seudónimo de **Gonzalo Argote**, en El Correo de Andalucía y en El País.

En Febrero de 2012, el político y escritor sevillano **Juan Manuel Albendea**, que en aquel entonces ocupaba la presidencia de la Comisión de Cultura del Congreso de Diputados, recibió en el Teatro 'Muñoz Seca' de Madrid el premio "**Fábula Literaria Vicente Zabala**" concedido el **Circulo Taurino Amigos de la Dinastia Bienvenida** por su última obra, "**Desde la Maestranza**".



14.02.2012: Antonio Briones, Dolores Navarro, Andrés Amorós, Fernando Claramunt, Juan Manuel Albendea, Pio García Escudero y Juan Lamarca (Fotos de Dolores de Lara)



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Albendea, con tinta V.E.R.D.E.

Hemos perdido a un gran político de los que ya no hay y a un aficionado de los que van quedando pocos

CUANDO tras el acuerdo de Franco y el Conde de Barcelona en el 'Azor' para que Don Juan Carlos estudiara en España, cada vez que el heredero volvía a Madrid tras las vacaciones desde el destierro de Estoril, un grupo de muchachos de su misma edad acudía a la Estación de Delicias a vitorear en plena dictadura al Príncipe y a la Institución Monárquica, y más de una vez fueron detenidos y multados. Uno de aquellos muchachos de la generación de Don Juan Carlos, de los que escribían en tinta verde del acrónimo de «Viva El Rey De España» en homenaje a Don Juan de Borbón, el J-III que llevaban en un escudito de solapa, era un estudiante andaluz de Cabra. Se llamaba Juan Manuel Albendea Pabón. Y le venía la inquietud por España y su futuro en Monarquía por su tío el sevillano don Jesús Pabón Suárez de Urbina, catedrático de Historia, que había sido diputado por la CEDA, dirigido 'El Correo de Andalucía' y la Real Academia de la Historia y formado parte del Consejo Privado de Don Juan.

Andando los tiempos, restaurada la Monarquía, ya en democracia, a aquel muchacho que acudía a recibir a un rubio Príncipe a la estación de Delicias

le cupo el honor de ser el diputado del PP por Sevilla que defendía cada año en el Congreso de los Diputados la partida presupuestaria para la Casa del Rey. Así era Albendea: leal con la Corona, con su lema «todo excepto saltarse la ética, la moralidad y la lealtad», servidor de España desde la honestidad de la política, tras haber dedicado parte de su vida al Banco de Bilbao, antes de las fusiones.

Conocí al gran Albendea, al culto Albendea, al generoso Albendea cuando acababa de llegar a Sevilla como director territorial de su banco y organizó una exposición sobre los toros en la pintura. Los toros... Su otra gran pasión, de aficionado y aficionado práctico, que enseñaba con orgullo una foto pegándole un buen natural a una erala. Aparte de ser un gran cronista taurino, 'Gonzalo Argote', tenía el paladar del saber y de haber visto muchos toros. Acudía a la plaza de Sevilla como el rito litúrgico que era y, desde nuestras terceras filas de barrera, del 3 al 7, me señalaba un día que las nuestras eran las dos únicas corbatas que había en la plaza en aquella novillada.

Albendea entró en la política perdiendo el dinero, cuando le habían ofrecido un gran puesto del Banco Mundial en México. Sirvió primero a Andalucía como parlamentario regional y luego fue elegido diputado a Cortes durante cinco legislaturas, por lo que siempre le tocaba presidir la mesa de edad, lo que le daba un coraje que disimulaba con su gran sentido del humor. Prudente, delicado, entregado a los demás, gran padre de familia, enamorado de su Mariquilla Solís Muñoz-Seca, con quien en viaje de bodas fue a Estoril para cumplimentar a Don Juan. No sé si hemos perdido a un gran político de los que ya no hay o a un aficionado de los que van quedando pocos, el que impulsó la Asociación Taurina Parlamentaria y la Fundación de Estudios Taurinos y tanto defendió a la Fiesta. Lo que sí es es que yo he perdido a un gran amigo, de quien mucho aprendí de toros y de lealtades y fidelidades a los principios y a los valores.

UN RECUERDO AL POLÍTICO Y CRÍTICO TAURINO JUAN MANUEL ALBENDEA

• **POR GONZALO SANTONJA**



Retirado en 2016 del primer plano de la vida política, en la que ejerció con señorío una función capital como diputado del Partido Popular por Sevilla durante cinco legislaturas, este domingo falleció en su gran Sevilla del alma Juan Manuel Albendea, el político que más y mejor se batió el cobre en el Congreso, ya con el gobierno a favor, ya con el gobierno en contra, en pro de la Fiesta, aunando la claridad ideológica con la brillantez oratoria para sacar adelante su declaración como bien de interés cultural y contándose además entre los impulsores de la Fundación de Estudios Taurinos, entidad de alta cultura creada en 1989 por un grupo insigne de aficionados, patrocinada por la Real Maestranza de Caballería y con el apoyo de la Universidad de Sevilla.

Albendea estuvo ahí, claro está, así en el Congreso como en la Fundación o en tantas otras “trincheras”, y estuvo ahí porque él ha sido un ejemplo en eso de mantener el tipo y sostener el sitio de la Tauromaquia, siempre desde la cortesía y haciendo gala de una educación exquisita pero sin ceder ni un ápice al buenismo acomodaticio de nuestro tiempo, que ese (y no el animalismo) es el peor mal al que nos enfrentamos quienes, en su estela, no renunciamos a nada, porque de renuncia en renuncia sólo aguarda el desastre.

Sabía de toros y sabía explicarlos. Quien lo dude, pues que consulte sus críticas taurinas, acogidas al seudónimo de Gonzalo de Argote, seudónimo en homenaje al gran Gonzalo Argote de Molina (Sevilla, 1548 – Las Palmas de Gran Canaria, 1596), militar, poeta, historiador, filólogo y genealogista, apologeta ilustrado de la poesía y el castellano, pasiones que Albendea compartía, porque militó a favor de la cultura española y su escritura tenía calidad de poeta, saberes de historiador y filólogo y destilaba pasión por el arte, pero pasión de aquella “que no quita conocimiento; al contrario lo da”, puntualización establecida por José Bergamín, maestro de sutilezas, con uno de sus aforismos.

Bueno en ese aforismo y en este otro, si cabe aún más certero: “Sé apasionado hasta la inteligencia”, aspiración y logro que no está al alcance de cualquiera y aforismo que yo tengo por muy ajustado a su personalidad: la de un caballero andaluz exquisita y sólidamente afirmado en unos valores, pese a quien pese, imperecederos. Que algunos no saben apreciar estas cosas; pues allá ellos. Ya advirtió Machado, sevillano de Soria o soriano de Sevilla, que “todo necio/ confunde valor y precio”.

Los taurinos estamos en deuda con Juan Manuel Albendea.

Taurino y político

OBITUARIO

Juan Manuel Albendea

Fue uno de los promotores de la Asociación Taurina Parlamentaria

NO me atrevería a afirmar cuál de estos dos conceptos se antepone en la vida de Juan Manuel Albendea. Político vocacional, sobre su dilatada historia como diputado existen abundantes referencias desde sus comienzos en 1996 hasta que dejó su escaño en 2015. En su amplia carrera parlamentaria intervino en las Comisiones de Economía, del Tribunal de Cuentas, de la Unión Europea, del Defensor del Pueblo y sobre todo en la Comisión de Cultura de la que fue Presidente durante los últimos años de su carrera como político. Desde esa tribuna defendió la fiesta de toros con fundamento y afición hasta el punto de convertirse en el gran defensor de la tauromaquia en el Congreso de los Diputados. Fue uno de los promotores de la Asociación Taurina Parlamentaria y uno de los principales defensores de la iniciativa para declarar los toros como Bien de Interés Cultural en el Congreso de los Diputados.

Crítico taurino en varios periódicos locales y nacionales, comenzó en la década de los 80 en el diario sevillano El Correo de Andalucía en el que escribí

con el pseudónimo de Gonzalo Argote. Más tarde escribiría en El País junto al inolvidable Joaquín Vidal, colaborando, posteriormente, en El Mundo y en ABC. Como buen aficionado asistía puntualmente a todos los eventos taurinos de la Maestranza desde su abono. Sus impresiones de esas corridas quedaron recogidas en su libro Desde la Maestranza, publicado en 2011 que obtuvo el X Premio 'La Fábula Literaria Vicente Zabalá'.

Personalmente creo que, con anterioridad a su vocación política, Juan Manuel Albendea, fue un gran aficionado a los toros por lo que no dudó en participar como patrono en la Fundación de Estudios Taurinos cuando éste se gestó en 1989, patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Un grupo de intelectuales amigos, amantes de la tauromaquia, decidió abanderar la difusión de la fiesta de toros desde el punto de vista cultural a través de la publicación de dos revistas taurinas al año (Revista de Estudios Taurinos), un libro sobre el mismo tema dentro de la colección Tauromaquias y la organización de



congreso, cursos y encuentros abiertos a la participación del mundo universitario o de cualquier otro ámbito. Albendea no dudó en pertenecer a la Fundación a la que prestó todo su apoyo desde el primer momento no sólo como aficionado sino también como miembro entonces de la directiva del Banco de Bilbao de la que llegó a ser adjunto al presidente Emilio Ybarra hasta su jubilación en 1996. Desde ese puesto facilitó la relación de la Fundación con la entidad bancaria, relación que se ha mantenido hasta la actualidad.

Gran lector y conocedor de asuntos taurinos, poseía una interesante biblioteca dedicada a ese tema lo que le llevó a proponer a la Fundación la publicación de un clásico de la literatura taurina, el libro nº 12 de la colección Tauromaquias editado en el año 2010 titulado Fiestas de Toros. Bosquejo his-

tórico, obra del marqués de San Juan de Piedra Albas. El interés de esta reedición, publicada por primera vez en el año 1927, se evidenció en su extraordinaria acogida, sumada a la introducción que le hizo, consiguiendo el libro el premio a la mejor coedición con una editorial privada en la convocatoria de los XIV Premios Nacionales de Edición Universitaria.

Presidente de la Fundación de Estudios Taurinos durante el año 1990, fue miembro representante de esta entidad del Jurado de los Premios Taurinos Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante muchos años. Su interés y afición por maestro Pepe Luis Vázquez le llevó a proponer la edición del libro nº 22 de la colección Tauromaquias dedicado al maestro de San Bernardo. Libro que coordinó junto a Rogelio Reyes Cano y Carlos del Barco, titulado, Pepe Luis Vázquez, la naturalidad en el toreo, que tuvo una gran acogida por parte del público cuando se publicó en el año 2018. Autor de innumerables artículos en la Revista de Estudios Taurinos, así como reseñas de libros e introducciones a distintas ediciones de libros antiguos sobre tauromaquia.

Participó activamente en todas las juntas del Patronato, proponiendo ideas, sugiriendo contenidos y planteando cualquier iniciativa que incumbiese a los intereses del mundo del toreo. No recuerdo muchas faltas a las juntas, pero si las hubo, siempre tenía un argumento

irrefutable de su no asistencia. Su dedicación, llegó a tal punto que, en el último año, debido a las circunstancias que vivimos, me expresé su intención de no asistir más debido a los problemas de salud que le aquejaban, pidiéndome encarecidamente que le siguiéramos enviando todas las Actas, así como cuantas decisiones tomásemos. Así lo hemos estado haciendo hasta hoy.

Promovido por su iniciativa y como reconocimiento a la Fundación, en el año 2012, siendo aún diputado en Cortes, nos concedieron el Premio de la Asociación Taurina Parlamentaria. Con motivo de la entrega de este premio, los miembros de la Junta del Patronato fuimos a recogerlo al Senado. Motivo que aprovechó para enseñarnos el Parlamento, los salones y despachos de las Cortes con el cariño y dedicación que le caracterizaban.

Recibió numerosos reconocimientos de asociaciones taurinas y en 2018 la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados le tributó un justo homenaje. En nombre de la Fundación de Estudios Taurinos queremos tributarle un merecido reconocimiento al que fue uno de los patronos fundadores que tanto ha trabajado por la difusión cultural de la tauromaquia además de querido amigo.

FÁTIMA HALCÓN
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN
DE ESTUDIOS TAURINOS

Un balcón en el cielo

OBITUARIO

Juan Manuel Albendea

Siempre por delante, con elegancia y sobriedad, ahora cuenta con el mejor de todos los sitios

NO hacía frío. Tampoco se navistaba una gota de lluvia. Los gorriones parecían estar contentos y el sol relucía como en cualquier día de primavera. El domingo era estupeando y en el aire se respiraba un aura especial, como la de cualquier día de Navidad. Bueno, mejor dicho, como la de cualquier Martes Santo, solemne e ilustre, en tu casa, abuelo.

Pero este no era un día de Cuaresma cualquiera, por suerte o por desgracia. Por-

que, ya lo sabes, tú no eres cualquiera, abuelo. Escogiste la magia de la Navidad, la alegría de estas fechas, tu familia reunida en torno a tu querida ciudad y la ilusión de principios de año, para hacer tu más grandiosa reunión. Por ti, abuelo, estábamos todos allí. Estaban tus más entregados hijos. Estábamos tus revoltosos y entristecidos nietos. Estaban tus amigos. Estaban los amigos de esos amigos. Tus compañeros, tus antiguos compañeros. Tus co-



legas. Y siempre a tu vera, tu extraordinaria mujer. Estaban también las coronas de flores. Estaban los abrazos. Estaban las lágrimas, muchas lágrimas. Estaban los besos. Estaba la pena, pero también la paz. Estaba el cariño, la unidad y una misma frase: «qué buena persona era». Porque lo tuyo sí que fue un legado, sí que fue un ejemplo. Abuelo, ¿cómo lo hiciste? ¿Qué huella has dejado que nadie puede olvidarte? ¡Cuánto amaste y cuánto eres amado!

Con los mejores ingredientes hiciste tu mejor receta, con la más bellísima persona: una con 8 hijos y 17 nietos, que nunca olvidarán tu estela. Aquí estamos todos y hay muchos más, abuelo, todos por ti. Como a ti te habría gustado, esta iglesia está llena. Estamos todos aquí y algunos

que te tienen en su pensamiento. Esta plaza está pendiente, este rincón de esa Sevilla taurina, no para de rezar por ti. Hemos venido a verte torear por última vez. Suerte la nuestra de estar hoy contigo, de haberte conocido, de verte.

Pero tú, abuelo, siempre por delante, con tu elegancia y tu sobriedad, cuentas con el mejor de todos los sitios. Ni un banco, ni un pilar, ni un hueco en la escalera, ni una esquina en la capilla. Ni en la primera fila, ni en la última. Tú, abuelo, tienes un lugar privilegiado. El de las vistas más celestiales y el mayor de todos los recuerdos. Abuelo: tú, como siempre, al filo de tu balcón, y ahora, junto a Fernando, desde el cielo.

ESTRELLA ALBENDEA RUIZ

Gracias, abuelo

OBITUARIO

Juan Manuel Albendea Pabón

Conocido por su brillante carrera profesional, su profundo sentimiento monárquico y su incansable afición por la tauromaquia

Juan Manuel Albendea Pabón (Cabra, 1937) era de esas personas que no dejan indiferente cuando las conoces. Desde muy joven comenzó a labrarse un futuro prometedor. Le encantaba recordar cómo, trabajando en el Banco Atlántico como auxiliar administrativo en sus comienzos, estudiaba la carrera de Derecho y su tía Rosario, para no quedarse dormido en el estudio, le hacía recitarle los temas uno tras otro. Su brillante carrera profesional, su profundo sentimiento monárquico y su incansable afición por la tauromaquia es conocida por todos. Para nosotros, sus nietos, su faceta más admirada siempre ha sido la de abuelo. Abuelo con mayúsculas, porque así lo era.

Hemos tenido la oportunidad de vivir y aprender de una

persona cuya principal virtud la definió perfectamente Celia Villalobos en su despedida del Congreso de los Diputados: «Ha sido usted un ejemplar compañero y un hombre de bien». Nuestro abuelo era un hombre de bien, ese mismo bien que ha transmitido a toda la familia. Un bien que saboreamos en cientos de detalles y momentos, como el sentarse a su lado en la piscina de los Frutales contando sus viajes de ida y vuelta a Madrid al Congreso o a cualquier reunión que se le presentase, el acompañarle una tarde de toros a la Maestranza con su libreta y su bolígrafo para salir corriendo a escribir la crónica, el ir a cenar juntos al Puerto de Santa María al atardecer, tus clases de toreo en los veranos, o el reunirnos a todos un do-

mingo en los Frutales, en Águilas o en El Puerto. Siempre presumías de tus dieciocho nietos y, aunque no te lo dijésemos, más presumíamos nosotros de ti.

Gracias a ti, también hemos podido aprender lo que significa el amor, también con mayúsculas. El amor a Mariquilla Solís Muñoz-Seca, nuestra abuela, la que con paciencia y cariño te ha acompañado todos estos años y con la que, como tú decías, te tocó la lotería en una tarde de la Feria de Abril. Ella, que siempre está para todos, ha estado hasta el final contigo como te prometí un día ante la Virgen de los Milagros.

Gracias, abuelo. Has sido una persona excepcional y el mejor abuelo que podíamos tener. Nos has dado el regalo más maravilloso que existe, nuestra familia. Con sus virtudes y sus defectos, pero si algo hemos aprendido es que estar juntos es, con mucho, lo mejor. Si en algún momento, nos entra la duda, haremos como tú hacías en las reuni-



Juan Manuel, junto a su esposa y sus nietos // ABC

nes familiares: empezaremos a contar todos los asistentes y mandaremos un orgulloso mensaje «hoy hemos comido en casa 40 personas».

Abuelo, has querido marcharte un bonito y azul domingo, segundo día de enero, en vísperas de la llegada de SSMM los Reyes Magos de Oriente, a los que ayudabas manteniendo viva la ilusión año tras año. Una ilusión que un 6 de enero de 1994 se quiso apagar al viajar el tío Fernando, tu hijo, al cielo y que tú mantuviste encendida por todos nosotros. Hoy ya estás con él en un tendido privile-

giado en el Cielo. Querido abuelo, aún tengo tus mensajes en los días de saliente de guardia para tomar el aperitivo juntos. El próximo aperitivo juntos será allí, junto al Rey de la Eterna Gloria, participando del banquete celestial como decías con cada bendición de la mesa. Ese del que tú ya gozas.

Te quieren, tus nietos. Yolanda, María, Yeya, Marta, Fernando, Paula, Teresa, Salvador, Ana, Estela, Pilar, Bosco, Nanel, Elisa, Inés, Isabel, Carmen y Daniel.

MARÍA ALEGRE ALBENDEA



CON PERMISO

MARÍA JESÚS
PÉREZ

La España vacía, vaciada y vacilada

Díaz Ayuso es la única que le dice al 'CTO monclovita' ('Chief Trolas Officer') que verdes las han segado. No se dejen vacilar

NOS está quedando un país hueco y falto, tan falto de gentes como de ideas. El tal Sánchez, apotrotonado cuando no en su sillón presidencial, instalado en el Falcon de aquí a allá -y va para 3 años en cero coma, para los que no lo veían ni medio claro, ¡qué país!-, engaña a propios y a extraños, y hasta puede que el Sánchez de La Moncloa mienta al Sánchez del PSOE. Es lo que va de la España vacía, pasando por la vaciada, a la España vacilada. Unos se creen que gobiernan, otros fantasean con que hacen oposición; los de allá piensan que dirigen empresas y los de acá sueñan que surten efecto en la sociedad civil. Y los ciudadanos, ver y esperar. Ahora que les digo que puede que en realidad no haya nada ni nadie, que todo sea un embuste más del 'presimiento', como si se tratara del número final de un tal Sánchez que a fuerza de retorcer la verdad ha terminado por descreer a todo un país. Empezó con el «Hemos salido más fuertes» y ahora está con el «Cumplimos». Pues serán años porque promesas y compromisos ante la moción que desterró a Rajoy... Juzguen ustedes. No es ya que nos mienta, es que no nos dice una verdad. Hasta al Covid le quiere tomar el pelo llamándole gripe. Y a sus socios de coalición de Gobierno... ¿qué me dicen? Confiados les tiene a todos de que están cambiando el país, que si no fuera por sus magníficas ideas, España sería un auténtico carajal, cuando la verdad es que todos hacen lo que a él le viene en gana. Empezando por que ha logrado incluso que la vicepresidenta de la cosa laboral se crea que ha conseguido sacar adelante solo con sus esfuerzos -desde luego que en eso si le doy la razón a ella- la reforma de la reforma del PP cambiando un par de conceptos, añadiendo alguna coseja y moviendo comas de sitio.

Y mientras tanto el tal Sánchez mete mano en todo. De lo último que anunció a la ciudadanía: que el Gobierno (él) controlará el precio de los test de antígenos... Nada, no se preocupen entonces. Pues... intervencionismo puro y duro, señores. Primero limita la oferta impidiendo que se venda libremente en comercios y luego dice que va a «controlar» el precio que se ha disparado porque ellos (él) limitan la oferta. Peronismo a la española vamos. Y nadie le dice ni Pamplona. Bueno, sí. Porque a cuenta también del control de los fondos europeos a las comunidades autónomas hay alguien que vuelve a tomar la delantera al resto y le planta cara. Y no solo eso, sino que le lleva ante el Supremo por ese reparto tan equitativo y desinteresado que ha hecho del maná europeo. Hablo de Isabel Díaz Ayuso que le dice alto y claro al 'CTO monclovita' ('Chief Trolas Officer') que verdes las han segado, que si hay pasta para Pacha ¡por que no para los madrileños! Créame la única batalla que se pierde es la que se abandona. Yo no me rindo. No se dejen vacilar.

TRIBUNA ABIERTA

Un 'palo cortao' por el toreo

POR CARLOS
DEL BARCO

Eso ha sido siempre el toreo, grandeza, holgura, temple, armonía cuando pintaban bastos

A Juan Manuel Albendea,
partidario de la Monarquía
y de Antonio Bienvenida

UN misterio, algo que no se sabe lo que es por mucho que ahora pontifiquen, un milagro, el 'palo cortao', ni amontillado, ni oloroso, otra cosa a la que le ponían con tiza un palito entre las rayas de la bota porque no servía, un enigma jerezano, sanluqueño, de sacristía con telarañas, de sabiduría honda de camisa blanca abrochada hasta el último botón de nácar.

El toreo es como una inabarcable bodega, entranaible como la de los hermanos Cuevas, inescrutable como los designios del Señor, una urdimbre de tantos hilos como toreros ha habido, todos grandes, como abarcó en su brindis de silencio Curro Romero ante Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', que este año se hace sesentón con Emilio Muñoz, buena cosecha esa del 62.

Un día, un palomo mensajero iba por la calle de la Mar, de Antonia Díaz al Malandar, para anunciar lo de José Luis Parada, el torero enjuta, de pergamino, que había metido en su muleta lo de Pepe Limeño, Julio Marismeno y el 'Latero' Paco Ojeda para poner a todo el mundo de acuerdo en que el Mundo y el toreo se seguían dividiendo en dos, en Sevilla y en Sanlúcar, que por ahí adivinó Villalón el hemistiquio, por la marisma de los alejandrinos.

Y era Parada, Paco Ojeda con su revelación de 'Dédalo' y Curro Durán con sus aires de Utrera. Y Manili, y José Antonio Campuzano y Tomás, y Emilio Muñoz con 'Correros' después de que se fuera en Melilla, y Juan Espartaco sobre todos, mandando entonces y ahora en sus silencios, pulseando las cositas como 'tocaba' al toro de su época para mandar en el toreo, que parece que los silencios no cuentan.

El 'palo cortao', otra cosa como cuando uno sale andando y cogiendo los avios de otra manera aunque de la misma de siempre. Y el toreo siempre fue y es eso, otra cosa y la misma, un eterno retorno. Ya no está ni esa espesura de agosto que no la salvaba ni la Virgen de los Reyes, ni esas tardes de septiembre en las que nos decían que en Clarín habían hablado de un torero de Sanlúcar que tenía almanaque toreado a un caballo suyo y que lo había bordado con un sombrero de 'Cortijoliva' en Madrid.

Y ahí oía a afición, a los miedos de un noville-

ro que venía en agosto, a moscas de la puerta de los matarifes, a transidores de torneos de verano, al 'no se lo pierdan' de la Hoja del Lunes de Cristo Braojos, del 'Aplausos', del 'Toros 92' de Fernando Carrasco, donde se escribía sin más dos pájotes más que el toreo.

Desde antes y con la cosecha del 62, con Juan y Emilio, sesenta años ya, que venían de las fatiguitas del 'bombero torero' y las tiesuras de los 'gaches' las pasaron a sus avios en vez de aviar al personal con monsergas. Fueron martillos porque habían aprendido siendo yunques primero, aguantando con los oros viejos que les enseñaron a pulsar a la vida antes que a los toros.

Eso ha sido siempre el toreo, grandeza, holgura, temple, armonía cuando pintaban bastos. Y a Juan y a Emilio les salió a los dos con un toro de otro que también salió con aire de la asfixia, Manolo González. Y así salieron también los Benitez, Capea, Viti, Puerta, Mondoño, Rafael Ortega, Camino, Ordóñez, Manzanares, Romero, Paula, Pepe Luis y así hasta el último que ponía Canorea en agosto.



J.M. SERRANO

Y entre medias, rompía uno, Parada, Ojeda, Campuzano, Espartaco, que si Manili que la forma en Madrid, que se 'revelan' Manolo Vázquez y Antónete e irrumpió el ciclón de César Rincón. Pasaban muchas cosas y el toreo seguía, grande, inapelable hasta hoy. Y Gonzalo Argote desde su barrera del Tres lo contó todo y lo tenía todo en su memoria y su biblioteca de Águilas, una bodega entranaible del eterno retorno.

Un gran aficionado, un señor, un hombre generoso, bueno, al lado siempre de Mariquilla, Juan Manuel Albendea, amplio en todo. Tan enciclopédico en su ser liberal y juanista que siempre se salía a los medios de la vida y de su afición con la naturalidad de su admirado Antonio Bienvenida. Viva el toreo y viva el Rey de España, Juan Manuel, siempre de verde y oro, aunque hoy el suprafirmante lo hace de catafalco y con un 'palo cortao' por la grandeza de las cosas que de verdad importan.

CARLOS DEL BARCO ES PERIODISTA

LA VICEPRESIDENTA PRIMERA DEL PARLAMENTO ANDALUZ (PP) LIDERA LA CREACIÓN DE UN LOBBY ANTITAURINO Y ANTICAZA



El Partido Popular ha lidera la creación de un **lobby anticaza** en el Parlamento de Andalucía. Bautizado como Prodia, buscará impulsar iniciativas en la legislación «en defensa» del animalismo.

Está impulsado por la diputada del PP y vicepresidenta primera de la Cámara

andaluza, **Esperanza Oña**, y cuenta con el apoyo de **Javier Pareja** (Ciudadanos), **Luz Marina Dorado** -procedente de la coalición comunista Adelante Andalucía y actualmente diputada no adscrita- y **Francisco Garrido** -que perteneció a Los Verdes e Izquierda Unida- y se inspira en la Asociación Parlamentaria en **Defensa de los Derechos de los Animales (Appda)** creada en el Congreso de los Diputados.

«Los animales forman parte de nuestro planeta y nosotros no tenemos por qué ser maltratadores», ha señalado Oña, al tiempo que ha añadido que el objetivo es «llevar a las instituciones las demandas de la sociedad que apoya que se trate a los animales con respeto y ternura». Cuestionada sobre si la entidad es antitaurina, Oña ha aseverado que «**si estamos defendiendo los derechos de los animales, usted se imaginará**».

El lobby señala que «hay que tomar medidas mucho más valientes, novedosas y diferentes» a las que existen para «defender la vida de los animales» y llama al conjunto de los partidos políticos a que «se comprometan a incluir en su programa electoral un departamento de **bienestar animal** en el Gobierno de la Junta de Andalucía». Además, «quiere abrir el debate» sobre la caza, aunque la gestión cinegética implique un control de la sobrepoblación de las especies así como el **cuidado, la gestión y el mantenimiento** del medio natural.

La entidad es apoyada por medio centenar de asociaciones animalistas entre las que cabe destacar la Confederación Empresarial Veterinaria Andaluza o el Grupo animalista de Córdoba.

El juez da la razón a la Maestranza frente a Pagés en el pleito del IVA de la Plaza

- ▶ El empresario Ramón Valencia reclamaba seis millones de euros a la institución propietaria
- ▶ El juez sí insta a la revisión del acuerdo sobre la gestión del Museo, pero rechaza el grueso de la demanda

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

El juez que dirime el pleito de la empresa Pagés, concesionaria de la Plaza de Toros de Sevilla, puso en 2019 a la Real Maestranza de Caballería, propietaria del coso, ha dado la razón a la institución real. El empresario Ramón Valencia, actual titular de la sociedad que gestiona la plaza sevillana desde 1932, acudió a los tribunales hace dos años para reclamar más de seis millones de euros en concepto del IVA del canon que paga a la Maestranza. Se trata de una antigua disputa entre Valencia y la institución propietaria por los términos en los que está redactado el ca-

non que tiene que abonar la empresa a la Maestranza por la celebración de los festejos taurinos. El denunciante asegura que el contrato que está vigente es exactamente el mismo que firmó en 1932 Eduardo Pagés, en el que se estipula que la empresa está obligada a pagar cada año un porcentaje de todos los ingresos obtenidos incluyendo los impuestos. Este es el punto exacto en el que se producía la discrepancia al entender el heredero de Pagés, Ramón Valencia, que la normativa fiscal de hace 90 años era muy distinta a la actual. En su opinión, el canon por el 'alquiler' de la plaza tendría que referirse sólo a la base imponible excluyendo el IVA, por lo que reclama seis millones que considera que no tendría que haber pagado. Por otra parte, el empresario defiende que también tendría que percibir un porcentaje de la recaudación de las visitas turísticas a la plaza, que se tramitan a través del museo, gestionado directamente la Real Maestranza.

El juicio se celebró hace varios meses y acaba de conocerse la sentencia, que rechaza la reclamación de Pagés y da la razón a la Maestranza salvo en un detalle técnico de la parte del Museo, aunque no accede a las pretensiones que había planteado Ramón Valencia, representado en el pleito por el despacho Cuatrecasas. Según ha podido confirmar este periódico, el magistrado da validez al contrato vigente y avala la postura de la Maestranza,

El pleito puesto por Ramón Valencia se basaba en que la fiscalidad actual es distinta a la de 1932, cuando se firmó el contrato



Ramón Valencia reclama la devolución del IVA del canon que paga por la gestión de la

defendida por el despacho Zurbarán. De esta manera, la institución de la que es teniente de hermano mayor Santiago de León Domecq no verá afectados sus ingresos, que están destinados íntegramente a la conservación de la plaza y a una extensa labor social y cultural en la ciudad.

«Buena relación»

Cuando ABC desveló los detalles del pleito, ambas partes aseguraron a este periódico que no afectaba a la relación que mantienen. El acuerdo tiene fecha de caducidad en 2025 gracias a la prórroga que se pactó en 2002 poco antes de que expirase el contrato original entre Pagés y la Maestranza, que tenía una duración de 80 años. La empresa y la Real Maestranza de Caballería emitieron entonces un comunicado conjunto en el que

aseguraban que «ante la petición formulada por algunos medios sobre la existencia de algunas cuestiones que se han sometido a la decisión de los tribunales, la Real Maestranza

de Caballería de Sevilla y Sevilla Pagés han decidido emitir una nota de prensa conjunta» en la que «ante todo, quieren poner de manifiesto que durante los casi noventa años transcurridos desde el inicio de la gestión de la plaza de toros de Sevilla por don Eduardo Pagés, la relación entre las partes ha sido y es excelente, y ha estado presidida en todo momento por la buena fe, el respeto mutuo y la lealtad recíproca, que siguen perviviendo en la actualidad».

En este comunicado extendido a decisión judicial se limitan a específicos aspectos técnicos interpre-



RAMÓN VALENCIA



SANTIAGO LEÓN



Plaza de Toros de Sevilla // ABC

tativos del contrato que les vincula, sin que ello afecte de ninguna manera a la buena relación existente, a la normal gestión de la Plaza ni al desarrollo de las diferentes actividades taurinas y de otro orden que en ella se realizan».

Durante el año 2020 no se celebraron festejos taurinos en Sevilla como consecuencia de la pandemia. Este año

también se aplazó la Feria de Sevilla en abril y se llevaron a cabo todos los carteles previstos durante la Feria de San Miguel en un ciclo que se desarrolló desde el 18 de septiembre al 3 de octubre. Desde entonces Ramón Valencia trabaja en la próxima Feria de 2022 y el cartel del Domingo de Resurrección se presentará en las próximas semanas.



CARLOS DEL BARCO

No hay nobleza sin exactitud

En el más crítico de los momentos del toreo en toda su historia, La Maestranza ha sufrido esta incertidumbre

Anita Peñalver, la mujer fría de Manuel Halcón, ironizaba con refinada crueldad con las vanidades de los que, sin ser o estar a medio camino, lampaban por querer ser y se ponían en todos lados el escudo de la orden del Santo Sepulcro y los despachaba con el demoleador 'sansepulcrista', un estado del alma en permanente inquietud social, un quiero y no puedo.

La Real Maestranza de Caballería resulta que tiene razón y se la han dado en el pleito extemporáneo, legítimo pero extemporáneo, que le puso la empresa de la plaza de toros de Sevilla por el que le reclamaba seis millones de euros por 'aspectos técnicos interpretativos', como se dijo en su día, del contrato que los une desde 1932, renovado en 2002 y con vigencia hasta 2025.

En el más crítico de los momentos del toreo en toda su historia, La Maestranza ha sufrido, además de la angustia económica, la incertidumbre sobre el resultado final de una reclamación que, sin entrar en el libérrimo albedrío de los particulares para suscribir o denunciar lo que tuvieran por conveniente, se antojaba intempestiva y fuera de lugar pese al apoyo soterrado desde ciertas tribunas, en ocasiones explícito en barras de bar y siempre a favor de querencia.

Porque resulta muy fácil aunque visiblemente ventajista atacar a quien, por principio, no se suele defender en querellas públicas que, en este caso además, han colocado a la propietaria de la plaza de toros en una situación límite en lo económico y de desasosiego a la espera de conocerse un fallo judicial en el que se jugaba el ser o no ser, su viabilidad como una de las entidades clave de la ciudad.

Sin ingresos y con idénticas responsabilidades sociales, educativas y de

caridad, le pedían la friolera de mil millones de pesetas con la aespasia de quien suscribe una póliza o eleva una instancia y a eso lo han llamado algunos por escrito ser empresa modelo y otros, sencillamente, se han deslizado oralmente por las pendientes del reto.

A la plaza de toros le pasa como a tantas cosas que están ahí, que parece que se mantiene sola y, como muestra de que no es así, el botón de que, sin saberse aún si iba a haber toros ni conocerse los aforos y previsiones de ingresos, la demandada pagó cincuenta millones de pesetas en tenerla lista ya para el Domingo de Resurrección. Al final hubo toros por San Miguel, pero ¿y si no los hubiera habido?

En un contrato, evidentemente, pueden surgir discrepancias de interpretación que, en buena lid, deberían resolverse por la vía de la buena fe que, en el caso de que llegue un papel de un juzgado, evidentemente ha dejado de existir pese a las bondades de una relación de más de ochenta años, no será tan malo.

Uno ha asistido durante más de un año a dos posturas, una más pública y otra más soterrada y discreta que responde al perfil profesional y personal de quienes han aguantado el charrón económico y mediático y las incertidumbres judiciales en silencio, el sello de una institución que es puntal de muchas cosas y, en tiempos convulsos de acoso a las libertades, a la Monarquía en la figura del Rey de España, Felipe VI, que la preside.

El ventajismo es malo es todo porque se nota mucho, en el toreo y en la vida, y ver a La Maestranza como un grupo de gente anacrónica, un nido de oligarcas decimonónicos es lo fácil y lo que se ha trabajado, paradójicamente, el 'sansepulcrismo' ambiente que ha criticado mientras, como siempre, ha intentado mimetizarse, puro esnobismo conceptual.

La nueva aristocracia, en fin, tan vieja y fatigosa que ya la retrató Anita Peñalver, que tenía para regalar y decía que, como vendían los relojeros suizos a su clientela inglesa, 'no hay nobleza sin exactitud'.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El cuerpo nobiliario no tendrá que devolver a Ramón Valencia los seis millones de euros que reclamaba en concepto de IVA



La Casa de la Maestranza experimentaba un llamativo trajín a últimas horas de la tarde de este lunes. Los ponentes, aficionados y familiares de Pepe Luis Vázquez que aguardaban a entrar al homenaje organizado por Aula Taurina para conmemorar el centenario del llamado ‘Sócrates de San Bernardo’ se mezclaban con los oficiales de la Real Maestranza de Sevilla –con el teniente Santiago León a la cabeza- que acudían a una junta extraordinaria sin disimular cierto nerviosismo. Tenían una sentencia en la mano: la que **les da la razón en torno al famoso pleito interpuesto por sus arrendatarios, la empresa Pagés**, en el que se reclamaba la devolución de 6 millones de euros en concepto de IVA que, según

la valoración del equipo de Ramón Valencia y Pedro Rodríguez Tamayo, correspondía a los arrendadores.

El pleito había saltado a la luz en los primeros días de julio de 2020. La empresa Pagés abona cada año un porcentaje fijo del bruto que genera la plaza de la Maestranza y consideraba que ese acuerdo –que data de 1933 y tendrá que ser revisado en 2025- tenía que acogerse únicamente a la base imponible excluyendo el IVA. La empresa invocaba que el contrato fue redactado con normas fiscales muy distintas a las vigentes en la actualidad. De la misma forma, **los Pagés reclamaban un porcentaje de las visitas del museo de la plaza de toros** que gestiona directamente la gerencia del cuerpo nobiliario.

Resumiendo: **se reclamaban esos seis millones de euros que cayeron como una losa en las estancias nobles de la Casa de los maestrantes**. El asunto, ojo, ponía en graves aprietos a la corporación para atender su extenso programa de obras asistenciales y sociales además de su ambiciosa política de mecenazgo cultural. Ante el revuelo mediático ambas partes llegaron a emitir un comunicado conjunto en el que **aseguraban, textualmente, que la relación era “excelente” y estaba presidida “por la buena fe, el respeto mutuo y la lealtad recíproca”**. Todo quedaba en manos de los jueces...



El diario ABC adelanta este martes los detalles del fallo señalando que los jueces dan la razón a la Maestranza aunque matiza un detalle técnico en torno a los ingresos generados por el museo. Eso sí: **rechaza las pretensiones de Ramón Valencia**, que ha estado representado por Cuatrecasas. El magistrado –prosigue ABC- habría dado validez al contrato vigente y avala la postura de la Real Maestranza que ha estado representada por el despacho Zurbarán. Ya lo hemos dicho: ambas partes habían escenificado un aparente clima de cordialidad –imposible con un pleito multimillonario de por medio- que quedó desembozado a raíz de **las inesperadas declaraciones del diputado de plaza de la Real Maestranza, Luis Manuel Halcón Guardiola**, que salió a la palestra –debidamente

autorizado- para dejarse entrevistar sin tapujos por Víctor García Rayo ante las de cámaras de 7 TV primero y, definitivamente, en una nueva entrevista publicada por Antonio Lorca en la web de El País en el estreno de la pasada primavera.

Las declaraciones de Luis Manuel Halcón

Las declaraciones de Halcón era novedad en el fondo y en la forma; inéditas en la política de comunicación de un cuerpo de caballeros famoso por su discreción. ¿Qué contó entonces el marqués de Villafranca del Pítamo? Entre otros asuntos de calado –la temporada sevillana seguía en la cuerda floja en esos momentos- habló sin tapujos de esos 6 millones de euros que Pagés había demandado al cuerpo nobiliario en concepto de IVA. Y **sus palabras denotaban cierta presión social dentro del cuerpo** en torno a la relación con los arrendatarios desde hace casi 90 años.

“Nuestro deber es defendernos en los tribunales” zanjaba el diputado de plaza recalcando el fin social de los ingresos de la Maestranza a la vez que revelaba una serie de tensiones que, hasta ese momento, no habían trascendido con tanta transparencia. Halcón explicó a Lorca que habían rebajado el célebre piso de plaza (gira en torno al 22% de la facturación bruta de cada festejo) para favorecer la reactivación taurina del coso sevillano, incluyendo la renuncia a canon alguno en las dos novilladas previstas en ese momento. Hay que recalcar el dato: el actual acuerdo con Pagés vence en 2025 y aunque el marqués de Villafranca del Pítamo no dejaba cerrada ninguna puerta sí criticaba abiertamente el estado de una situación que parece muy desgastada: **“¿Querrá la Real Maestranza seguir con este modelo después de esta experiencia tan dura** con una familia que nos ha demandado después de haber mostrado reiteradamente su satisfacción durante 88 años?”. La pregunta sigue latente.

Historia de un matrimonio de conveniencia

El 16 de diciembre de 1932 **aterrizaba en la gerencia de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla el polifacético empresario catalán Eduardo Pagés**. Sustituía a un tal Abascal que debía andar en el punto de mira de los maestrantes por su cicatería. Pagés firmó un primer contrato con el teniente de Hermano Mayor de la época, el marqués de Nervión, que establecía una duración de cuatro años, renta de 150.000 pesetas anuales y fianza de veinte mil duros.

Eduardo Pagés montó su primera temporada en 1933. Pero los acontecimientos se precipitarán al año siguiente con la exclusiva firmada al mismísimo Juan Belmonte, que reapareció y acudió en ayuda de don Eduardo, vetado -como el propio Belmonte- por la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Ni que decir tiene que el contrato se amplió hasta hacerse indefinido mientras Pagés vive sus años dorados al frente del coso del Baratillo, que vio anunciarse a Manolete en cuatro de las cinco tardes de la Feria de Abril de 1945. Pero en el mes de julio de aquel año falleció don Eduardo Pagés y la dirección de la empresa pasó a manos de sus colaboradores Manolo Belmonte y Enrique Ruiz. Llegaron unos años convulsos que sólo se resolverían en 1959 con el aterrizaje de Diodoro Canorea, que accedió a la gerencia por su matrimonio con Carmen Pagés, hija y heredera de Pagés.

Pero antes hay que hacer un poco de historia: **ya han sido casi olvidados otros pleitos que enfrentaron a los Pagés y la Maestranza a mediados de los 50**. Aquel proceso llevó a la Real Maestranza a denunciar a sus inquilinos en 1956 para resolver el famoso contrato de arrendamiento. La justicia dio la razón a los Pagés pero, ojo, también absolvió a la Maestranza, en una extraña sentencia salomónica, “de la reconvencción formulada en su contra por doña Carmen Pagés sobre calificación legal de arrendamiento y beneficio de prórroga”.

Sin embargo, un año después se iba a revocar esa sentencia en contra de la Maestranza -absolviendo a Carmen Pagés- al fallar que “el contrato celebrado entre don Eduardo Pagés y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, de fecha 17 de abril de 1945, de arrendamiento de negocio de espectáculos taurinos está sometido a la prórroga legal forzosa”. **Ese pleito implicaba también dejar en el camino a los Belmonte**. Para ello fue fundamental el apoyo económico de Antonio Cruz, el Alcalde de los Caballos, que aseguraba su permanencia como contratista de la cuadra de picar que se mantiene inalterada hasta nuestros días. Canorea estuvo al frente de la plaza, con apoyos puntuales de Balañá o Chopera hasta su fallecimiento en el año 2000 siendo sustituido por su hijo y su yerno Ramón Valencia que tomó las riendas de la empresa a finales de 2015 para presentar su primer abono en solitario en 2016.



La Plaza de Toros de Sevilla durante la pasada Feria de San Miguel // JUAN FLORES

Los detalles del pleito de la Maestranza: del IVA a las visitas turísticas

► La juez Ana María León es rotunda al rechazar la reclamación de seis millones de Ramón Valencia

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

La sentencia emitida por la juez de Primera Instancia de Sevilla número 10, Ana María León Gallego, para resolver la demanda que la empresa Pagés puso a la Real Maestranza de Caballería en marzo de 2019 relata con bastante detalle la relación contractual que mantienen ambas partes. Como adelantó ayer ABC, la juez ha dado la razón a la Maestranza frente a la reclamación del empresario Ramón Valencia, heredero de Eduardo Pagés y actual propietario de la sociedad que gestiona la plaza. Valencia pedía la devolución de más de seis millones de euros por el IVA del canon o 'alquiler' que tiene que pagar a la Maestranza cada año alegando que este acuerdo se firmó en 1932 y la actual normativa fiscal es muy distinta a la de entonces. Concretamente, el empresario

reclamaba la devolución del importe del IVA desde el año 2003 de 4.327.170,66 euros a la Real Maestranza y de 1.854.501,71 a la Fundación.

La juez entiende que el contrato es plenamente vigente y legal y que cuando se firmó la prórroga en 2002, fecha en la que finalizaba la concesión de 80 años que se pactó con Pagés, se mantuvieron las condiciones. Según se explica en la sentencia, el primer contrato se suscribió en escritura pública en 1932 y posteriormente se ha renovado en 1937, 1941, 1945, 1964 y 2002. A este último se le añadieron varios anexos en 2009, 2011, 2013, 2014 y 2016. En esto se basa fundamentalmente la juez, para concluir que Valencia no tiene razón para reclamar ahora ese dinero. La magistrada es muy rigurosa en los detalles técnicos del contrato y asegura que la Maestranza ha ejecutado con pulcritud los términos del acuerdo. León considera acreditado que desde el 24 de marzo de 1937 la «renta de arrendamiento consiste en un porcentaje sobre los ingresos obtenidos por la arrendataria, lo que se ha mantenido desde entonces, habiendo variado sólo el porcentaje a aplicar en las sucesivas renovaciones». En estos momentos, lo previsto en la cláusula

quinta del contrato del 12 de julio de 2002 es una renta fijada del 21,5 por ciento de los ingresos brutos que Sevilla Pagés perciba por los espectáculos que se celebran en la Plaza, «al que se adiciona un 0,38 por ciento de dichos ingresos en pago del alquiler de local adyacente, al que en el año 1979 trasladó la actora sus oficinas, lo que hace un total del 21,88%». Pagés entiende que desde 1986 se aplica el IVA incorrectamente y el despacho que la representa, Cuatrecasas, tiene previsto recurrir.

La juez aclara que en el contrato se impone el pago del canon sobre los ingresos brutos haciendo constar una aclaración que es clave en el caso: «sin que se detraiga cantidad alguna por razón de exacciones e impuestos para la aplicación de dicho porcentaje». Esto lleva a la magistrada a concluir que «para determinar la renta del arrendamiento, el porcentaje fijado se ha de aplicar sobre el total pagado por los espectadores o clientes a través de la venta de entradas, consumiciones o servicios de TV, incluidos los impuestos, sea cual sea la figura impositiva que pudiese existir», por lo que «los términos en los que viene redactado el contrato no adolecen de oscuridad o ambigüedad» y que al incluirse la expresión «ingresos brutos» no ha de descontarse el IVA ni ningún otro impuesto. Por todo ello, continúa Ana María León, «con independencia de los pactos a que las partes pudieran llegar en el futuro, considero que ha sido correcto el pago de la renta

Le sentencia explica que Pagés tiene que pagar un 21,88 por ciento de sus ingresos brutos, lo que incluye impuestos

Las dos partes recurrirán la sentencia

Tanto la empresa Pagés, que ha perdido la parte más importante del pleito, como la Maestranza recurrirán la sentencia de la juez Ana María León. Por un lado, la empresa seguirá solicitando la devolución del IVA del arrendamiento de la Plaza de Toros en la siguiente instancia, mientras que la institución nobiliaria recurrirá la parte relativa a las visitas turísticas.

en la cantidad satisfecha por la arrendataria y aceptada por la arrendadora y no existe ningún pago indebido o enriquecimiento injusto de las codemandadas a que hayan de hacer frente, por lo que no procede devolución de cantidad alguna por tal concepto».

Reparto de beneficios

No obstante, también recurrirá la Maestranza por un detalle en el que la magistrada León sí accede a una de las peticiones de Ramón Valencia, concretamente a la de la gestión de las visitas turísticas de la plaza. El Museo Taurino está gestionado exclusivamente por la institución propietaria, que corre con todos los gastos de su explotación, a través de un acuerdo verbal entre ambas partes que tiene fecha de 1989, por lo que en ese punto la empresa Pagés no tiene derecho alguno, ya que el alquiler de la Plaza excluye el citado Museo. Sin embargo, Valencia sostiene que las visitas turísticas al coso, no al museo, sí afectan a su canon en virtud de su contrato de arrendamiento, por lo que solicitaba la mitad de este ingreso.

La juez le da la razón en esto, pero aclara que la parte que le corresponde es la mitad de los beneficios, no de los ingresos totales, ya que la Maestranza es la que se hace cargo de los gastos de gestión de estas visitas y de conservación y mantenimiento de la Plaza de Toros. Según las fuentes consultadas, este servicio reporta unos beneficios de alrededor de 200.000 euros anuales, que ahora se repartirán a medias la Maestranza y Pagés. La sentencia especifica también que la medida se aplica a partir de la interposición de la demanda, es decir, marzo de 2019, y no con carácter retroactivo. Teniendo en cuenta que durante todo el año 2020 la Plaza estuvo cerrada como consecuencia de la pandemia, el ajuste previsto no afectará al presupuesto de la propiedad ni al equilibrio futuro de la institución.

Ambas partes han reiterado desde que ABC desveló la existencia de este pleito que mantienen una buena relación y que este desencuentro judicial no ha afectado a su acuerdo. Sin embargo, otras fuentes aseguran que el trato entre la Maestranza y Pagés está muy deteriorado después de este pleito. La concesión que tiene Ramón Valencia para gestionar el coso expira en 2025.

- POR ÁLVARO OCHOA

- Desestiman la reclamación de seis millones de euros por el pago del IVA, aunque condenan a los maestrantes a indemnizar por las visitas turísticas y a que cesen las mismas desde que fueron requeridos, todo ello sin costas a ninguna de las partes

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO 10 DE SEVILLA

C/Vermondo Resta s/n. Edificio Viapol Portal B Planta 4º

Tlf.: 955.54.81.17/13. Fax: 955.04.30.58

Email: JInstancia.10.Sevilla.JUS@juntadeandalucia.es

NIG: 4109142120190015519

Procedimiento: Procedimiento Ordinario 445/2019. Negociado: 3

Sobre: Contratos en general

De: D/ña. SEVILLA PAGES S.L.

Procurador/a Sr./a.:

Contra D/ña.: FUNDACION REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA y
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

SENTENCIA

La empresa Pagés, gestora de la plaza de toros de Sevilla, **ve satisfechas en cierta parte importante sus pretensiones** en el Juzgado de Primera Instancia número 10, que decide que cada parte se haga cargo de sus costas. Reclamaba aproximadamente seis millones de euros al considerar que el IVA debe estar excluido del canon que paga a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla desde 2002 (5.324.710,56 euros por los ingresos de taquilla, 799.567,56 euros por los derechos audiovisuales y 57.394,26 euros por los ambigües). Así lo refleja la sentencia, a la que ha tenido acceso este periódico. El escrito aclara que la renta ha de calcularse aplicando el porcentaje vigente sobre los ingresos brutos, incluyendo el IVA.

Pagés, representada por Olivencia & Cuatrecasas, entendía que el arrendamiento de la plaza, que se establece por un porcentaje de la recaudación, debe excluir el pago de impuestos como el IVA, impuesto que no existía cuando se firmó el contrato. La demanda se tramita en dicho juzgado y en relación con este caso hay una sentencia del Tribunal Supremo del año 1952 que declara que se trataba de un arrendamiento de industria y no urbano. En una segunda parte de la demanda, Pagés consideraba que debería percibir un **porcentaje de la recaudación de las visitas turísticas** a la plaza, pese a que las mismas se tramitan a través del museo gestionado por la propia Real Maestranza.

Algo que sí ha sido reconocido por los tribunales, que calculan la indemnización debida del beneficio entre ambas al 50%. "Las demandadas (Real Maestranza y su fundación, representadas por Zurbarán Abogados) carecen de facultades para realizar la actividad de visitas a la Plaza", detalla la sentencia.

Se trata de visitas a **dependencias de la plaza ajenas a los locales del Museo Taurino**. El juzgado afirma que "no puede aceptarse que la Real Maestranza prive total o parcialmente de su uso y posesión a la arrendataria (Pagés)". Y añade que "las visitas guiadas por parte de la Real Maestranza no tiene encaje en el marco contractual, ni en ningún acuerdo posterior entre las partes y supone un incumplimiento de la obligación esencial de mantener el goce pacífico del arrendatario". O sea, la Real Maestranza, en virtud de esta sentencia, carece de justo título para llevar a cabo las visitas.

La sentencia, en síntesis, viene a decirle a la empresa Pagés que los actos propios tienen sus consecuencias. Esto es, si desde siempre (**recordemos que el IVA existe desde 1986**) nadie se ha quejado de la forma de calcular la renta, parece sorprendente que pasados más de 30 años desde la creación de este impuesto se venga ahora a reclamar estos importes. Y se entiende por la juzgadora que, al igual que cuando el ITE (Impuesto de Tráfico de Empresas) se calculaba la renta con dicho impuesto incluido, ha de hacerse igual con el IVA. La pericial aportada por la empresa Pagés intentaba convencer al juzgado de que el ITE y el IVA son impuestos distintos. El juzgado así lo ve, pero esa diferencia no es óbice para el acuerdo en base al cual se calcula la renta. No obstante a lo anterior, podría causar cierta sorpresa que se diga en la sentencia que la tolerancia de la visita a los museos cesa cuando es requerida la Real Maestranza y no se considere, sin embargo, que el pagar la renta en bases equivocadas es igualmente "una tolerancia" hasta que el pleiteo contra ella.

Por lo tanto, **interesante para los juristas será observar la diferencia** que la sentencia hace, entre "actos propios", o sea, haber pagado la renta con el IVA incluido y no haber protestado por ello en muchos años, y "actos de mera tolerancia" que sí cesan cuando es requerida la Real Maestranza en las visitas guiadas. No obstante a lo anterior, a pesar de que la sentencia no ha sido dictada por una juez titular, parece estar bastante bien construida en sus formas y en su fondo por la juez sustituta León Gallego, según apuntan fuentes jurídicas consultadas.

Luis Manuel Halcón, maestrante responsable de la plaza, habló el pasado marzo en el diario El País en nombre de la junta de gobierno de la institución nobiliaria: "Muy pocos maestrantes entienden que intentemos mantener una relación cordial a pesar de ello. Es muy duro, pero no podemos responder y actuar de forma visceral, sino racional. **No entendemos, sin embargo, la decisión de la empresa** de exigir el desembolso de una cantidad que figura en un contrato que el empresario firmó en 2002, -sin que nadie le obligara a ello-cuando ya existía el IVA, y que se renovó en 2011. Cuando la otra parte pide una suma de dinero que la Real Maestranza no tiene y que, en todo caso, debería detraer de su obra social, nuestro deber es defendernos en los tribunales".

El contrato en cuestión, que data de los años treinta, fue firmado por Eduardo Pagés, suegro de Diodoro Canorea, a su vez suegro del actual propietario de la empresa, Ramón Valencia. **Fuentes de la empresa no quieren valorar el fallo del juez** a preguntas de *Diario de Sevilla*. No obstante, es probable que la decisión judicial sea recurrida ante la Audiencia Provincial de Sevilla por parte del empresario, que tiene concedida la gestión del coso maestrante hasta 2025 si no se prorroga de nuevo. O quizá por la propia Real Maestranza en relación a la resolución sobre las visitas turísticas.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO 10 DE SEVILLA

C/Vermondo Resta s/n. Edificio Viapol Portal B Planta 4º

Tlf.: 955.54.81.17/13. Fax: 955.04.30.58

Email: JInstancia.10.Sevilla.JUS@juntadeandalucia.es

NIG: 4109142120190015519

Procedimiento: Procedimiento Ordinario 445/2019. Negociado: 3

Sobre: Contratos en general

De: D/ña. SEVILLA PAGES S.L.

Procurador/a Sr./a.:

Contra D/ña.: FUNDACION REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA y

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

SENTENCIA

En Sevilla, a 10/12/2021

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO.- En este juzgado se ha seguido procedimiento de juicio ordinario 445/2019 a instancias de la entidad SEVILLA PAGES S.L. frente a las entidades FUNDACION REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA y REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA a fin de que se declare que, con arreglo a la Cláusula Quinta del Contrato de arrendamiento que vincula a las partes, la renta ha de calcularse aplicando el porcentaje vigente sobre los ingresos brutos, sin incluir el IVA y condene a las demandadas a reintegrar a SEVILLA PAGÉS S.L. los importes abonados en exceso desde el año 2003, 4.327.170,66 euros la REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA y 1.854.501,71 euros FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, más los percibidos durante la tramitación del procedimiento e intereses.

Y declare que, cesada la tolerancia por parte de SEVILLA PAGÉS S.L., las demandadas carecen de facultades para realizar la actividad de visitas a la Plaza y condene a la REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA a abonar a SEVILLA PAGÉS S.L. los frutos percibidos por dicha actividad desde la interposición de la demanda y subsidiariamente indemnizarla por los daños y perjuicios, conforme a las bases de cálculo contenidas en su demanda y costas.

SEGUNDO.- Admitida a trámite la demanda, con traslado a las demandadas, la contestaron en el plazo legal, oponiéndose a la reclamación deducida contra ella por las razones que en sus respectivos escritos constan.

TERCERO.- En fecha 27/01/2020 se celebró la audiencia previa, subsistiendo el litigio entre las partes y propuesta la prueba, fue admitida según consta en autos.

CUARTO.- El acto de juicio tuvo lugar el pasado 18/05/2021, practicándose la prueba y formulando las partes conclusiones.

A los anteriores hechos resultan de aplicación los siguientes

FUNDAMENTOS JURIDICOS

PRIMERO.- La relación entre las partes deviene del contrato de arrendamiento que vincula a la entidad SEVILLA PAGÉS, S.L. como arrendataria, con la REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA como arrendadora de la Plaza de Toros de Sevilla.

La FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA no es parte en el referido arrendamiento, si bien resulta usufructuaria de una parte de la renta, resultando codemandada en cuanto tal, a estar y pasar por el pronunciamiento relativo al cálculo de la renta y la devolución de los importes abonados en exceso que ha recibido en cuanto tal usufructuaria.

Según se expone en la demanda, la referida relación arrendaticia deviene del inicial contrato de arrendamiento verbal celebrado en el año 1932 entre la REAL MAESTRANZA y don Eduardo P. C., cuyas cláusulas en esencia han pervivido hasta la actualidad.

Aunque dicho extremo no se discute por las codemandadas, se aportan los sucesivos contratos documentados en escritura pública, que no impugnados, hacen prueba de su contenido, de manera que admitiendo que la relación arrendaticia se remonta a 1932, consta que hubo un primer contrato suscrito en escritura pública, en 1932; otro, en 1937; otro, en 1941; otro, en 1945; otro, en 1964; y otro, en 2002. A este último se han añadido anexos en 2009, 2011, 2013 (en dos ocasiones), 2014 y 2016. Sin perjuicio de todo ello, admiten ambas partes que la mayoría de sus cláusulas han pervivido hasta hoy, así como su esencia.

No resulta discutido que tras el fallecimiento de don Eduardo P. C., inicial arrendatario, le sucedió como arrendataria en el contrato, su hija doña Carmen P. P. (representada por su marido, don Diodoro C. A.). Y que tras el fallecimiento de aquélla, le sucedió en el mismo la entidad SEVILLA PAGÉS, S.L.

Tampoco se ha discutido que a partir de un Acuerdo suscrito en febrero de 2002, que se ha aportado, la REAL MAESTRANZA constituyó usufructuaria del 30% de la renta devengada a su favor, a su FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. A ello se debió la firma de dicho acuerdo, no viéndose afectado el contrato de arrendamiento, siendo el vigente el de 18 de enero de 1964 y a su vez, manteniendo dicha previsión de pago del 30% de la renta las subsiguientes modificaciones del contrato, que la FUNDACIÓN suscribía, simplemente en dicha condición y no como parte del arrendamiento.

Por lo demás, se ha aportado en el acto de juicio, más documental de fecha 25/03/2021, relativa a la extinción de dicho usufructo en fecha 31/12/2020, lo que ha sido comunicado a la arrendataria mediante dicha documental, a fin de que abone el importe íntegro de la renta a la REAL MAESTRANZA.

SEGUNDO.- En cuanto al precio del arrendamiento, consta documentalmente y no resulta objeto de discusión, que desde el contrato de 24 de marzo de 1937 la renta del arrendamiento consiste en un porcentaje sobre los ingresos obtenidos por la arrendataria, lo que se ha mantenido desde entonces, habiendo variado tan sólo el porcentaje a aplicar en las sucesivas renovaciones. En la actualidad, de conformidad con lo previsto en la cláusula quinta del contrato de 12/07/2002, la renta está fijada, a partir de la temporada con inicio el 1/01/2015, en el 21,50% de los ingresos brutos que SEVILLA PAGÉS, S.L. perciba por los espectáculos que se celebren en la Plaza, al que se adiciona un 0,38% de dichos ingresos en pago del alquiler del local adyacente, al que en el año 1979 trasladó la actora sus oficinas, lo que hace un total del 21'88%.

Alega la actora sin embargo que desde la creación del Impuesto sobre el Valor Añadido, en el año 1986, la liquidación de la renta se ha venido efectuando erróneamente, incluyendo el IVA en la base de cálculo, cuando debería haberse excluido, de manera que mediante la demanda que da origen a las presentes actuaciones, la entidad SEVILLA PAGÉS, S.L. pide que se declare que la liquidación de la renta del arrendamiento se ha de hacer excluyendo en la base del cálculo el importe correspondiente al IVA y reclama la devolución de las cantidades pagadas de más desde su entrada en la relación arrendaticia, en el año 2003, por haberla calculado incluyendo dicho importe, lo que asciende a 5.324.710,56 euros por los ingresos de taquilla, 799.567,56 euros por los ingresos de los derechos audiovisuales y 57.394,26 euros por los ingresos del ambigú, lo que hace un total de 6.181.672,38 euros.

Se oponen a ello las codemandadas, alegando que, salvo los primeros años en que la renta fue una cantidad fija, desde que en 1937 se fijó como participación de la propiedad en los ingresos de la arrendataria, éstos han venido referidos como "ingresos brutos de taquilla", de manera que en las escrituras de 1941 y 1945 se vino a reproducir literalmente la misma cláusula (cláusula quinta) del contrato de 1937, modificando sólo el porcentaje de participación. Y en el contrato de 1964, se le dio una nueva redacción precisando la expresión utilizada de "ingresos brutos de taquilla", que a su vez se mantuvo en el contrato de 2002 y con posterioridad, por lo que tras la creación del Impuesto sobre el Valor Añadido en el año 1986, la actora ha venido calculando el importe de renta a satisfacer, sin detracer su importe, por resultar dicho pacto claro, no ofreciendo dudas su interpretación.

TERCERO.- La actora aporta dos informes periciales emitidos uno de ellos por los Letrados D. Ernesto G.-T. G. y D. Enrique G.-R. R., y el otro por el Economista y Auditor de Cuentas D. Jorge S. R., en los que al analizar la procedencia o no de los pagos efectuados por Sevilla Pagés, S.L. en concepto de renta del contrato y el importe de las cantidades que consideran indebidamente pagadas, analizan el contenido de la Cláusula Quinta a los efectos de la cuestión debatida.

Afirma don Jorge S. R. que la expresión "Ingresos brutos de taquilla" contenida en el contrato de 1964, teniendo en cuenta la práctica contable de aquella época de realizar neteos entre partidas del activo y pasivo y de ingresos y gastos, respondía a la intención de que no se minorase del importe de los ingresos por la venta de localidades y abonos, los gastos directamente relacionados como, entre otros, el coste de impresión de las localidades, de los carteles anunciadores, o los gastos de personal de los taquilleros, y específicamente los tributos indirectos existentes en aquella fecha, que a diferencia del IVA se contabilizaban como mayor importe de los ingresos y como un gasto cuando se hacía frente a su pago.

Entiende que desde un punto de vista semántico, el término "ingreso" es el caudal que entra en el patrimonio y tiene que producir por tanto un incremento en el patrimonio neto, según se desprende del art. 36 Cco, previendo expresamente el art. 35.2 Cco que no forma parte de la cifra de negocios, es decir de los ingresos, el Impuesto sobre el Valor Añadido y otros impuestos que deban ser objeto de repercusión. En los mismos términos el Plan General de Contabilidad vigente,

en su Norma de registro y valoración número 12 establece que “El IVA repercutido no formará parte del ingreso derivado de las operaciones gravadas por dicho impuesto”.

Y ello pues la mera repercusión genera automáticamente un pasivo al que se debe hacer frente y por tanto el importe repercutido no supone incremento alguno del patrimonio del empresario y no forma parte de los ingresos derivados de las operaciones gravadas por dicho impuesto.

Pone de manifiesto que la estructura de la imposición indirecta en España con anterioridad a la entrada en vigor del IVA, era radicalmente diferente, ya que el IVA no es un impuesto en cascada, lo que ha dado lugar a que también legalmente se haya establecido que el IVA soportado no forma parte del coste de las compras y que el repercutido no forma parte de los ingresos, porque no forma parte del importe de las ventas.

En consecuencia, concluye, la renta se debe girar sobre el importe de los ingresos brutos, tal como establece el contrato, sin sumar a éstos el IVA repercutido, que no forma parte de la cifra de ingresos, como tampoco cualquier otro impuesto o tasa que estuviera obligada a retener a terceros Sevilla Pagés, S.L.

A continuación el perito, don JORGE S. R. estudia las cantidades abonadas por Sevilla Pagés, S.L. desde el 1/01/2003 hasta el 31/12/2018 en concepto de renta, resultando que respecto de la correspondiente a los ingresos de Taquilla, las bases de cálculo empleadas para la totalidad de los ejercicios incluyen el importe del IVA repercutido, a su juicio de forma incorrecta; en relación a los ingresos de Televisión, en unos ejercicios la base de cálculo se ha tomado incluyendo incorrectamente el IVA repercutido, mientras que en otros no; y las bases empleadas para determinar la renta correspondiente a los ingresos de Ambigú no incluyen el importe del IVA repercutido.

CUARTO.- Aunque el perito don Francisco P. G., como no podía ser de otra forma, coincide con el anterior en explicar la mecánica de funcionamiento del IVA, tras la comparativa que hace de éste con el ITE del sistema impositivo anterior, concluye que ambas figuras impositivas son semejantes en las cuestiones que afectan a la controversia debatida, pues ambas gravan la entrega de bienes o la prestación de servicios, no la adquisición o disfrute; es el empresario que efectúa las entregas o presta los servicios quien viene obligado a su pago, nunca el adquirente o usuario; y el tributo repercutido a los adquirentes o usuarios forma parte inseparable de la contraprestación o precio, aunque figure separadamente en la factura y por ello todo su importe, incluido el IVA, constituye un crédito a su favor inescindible.

Discrepa por tanto con los peritos de la contraparte y afirma que el IVA, al igual que sucedía con el ITE, sí constituye un ingreso para el empresario, sin perjuicio de que simultáneamente a la realización de la operación y con independencia del cobro, surja una obligación a su cargo frente a la Agencia Tributaria, que no es individualizada, sino que se abona agrupando por períodos trimestrales o mensuales el conjunto de operaciones y por tanto, por efecto del sistema de repercusión y deducción, finalmente el IVA termina resultando neutro para el empresario.

Consideración que no se modifica por efecto de las normas contables, en primer lugar, porque la finalidad de éstas no es definir o calificar el sentido de las operaciones, sino regular la manera en que se elaboran las cuentas para ofrecer información sobre la actividad empresarial; que por el aludido efecto neutro final del IVA, al eliminarlo de los ingresos y de los costes no se altera el resultado y las cifras muestran mejor el efecto de dicha actividad empresarial; y finalmente porque el término “ingresos brutos de taquilla” ni existe, ni tiene reflejo en dichas normas contables.

Por el contrario, en el contrato no se hace referencia a ninguna categoría contable, sino que se trata de una expresión descriptiva “ingresos brutos de taquilla”, referida a “lo que se cobra en taquilla al conjunto de espectadores”, lo que incluye el IVA, como antes de 1986 incluía el ITE. Y de este modo, el término económico “ingresos brutos” se corresponde con el importe íntegro percibido; en el caso aquí analizado, la suma total de lo que los usuarios (espectadores) han pagado por sus entradas, es decir, con el IVA incluido.

Finalmente apunta que la Norma 11ª de las relativas a Elaboración de las Cuentas Anuales en el vigente Plan General de Contabilidad, impone -siguiendo así la pauta marcada por las Normas Internacionales de Contabilidad, el reflejo de ingresos netos al referir la cifra anual de negocios; y para ello ordena deducir del importe total de las ventas o ingresos por prestación de servicios (los ingresos brutos), tanto los descuentos y bonificaciones, como el IVA y otros impuestos que sean objeto de repercusión: esto es, se manda deducir el IVA, precisamente porque forma parte de los ingresos totales, pues en otro caso no habría que deducirlo.

QUINTO.- Examinados los anteriores razonamientos esgrimidos por una y otra parte y examinados los términos del contrato, comparte esta juzgadora los argumentos de la demandada y que el empleo sucesivo y reiterado en los contratos suscritos por las partes, de la expresión “ingreso bruto”, no sólo antes de la entrada en vigor del Impuesto sobre el Valor Añadido, sino aún después, mantenida siempre en estos mismos términos y que en todos los casos se hace acompañar de la expresión “sin que se detraiga cantidad alguna por razón de exacciones e impuestos para la aplicación de dicho porcentaje”, lleva a concluir que para determinar la renta del arrendamiento, el porcentaje fijado se ha de aplicar sobre el total pagado por los espectadores o clientes a través de la compra de entradas, consumiciones o servicios de TV, incluidos los impuestos, sea cual sea la figura impositiva que pudiese existir, sin que nada haya de descontarse o deducirse para aplicar el porcentaje.

Y ello así, pues de un lado, considero acreditado que es éste el tenor literal del contrato a que alude el primer criterio de interpretación previsto en el art. 1.281 CC y que los términos en que viene redactado no adolecen de oscuridad o ambigüedad, de manera que, aun cuando el importe abonado por IVA no termina constituyendo ganancia de la empresa, por la mera mecánica de su funcionamiento al generar la obligación de ingresarlo en la Agencia Tributaria y por tanto un pasivo para la empresa, lo cierto es que la expresión “ingresos brutos, sin que se detraiga cantidad alguna por razón de exacciones e impuestos” versus la de “ingresos netos”, precisamente indica que el importe correspondiente a IVA o si se diera el caso, cualquier otro que llevare aparejado en su abono, se haya incluido y no ha de descontarse.

De otro lado, considero también acreditado que no concurrió una intención evidente, en los términos exigidos por el referido art. 1281 CC, distinta o contraria a dicho tenor literal, que permita acoger la pretensión de la actora e interpretar dicha expresión y en consecuencia la cláusula relativa al precio del arrendamiento, descontando el importe repercutido por IVA de la base de cálculo.

Entiendo que dicha intención, contraria o distinta al tenor literal, no sólo habría de ser evidente, sino también intención común de ambas partes contratantes al tiempo de suscribir el contrato y sus sucesivas prórrogas o anexos.

Resultando que en el caso de autos, no sólo no parece ser intención de la arrendadora, sino tampoco de la propia arrendataria.

A tal efecto se valora el hecho de que tanto una como otra parte han venido satisfaciendo y recibiendo respectivamente la renta durante años calculada sobre la base de los ingresos incluido el importe correspondiente a IVA, siendo así que según ha quedado acreditado, ha sido siempre la propia entidad arrendataria la que unilateralmente ha calculado y efectuado las liquidaciones de rentas, en concreto los correspondientes a ingresos de taquilla con una plantilla confeccionada por sus empleados contables y sobre la base de sus ingresos IVA incluido, tal como resulta acreditado documentalmente y han corroborado no sólo el representante legal de la demandada, don Santiago L. D. y su predecesor, don Javier B. y su gerente, don Federico M. G., sino también el propio don Ramón V., representante de la actora y don Pedro R. T., propuesto de testigo, quienes a su vez han referido ser una práctica que venía de su predecesor y en concreto de quien era administrador de los negocios de don Diodoro C., al que se han referido en el acto de juicio como Sr. B..

Abunda en dicha convicción el hecho de que en las sucesivas redacciones del contrato ninguna alteración se haya realizado en orden a excluir de la carga de la arrendataria el pago de cualquier impuesto o arbitrio a pesar de que en su redacción, como es el caso de la escritura pública de 18/01/1964, hayan intervenido profesionales de reconocido prestigio y aun después de entrado en vigor el IVA, el contrato y en concreto la cláusula quinta relativa al precio no haya sido objeto de variación, por acuerdo de las partes sin que ninguna alteración se haya planteado en relación a la base de cálculo, la expresión "ingresos brutos" y la aclaración "sin que nada se detraiga por razón de exacciones o impuestos."

Finalmente también abunda en ello, el hecho reconocido igualmente por ambas partes y sus representantes en su declaración judicial, que a raíz de el decrecimiento evidente en las cifras de negocio que viene padeciendo el sector taurino y en concreto, la entidad arrendataria SEVILLA PAGES, S.L., como empresaria taurina única de la plaza de toros de Sevilla, se ha planteado en varias ocasiones por ésta a la demandada arrendadora, REAL MAESTRANZA, un reajuste o reequilibrio de las prestaciones. Así se ha aludido por el propio don Ramón Valencia en el acto de juicio que incluso las partes llegaron a un preacuerdo de no incluir en la base de cálculo el importe del IVA y de compensar el abono efectuado durante los años anteriores con una prórroga del contrato, lo que, si bien ha sido desmentido de contrario, denota en todo caso el conocimiento, no controvertido, de lo hasta ahora pactado.

Por ello, con independencia de los pactos a que las partes pudieran llegar en el futuro, considero que ha sido correcto el pago de la renta en la cantidad satisfecha por la arrendataria y aceptada por la arrendadora y no existe ningún pago indebido o enriquecimiento injusto de las codemandadas a que hayan de hacer frente, por lo que no procede devolución de cantidad alguna por tal concepto.

SEXTO.- En cuanto al segundo pedimento de la demanda, relativo a las visitas a la Plaza, se alega en la demanda que la REAL MAESTRANZA ha venido desarrollando una actividad de visitas guiadas a la Plaza en virtud de la mera tolerancia por parte de la entidad SEVILLA PAGÉS, que es quien ostenta la posesión legítima en virtud del arrendamiento suscrito y puesto que no deriva de ninguna reserva a favor de la propiedad, ni de ningún acuerdo posterior.

Que sin embargo dicha tolerancia ha cesado, lo que se ha puesto en conocimiento fehaciente de la demandada, por lo que ésta carece desde entonces de título que le faculte para continuar realizando dichas visitas sin autorización de la actora y debe cesar en ellas.

Y además genera un derecho a resarcimiento o indemnización a favor de la propiedad hasta que cese en dicha actividad no consentida.

Se trata de visitas a dependencias de la Plaza ajenas a los locales del Museo Taurino y las otras reservadas contractualmente.

Del propio contrato consta que la REAL MAESTRANZA se ha reservado determinadas estancias y localidades durante la celebración de espectáculos (Cláusulas Tercera y Cuarta), el derecho a organizar algún acto de su Instituto y una corrida al año (Cláusula Novena), a que sus miembros acreditados y determinados profesionales circulen por la Plaza en cualquier momento (Cláusula Vigésimo-quinta y Vigésimo-sexta), y a disponer del edificio un mes al año para realizar obras (Cláusula Trigésimo-primeras).

Junto a ello, la actora cuenta con la limitación adicional al uso del edificio que supone el Museo Taurino ubicado en dependencias de la Plaza, fruto de un acuerdo verbal entre las partes que se ha respetado desde el año 1989 y sin que al respecto conste pedimento alguno en este juicio.

Por lo demás se alega que en virtud del arrendamiento suscrito, la REAL MAESTRANZA quedó obligada a entregar la Plaza a la arrendataria y a mantenerla en la posesión sin más limitaciones que las referidas, siendo ello la principal obligación a su cargo como arrendadora y en consecuencia la entidad SEVILLA PAGÉS, como poseedora legítima que es de aquélla, tiene el poder erga omnes de impedir su uso total o parcialmente y por eso mismo también, el de permitir o tolerar unilateralmente ese uso y revocarlo a su arbitrio, aun cuando esa tolerancia haya llegado a permitir usos duraderos y configurar formas de posesión, lo que no constituye sino una mera situación de facto que en todo caso sigue siendo revocable al arbitrio del titular tolerante y no puede servir como modo de adquirir el derecho a poseer.

Se alega que el hecho de que SEVILLA PAGÉS haya tolerado durante un tiempo de facto las visitas a la Plaza no lo convierte en derecho de la arrendadora, ni evita que, una vez cesada la tolerancia, las mismas supongan a partir de entonces una intromisión ilegítima en el pacífico goce de la cosa arrendada, por lo cual insta de un lado, un pronunciamiento declarativo de la ausencia de facultades de las demandadas para organizar las visitas a la Plaza sin contar con la expresa autorización de SEVILLA PAGÉS y la condena a pasar por dicha declaración; y por otro, una condena indemnizatoria por el uso no tolerado o liquidación de la posesión.

Según la actora, el derecho de SEVILLA PAGÉS al goce de la cosa arrendada no solo resulta de lo dispuesto en la norma civil por la que se regula el contrato de arrendamiento, ex. Art. 1543 CC, 1546 CC y 1554 CC, sino también de lo expresamente pactado por las partes.

De conformidad con lo dispuesto en la cláusula primera del contrato, el objeto del arrendamiento es el «edificio propio de dicha Asociación —la REAL MAESTRANZA— destinado a Plaza de Toros de Sevilla», con las únicas limitaciones al derecho de goce expresamente pactadas en las referidas cláusulas Tercera, Cuarta, Novena, Vigésimoquinta, Vigésimo-sexta y Trigésimo-primeras.

Y por ello se afirma que los actos de uso del edificio que suponen las visitas turísticas que la arrendadora viene organizando en la Plaza no están amparados ni por la Ley, ni por el Contrato o un posterior acuerdo de las partes. Y son actos que atentan contra el derecho al goce pacífico que ostenta SEVILLA PAGÉS, puesto que contravienen lo dispuesto en el art. 1554 del CC y exceden

de lo pactado en el Contrato de arrendamiento, tanto en el ámbito temporal (las visitas se realizan durante todo el año), personal (en tanto que cualquier turista, previo pago a la REAL MAESTRANZA, puede entrar a la Plaza y no solo las concretas personas acordadas), como en el espacio que invaden (dado que abarcan tanto el propio, ruedo como otras dependencias, aun distintas de aquéllas que el Contrato reserva en algún momento a la propiedad y las salas destinadas a Museo).

SÉPTIMO.- La realidad de las vistas turísticas no resulta controvertido y de hecho la demandada REAL MAESTRANZA refiere en su contestación que ya en 1985 comenzó a contemplar la posibilidad de realizar visitas turísticas a la Plaza de Toros, así como crear un Museo Taurino, sucediendo que en la Junta de Gobierno de 27 de junio de 1985 se acordó encargar un estudio al efecto, del que resultó el informe de 12 de octubre de 1985 y que al año siguiente ya constan ingresos por tal actividad.

Sentado lo anterior, la referida cláusula primera del contrato de arrendamiento en relación con el resto de su contenido ya fue objeto de pronunciamiento judicial con motivo de resolver sobre la normativa a aplicar en relación a las prórrogas forzosas, lo que quedó fijado en la Sentencia dictada por la Sala Segunda de lo Civil de la Excm. Audiencia Territorial de Sevilla de fecha 11/05/1957 en la que se recoge que "las cláusulas del contrato de arrendamiento de 17 de abril de 1945, que sirve de base a la demanda, ponen de manifiesto que el objeto de aquel -una Plaza de Toros- constituye un negocio perteneciente a la clase de espectáculos, porque como declara la sentencia de 21 de noviembre de 1952, en supuesto análogo, aparte de que el contrato se refiere a una Plaza de Toros, cuyo peculiar destino es notorio, la cesión de la Plaza, con todas sus dependencias (cláusula 3ª), la de los efectos destinados al servicio de aquella (cláusula 15ª), y la regulación de la celebración de corridas (cláusula 9ª y siguientes), así como los demás extremos minuciosamente previstos y reglamentados en el contrato, demuestra que no se trata como pudiera creerse, por expresión de ciertas cláusulas, del arriendo de un edificio, sino de una unidad patrimonial con vida propia, que por pertenecer a la clase de espectáculos, ha de regirse por lo dispuesto en el Artº 6º de la Ley de 1946."

Esta misma naturaleza fue corroborada posteriormente en Sentencia de la Sala Primera de lo Civil de la Excm. Audiencia Territorial de Sevilla de fecha 19/10/1960 quedando recogido en la propia sentencia, que ambas partes estaban de acuerdo en que el contrato celebrado era un arrendamiento de negocio de espectáculos taurinos.

Las anteriores sentencias no admiten discusión y tampoco la demanda que da origen a las presentes plantea expresamente como controvertida dicha naturaleza del arrendamiento objeto de autos, así como que la misma no haya variado hasta la actualidad, habiéndose mantenido en las sucesivas modificaciones o nuevas redacciones dadas al mismo.

Como tiene señalada la jurisprudencia, el objeto del contrato de arrendamiento de industria o negocio es la explotación de una empresa, integrada por los enseres, maquinarias, local en que está instalada y toda la organización (marcas, nombres comerciales, etc) que constituye un «todo necesario» para el ejercicio de la actividad, siendo éste su elemento diferenciador, será arrendamiento de industria cuando el arrendatario recibe, además del local, el negocio o industria en él establecido, de modo que el objeto del contrato es una unidad patrimonial con vida propia y susceptible de ser inmediatamente explotada.

Y sentado que se trata de un arrendamiento de negocio, se trata en el caso de autos de un negocio de espectáculos taurinos, cuya explotación se cede a la arrendataria en virtud del referido arrendamiento, entendiéndose por espectáculos taurinos, las corridas de toros.

OCTAVO.- Sostiene la actora que lo anterior en modo alguno es óbice a su pretensión posesoria sobre la Plaza, toda vez que el arrendamiento de industria o negocio, que incluye un local entre sus elementos, impone al arrendador entregar al arrendatario la cosa arrendada y mantenerlo en el goce pacífico de la misma y por tanto el local que constituye el elemento esencial para el ejercicio de dicho negocio.

Y añade que habiendo dejado de ser el arrendamiento de industria una figura tipificada en la legislación actual, cuando lo estaba, antes de la entrada en vigor de la Ley de Arrendamientos Urbanos de 1994, su definición legal incluía, la entrega de modo imprescindible, del local donde se desarrolla el negocio, como resulta tanto del art. 4 de la Ley de Arrendamientos Urbanos de 1946, como del art. 3.1 de la Ley de Arrendamientos Urbanos de 1964, los cuales exigían que el arrendatario recibiera, “además del local”, el negocio o industria en él establecido.

Por eso, aunque estemos ante un arrendamiento de industria, la Plaza es el elemento esencial de dicha industria, por lo que no puede aceptarse que la REAL MAESTRANZA prive total o parcialmente de su uso y posesión a la arrendataria, cuando en el Contrato no se ha pactado ningún tipo de discontinuidad en el régimen posesorio, ni en la obligación del arrendador de garantizar al arrendatario el goce pacífico del objeto arrendado, sino únicamente limitaciones de uso plenamente compatibles con ese goce pacífico y amparadas por el art. 1555.2º CC, de manera que la realización de las visitas guiadas por parte de la REAL MAESTRANZA no tiene encaje en el marco contractual, ni en ningún acuerdo posterior entre las partes y supone un incumplimiento de la obligación esencial de mantener el goce pacífico del arrendatario, ex art. 1.554 del CC y en los términos acordados por las partes.

Como se ha dicho, estas actividades de visitas turísticas y del propio Museo Taurino no resultan discutidas de contrario, si bien sostienen las demandadas que fueron siempre realizadas al margen de la arrendataria, sin que hasta la fecha hubiera ésta planteado objeción alguna, en evidente muestra de que eran actividades ajenas al contrato de arrendamiento, puesto que no interferían en la celebración de los espectáculos taurinos, que constituyen el objeto del arrendamiento y puesto que la demandante no titulaba posesión alguna de la Plaza de Toros, más allá de la que exige la celebración de los referidos espectáculos taurinos.

Y por tanto la utilización por la REAL MAESTRANZA de determinadas dependencias del edificio del que es propietaria, en tanto que no afectan al negocio de celebración de espectáculos taurinos, que es lo que constituye el objeto del contrato de arrendamiento, es una utilización amparada por su derecho de propiedad, que en nada interfiere en la celebración de las corridas de toros.

NOVENO.- En orden pues a resolver sobre el objeto de pedimento, es necesario en primer lugar delimitar, conforme a su repetida naturaleza jurídica de arrendamiento de negocio, las concretas facultades de la arrendataria y las de la propiedad y en particular las relativas a la posesión y consecuente uso de la Plaza de Toro. Si dicho uso de la Plaza en su totalidad y con carácter permanente corresponde a la arrendataria en virtud del arrendamiento suscrito o por el contrario este uso tiene limitaciones a espacios, fines y fechas concretas, fuera de los cuales la posesión se mantiene como facultad inherente a la propiedad.

Son serias y numerosas las dudas que se presentan al respecto y puesto que no resultan de aplicación los preceptos contenidos en la LAU, fuera de la escasa regulación legal contenida en los artículos mencionados 1.543, 1.546 y 1.554 del CC, sólo queda acudir al tenor del contrato,

que expresamente no aborda la cuestión y la interpretación que de sus cláusulas se sujeta con mayor rigor a las reglas sobre interpretación de los contratos y en particular al espíritu y voluntad de las partes, conforme a lo dispuesto en el art. 1.281.2 CC, fruto de la autonomía de la voluntad que establece el art. 1255 CC, en todo lo que excede de las previsiones legales y no las contravenga, valorando a tal efecto las alegaciones de una y otra parte, así como la prueba practicada para acreditar dicha intención y/o los presupuestos de aplicación del resto de criterios interpretativos contenidos en los arts. 1.282 y ss. CC.

Entiendo que como punto de partida, el arrendamiento de negocio o industria, tanto por desprenderse así de la normativa anterior, como de la jurisprudencia recaída, aunque no se limita sólo al edificio o local donde dicho negocio o industria se desarrolla, sino que abarca la totalidad de los elementos precisos para su ejercicio en favor del arrendatario, presume al menos como regla general, la inclusión como principal objeto de cesión, dicho local o edificio, puesto que constituye la base o sustento fáctico para desarrollar el negocio.

Y ello pues, sobre la base diferenciadora respecto del arrendamiento de local de negocio, cabe afirmar que en éstos lo que se cede es el elemento inmobiliario, en cambio, en el arrendamiento de negocio, el objeto contractual está determinado por una doble composición integradora; por un lado, el local, como soporte material; y, por otro, el negocio o empresa instalada y que se desarrolla en el mismo, con los elementos necesarios para su explotación, que conforman un todo patrimonial autónomo.

Lógicamente es posible, a modo dialéctico, advertir la existencia de numerosos negocios que prescindan de cualquier soporte físico o inmobiliario, sin embargo claramente no es el caso de autos, toda vez que se arrienda la Plaza de Toros de Sevilla.

A tal efecto, el criterio interpretativo de los contratos que obliga a acudir en primer lugar al tenor literal de sus cláusulas así lo confirma, como resulta expresamente de la cláusula primera del contrato, que se mantiene en idénticos términos desde la suscripción del contrato de 1932 y hasta su última redacción de 2002, debiendo apreciarse, al igual que se ha hecho más arriba, a senso contrario en relación a la fijación de la renta, que dicha redacción no ha sido, en ningún momento posterior a las sentencias de la Audiencia Territorial anteriormente mencionadas, modificado o matizado en cuanto a su contenido o incluso en orden a disponer de forma clara y expresa que el arrendamiento sólo conllevaba la cesión de la posesión de la Plaza estrictamente necesaria, en tiempo, modo y espacio, para la explotación del negocio.

Por el contrario, la referida redacción se ha mantenido prácticamente inalterada en el sentido de ser objeto de arrendamiento la Plaza de Toros, aun cuando, desde el inicio y sobre todo una vez sentada su naturaleza de arrendamiento de negocio, se haya entendido por ambas partes, sin necesidad de mayores concreciones que el mismo conlleve además, de conformidad con lo hasta ahora reseñado, el resto de elementos, como un todo patrimonial indivisible, que constituye el negocio de explotación taurino, en la referida Plaza de Toros.

Examinadas las cláusulas por las que la REAL MAESTRANZA se ha reservado determinadas estancias y localidades durante la celebración de espectáculos (Cláusulas Tercera y Cuarta), el derecho a organizar algún acto de su Instituto y una corrida al año (Cláusula Novena), el derecho a que sus miembros acreditados y determinados profesionales circulen por la Plaza en cualquier momento (Cláusula Vigésimo-quinta y Vigésimo-sexta) y a disponer del edificio un mes al año para realizar obras (Cláusula Trigésimo-primer), llevan a concluir que éstas expresas limitaciones pactadas al uso de la Plaza por parte de la arrendataria se fijan en el contrato, porque

no era objeto de duda entre las partes suscribientes, que con el arrendamiento se producía la entrega de la posesión de la Plaza a dicha arrendataria, como principal contraprestación del arrendamiento a cargo de la arrendadora y a su vez principal objeto del precio estipulado.

Cabe deducir de ello, que en lo que no ha sido objeto de reserva a favor de la propiedad, el uso y posesión del inmueble, esto es, de la Plaza de Toros, se ha transmitido, por virtud del arrendamiento, a la entidad arrendataria.

DÉCIMO.- Se aportan datos y se alegan hechos, acreditados a la vista de la documental y las declaraciones de parte y testigos practicadas, que ciertamente apuntan en sentido contrario a lo más arriba expuesto, como es que la REAL MAESTRANZA tenga en su poder las llaves de la Plaza, lo que cabe entender de un modo simbólico y de las que simbólicamente a su vez hace entrega a la arrendataria al iniciarse el período de festejos; la solicitud de ésta a la propiedad que consta por ejemplo en los correos electrónicos de 3 y 9 de febrero de 2016, de acceso al ruedo de la Plaza de Toros, en fechas ajenas a la celebración de corridas de toros; o incluso que se trate de una situación consolidada desde 1986, difícil de separar de las propias visitas al Museo, sin que conste ninguna referencia expresa al consentimiento que al respecto prestaba la arrendataria sino hasta fechas muy recientes.

Por el contrario, algunos otros de los numerosos alegados de contrario por las codemandadas, no permiten resolver a favor de dicha posesión de la REAL MAESTRANZA.

Así sucede con las prohibiciones de uso que la cláusula decimotercera establece para el arrendatario, como utilizar el edificio, callejón y dependencias para usos distintos a los taurinos; pintar, retocar o hacer alteraciones u obras en la Plaza o sus dependencias; celebrar reuniones o manifestaciones o utilizar sus dependencias para almacenar o guardar efectos, enseres o vehículos distintos a los que requiere la celebración de espectáculos taurinos en la propia Plaza o que se celebren previa autorización; o instalar dentro o fuera, fachadas o dependencias, toda clase de anuncios. Pues por el contrario, se pactan expresamente tales limitaciones, que guardan relación evidente con la obligación de hacer de la Plaza objeto de arrendamiento un uso que no desdiga de lo que constituye su fin propio y el del negocio arrendado, y que en todo caso no desmerezca de la alta consideración en que ambas partes la tienen.

Y también sucede con la asunción por parte de LA MAESTRANZA de los costes de suministros o el pago de la tasa de recogida de basura, que, habiendo quedado acreditados, no ponen de manifiesto sino el reparto de cargas pactado en el arrendamiento, al que las partes se sujetan.

Por último se ha analizado la abundante documental aludida por la demandada para justificar su posesión y aportada, consistente en las comunicaciones y correos electrónicos intercambiados por las partes y en concreto los remitidos por la arrendataria a la propiedad, en cuanto pudieran considerarse actos propios reconociéndola, en los que solicita a la REAL MAESTRANZA diversas autorizaciones de uso, como son el correo de 3/05/2014 para que se le permitiese el acceso a distintas dependencias de la Plaza al objeto de que una productora de televisión pudiese realizar un reportaje; los de 4 y 11/03/2015 para que autorizase la utilización de la Plaza para el rodaje de un spot publicitario; el cruce de correos entre las partes, los días 12, 16 y 18/03/2015, en los que la arrendataria solicita disponer del ruedo de la Plaza de Toros y demás instalaciones para la celebración de unas Jornadas de la Escuela de Toreo de Salón; el correo de 5/01/2016, para instalar monitores de televisión en los espacios habilitados para las barras de los distintos ambigús; los de 3 y 9/02/2016, para poder acceder al ruedo de la Plaza de Toros, en fechas ajenas a la celebración de corridas; los correos de 22/03/2017 y 27/03/2018 solicitando más

espacios para los ambigús; el de 3/04/2017 para que la empresa encargada de adecentar el ruedo de la Plaza de Toros pueda acceder al recinto con determinados vehículos; o el de 26/04/2017 para la colocación de cableado de cara a la realización de un programa de televisión.

Entiendo igualmente que éstos, más que ser el reflejo de la posesión que la arrendataria reconoce a la arrendadora propietaria, es fruto de la limitación a que expresamente se ha sometido la de aquélla, que por tanto, en todo lo demás se entiende atribuida al darse en arrendamiento el negocio y con ello la Plaza de Toros que constituye el objeto de su explotación.

ÚNDÉCIMO.- No consta, ni se desprende del propio objeto del negocio, que la cesión del uso se haya limitado a determinadas fechas, por ejemplo la Feria de Abril, la Feria de San Miguel u otras en las que habitualmente se celebran las corridas de toros, por lo que no existe sustento legal o contractual para entender que en las restantes fechas, la posesión corresponda a la propiedad, lo que si fuera el querer real de las partes, muy posiblemente se habría especificado de una u otra forma en el contrato o sus modificaciones.

Más dudas acarrea si el arrendamiento objeto de autos, al referirse a la Plaza de Toros, excluye, por su mismo objeto y el del negocio que se arrienda, determinadas dependencias de la Plaza que por no ser precisas para el desarrollo de la actividad, no deben considerarse incluidas en la cesión de la posesión.

Se alega por las codemandadas que de hecho, la entrada de las personas que realizan las visitas a la Plaza y al Museo se lleva a cabo por una tienda, en la que se expiden los tickets de acceso y deben transitar por una serie de espacios de la Plaza que en nada interfieren, ni perturban la celebración de espectáculos taurinos por parte de la arrendataria, tal como sucede igualmente con las visitas al Museo.

Sin embargo, la prueba practicada no permite tener por acreditada dicha afirmación. Documentalmente nada consta y tampoco se ha acreditado dicho extremo con las testificales o interrogatorios de parte practicados. Por otro lado, nada se dice en el contrato, ni se desprende del mismo que no deba entenderse incluido en la Plaza de Toros objeto de arrendamiento partes o estancias de la misma, no necesarias para la explotación del negocio. Y por el contrario se desprende de la propia denominación que las partes le han venido dando en autos a las “visitas a la Plaza”, que dicha actividad de visitas se desarrolla básicamente sobre ésta. Lo que viene también corroborado por el correo de 6/04/2018 aportado por la codemandada, del que resulta que las mismas incluyen el ruedo, siendo necesario evitarlas cuando es necesario preparar la Plaza para los festejos taurinos.

A la vista de lo expuesto y sin perjuicio de que durante años la buena relación mantenida entre las partes, que ambas han subrayado en sus escritos y los testigos han corroborado en juicio, unido probablemente a otros intereses comunes que no ha sido preciso detallar en sede de estas actuaciones, haya hecho que a lo largo de los años la entidad SEVILLA PAGÉS, S.L. no se haya visto en la necesidad o conveniencia de impedir dicho uso y sí por el contrario tolerarlo y avalarlo, como resulta de los folletos publicitarios que por la codemandada REAL MAESTRANZA se han aportado.

Sin embargo, cesada su tolerancia, dicho uso debe cesar, porque la posesión de la Plaza de Toros ha de entenderse cedida en virtud del arrendamiento suscrito, a la arrendataria como parte integrante y esencial del negocio de explotación de la Plaza de Toros para espectáculos taurinos. Y en consecuencia, el segundo de los pedimentos declarativos formulados en la demanda debe

ser estimado.

DUDODÉCIMO.- Y como es cierto que mientras la entidad SEVILLA PAGÉS no ha expresado su oposición a que la demandada desarrolle su actividad, su actitud frente a dicha actuación puede calificarse de mera tolerancia, cabe calificar como incontestada la posesión de la codemandada REAL MAESTRANZA a partir de que la misma hubo rechazado la conciliación propuesta por SEVILLA PAGÉS, S.L. a fin de que se aviniera a establecer «en orden a la continuidad de dicha actividad» un régimen pactado para las visitas.

Si bien, a los efectos declarativos e indemnizatorios propone la actora la fecha de notificación de la comunicación remitida el 7 de marzo de 2019, como *dies a quo* para el cese de la actividad de visitas a la Plaza, al tratarse de la última ocasión en la que se le ha comunicado formal y expresamente a las demandadas el cese en la tolerancia y requerido para que dejaran de realizar ese uso indebido del edificio arrendado y plantear su derecho de indemnización, por lo que ha de estarse al mismo, lo que ha resultado acreditado.

Sobre este presupuesto, el perito don Jorge S. en su informe pericial, calcula el resarcimiento que corresponde a SEVILLA PAGÉS, S.L. por el tiempo que la codemandada REAL MAESTRANZA ha poseído indebidamente, mediante la valoración económica del uso indebido por parte de aquélla que suponen las visitas guiadas desarrolladas desde que las mismas resultan expresamente incontestadas y hasta el momento del cese efectivo de dicha actividad, acudiendo para ello a las reglas sobre la liquidación del estado posesorio en atención al monto de los ingresos obtenidos con ocasión de las referidas visitas, con deducción de los gastos incurridos o bien, como daño y perjuicio sufrido por la continuación en el uso del edificio arrendado sin estar facultada para ello, en atención igualmente a los beneficios que han obtenido las demandadas ilegítimamente y en consecuencia dejado de obtener la arrendataria.

Para la liquidación del estado posesorio aplica el régimen previsto para la posesión de mala fe (art. 455 del CC) o la posesión de buena fe que es legalmente interrumpida (art. 451 del CC), pues entiende que a partir como mínimo de la última comunicación notarial de 7/03/2019, cambia el régimen jurídico por el que la REAL MAESTRANZA hace uso o detenta la Plaza, según la diferenciación que el Código Civil hace entre las situaciones posesorias de buena y mala fe y que se distinguen por el criterio del conocimiento y en consecuencia concluye que, desde dicha fecha, como tal poseedor de mala fe, ha de abonar los frutos percibidos y los que el poseedor legítimo hubiera podido percibir, con el sólo derecho a ser reintegrado de los gastos necesarios para la conservación de la cosa. Criterio que, que en el caso de autos ha de servir en todo caso para establecer la indemnización debida por incumplimiento contractual, conforme a lo dispuesto en el art. 1124,2 del CC, favor de quien tenía el derecho a poseer, SEVILLA PAGÉS, por la continuación de la actividad de visitas guiadas desde que dejó de tolerar el uso de la Plaza para tal finalidad, por quien le ha usurpado dicha facultad, la arrendadora REAL MAESTRANZA, beneficiándose de ella y obteniendo en definitiva un enriquecimiento injusto y generando un daño que consiste en haberse visto privada la arrendataria de los beneficios que hubiera generado para ella la cesión del uso de la Plaza para las visitas guiadas.

Para ello el informe pericial emitido por el Sr. S. R. cuantifica el importe de la indemnización por “lucro cesante”, acudiendo a tres criterios alternativos:

El primero consiste en estimar hipotéticamente el rendimiento que obtendría SEVILLA PAGÉS, S.L. si prestase ella el servicio, lo que exigiría la conformidad de la Real Maestranza, partiendo de

los mismos ingresos que estima que viene obteniendo ésta, a la vista de los datos oficiales que le han sido facilitados menos los gastos, minorando dicho beneficio en un 20%, correspondiente a las vistas al Museo.

Y como para el desarrollo de tales visitas hubiera sido preciso el consentimiento de la REAL MAESTRANZA, calcula la indemnización debida sobre la base de una distribución del beneficio entre ambas al 50%.

Aunque las codemandadas han alegando que precisando SEVILLA PAGÉS, S.L., conforme a la cláusula octava del contrato, el consentimiento de la REAL MAESTRANZA para desarrollar cualquier espectáculo no taurino, bastaría la oposición a dichas visitas, para que la actora no pudiese realizarlas, ni consecuentemente obtener los réditos que de ellas pretende la actora lo que en definitiva impide que dicho lucro cesante sea real y efectivo.

Sin embargo, siendo un hecho reconocido por las demandadas que los ingresos procedentes de actividades ajenas a los espectáculos taurinos a los que la REAL MAESTRANZA ha prestado su autorización, han sido liquidados por regla general, al 50%, lo que resulta del acuerdo de colaboración consolidado entre las partes, en las que ambas se benefician de la utilización de la Plaza de Toros para los espectáculos distintos de la lidia, entiendo que en el caso de autos, resulta razonable presumir que de igual modo habría de suceder respecto de las visitas turísticas a la Plaza, en cuanto actividad ajena a lidia, sin que fuera previsible la negativa a su realización por parte de la REAL MAESTRANZA, por atentar al decoro, la costumbre o consideración que merece la Plaza, cuando consta de hecho que es ella quien la ha llevado a cabo.

Considero pues ajustado a derecho este primer criterio propuesto por el perito de la actora, frente a los otros dos siguientes propuestos por el mismo perito, acogiendo a tal efecto las consideraciones contenidas de contrario en el informe pericial de don Francisco P. G. quien a su vez ha rectificado las cantidades utilizadas en el anterior, al disponer, frente a las meras previsiones de aquél, de los datos reales de ingresos y gastos facilitados por la codemandada, por lo que la indemnización objeto de condena será la que resulta de aplicar desde la interposición de la demanda y hasta el momento en que cese la actividad incontestada, sobre los reales beneficios obtenidos por la REAL MAESTRANZA, las anteriores operaciones y bases de cálculo.

DÉCIMOTERCERO.- De conformidad con lo dispuesto en el art. 394,1 LEC, no se imponen costas.

FALLO

ESTIMO PARCIALMENTE la demanda interpuesta por la representación de la entidad SEVILLA PAGES S.L. frente a las entidades FUNDACION REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA y REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA y en consecuencia:

No ha lugar a declarar que, con arreglo a la Cláusula Quinta del Contrato de arrendamiento que vincula a las partes, la renta haya de calcularse aplicando el porcentaje vigente en cada momento sobre los ingresos brutos percibidos por todo concepto por la arrendataria, sin incluir el IVA repercutido a clientes. Absolviendo a las demandadas de la pretensión deducida de contrario.

Y declaro que, cesada la tolerancia por parte de SEVILLA PAGÉS S.L., sin la autorización de ésta, las demandadas carecen de facultades para realizar la actividad de visitas a la Plaza, condenándolas a estar y pasar por dicha declaración y a la REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA a indemnizar a SEVILLA PAGÉS S.L. los daños y perjuicios causados por incumplimiento contractual, desde la interposición de la demanda hasta el momento en que cese dicha actividad, conforme a las reglas y bases de cálculo contenidas en el informe pericial de don Jorge Segura Rodríguez aportado a las actuaciones, sobre los reales beneficios obtenidos por aquélla.

Sin imposición de costas.

Contra esta resolución cabe recurso de APELACIÓN (artículo 455 L.E.C.).

Así por esta sentencia, lo pronuncio, mando y firmo.

PUBLICACION.-

Leída y publicada ha sido la anterior sentencia por el Ilmo. Sr. Juez ANA M^a LEON GALLEGO que la dictó, hallándose celebrando audiencia pública en el día de la fecha de lo que yo, el Secretario, doy fe.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El célebre pleito del IVA es una victoria más agria que dulce para el cuerpo nobiliario que tendrá que ponerse de acuerdo con sus inquilinos en torno a las jugosas visitas turísticas



El último Observatorio Taurino de este 2021 sigue la estela de una de las noticias más trascendentales para entender el futuro inmediato de la plaza de toros de Sevilla. Se trata de esa recentísima **sentencia** que rechaza en primera instancia la devolución de seis millones de euros en concepto de IVA que pretendía la empresa Pagés pero sí le da vela en los **beneficios** que habrían generado las visitas turísticas de la plaza de toros, gestionadas hasta ahora por la propiedad del inmueble: la Real Maestranza de Caballería.

La ruptura entre el casero y un inquilino que está a punto de cumplir nueve décadas al frente de la gestión del coso el Baratillo es evidente, por más que las formas de unos y otros y la cordialidad impostada de estos meses –con la excepción de unas declaraciones, la de Luis Manuel Halcón, que rompían una histórica política de comunicación- hayan tratado de tapar lo obvio: los maestrantes y Pagés han escogido armas y padrinos. Y aún queda partido. **El abismo abierto entre el cuerpo y la empresa ya no tiene riberas** pero hay una fecha en el horizonte, la de la revisión del contrato que vincula a ambas desde 1932, que tensa mucho más una cuerda en la que quedan pocos hilos a los que agarrarse.

¿Qué pasará en 2025? Ésa es la pregunta del millón que formulan profesionales y aficionados a tenor de los acontecimientos; también de los comentarios más o menos velados de algunos caballeros de grana y plata. **Ésa es la fecha de revisión de un contrato lleno de misterios** que han quedado desvelados gracias a la filtración de la sentencia de quince folios que reparte cal y arena para unos y otros y, en definitiva, vuelve a dejar el balón en juego. Podemos apostar una cosa: el asunto no quedará varado en primera instancia.

Cifras y letras: un jugoso pastel

El pasado día 21 de diciembre, mientras se celebraba el homenaje a Pepe Luis Vázquez convocado por Aula Taurina en el centenario de su nacimiento, se celebró una sesión extraordinaria de la junta de gobierno de la Maestranza, presidida por su teniente Santiago León. **Tenían la sentencia en la mano; el orden del día era candente y algunas caras, un poema.** No sabemos –ni tampoco contaríamos- que se habló de puertas para adentro de los nobles muros de la Casa. Se impone la discreción y la prudencia.

En unos y otros. Nadie está satisfecho y quedan temporadas para recomponer la vajilla o terminar de romper todos los platos. Ya veremos.

Merece la pena, en cualquier caso, repasar algunos datos que ofrece la sentencia para saber en qué terrenos nos movemos. **La Real Maestranza de Sevilla percibe el 21,88% del bruto total que producen los ingresos de la plaza** repartidos entre el montante de la taquilla, los derechos audiovisuales y el ambigú. **Pagés, por su parte, demandaba a sus caseros un total de 6.181.672,38 euros en concepto de IVA** del que, al menos por ahora, no van a recibir ni un céntimo según reza la sentencia firmada por

Llegaron las curvas

Pero la sentencia también revela un dato fundamental que puede servir de punto de arranque de esta ruptura. **Los Pagés, en calidad de arrendatarios del inmueble, habían cancelado la tolerancia de las visitas turísticas a la plaza de toros** – inseparables de la visita al museo, gestionado por los maestrantes de acuerdo con la empresa- por lo que se genera un derecho a indemnización **que la jueza ha cifrado en el 50% de los beneficios obtenidos por dichas visitas** en atención a un acuerdo verbal entre ambas partes para repartir a medias los ingresos generados por espectáculos o eventos atípicos celebrados en la plaza.

Hay que subrayar el dato: las visitas se cobran en la misma entrada con la que se franquea la entrada al museo de la Maestranza, uno de los más visitados de la ciudad y fuente de unos succulentos beneficios. Una cosa va con la otra, son inseparables... ¿habrá acuerdo al respecto? El asunto de las visitas era una gotera jurídica en el célebre contrato que amarraba este matrimonio de convivencia que vive una de sus crisis más profundas sin saber si podrán cumplir un siglo de simbiosis. **La lectura de la sentencia también revela la obsolescencia de una fórmula acordada hace casi un siglo** que, ojo, ha beneficiado a ambas partes a lo largo del tiempo. Todo comenzó a derrumbarse a la vez que el desplome de la economía alumbraba un tiempo nuevo y fulminaba el jugoso abono, piedra angular de un negocio que daba más pasta con carteles de medio pelo que con corridas de relumbrón. De alguna forma, era el mundo al revés. Es historia reciente: **en 2007 llegó la cuesta abajo**, acompañada de una inédita presión social en contra de este mundo de sedas y oros que vive en el Arenal una guerra no tan fría.

Esa crisis se evidencia en el desarrollo de la sentencia que señala “que a raíz del decrecimiento evidente en las cifras de negocio que viene padeciendo el sector taurino y en concreto, la entidad arrendataria Sevilla Pagés S.L., como empresaria taurina única de la plaza de toros de Sevilla, **se ha planteado en varias ocasiones por ésta a la demandada arrendadora, Real Maestranza, un reajuste o reequilibrio de las prestaciones**”. El mismo texto también señala que, según explicó Ramón Valencia en el juicio, se llegó a un “preacuerdo” para excluir el IVA de la base de cálculo del arrendamiento, extremo que fue negado por la parte contraria. Lo dicho, hay pleito para rato. Felices Pascuas. Y muy feliz y saludable año nuevo.

• POR LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

- Es uno de los personajes más conocidos de la ciudad, admirado y criticado como nadie, de verbo abundoso y actividad frenética. Ante todo, un hombre de acción



“Mire usted, señor Moliní, soy un rancio que no se avergüenza de serlo, como me definió Paco Robles. Me gustan los toros y las cofradías. Soy cristiano y estoy en el Ejército de alférez reservista. No me tapo. A este despacho profesional viene mucho tipo de gente y no quito ni los trajes de luces ni la bandera de España. A nadie le pregunto lo que es, pero no permito que nadie me diga lo que tengo que ser yo. Sé que hay gente que me llama figurón. Juan Luis

Pavón escribió que los que largan de mí, en el fondo, me envidian por no poder ser como yo. Soy consciente de que con esta edad ya vivo en una prórroga. Tengo alto el colesterol y los triglicéridos. Pero mientras la vida me diga que siga adelante no me va a parar nadie. No pido perdón por tener los ojos azules y no me acomplejo por se calvo. Estudié en el Colegio San Isidoro y en los Maristas. He hecho de todo, desde sacar al Cid en hombros de las Ventas, hasta ser rey mago. Dios ha sido muy generoso conmigo. Soy muy trabajador y no me he drogado en mi vida. Me sé finito y por eso estoy tan seguro de mí. Adoro a mis amigos, son el tesoro más grande que tengo. He vivido en la opulencia y en la ruina, incluso he llegado a vender viseras de cartón en la plaza de toros. Llevo 38 años cotizados”

→ ¿De dónde le viene la vocación por el derecho?

→ Por la familia de mi madre, los Gil, que eran oriundos de Sanlúcar de Barrameda. Los Moeckel, de origen alemán, eran ingenieros.

→ ¿Se siente más Gil que Moeckel?

→ No, soy un mixtolobo. Creo mucho en la riqueza de la sangre. Lo alemán me da vigor, constancia, cabezonería. La parte de Sanlúcar me aporta la chispa, el ingenio, la rapidez mental. Mi padre era una persona muy seria y rigurosa, y mi madre muy inteligente y con viveza. Soy una mezcla, lo que me ha venido muy bien.

→ ¿En qué año nació?

→ En 1966.

→ Es usted todavía joven.

→ Decía Francis Bacon que un hombre podía ser joven en años pero viejo en horas si no ha perdido el tiempo. Y yo no lo he perdido.

→ Desde luego que no.

→ También soy abuelo de dos nietos. He hecho muchas cosas en la vida cuando me ha tocado.

Mi padre decía que los cargos ni se buscan ni se eluden. Y yo ni he buscado nada ni lo he eludido. Fui hermano mayor con 33 años. Cuando fui a ver a monseñor Amigo le dije: si Cristo fue capaz de redimir al mundo con esa edad, yo seré capaz de dirigir la hermandad del Baratillo, que es más sencillo. No vea como se rió el arzobispo.

→ **Aborigen puro del Arenal, donde sigue viviendo y trabajando.**

→ Soy arenobatasuno. Los ocho hermanos nacimos en nuestra casa de la calle Adriano. Me tira mucho el barrio.

→ **¿Ha cambiado mucho?**

→ Mucho, pero a mejor. Antes era un barrio casi industrial. De hecho mi familia tenía su fábrica de instalaciones eléctricas en la misma calle Adriano. Ahora tiene mayor viveza comercial, pero sigue guardando su esencia e imprime carácter a sus habitantes.

→ **Una personalidad del barrio era su padre, don Otto Moeckel, recientemente fallecido y del que se han escrito páginas y páginas en estos días. ¿Algún recuerdo que nos pueda contar?**

→ Era un hombre conservador, pero de una independencia insobornable. Cuando yo era hermano mayor del Baratillo estaba en mi junta de gobierno. Las mayores discrepancias las tuve con él. Las caras de los otros miembros de la junta cuando debatíamos eran tremendas.

→ **Ese retrato suyo vestido de alférez reservista es de Hernán Cortés, ¿no? Uno de los mejores retratistas de España.**

→ Es amigo personal. Decidió hacerlo con el uniforme de etiqueta del Ejército, porque le gustaba mucho y como abogado estaba ya muy visto. Pintó un militar en posición civil, en descanso, relajado. En la mano llevo la medalla de oro del Baratillo. Soy el único vivo que la tiene.

→ **Y en el pecho la del Mérito Militar y la Pro Ecclesia et Pontífice, concedida por Benedito XVI.**

→ Para poder llevar la segunda en el uniforme tuve que pedir permiso al jefe de Estado Mayor. Faltan la de la Operación Balmis, que me la han concedido recientemente, y la de San Raimundo de Peñafort.

→ **Es usted un digno representante de eso que llaman “la Sevilla rancia”. ¿Qué le parece ese adjetivo tan de moda en estos tiempos?**

→ Soy un rancio que no me avergüenzo de serlo. Yo he visto cómo un ingeniero, el mayor especialista en energía fotovoltaica de Europa, se ha levantado de una reunión un lunes santo y ha dicho: “señores, me van a perdonar, pero hoy salgo de costalero en San Gonzalo”. Los rancios han hecho muchas más cosas por el progreso de la ciudad que muchos progres oficiales.

→ **¿Qué es lo que menos le gusta de Sevilla?**

→ Esas ganas de enfrentarnos los unos con los otros. En Sevilla cabe todo el mundo. Eso sí, tiene su alma y hay que conservarla. Hay que aceptar que existan procesiones de Semana Santa y una cabalgata del Orgullo Gay. Por cierto, bastante hortera en la forma.

→ **A muchos les gustan las dos cosas.**

→ Me parece muy bien. Aunque yo sea muy mal practicante, creo muchísimo en las enseñanzas del Evangelio. Como decía Jesús: “no juzguéis y no seréis juzgados; no condenéis y no seréis condenados”. Yo no juzgo a nadie, pero exijo respeto para mis cosas.

→ **¿Y lo bueno de Sevilla?**

→ Que ha sabido mantener a lo largo de los siglos su propio estilo. Antropológicamente el sevillano es un ser digno de estudio. Yo me siento muy orgulloso de la ciudad sin chovinismo. Todo el mundo quiere venir aquí.

→ **Su momento estelar fue la campaña para recaudar fondos con el fin de restaurar El Salvador.**

→ En verdad, mi primer salto mediático fue cuando monseñor Amigo quiso imponernos a la hermandad del Baratillo las hermanas nazarenas. Yo no estaba de acuerdo, porque la orden se dio sólo para algunas cofradías, no para todas. ¿Y el Silencio? ¿Y el Gran Poder? Iniciamos un proceso que tuvo mucha repercusión en los medios. Al final, empatamos elegantemente.



→ **Pero aquello fue algo que siguió mucho la Sevilla que está muy pendiente de la Semana Santa, pero lo del Salvador llegó a toda la ciudad.**

→ Me llamó un periodista que estaba haciendo una encuesta sobre el mal estado del Salvador. Le pregunté que de cuánto estábamos hablando. Me dijo que de mil millones de pesetas. Yo le contesté que si mil sevillanos pusiesen un millón de pesetas la cuestión estaría resuelta. El periodista me dijo que si yo estaba dispuesto a ponerlos, a lo que le

contesté que sí. Yo, querido Moliní, me creí que eso quedaba ahí, pero al día siguiente todos los medios de comunicación lo publicaron. Estaba afeitándome a las ocho de la mañana y me llamó Carlos Herrera. Nunca he sido un payaso. Fui al banco, saqué el millón, y me fui al Palacio Arzobispal. Una de las claves del éxito fue que la gente sabía a quién le daba el dinero. Por eso nunca han fracasado las iniciativas sociales que he impulsado, ni lo de las Letanías, ni el festival taurino del Baratillo, ni el comedor de Pagés del Corro de las Hermanas de la Caridad... A mí me da un señor 500 euros y sabe perfectamente a dónde van.

→ **¿Y alguna clave más?**

→ Jugué con la vanidad de la ciudad. Le pedí a los medios de comunicación solamente un favor, que publicasen diariamente la lista de los donantes. La gente se partía la cara por darme el dinero. El que no estaba en la lista no era nadie.

→ **¿Alguna sorpresa?**

→ Solamente me la colaron una vez. Un señor me dijo que contase con su millón de pesetas y yo, pobre de mí, lo publiqué en la prensa antes de la donación. Pero pasaban las semanas y no me los daba. Lo perseguí hasta que lo conseguí. Lo amenacé con publicar su engaño en la prensa.

→ **En general hubo mucha generosidad.**

→ Hubo una persona clave que fue el alma de la restauración del Salvador: el canónigo don Juan Garrido, una persona que se merece muchas cosas en esta ciudad... pero muchas.

→ **Me imagino que después le saldrían muchos novios para restaurar templos, ¿no?**

→ Sí, pero es de mal humorista repetir los mismos chistes. Por eso me dediqué a buscar fondos para ayudar a los damnificados de un bloque en Las Letanías, aquel en el que un hombre con problemas mentales había puesto una bomba de tres bombonas de butano, un 14 de agosto, el día antes de la Virgen de los Reyes. Las autoridades arreglaron el bloque, pero sin muebles. Yo organicé varios eventos para conseguirlos.

→ **También fue decisiva su colaboración para la restauración de las tablas de Pedro de Campaña de la Iglesia de Santa Ana, una de las joyas del renacimiento español.**

→ Yo no sabía ni quién era Pedro de Campaña, pero me llamó don Enrique Valdivieso y me puse a la labor.

→ **Lo de la limpieza de la estatua de Curro Romero, sin embargo, fue muy criticado.**

→ Me tacharon de payaso y de figurón, pero a mí todo eso me resbala. Cogí los cubos y, con unos amigos, limpiamos la estatua. Hoy ya no hay ningún cobarde que se atreva a pintar el monumento, porque sabe que yo iré a limpiarlo.

→ **Dijeron que los productos que utilizó no eran los apropiados.**

→ ¿Dónde está la multa? Cuando empezaron con eso me fui al restaurador que tocaba lo más delicado que hay en Sevilla, la cara de la Macarena, el profesor Arquillo. Hizo una prueba pericial y firmó un documento que dejaba claro que los productos que yo había utilizado no eran dañinos.

→ **Durante una época se especuló mucho con su salto a la política. ¿Qué hay de verdad en todo eso?**

→ Cuando veían que me movía mucho, la gente pensaba que, una vez que ya había sido hermano mayor, aspiraba a ser presidente del Consejo de Cofradías, decano del Colegio de Abogados o político.

No entendían que para mí hacer cosas y moverme es mi droga. No quiero que me den medallas, aunque si lo hacen estoy encantado. Dios nos da unos dones y a mí me ha dado los del convencimiento y el trabajo en equipo. Lo mínimo que puedo hacer es ponerlos al servicio de la comunidad.

→ **¿Le ha tocado algún partido en concreto?**

→ Todos menos Podemos: PSOE, PP, Ciudadanos y Vox.

→ **¿Y por qué no aceptó?**

→ Soy muy anárquico y no me someto a la disciplina de partido. Me echarían a la calle a los dos días. Además, para hacer cosas a mí no me hace falta ser un político. Yo pertenezco a la sociedad civil y me considero un fiscalizador del poder político. Creo en mi voto y sé que cada cuatro años influyo. Y usted dirá “Joaquín, ¿sería usted un buen alcalde?”

→ **Adelante, contéstese.**

→ Sería un alcalde estupendo, porque soy currante.

→ **¿Y un buen presidente del Consejo?**

→ Cojonudo.

→ **Se ha convertido en el gran abogado defensor de la causa de los toros. No corren buenos tiempos para la tauromaquia.**

→ La tauromaquia es mi afición desde la niñez. He viajado por todo el mundo para ver toros. Además, he tenido la suerte de ser abogado de la empresa Pagés y de grandes figuras como Morante, Ponce, el Cid, Rivera... A la tauromaquia he intentado aportar mis conocimientos en derecho. Por ejemplo, fui el primero en ganar un pleito de afeitado a favor de la ganadería Miura. Siempre he defendido a la tauromaquia sin complejos.

→ **El debate entre taurinos y animalistas está muy enconado.**

→ Los animales no tienen derechos, porque no tienen obligaciones. Lo del derecho animal no va a ninguna parte. El propio Aristóteles ya señalaba que había una jerarquía de estados. El mundo vegetal cede ante el animal y este ante el humano. Está claro.

→ **En el mundo taurino ha cundido un claro pesimismo.**

→ El mundo taurino perecerá cuando falte el interés por la fiesta. En 1536, un papa alemán, Pío V, dictó una bula pontificia por la que excomulgaba a las personas que participasen o permitiesen una corrida. La excomuniación en el siglo XVI eran palabras mayores y suponía el infierno. Aún así la gente siguió yendo a los toros. Al sucesor de este papa Felipe II le dijo: “Santidad, o levanta usted la bula o nos quedamos sin cristianos en España y su imperio”. Si los toros perecen no va a ser por los antitaurinos, sino por la falta de interés de los aficionados. ¿Dónde está la competencia de los toreros? Este año el único que se ha echado la temporada a la espalda ha sido Morante de la Puebla. Hoy los toreros no se hacen quites... Igualito que Diego Puerta y Paco Camino, que eran compadres, o Belmonte y José. El toreo es competencia. Cuando el espectáculo es pesado la gente se va.

→ **Quizás los taurinos no son los mejores defensores de la fiesta.**

→ No se puede defender a los toros por los puestos de trabajo. Más crea la droga... La defensa de los toros es una cuestión de todos, no sólo de los taurinos. El argumento debe ser la libertad.

→ **Seguirán diciendo que los toros son tortura.**

→ Los toros no pueden ser tortura, porque un torturador nunca arriesga nada. El torero, sin embargo, pone en juego su vida. ¿Ha visto alguna vez a un torturador morir durante la tortura?

→ **¿Y la Semana Santa?**

→ Se ha frikitizado. Hay miembros de juntas de hermandad que no se saben ni el Credo ni el Gloria. Y lo peor es que les da igual. Estamos faltos de formación. Yo no quiero cantidad, sino calidad. Los desfiles procesionales son interminables y algún día habrá que ponerles coto.

FERNANDO CUADRI: "NO HE SIDO UN BUEN GANADERO Y NECESITARÍA TRES VIDAS PARA CONOCER AL TORO DE LIDIA" (I)

• POR ANTONIO LORCA

- El afamado criador onubense, "un animalista convencido", analiza al protagonista de la fiesta



Fernando Cuadri (Trigueros, Huelva, 1949) se define a sí mismo como un animalista convencido. No en vano ha dedicado su vida a la crianza de canarios, gallinas enanas, gallos de pelea en su día, y el toro bravo.

Es animalista y hombre de campo, de esos que miran cada mañana al cielo para escudriñar el paso de las nubes, y se extasía cada anochecer ante las distintas fases de la Luna, convencido de su poderosa influencia en la vida de animales y seres humanos.

Pero Fernando Cuadri ha alcanzado la 'gloria terrenal' como ganadero de reses bravas. A ellas ha estado dedicado durante 46 años, hasta que en noviembre de 2019 decidió pasar el testigo a un hijo y tres sobrinos. Ahora trabaja en proyectos profesionales como ingeniero industrial, carrera que ha tenido aparcada a causa del toro, pero sin perder de vista la pasión de su vida.

La cita es en Comeuñas, la finca onubense donde pastan los toros de la familia. Fernando mantiene su porte campero, las manos endurecidas por el trabajo, la tez tostada, la sonrisa franca, la naturalidad como espejo y un innato sentido de la humildad que pretende restar importancia a los conocimientos que le han granjeado su contrastada fama de sabio del toro.

Afirma sin rubor que no ha sido un buen ganadero, que necesitaría tres vidas para conocer al toro bravo, que no sería taurino si no hubiera conocido al toro en el campo, que ese animal privilegiado es un auténtico misterio... y reflexiona sobre la genética, la fuerza de la naturaleza, la importancia del instinto animal, la escasa influencia del ganadero en el comportamiento del toro en la plaza, y sobre el estrés y su relación con la supuesta homosexualidad en el ganado bravo.

Sentado en el amplio salón de la casa, junto a una chimenea y rodeado de cabezas de *cuadris* célebres y estanterías cargadas de trofeos, Fernando comienza a hablar de toros, y lo primero que apunta, sin que se le pregunte, es que no ha sido un buen ganadero.

"Me gusta el campo y la naturaleza, y estudiar la conducta del toro", comenta. "Creo, no obstante, que el ganadero de lidia debe estar más en el despacho que en el campo, ser un estudioso de las reatas (familias) y de la consanguinidad. Debe poseer memoria, mucha memoria, y cuando sale una vaca a la plaza de tientas debe tener media faena hecha porque conoce las cualidades y defectos de su familia para exigirle más o menos en fuerza, en genio, temperamento... Y yo no he tenido esa capacidad.

Digo más: un ganadero debe tener los animales que le quepan en la cabeza, no en la finca. A mí me ha fallado mucho la memoria y no he sido un estudioso de la ganadería. He sido más de campo, sin duda”.

→ ¿Y qué ha aprendido usted en el campo?

→ . Quizá, lo que tengo más claro es que la influencia del ganadero en el comportamiento del toro en la plaza no pasa del 25% o el 30%. El resto es instinto, y en este participan las condiciones medioambientales, los vientos, las lluvias, los viajes, el descanso, las fases de la luna, el estrés... Del criador solo depende, de verdad, la presentación del toro”.

Fernando Cuadri defiende un singular análisis sobre el estrés y su ascendencia en la conducta del toro.

“¿Ha oído usted que los toros ‘mariquitas’ protagonizan una buena lidia?”, pregunta. Y ante el asombro del interlocutor, expone su teoría:

“Toros ‘mariquitas’ no hay; los hay más nobles, a los que todo les da igual, y más violentos. Lo normal es que cuando un animal monta a otro que está comiendo, este se gire y se lo quite de encima al instante. Pero hay otros, más tranquilos, que no se vuelven tan rápido, y transcurre el tiempo suficiente para que haya un superficial contacto sexual, de modo que el resto de la manada cree que es una hembra, y lo persiga por el campo con tanta ansiedad que al toro no le queda más remedio que aceptar que los demás se le suban encima”.

→ ¿Y?

→ Esa reacción no la ha provocado la homosexualidad del animal, sino su nobleza y su tranquilidad. Ese toro sufre menos en los corrales y en los viajes, y sale al ruedo con el depósito lleno. El animal que se altera en los cajones del camión ejercita unos músculos que le llegan a producir agujetas durante la lidia. El animal que se trastorna con la contaminación, el ruido, que no descansa ni come, sale al ruedo en reserva, y creo que, por lo general, no desarrolla lo que lleva dentro.

Asegura Cuadri que esta teoría la tiene “más que demostrada”, y cuenta la historia de Aragonés, cuya cabeza cuelga en una de las paredes del salón. “Era un toro tan tranquilo que parecía un burro. Estuvo en 2009 como sobrero en Sevilla, y viajó a Madrid para una corrida en la que solo pudimos lidiar cuatro reses. Las tres primeras pasaron desapercibidas, y solo quedaba en los corrales Aragonés; y recuerdo que yo le decía a mi mujer ‘vámonos, que esto va a ser un desastre’. Y no nos fuimos porque en la fila de atrás estaba la peña taurina de Trigueros y nos dio vergüenza. Salió el toro, y fue tan bueno que le concedieron el premio al mejor de la feria de San Isidro. ¡Y yo lo tenía en el banquillo...! La conclusión que saqué es que no me había enterado de nada”.

→ También se podría concluir que el toro es un misterio...

→ Para mí, sí. Y los motivos son variados. Primero, que el instinto es fundamental en su actuación y depende de muchos factores; por otro lado, crías un toro sin un modelo. Nadie te dice qué tipo debes perseguir. Estás manejando bravura, casta, temperamento, nobleza, genio, y desconoces cuál debe prevalecer sobre las demás. Y, por último, procuras que predomine el afán de lucha, que es una condición antinatural. ¿Le parece poco misterio?

→ A ver...

→ El misterio del toro consiste en que cuanto más avanzas, más variables aparecen y menos sabes. Estoy convencido, por ejemplo, de que si se eliminara la selección de una ganadería durante 60 años, el toro dejaría de embestir; se defendería, pero no atacaría. La ley natural tiende a proteger a las especies, y al toro no lo puede proteger porque los ganaderos fomentamos una condición que va en contra de su existencia, que es la bravura y la casta.

El torero que sí medita

El antaño niño torero nos cuenta el camino salvador de la meditación, la contorsión y el yoga: “La primera vez no era capaz de hacer ni el 5% de las posturas que hacían las señoras; pensé en irme corriendo”. Hoy Joselito Adame es el gran pensador de los ruedos, en México y en España. Al diestro de Aguascalientes con casa en Madrid le cambió su vida la irrupción del Covid: “Tuve que replantearme todo, incluido la tauromaquia”. Dice que cada día logra, “entre 3 y 5 minutos, dejar la mente en blanco”

POR
**Martín
Mucha**

Joselito Adame camina por Madrid preparando su regreso a Europa. Es el torero más importante de México, quien torea en el Viejo Continente desde el año 2004, y este 2021 decidió no hacerlo. Quería dedicarse a resucitar la Fiesta en su país. Ha sido un parón con significado. Y su forma de afrontar no haber toreado en sus añoradas plazas españolas y francesas es... meditando. Es el torero que medita. Y que se enfrenta al recuerdo de sus peores años como torero. De lo que pocos han hablado. Del silencio de la pandemia. Del paro.

Adame fue parte de los denominados niños toreros. Con 11 años, en el 2000, ingresó en la academia de Aguascalientes. Debutó



pronto, en octubre de ese mismo año. Ya quinceañero, decidió perfeccionar su técnica y se mudó a España, a la escuela taurina de Madrid. Desde allí comenzó su idilio con la capital de su país de adopción, donde posee dos casas. El precoz José Guadalupe Adame Montoya sorprendió a sus profesores. Por el niño cantante de Jaén le rebautizaron como *Joselito, el ruiseñor de los ruedos*. Así se quedó.

En sus inicios, el triángulo de los más reputados le echaron un capote. En septiembre de 2007, tomó la alternativa con El Juli como padrino, en la plaza de Arlés (Francia). Días más tarde, en su confirmación en Nîmes, su testigo fue José Tomas. En su ratificación, ya en su país natal, en la plaza de toros con mayor capacidad del mundo, fue Enrique Ponce su valedor. Así, *el Hugo Sánchez de la tauromaquia* apareció en el siglo XXI. Era el inicio.

SUPERANDO EL BOCHORNO

Hace 10 años, entre la presión de una carrera que destroza a quien titubea, Adame necesitaba otra forma de conectarse. Dar un paso más allá. «Al lado de casa, a 100 metros, tenía un gimnasio. Buscaba fortalecerme. Yo nunca fui un torero de salón... Había visto algunos reportajes de meditación y yoga. Poco más. Creí que me vendría bien dominar ciertas posturas... Un torero necesita equilibrio y era una buena técnica para alcanzarlo...». Lo hizo pensando que iba a ser una experiencia sencilla. Craso error.

«Me apunté. Estaba en buena forma, lo prometo. La primera clase no podía hacer un 5% de las posturas que realizaban las señoras. Pensé en irme corriendo. Realmente estuve a punto. Pero soy muy competitivo. Empecé tratando de llegar al nivel de una de esas señoras... Los primeros días eran durísimos. Las articulacio-

que significa meditar correctamente la ha hecho a EL MUNDO, Jon Kabat-Zinn, doctor en Biología Molecular por el MIT: «Funciona cuando hay una congruencia entre nuestra vida y lo que hacemos. La verdadera meditación es cómo vivimos nuestra existencia momento a momento. Se trata de observar cuántas veces perdemos la cabeza, recuperar la atención y empezar de nuevo».

Es algo inédito que confiesa a *Crónica* Joselito, el torero que, también, practica yoga a diario. «Empecé a notar la mejoría. Sobre todo, en mi tranquilidad. Me ayudó en el concepto de mi toreo. Me dio una paz increíble», apunta el diestro de Aguascalientes, quien ha posado para el lente del fotógrafo mexicano Adrián Wong, recientemente radicado en España, lo hace meditando y en posturas de yoga. Otra mirada. Conforme su nivel de meditación mejoraba, también la precisión de su espada.

En diciembre de 2019, el mejor momento de su carrera. Finalizaba el año, como lo comenzó, con la Monumental de México encendida, con decenas de miles ovacionándole. Y él saliendo por la puerta grande. Su progresión, recién cruzado el umbral de los 30, era notable. El niño promesa daba paso al adulto con un toreo maduro. Aún le faltaba dar el salto de calidad en Europa, donde no se le contaban faenas de prestancia como en su tierra. Así lo describió el crítico Carlos Crivell, en este diario: «Joselito Adame es el mexicano con mayor cartel en España. Es una figura en su país que todavía debe cuajar su cartel en nuestras plazas, pero es de los que se espera el salto definitivo a cotas más altas». El 2020 parecía que iba a ser su año...

PARAPETADO EN SU HACIENDA

Y el mundo puso el botón de pausa cuando mejor es-

Cuando parecía que se iniciaba el mejor año de su carrera, llegó la pandemia. Su entorno más cercano comenzó a enfermar. Murieron dos tíos muy cercanos. También padres de amigos... Hasta su asistente se infectó: «Pensé que no se salvaba»



EN LA INTIMIDAD DE SU MENTE

En las fotos, retratado en su finca. La rutina de Joselito, el ruiseñor de los ruedos' comienza a las 6:45. No importa el país. En cada ciudad que visita busca un lugar apropiado y sereno para practicar yoga y meditación, lo que confiesa ha cambiado su manera de pensar y, por ende, de torear.

«Normalmente, cada año tengo medio centenar de corridas... El 2020 empecé en el mes de febrero. Ya llevaba 10. Y 12 ya firmadas. El 25 de febrero de 2020 se paró todo. Soy muy sincero, al principio pense que era de vacile. En tres meses, activos. A los cuatro, nada pasaba... Además, la mancha se iba acercando. Se enferma un primo. Después, una de mis hermanas. Estaba duro y me llevaba las manos a la cabeza...».

—¿Te enfermaste?

—Fíjate que fui a un evento. Un cumpleaños. En el mes de octubre, hace un año. Cumplimos todos los protocolos. Regresé a casa. Cuando terminé aquel día, sentí un dolor de

cabeza. «Es raro que me duela», pensé. Al día siguiente, desperté perfecto. Me enteré pronto que varios invitados dieron positivo. «Híjole», dije. Por precaución, a los poquitos días me hice la prueba. Me resguardé en la finca de

nuevo. Sali negativo. Por descartarlo todo y no poner en riesgo a mi familia, también me hice la de anticuerpos. Y los tenía. Me había infectado y no me había dado cuenta.

—¿Murió gente cercana por coronavirus?

—Sí. Dos tíos cercanos, primos hermanos de mis padres, fallecieron, padres de amigos... A mi asistente, a él le dio durísimo, pensé que no se salvaba.

—Y quedaba la devastación económica. Cada toreo es una empresa...

—Tenemos muchos sueldos que pagar. Fue un golpe duro. Sin ningún ingreso tuve que echar mano de mis ahorros. Era mi deber ayudar a la cuadrilla, no podía abandonarles, somos una familia. Ni a los empleados de mi restaurante. Tuve que replantearme todo, incluido la tauromaquia. No había cuenta bancaria que aguante. No fue nada fácil...

—¿Qué te ayudó a superarlo?

—Hay una frase que me acompañó: La felicidad

viene precedida de la naturalidad. Entre más natural seas más feliz...

Ahora está en Aguascalientes, en su hectárea de terreno, con su placita de toros y su finca. Este año se volcó en su país para que La Fiesta se recupere allí, el 2020 fue una catástrofe, con las principales ferias canceladas. «Y necesitaba todo nuestro apoyo».

EL REGRESO: SEIS MESES EN EUROPA, SEIS EN AMÉRICA

«Viendo mi posición en México, con la tauromaquia, le dije a mi representante que quería que este año solo nos enfocáramos en México. A final de año iré a Cali. Será mi último viaje al extranjero».

Está planeando con tiempo su regreso a Europa. Se ha vacunado hace «escasamente» cuatro meses. «Moderna, dos dosis». La naturalidad le acompaña como la tadasana (postura de la montaña), en el inicio de cada sesión de yoga. Quiere que 2022 sea su año. «Planeo estar seis meses aquí y seis en América». La primera semana de octubre estuvo preparando su arribo a Madrid, donde vendrá con su mujer y sus hijos. Es su gran apuesta.

«Ha sido bastante bueno el reencuentro. Tengo una casa en Madrid cerca de Las Ventas y buenos amigos. Me escondo en muchos rincones. Fascinado con la ciudad, con su ritmo. Llegué el 1 de octubre y ha sido muy enriquecedor. Además pude acompañar a mi hermano Alejandro (novillero, con una presentación entusiasta en Las Ventas). Vi a Madrid con muchas ganas. Me emocionó y me ha dado más ganas de volver».

—¿Conoce algún otro matador que siga sus pasos para concentrarse?

—No conozco otro torero que medite en América. Con Talavante hablamos. Él lo ha hecho y lo practica.

Mientras, cada día, aquí y allí, mantiene su rutina de meditación. «Todos los días, en la mañana, lo hago. Normalmente temprano, sobre las 6:45. Dejo el teléfono de lado. Busco concentrarme. Despejarme. Depende de lo que pueda, lo hago 15 minutos. Una hora. Créeme que logro poner la mente en blanco. Tres minutos, cuatro minutos. A veces, cinco».

@MartInMucha
@_adrianwong

MÉXICO Y MADRID EN LA PIEL

Adame quiso ser torero desde los 10 años. Meses más tarde ya estaba en la Escuela Taurina de Aguascalientes, en su México natal. Su idilio con Madrid comenzó ya quinceañero, cuando se mudó a la capital de España para consolidar su aprendizaje. REPORTAJE GRÁFICO: ADRIÁN WONG

nes al día siguiente me dolían...». Superó el bochorno y seguía creyendo que le ayudaría a mejorar su habilidad en la arena.

No sólo se quedó en las posturas del yoga. Se adentró en la meditación. Quizás la mejor definición de lo

taba. La pandemia hizo que la tauromaquia sufriera el envite de un Miura. Sin picadores. Sin cuadrilla. Sin público. Sin ingresos. Joselito se encontró parapetado en su hacienda mexicana. Con decenas de miles de euros en gastos.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

TRIBUNA | TAUROMAQUIA El autor señala que, como Lorca o Machado, se ha aprendido a amar en el festejo lo que de alma del pueblo encerraba y a identificar en él el sentido de la tragedia y la grandeza de España.

Los toros, la fiesta del pueblo

EMILIANO GARCÍA-PAGE

EN CASTILLA-LA MANCHA la tauromaquia es cultura, es tradición, es participación, es conservación, es ecosistema, es economía y, por supuesto, es pasión. De igual manera que no entendemos que se pueda ignorar lo que significa el vino, el viñedo para nuestra región, desde únicamente la perspectiva de la lucha contra el alcoholismo, es difícil aceptar que un solo vector en el amplio espectro de la evolución social sea determinante para juzgar la Fiesta de los Toros. Respetamos y asumimos los avances más progresistas en materia de protección de los animales, ya sean domésticos, de trabajo o en estado salvaje, y en todo momento legislamos atendiendo a todas las opiniones, buscando el equilibrio entre lo bueno y lo mejor, y apostando, en definitiva, por un progreso sostenible que contemple la herencia de un planeta más respetado, mejor conservado, en el que nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos sigan pudiendo respirar aire limpio, contemplar especies hace apenas unos años en peligro de extinción y atentos, como no podía ser de otro modo, a la voluntad popular.

Existe una cierta tendencia a identificar la defensa de la tauromaquia como un posicionamiento conservador, de derechas, y a creer que denostar la Fiesta de los Toros responde a una actitud progresista, en alianza natural con los posicionamientos animalistas, de amplio eco informativo y gran activismo en redes. Pero basta rascar un poco en la Historia de España para ver que la tradición dicta lo contrario. Que es legendaria la posición, por ejemplo, de la Iglesia católica contra los festejos taurinos, llegando incluso a dictarse pena de excomunión en el Siglo de Oro, y que el impulso popular convenció a reyes y papas de la inutilidad de prohibirlos.

No pudo el Papa Pío V convencer a Felipe II con la promulgación de la bula *De salutis gregis dominici*, en 1567, ni pudieron con ello los Borbones ilustrados. Exis-

te un memorial dirigido al Rey Prudente, redactado a raíz de la mencionada bula, en la que se defiende ya la fiesta de los toros, entre otras cosas, por su antigüedad de 500 años. No eran pocos los clérigos que denostaban

estos festejos, pero pudo más en el ánimo del Rey, defensor máximo de la Cristiandad, el conocimiento y respeto al pueblo que las indicaciones de un Papa posiblemente desinformado. Y entonces, como ahora, los defensores de la fiesta hablaban de tradición, orden, regulación, valor y arte... Los toros fueron durante siglos el campo de batalla donde el pueblo se imponía una y otra vez a las clases privilegiadas, y los toreros, casi todos de extracción popular, se convertían en héroes legendarios de cuyas gestas se sabía por el boca

boca. Roma, finalmente, atemperó su amenaza de excomunión limitándola a los curas que se sumaran a ello, también con escasa fortuna.

Un siglo después, cuando el torear a caballo se convierte en afición de nobles, será Quevedo el que critique la fiesta, recomendando al valido de Su Majestad que se forje el espíritu de los príncipes en el campo de batalla y no molestando a un pobre toro que paze tranquilamente en el campo. Y es que, en efecto, se aprecia una fluctuación en la posición de la intelectualidad patria con respecto a la fiesta, según ésta se convierte en escarapate de nobleza y privilegio o va recuperando su carácter popular. Es muy ilustrativo que tanto Felipe V, como Fernando VI, Carlos III y Carlos IV prohibieran total o parcialmente los festejos taurinos, y que todos se vieran forzados a rectificar. La ilustración hispana se ponía ahora del lado de la Iglesia o, mejor, tomaba el relevo, en su afán de erradicar lo que, por desconocimiento y desprecio a las clases populares, entendían como un acto de brutalidad.

A principios del siglo XX, cuando ya se han generalizado los cosos taurinos, la intelectualidad vuelve a dividirse a favor y en contra de los toros, pero quienes leímos a Lorca, a Machado, a Alberti, a Miguel Hernández aprendimos a amar en el festejo lo que de alma del pueblo encerraba y a identificar, tanto en el valor ciego del torero que domina a pecho descubierto la potencia brutal del toro, como en la nobleza y bravura de nuestro animal señoero, todo el sentido de la tragedia y la grandeza de España. Y figuras como Joselito, Belmonte, Manolete iban reconciliando a la nación en torno a unos festejos cada vez más seguidos por la prensa y las tertulias. Lo mismo un natural lo apreciaba Miguel Hernández, que una revolera García-Lorca. Leímos como Indalecio Prieto apreciaba un buen par de banderillas, o Alberti o Gerardo Diego lloraron la muerte de Joselito. Cumbre es la elegía de Lorca por Ignacio Sánchez-Mejías e histórica la biografía de Belmonte escrita por Chaves Nogales... Nuestra infancia está marcada por El Cordobés, como fenómeno cultural, y nuestra juventud por opiniones como las de Joaquín Sabina o Andrés Calamaro, por decir algo.

Nadie se llame a engaño. Oponerse a la fiesta de los toros, no solo a las corridas, sino también a los encierros, a la suelta de vaquillas, al toro de cuerda, no es novedad en nuestro tiempo. Y siempre se ha impuesto el corazón del pueblo, que ha encontrado en el toro bravo, y en lo que su crianza, manejo y sacrificio significa, su propio albero donde reclamar su sitio, su derecho y su sentido.

Puede que esto solo sea entendible desde la perspectiva de generaciones forjadas en contacto directo con la naturaleza, con la agricultura, con el pueblo. En mi caso, como en el de muchos españoles nacidos y criados en contacto con el campo, con el medio rural, es el de un chico de provincias que aprendió la afición de su padre, humilde, acomodador, en la plaza de Toledo. Y de su madre, del pueblo de su madre, taurino y talaverano, en San Román de los Montes, que aún retiene el recuerdo de ese olor cuando llevaba pantalones vaqueros cortos y soltaban la vaquilla; ese aroma a serrín y a madera, cuando era un crío, es el olor de mi infancia. Porque en el manejo del ganado, en el uso de las caballerías, en la convivencia directa con la cultura de nuestros padres y abuelos, se forja el conocimiento, respeto y disfrute de todo lo que conlleva la tauromaquia. Y desde entonces no he tenido complejo. Me gusta lo que gusta, y por eso

me gusta la feria de mayo en Las Ventas, la feria de Albacete, San Mateo en Cuenca, o cualquier encierro en Guadalajara o en la Sierra de Alcaraz... Todo ello forma parte de lo que soy, porque es mi tierra, que sabe a ganadería y a sudor, al esfuerzo de los esforzados. Me gusta cómo soy, porque provengo de ellos, de mi gente: gentes duras que sacan un duro de debajo de una piedra, que miran al presente con valor y al futuro con determinación. Que aceptan el envite de la naturaleza, de la vida y de la muerte, con serenidad y persistencia. Es la historia de mi tierra, la historia de mi madre, la historia de mi familia.

Pero es que además, en estos momentos de emergencia climática, de necesidad de recuperar las virtudes de esa España rural que hoy añoramos, emerge la crianza del toro bravo, que precisa de grandes espacios naturales, de inmensas dehesas, como uno de los mejores aliados del medio ambiente, de la conservación del medio rural y natural, de la protección de numerosas especies silvestres, y así es reconocido por numerosos ecologistas que, aun no siendo partidarios de los festejos, entienden como un privilegio el modo en que España preserva enormes espacios naturales para esta actividad ganadera.

Como persona que cree en la libertad, además, entiendo que quienes defienden que es una actividad a extinguir, como fruto imparable de la globalización que uniformiza hábitos y culturas, avanzarán más convenciendo que prohibiendo. Nadie olvide que la prohibición de los toros en Cataluña, por ejemplo, responde más a una posición de derecha nacionalista que a un postula-



LPO

do progresista. Y como en los ejemplos de reyes y papas antes citados, tampoco han sido capaces de acabar con los festejos populares en muchas comarcas, donde el toro es tradición inmemorial.

Por ello, aunque fuera yo un hombre criado en el medio urbano, alejado de todo conocimiento acerca del campo, de la tradición, del toro bravo. Aunque fuera yo un presidente al que se niega la memoria de aquellos olores, de aquellos colores, de aquel brillo en los ojos cuando llegaba la fiesta y el encierro, seguiría defendiendo la necesidad de contemplar y difundir la tauromaquia como objeto de primordial interés cultural, económico y social. Porque no puede legislar sobre el vino quien jamás ha pisado un viñedo, quien jamás ha disfrutado de un buen vaso de vino en una taberna de pueblo con familiares y amigos, quien confunde el alcoholismo con el buen gusto, tampoco es posible juzgar aquello que se desconoce cuando a tanta gente importa, cuando durante siglos ha se integrado en el ADN de un pueblo. Lo sabe hasta el Papa.

Emiliano García-Page es presidente de Castilla-La Mancha.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Para Cultura, el Toreo no lo es

Entró Podemos en el Gobierno y Cultura no ha considerado al Toreo una de las Bellas Artes

El Ministerio de Cultura, como todos los años, y antes de rebañar el presente de desgracias de 2021, ha concedido las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En su categoría, las máximas distinciones que se otorgan, junto con los premios nacionales de cada especialidad. Y hasta ahora y desde 1996, se incluía la Tauromaquia entre las Bellas Artes, y se galardonaba a un matador de toros, una ganadería, algún personaje relevante de la Fiesta que hubiera hecho Historia. Y eso que todavía los toros dependían del Ministerio del Interior y que la Tauromaquia no había sido declarada Bien de Interés Cultural, con todas las leyes y decretos para su protección y difusión promulgados.

Se repasa la nómina de premiados con la Medalla de Bellas Artes y está lo mejor del Toreo en los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI. Hagamos memoria, para que vean la importancia que tuvo esta medalla en la Tauromaquia. El primero a quien se la otorgaron, en 1996, fue Antonio Ordóñez: cualquier cosa. Al año siguiente, a El Viti y a Curro Romero. Siguieron El Litri y Pepe Luis... Miren la lista de nombres que llevamos recordados en esa taca-

da de los inicios de esta costumbre gubernamental de incluir al Toreo, naturalmente, entre las Bellas Artes, el arte de lo efímero que se sigue recordando, el arte de hacer armónica belleza ante un noble animal que te puede quitar la vida, como se ha recordado en la reciente serie de Canal Sur sobre Curro.

Pero sigamos con los premiados, para que puedan calibrar la categoría e las distinciones. En 1999 se le concedieron al caballero en plaza, rejoneador y gran escritor de asuntos taurinos don Álvaro Domecq y Díez, en quien se unían el arte de caballo y toro. Luego vinieron Antoñete, que era el clasicismo del toreo según Madrid y su Monumental, y Rafael de Paula, o el arte según Jerez, y Manolo Vázquez, o Sevilla citando de frente con la muleta. La saga de los Bienvenida fue premiada con su único superviviente, Ángel Luis, y también aquel año se le dieron a nuestro Espartaco. No signo año a año para no hacerme pesado, pero dejo consignado que fueron considerados hacedores de las Bellas Artes, entre otros, figuras como Paco Camino, Enrique Ponce, José Tomás, el histórico representante de la escuela sevillana Pepín Martín Vázquez, o el ganadero Victorino Martín, o el llamado «Centauro de la Puebla», el rejoneador Ángel Peralta, que unía el arte de la poesía a su invención de tantas suertes del toreo a la jineta. Para concluir el año pasado la lista con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Y ahí se acabó. Porque entró Podemos como socio del Gobierno y este año el Ministerio de Cultura no ha considerado al Toreo una de las Bellas Artes y no ha premiado a nadie, absolutamente a nadie, relacionado con la Fiesta. Han premiado a nuestra poeta Julia Uceda, a grupos musicales, bailarinas, cantautores, fotógrafos, hasta a la Semana de Cine Negro de Gijón. Pero no al toreo, que la tiene más negra que la Semana de Gijón. Podemos ha aplicado el belmontino «parar, templar y mandar». Y ha mandado que al Toreo, ni el agua de reconocerlo como Cultura.

TOROS

EL TOREO SEVILLANO BORDÓ SU FAENA MÁS DIFÍCIL

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Sevilla ha estado a la vanguardia del toreo durante la temporada más dura de su historia reciente. Una realidad que no trata ni de barrer para casa ni de ejecutar la suerte del chovinismo. Tal y como ocurrió: Morante reinó con primacía desde el albor hasta el epílogo de la campaña, Juan Ortega y Pablo Aguado se refrendaron como los príncipes herederos de los más ilusiones despiertan entre los aficionados, Daniel Luque ahondó en su conquista de la Galia, Juan Pedro Domecq fue la ganadería estrella que más lidió, la Feria de San Miguel sirvió como punto de inflexión en el sector —principal y único gran serial continuado que se ha celebrado en la temporada— y en la ciudad, y el novillero sin picadores Diego Bastos brotó como nueva esperanza de la torería pueril.

Lejos queda ya el fatídico primer tercio del año, cuando existían más restricciones y suspensiones que libertades y celebraciones. Ahí hubo empresarios como José María Garzón que arriesgaron organizando para el Domingo de Ramos en Morón de la Frontera un mano a mano entre Daniel Luque y Ginés Marín que en aquellos días sonaba a corrida para la historia. Posiblemente fuera un caramelo más, pero supo envolverlo como ninguno. Sólo había que ver la respuesta del público, que en cuestión de horas agotó las 2.000 entradas que permitían sacar a la venta. Por su parte, la empresa Pagés anunció que realizaría test de antígenos a sus aficionados en la inminente Feria de Abril. ¡Cuánto ha pasado ya desde aquello!

El Año Morante

Esa condenada Feria de Abril fue defendida, casi en solitario, por Morante de la Puebla. Lamentablemente resultó ser el único que alzó la voz contra las medidas impuestas en aquel momento por la Junta de Andalucía. Se quedó solo. Ni compañeros, ni ganaderos, ni aficionados, ni empresarios se adhirieron a su legítima reivindicación. En aquellos primeros coletazos del año el ademán del maestro aún se entendía como un 'calentón' del momento, más que como un posicionamiento fundado.

Pero el paso de los días y sus actuaciones —dentro y fuera del ruedo— terminaron por convencer al respetable: estábamos ante la auténtica gran figura del toreo que requería la fiesta. Un diestro comprometido y generoso con las estrecheces de la situación.

Estábamos ante el 'Año Morante'. Así lo calificamos en este periódico al comienzo del periodo estival. Tras el San Isidro carabanchelero dejó a Toño Matilla para tomar las riendas de su carrera, e indeliberadamente del sector. Como su admirador Gallito. Rehusó de aquella absurda estrategia impuesta al comienzo del nuevo siglo por algunos gurús de la representación taurina que entendían que las figuras debían limitar sus comparencias en las provincias, primar los llenos en las taquillas y acotar el número de ganaderías a lidiar. Sin fotos ni medallas, fue el gran 'reconstructor'.

Centrados en su labor artística, el de la Puebla pisó unos terrenos excesivamente comprometidos. Casi inéditos en un torero al que muchos aún consideran erróneamente como 'artista'. No porque no le correspondía la catalogación, sino porque limita la grandeza de un genio capaz y valiente como el que más. La faena al *juampedro* fue el mejor resumen de su temporada, perpetuando en diez minutos una obra exclusiva que conjugó la torería con el arrojo y la profundidad.

Triunvirato sevillano

El año también sirvió para consolidar como nuevas ilusiones de la afición a Juan Ortega y Pablo Aguado. Junto a Morante forman la gran trilogía sevillana del siglo XXI. En una época en la que globalmente se han perdido los valores más profundos de cada individuo dentro de la sociedad y del to-

reo, el triunvirato ha sabido captar y encandilar a través del clasicismo y la elegancia. El respeto por la ortodoxia y el sentimiento torero. Ortega reafirmando en Vistalegre lo que había apuntado en Linares, y lo fue esbozando durante toda la temporada; tiene el mejor trazo torero. Y Aguado, más cuajado y reposado, evidenció en tardes como Granada, El Puerto o Ronda que se aproxima al poso y la solera de toreros inveterados.

San Miguel histórico

Así lo promocionaron y así sucedió. Fue atrevido Ramón Valencia reubicando las catorce fechas primaverales en dos semanas consecutivas de septiembre. Apostó por una fecha en la que jamás se habían dado tantas corridas. Era una incógnita saber cómo respondería el público en días laborales durante la crisis económica y epidemiológica. El serial resultó un éxito. Más por los toreros que por el ganado, que falló estrepitosamente en cuanto a su presentación. Desde la primera (Victoriano del Río) hasta la última (Miura). Tendrán que esmerarse más los veedores, el empresario y los ganaderos para 2022. (Que no le temen tanto a las idas y venidas de los camiones a las fincas, que más vale soltar la gaita en gasolina que perder la categoría de la plaza. Y se cerró el año con una solidaria novillada sin picadores. Un gesto con el escalafón más damnificado del que aún no se han hecho públicas las cuentas.

Merecen la mención los dos banderilleros de referencia: los Chacón, José y Antonio. No son familia, pero les corre la misma torería por la sangre. El de Coria y el de Camas engrandecieron la figura de los subalternos. Sin populismos ni ventajas, bregaron y banderillearon como siempre se ha acostumbrado en esta tierra. Algo tendrá ese costado de la orilla del río...

UN AÑO DE GRANDES EXPOSICIONES Y ÓPERAS

A la izquierda, uno de los cuadros de la muestra de Valdés Leal en el Museo de Bellas Artes. Arriba, la ópera 'Madama Butterfly', que se representó en octubre en el Teatro de la Maestranza

Forum. Asimismo, nació la Galería de ABC, un nuevo espacio para la cultura y el encuentro social.

Respecto a los festivales, destaca el buen estado de salud de algunos como el de Música Antigua, FEMAS. Asimismo, 2021 vio nacer un nuevo certamen musical. Icónica Sevilla Fest, del que ABC fue medio oficial y que se celebró en la Plaza de España, reuniendo a grandes artistas como José Carreras, Sara Baras, Gipsy Kings o Zucchero, entre otros.

Por su parte, el Festival de Sevilla de Cine Europeo acogió el estreno del documental 'Curro Romero. Maestro del Tiempo', dirigido por Curro Sánchez Varela. Coincidiendo con el 88 cumpleaños del Faraón de Camas, la película se exhibió en el Carrija Center ante un auditorio de más de 2.000 personas.

También 2021 vio cómo se organizaban de nuevo de forma presencial la Feria del Libro de Sevilla y la del Libro Antiguo.

Este año ha sido igualmente el del centenario de Antonio el Bailarín, al que el Ballet Flamenco de Andalucía le dedicó un espectáculo. Igualmente se organizaron una exposición y un seminario.

Por último, entre los obituarios más notables de este año hay que lamentar el fallecimiento de los pintores Manuel Salinas y Carmen Laffón, del escritor Aquilino Duque y del dramaturgo y director teatral Jorge Cuadrelli.



MORANTE Y EL JUAMPEDRO

El de La Puebla cuajó el 1 de octubre su obra más pasional en la Maestranza //

JUAN FLORES

LA TAUROMAQUIA APRUEBA UN CURSO DIFÍCIL, PERO ARRASTRA VARIOS SUSPENSOS DE IMPORTANCIA

• **POR ANTONIO LORCA**

- **La temporada 2021 ha tenido más luces que sombras y persisten graves patologías que exigen un tratamiento urgente**

Parecía que no, pero la temporada taurina de 2021 ha sido larga y fructífera en acontecimientos, algunos de ellos inesperados, sorprendentes, positivos y esperanzadores, junto a otros que confirman que la enfermedad producida por el virus no era pasajera, ni solo fruto de la pandemia.

La fiesta de los toros salió del coma con cierta alegría, aunque renqueante y con el semblante ceniciento, se la vio endeble y escasa de fortaleza en los primeros tramos de la temporada, se vino arriba entrada ya la primavera, galopó en verano y acabó con movilidad, celo y codicia en el otoño. Ha aprobado un curso muy difícil, cargado de malos augurios, después de sufrir la peor cornada de la historia de la mano de un contagio que a punto ha estado de apuntillarla para siempre.



Pero algo tendrá el agua cuando la bendicen; algo tendrá la tauromaquia cuando es capaz de abrir los ojos, abandonar los cuidados paliativos y el suero milagroso, y afrontar el invierno con luces verdes en el complejo horizonte.

Ciertamente, nadie daba un duro por la fiesta cuando, a mediados de enero, el Ayuntamiento de Valdemorillo suspendía la feria que servía de antesala a la temporada.

La limitación de los aforos y el fatídico metro y medio de distancia entre los espectadores parecían acabar con las perspectivas de un año aún demasiado enfermo. A pesar de todo, el empresario de La Maestranza, Ramón Valencia, presentó el 12 de marzo los carteles de la Feria de Abril, cuya celebración condicionó a que la Junta de Andalucía aceptara el 50% del aforo de la plaza.

Perdió el pulso, como no podía ser de otra manera, y el 15 de abril anunció la cancelación del abono de 12 corridas y dos novilladas y su traslado a la Feria de San Miguel de septiembre. Para entonces, arreciaban las justificadas críticas a la Comunidad de Madrid y a la empresa Plaza1 por el cierre continuado de Las Ventas, al tiempo que la Casa Matilla anunciaba una Feria de San Isidro alternativa del 13 al 23 de mayo en la plaza de Vistalegre.

Allí, lejos del barrio de Ventas, acudió poco público, triunfó a lo grande Daniel Luque, hubo toros encastados de Victoriano del Río, Hermanos García Jiménez y Alcurrucén, y el subalterno Juan José Domínguez, el novillero Manuel Perera y el matador Pablo Aguado visitaron la enfermería con heridas serias.

Para entonces, por fin, se habían abierto tímidamente las puertas de Las Ventas para celebrar un extraño festival el 2 de mayo, organizado por el Gobierno regional; los toros de verdad volvieron el 26 de junio con reses de Victorino Martín y el 4 de julio salió a hombros Emilio de Justo tras cortar tres orejas a reses de Victoriano del Río.

El 28 de junio, Enrique Ponce anunciaba su retirada “por tiempo indefinido” de los ruedos. En una breve nota daba las gracias por el cariño recibido, y ahí acabaron las explicaciones.

Y por esas fechas se conoció el suceso del año: Morante se encerraría en solitario con seis toros de Prieto de la Cal el 7 de agosto en la plaza de El Puerto de Santa María. Y la gesta, cargada de expectación, fue un fiasco por culpa de los toros... y del torero.

A pesar del mal rato y de la gran decepción, el diestro sevillano superó la adversidad, se apuntó a todas las ferias, y, erigido en motor de la temporada, mostró una sorprendente regularidad como inspirado artista.

Y todas las pinceladas que había esbozado tantas tardes las hizo una con motivo de la Feria de San Miguel en La Maestranza, donde esparció borbotones de genialidad en una faena arrebatadora a un noble e inválido toro de Juan Pedro Domecq, la tarde del pasado 1 de octubre. Pero días antes ya había dejado notas de su embrujo con el capote, en sana competencia con otro artista, Juan Ortega, quien, por fin, pudo debutar como matador en la plaza sevillana para dejar constancia de su fina alma torera.

Urdiales fue otro torero que dejó una honda huella en el albero maestrante; en esa misma feria, Emilio de Justo se ganó al público ante un victorino al que le cortó las dos orejas, horas antes de que volviera a salir a hombros de Las Ventas en la Feria de Otoño.

Ferrera no alcanzó su objetivo en su encerrona en Las Ventas el 3 de octubre con toros de Adolfo Martín; Ginés Marín abrió la Puerta Grande madrileña el 12 de octubre —otra tarde en la que también triunfó Morante—, Fernando Adrián se alzó con la Copa Chenel y el Ministerio de Cultura concedió a Morante el Premio Nacional de Tauromaquia.

Sí que ha sido larga y fructífera la temporada a pesar de la mala cara que presentaba en el comienzo del año.

Pero el aprobado general no oculta que han quedado en el tintero asignaturas importantes que siguen pendientes y amenazan serios nubarrones en el inmediato futuro.

He aquí algunas:

-A pesar de la limitación de aforos, muy pocas tardes se colgó el ya descolorido cartel de “no hay billetes”. Es verdad que el miedo al virus contribuyó a que no se formaran grandes colas en las taquillas, pero ahí está el dato.

-El nivel de exigencia de los tendidos de Madrid y Sevilla ha bajado varios peldaños. Este año ha prevalecido el triunfalismo sobre la exigencia sabia y generosa.

-Las ganaderías de Domingo Hernández, Garcigrande y Juan Pedro Domecq han sido las que más han lidiado en 2021, según la estadística del portal Mundotoro. El taurinismo aún no es consciente de que la previsibilidad del toro comercial no es el mejor reclamo para la afición.

-La desunión del sector sigue siendo la nota más destacada de la tauromaquia del siglo XXI, junto a la sensación real de que los principales enemigos están dentro del sistema.

-La fiesta de los toros aún no cuenta con una estrategia común para afrontar el futuro, que no se presenta nada fácil.

-Y el Gobierno... El pasado 7 de octubre anunció que los toros quedaban excluidos del bono cultural al que tendrán derecho quienes cumplan 18 años en 2022.

Luces y sombras de una temporada extraña; lo mejor es que la tauromaquia sigue viva; lo peor, que aún padece graves patologías que exigen un tratamiento urgente y eficaz si se pretende que el semblante ceniciento de principios de año no se vuelva intensamente lívido.

- POR JOSÉ MARÍA MORENO
- BIENVENIDO EL AÑO TAURINO 2022



En este primer día de 2022 me place recrearme en la esperanza de una regeneración ética de nuestra Fiesta más nacional: «Los Toros». Las zancadillas que la pandemia del Covid-19 y la gestión que de ella están realizando los responsables de nuestra salud y albedrío, nos están limitando la libertad de vivir, afectando de lleno la celebración de festejos taurinos de todo tipo; los que conforman nuestra Tauromaquia. Sin embargo, la aportación entusiástica y acertada de toreros y empresarios del llamado segundo nivel (el primero es el del mangoneo), ayudados por una labor encomiable de la Fundación del Toro de Lidia «FTL» y por las más activas televisiones autonómicas (Castilla la Mancha, Andalucía, Castilla León, Extremadura, y en los últimos tiempos también Madrid), han demostrado que esa necesaria regeneración es posible; es plausible

dada la respuesta de todo el entramado taurino «de segundo nivel», incluida la Afición. (Permitidme que soslaye la importancia del canal Toros de Movistar, artista invitado de máxima importancia pero con el mérito limitado por su obligada presencia en las retransmisiones para salvaguardar la permanencia de abonados en la Compañía. Aún con esa presencia obligada, no han logrado atraer la credibilidad del aficionado por la muy limitada calidad de los colaboradores de las retransmisiones de corridas, no la de otros «fijos discontinuos» de constatada solvencia).

Clamar por una Afición unida, con voz y presencia determinante en las decisiones institucionales, es necesario e imprescindible. Si la propiedad de más del 80% de las plazas de toros de España es de organismos públicos (ayuntamientos, comunidades o diputaciones provinciales), es lógico que el aficionado tenga derecho a opinión y voto en las decisiones de la explotación de dichas plazas. Lo malo del asunto es la continuada ausencia de unión y acuerdos de objetivos en la trama de ese amorfo combinado de heterogéneos conceptos taurinos y de muy limitada capacidad para proyectar un adecuado futuro de la Fiesta. Sé que es difícil conseguir esa deseada comunión de intereses, por haberlo intentando varias veces en el pasado con todas mis ganas. Siempre la soberbia o la egolatría de algunos de los dirigentes han impedido la necesaria unión que se requiere para que a la Afición sea respetada como interlocutor necesario en las decisiones sobre el futuro de la Fiesta de toros. Ha sido más responsable y acertada la intervención de los líderes de aficionados de los festejos taurinos populares en la participación, redacción y toma de decisiones en los programas para la adecuación y normalización de los toros en calles, encierros, recortes, saltos, capeas etc., que la de los Toros en plazas; estos seguimos con nuestros pleitos internos, el ninguneo al mérito de los otros, el repudio a aceptar la diversidad lógica y enriquecedora, para seguir pragmáticos en que: «lo mío es lo único verdadero»; y, para que se joda el sargento: no como.

Y así nos va. Esperamos que sigan batallando por nosotros personas como el alcalde de Villaseca de la Sagra, Jesús Hijosa Lucas, que con un vecindario de menos de 2.000 habitantes nos procura una feria taurina novilleril del máximo interés demostrando que las cosas bien hechas tienen su justo premio. Nosotros sólo estamos para criticar, entorpecer y exigir una atención que no merecemos. El aficionado tiene que meditar sobre el porqué de su levedad en las decisiones sobre la Fiesta; de su carencia de importancia en el entramado taurino. Por ello, mi petición para el 2022 es que, de una vez por todas los aficionados cojamos al toro por los cuernos y exijamos a nuestros dirigentes la unión con las demás asociaciones para lograr una verdadera y seria representatividad ante los foros de decisiones en los que se fragua el futuro de nuestra Fiesta de Toros. Luchar por ello es creer en el futuro de una fuerte Fiesta de toros. Persistir en nuestra abulia es condenar a la mediocridad y a la posible indefensión el futuro de nuestra Corrida. Y, sin defensa, dada la capacidad económica de los grupos de toda calaña que pugnan por la prohibición de los Toros, nuestro nietos, quizás nuestro hijos, pueden asistir al fin de nuestro Espectáculo más Nacional; el más representativo de nuestro carácter e hidalguía.



• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La estructura de la temporada recupera fechas y escenarios y define el armazón de su primera parte sin perder de vista la incierta evolución de la pandemia



Estrenamos año y con él, la promesa de una nueva temporada que anda calentando motores sin perder de vista la penúltima explosión vírica de ese dudoso bichito que cambió nuestras vidas hace casi dos años. El desparrame de contagios de las vísperas de Navidad podría estar frenando su velocidad pero las huestes del toreo se tientan la ropa sabiendo que la batalla aún no está vencida. **A pesar de todo, el calendario comienza a recuperar algunas fechas** que permiten pensar que la recuperación de la verdadera normalidad tampoco está tan lejana. O eso queremos pensar... **En Valdemorillo ya hay carteles**, dando una rotunda vuelta de tuerca al planteamiento tradicional de un ciclo que nació entre talanqueras, se consagró en aquella recordada y glacial portátil de las chimeneas y ha evolucionado en la moderna plaza cubierta que, quién sabe, podría encontrar un nuevo camino mezclando combinaciones de promoción con otros festejos de relumbrón. Se anuncian nombres poco habituales en esta feria invernal, con Morante a la cabeza. Y el asunto ha causado el habitual revuelo en las redes, prestas a rasgarse las vestiduras. Pero es que todo está cambiando –ya lo dijo el Gatopardo- para que todo siga igual...

Valencia también tiene los carteles de Fallas a punto de horno después de dos años sin poder celebrarse. Será un ciclo intenso que incluye el doblete de Manzanares –siguiendo la doctrina Morante- y la consagración de esa revolución de los clásicos que ya bautizamos desde esta humilde tribuna. Hay un cartel –Morante, Ortega y Aguado- que podrá verse a orillas del Turia y podrá repetirse –con Urdiales a retortero- en muchas plazas. Eso sí, queda la duda latente en torno al aforo que podrá manejar Rafael García Garrido en su estreno como empresario titular del coso de la calle Játiva. Si la feria se celebrara hoy regiría un 75%. ¿Qué pasará a mediados de marzo? Pues aún es pronto para saberlo.

De Sevilla a Francia

Y mientras los Reyes Magos se preparan para regalarnos con su magia, la empresa Pagés engrasa su maquinaria para comenzar a cocinar los carteles de una Feria de Abril que debe recuperar las fechas tradicionales, el esquema de 2019 y su categoría de siempre. Sólo se conoce, hasta ahora, el grueso del elenco ganadero que debe lidiarse en la plaza de la Maestranza durante la temporada 2022. Pero ya se puede confirmar una ausencia.

Es la de la ganadería de Álvaro Núñez del Cuvillo Benjumea. Morante había puesto un especial interés en contar con sus toros en la próxima Feria de Abril que, de alguna manera, **habría servido de presentación del nuevo proyecto ganadero de uno de los genios contemporáneos** de la crianza del toro bravo. No ha podido reunirse la corrida adecuada y habrá que esperar a mejor ocasión aunque el ganadero –mudado a Portugal- ya ha expresado su agradecimiento al torero y la empresa Pagés a través de su perfil de Twitter, esa red social convertida en inmensa mesa camilla del toreo que alumbra otras nuevas con el año que se estrena.

Y de muestra un botón: el gesto más madrugador en anunciarse ha sido el **de Daniel Luque, que estoqueará seis toros de La Quinta en solitario** el próximo 13 de agosto en el ruedo francés de Dax. El diestro de Gerena ha sabido jugar bien sus cartas, el escenario del acontecimiento y hasta la ganadería elegida para lanzar este órdago. Será la primera vez que un matador peche en solitario con los ‘grises’ de la familia Martínez Conradi, que se llevaron un buen porrón de premios del sudeste francés. Pero hay más: el propio Luque ha cimentado su resurrección taurina al norte de los Pirineos y fue uno de los toreros más destacados de la temporada gala. La apuesta, definitivamente, reivindica la vigencia de la sangre Santacoloma en un momento de especial sensibilidad en torno a la apertura de hierros y encastes. Todo encaja. Pues hay que darle la enhorabuena...

De las medallas de las Bellas Artes

Hay más noticias que comentar, como la clamorosa ausencia de las huestes del toreo en las nueva hornada de medallas de oro al mérito en las Bellas Artes. La lista de matadores y hombres del toro la había inaugurado Antonio Ordóñez en 1996. **Aunque los franceses, una vez más, se habían adelantado concediéndole la preciada Legión de Honor** un año antes. Desde entonces se han sucedido distintos nombres con dispar fortuna y hasta alguna devolución impropia consagrando la presencia desacomplejada de la tauromaquia con el resto de actividades creativas premiadas por el ministerio de Cultura.

Nos queda un consuelo: el Gobierno ha replicado a Podemos que no tiene prevista la retirada del Premio Nacional de Tauromaquia. No le ha quedado más remedio que recordar a la formación morada que **el ejecutivo tiene “la obligación legal” de garantizar la conservación de estos festejos taurinos porque “forman parte del patrimonio cultural digno de protección”** en España. Otra cosa distinta sería prevaricar. Del llamado bono cultural, mejor ni hablamos.

Nos vamos ya, **lamentando el recentísimo fallecimiento de Juan Manuel Albendea**, veterano parlamentario popular, monárquico de hueso colorado y, sobre todo, un sincero aficionado taurino –llegó a cultivar la crítica taurina bajo el pseudónimo de Gonzalo Argote- que se batió el cobre en las bancadas del Congreso para defender la fiesta de los toros. Descanse en paz. Feliz año nuevo y buena temporada taurina.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El altísimo nivel de contagios de la sexta ola no es una buena noticia para la gestación de las primeras ferias de la temporada. Mientras tanto, se prepara el centenario de Pepe Luis Vázquez



La preparación de la temporada que vendrá, tercera de la era covid, sigue su curso mientras las nuevas cepas del dichoso bichito que llegó de la China siguen campando a sus anchas. Es una certeza irremediable: **el nivel de contagio anda desbocado**. Pero también hay que subrayar otros datos: el número de ingresos y la tasa de mortalidad no tienen nada que ver con las primeras oleadas de esta pandemia que está empeñada en seguir marcando el ritmo de nuestras vidas. No, no se trata de negar nada pero sí convendría desdramatizar un poco un tema que enmascara otras urgencias y, especialmente, la insolvencia de un gobierno más que amortizado.

Pero el asunto está ahí **¿Cómo afectará a las primeras ferias de la temporada?** No hay que irse muy lejos. Antes de que acabe enero se tendrían que haber celebrado las dos novilladas promocionales y los correspondientes encierros matinales en La Puebla del Río para conmemorar San Sebastián bajo la batuta de Morante de la Puebla. Sin solución de continuidad llegaría la feria de San Blas de Valdemorillo –con el propio diestro cigarrero en el cartel- y en el estreno de marzo – hay margen para pensar que la situación puede mejorar- se recuperarían las fechas habituales de la feria de Olivenza, definitivo telonazo de la gran temporada. A partir de ahí se deben encadenar Castellón, Valencia, Sevilla...

Hay que reiterar la pregunta: **¿Qué pasará con las corridas de toros? ¿Qué medidas tomarán las distintas administraciones autonómicas para gestionar esta nueva ola?** Y sobre todo... ¿cuándo podremos recuperar la ansiada normalidad? ¿Cuándo rehabilitaremos ese largo retablo de afectos que hacen que la vida sea algo más que un calendario de rutinas?

Sobre los carteles de Olivenza

Habíamos mencionado la cartelería oliventina, presentada días atrás con ruido de trompetería e invitados de fuste en la bellísima localidad de la raya pacense. El breve e intenso ciclo del primer fin de semana de marzo es el mejor hallazgo social, taurino y empresarial de Pepe Cutiño, metido en las órbitas de la casa Bailleres desde la creación de la famosa Fusión Internacional de la Tauromaquia.

Los carteles serían fenomenales...hace veinte años. Y es que **la combinación de nombres, ésa es la verdad, hace escasas concesiones a las apuestas de futuro** y no acierta a tomarle el auténtico pulso a un escalafón, el de los matadores de toros, que ha encontrado su nueva brújula en los postulados del toreo más clásico. No hace falta citar nombres.

Las dos tardes de Morante son oportunas e ilusionantes, quién lo duda. También son de agradecer y hay que reconocer el esfuerzo que supone sumar dos novilladas al abono.

Pero **habría merecido la pena refrescar el vino de algunas tinajas sin necesidad de señalar con el dedo**. Lo haremos al revés: Roca o de Justo –dos puertas de Madrid y dos orejones en Sevilla- tienen ganado el puesto pero los seis toros de Ferrera, sumido en su propia catarsis surrealista, se antojan un exceso por más que pueda soplar 25 velas de alternativa. Pues en esas estamos. La imaginación al poder.

En el centenario de Pepe Luis

Y nos vamos marchando ya, rindiendo nuestro particular homenaje a una figura, recentísimamente fallecida, a la que no trató bien el tiempo. Hablamos de **Ángel Teruel, uno de los mejores toreros que dio el Foro**. Le tocó bregar en la dureza de los años 70 pero su torería cheli sigue recortada en el recuerdo de los buenos aficionados. Descanse en paz.

Pero antes de bajar el batiscafo tenemos que recordar, una vez más, que este martes se cumple el centenario de un torero fundamental para entender el hilo de la tauromaquia según Sevilla. **Pepe Luis Vázquez Garcés** nació en la calle Campamento del torerísimo barrio de San Bernardo hace un siglo exacto. Clarito, el perspicaz crítico aragonés, dijo de él que “supo hacer densa la espuma”. Seguramente sea la más exacta definición de un maestro de referencia que fue más allá de lo decorativo.

El arte y el conocimiento se dieron la mano en este matador de referencia que ofrece una de las fachadas de la mejor Sevilla. Este martes, precisamente, se va a presentar en la Caja Rural el completo programa de actos coordinado por Álvaro Avecedo al frente de la comisión creada al efecto.

La programación gravitará en torno a la exposición organizada en el Ayuntamiento de Sevilla entre abril y mayo –que viajará después a Málaga y Madrid- y un ciclo de conferencias que se moverá entre la plaza de toros, la Fundación Cajasol y la Hermandad de San Bernardo. **El llamado ‘Sócrates de San Bernardo’ fue un gran torero, un inigualable artista... pero también un ser humano formidable**. Gloria a Pepe Luis.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Los carteles de Valencia se cuecen estos días en Madrid; muchos intereses y pocos festejos para ajustar a todas las figuras



Rumores, rumores, rumores... paroles, paroles. Carteles soñados, carteles realistas, carteles interesados, carteles interesantes, noticias y filtraciones. De todo hay. Auténticas partidas de póker entre los protagonistas, pedir para uno y pedir para joder a uno. Es lo que corresponde a estas alturas de la temporada. Es la hora de los despachos.

Con América al fondo, mucha moqueta y poca arena. Todos quieren tomar posiciones, fijar posturas, prohibido crear malos (según ellos) precedentes y todo baila sin cesar. De tal manera que lo que un día se da por seguro el siguiente salta por los aires del desacuerdo o de las exigencias de quien tiene más ascendencia. Y es que el que manda, manda, esa es una ley que nadie ha logrado abolir. Claro que nadie manda por nada. Sus méritos tendrá, se dice. O no.

El tema más candente del momento es la confección de las próximas Fallas que tienen un factor de dificultad especial que le distingue de los años anteriores y muchas incógnitas a resolver. Se trata de la feria de la restauración real (otra cosa fueron las clases prácticas) que se celebrará con permiso de la autoridad (a regañadientes, quede claro) y sobre todo con permiso del virus (con todo el suspense que el momento exige).



Es además la feria de la presentación de la nueva empresa y ¡jojo! que la cosa tiene su intrínquilis, comenzar bien siempre vale, lo contrario es una losa para tiempo; es la primera feria de primera con lo que ello presiona aunque eso no es novedad; y es, será, examen clave para el futuro de varios nombres que generaron junto al genio Morante esa ola de fervor hacia los toreros llamados de arte (Aguado y Ortega mismamente), un cartel que si resulta artística y económicamente de primeras (si llena) se repetirá por todos lados.

Luego hay que contar con la escasez de puestos, cuatro corridas, doce puestos, una de las cuales (Victorino) es decir a tres de esos puestos, las figuras, especialmente a estas alturas de la temporada, no la contemplan.

Así que quedan nueve puestos que en caso de que, como dijo en estas mismas páginas el empresario, haga doblete un torero, quedan ocho. La elección no es fácil ni va a contentar a todos y costaría entender que toreros como Ginés Marín, Luque, Ferrera o De Justo... quedasen fuera de la feria. No digo que vaya a suceder pero es una grieta abierta y no es ese el rango de la plaza de Valencia.

Con esos precedentes ya hay un esquema de feria, dicho naturalmente con todas las reservas. Una corrida de las que llamarán del arte: con los toros auto etiquetados como artistas por el propio Juan Pedro estarán los que realmente son artistas, Morante, Ortega y Aguado; Sevilla, Sevilla y Sevilla; Manzanares y Roca Rey es otra unión de interés e interesante a la que le faltaba las últimas horas un introductor, en vulgo taurino, alguien que abriese plaza, se habló de Urdiales, se habla de Ferrera y de Fandi y a la hora de apostar en qué quedará la cosa a mí me viene el pálpito de que quien manda, manda.

Otra pareja, teniendo en cuenta que se hablaba de doblete desde la propia empresa, la formarían Juli y Manzanares y la lógica y lo propio sería reservar el tercer puesto para un Román al que Valencia le debe un cartel de lujo en las Fallas y sería el momento de que le reconociesen aunque vaya usted a saber cómo se ve la cuestión desde la distancia y/o el desapego.

Llegado a ese punto queda la corrida de Victorino, que reservada está, y quedan en el aire un manojo de toreros importantes en busca de encaje porque merecen estar en la feria. Queda por tanto todo un galimatías que resolver que puede ser solo el que comento o aún se puede complicar más si se escucha un portazo de los interlocutores en los despachos de Las Ventas que es desde donde se negocia y hay que volver a empezar.

Lo que no variará son las tres ganaderías de los días estelares, Juan Pedro, Garcigrande y Victoriano del Río. Como solución no estaría de más que con permiso del virus se ampliase el número de festejos, Valencia por Fallas tuvo siempre otra dimensión. Olivenza da tres corridas y dos novilladas y Castellón planea cuatro por lo menos, dicho como referencia. El desenlace final tiene un plazo, el día 12 de enero, fecha tope para presentar los carteles en Diputación por exigencia del pliego.

P.D.: Todo ello sucede y todo se cruza, cuando las principales fuerzas del empresariado taurino (que también son apoderados) y aspirantes al mismo estatus, toman posiciones ante la inminente publicación del pliego de arrendamiento de la plaza de Madrid que deberá empezar a regir a partir de mayo. Se adivina el ruido de sables.

• POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

En plena Navidad y sigue la danza aquí y en las AMÉRICAS. Y tenemos otro paso positivo para enseñarnos la Tauromaquia del otro lado del Charco: MOVISTAR ofrece dos carteles de la feria de CALI los días 28 y 30. Bienvenidos sean.

Y seguimos danzando con alegría porque SEVILLA recuerda que el 21 de diciembre fué el centenario del nacimiento de PEPE LUIS VÁZQUEZ y lo van a celebrar y lo pondrán en el sitio que se merece si los partidarios de CURRO dejan porque no cejan. Como el compañero ALBERTO GARCÍA REYES –mídete un poquito- loco por CURRO en positivo y loco por negativo con CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO poniendo a parir, pero a parir, descarnadamente, su último libro sobre el PP.



PEPE LUIS , icono de SEVILLA, y nacido en la ciudad mientras CURRO -eso no se elige- es de un pueblo, CAMAS. A ver dónde ponen a PEPÍN MARTÍN VÁZQUEZ, CHICUELO, PACO CAMINO e incluso DIEGO PUERTA.

PEPE LUIS suma de sevillanía, arte y valor con tanto MIURA.

Por cierto, el binomio CURRO-URDIALES. Al camero se le ocurrió sacar al riojano de ARNEDO de su tumba taurina y, como a LÁZARO, le dijo DIEGO sal fuera y torea. Rescatado por CURRO tras 20 años de alternativa. Y ahí está y lo gracioso es que los de TENDIDO CERO lo entrevistan y lo ponen, ¿saben dónde?: en el Museo Arqueológico Nacional donde no sé si huele a momia. En fin, opinen.

Y en TENDIDO CERO seguimos viendo reportajes interminables. Y en MOVISTAR más repeticiones de lo mismo. La entrevista a TOMÁS RUFO nos la sabemos ya de memoria y otros muchos productos de esta cadena.

Y mientras tanto, y también en SEVILLA, la MAESTRANZA con su Teniente de Hermano Mayor al frente, SANTIAGO DE LEÓN Y DOMECCQ, gana a la empresa de RAMÓN VALENCIA en el pleito del IVA. No verá VALENCIA los millones de euros que pedía, aunque se lleva algo de las visitas al museo de la plaza.

No entiendo por qué MARCOS GALÁN, que ya no va con LAMELAS, excelente con el capote y que se tapa con las banderillas cuando las pone, no está mejor colocado porque lidia muy bien, como los mejores, ya desde tiempos de JAVIER CASTAÑO, con aquella gran cuadrilla : capote MARCOS GALÁN, banderillas DAVID ADALID. Histórico.

Leo y no sé, no sé: 6 millones de españoles no van a los toros porque son muy caros. Claro, claro : el fútbol es baratísimo. Se ve que no han intentado comprar una entrada. En lo que sí nos dan vueltas es en cuidar a sus fieles abonados : los que son socios y pagan la anualidad por adelantado tienen muy buenas condiciones. Pero los demás : ¿los toros caros y el fútbol barato?

Y los ganaderos preocupados por el 2022 : si no hay muchos festejos, algunos tendrán que claudicar. Recuerden que en 2021, tiempos de crisis, DOMINGO HERNÁNDEZ y GARCIGANDE lidiaron más que nadie : 52 toros. Y, en tercer lugar, los juampeditos. El primero para rejoneo, BOHÓRQUEZ.

Y merece ser citado SANCHO DÁVILA, que entre los ganaderos de 2021, sólo lidió 1 toro , pero de vuelta al ruedo en JAÉN

Y a ver si FINITO DE CÓRDOBA, que hizo una sorprendente buena temporada 2021, sigue sonando como aspirante a ser 6º Califa. Piensen en los 5 que hay : ¿Un poco exagerado, no? Muy buen torero, de vez en cuando, sí, pero...¡Que los cinco son LAGARTIJO, GUERRITA, MACHAQUITO, MANOLETE y EL CORDOBÉS!

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Pasa el tiempo, sí, pasa el tiempo, pero algunos melancólicos, seguimos aferrados a los recuerdos o a los recuerdos de los recuerdos ¿qué más da?, eso nos alimenta y nos sirve para seguir viviendo. Sin ánimo de ponerme filosófico y mucho menos cursi, qué bien sienta un ratito de vivir en la nube de la nostalgia de las imprescindibles pequeñas cosas.

Luis de Pauloba y un Murteira Grave, del año del Señor de 1995 pararon el reloj de la Monumental de Madrid. Recuerdo que era un domingo de elecciones municipales pero aquella tarde sentí, quizá por primera vez, lo que es la emoción hasta el llanto.

Nunca hasta entonces había oído el silencio en Las Ventas, nunca hasta entonces había sentido al gentío empujar un estoque para hundirlo en el hoyo de las agujas, nunca hasta entonces había visto torear así, nunca hasta entonces había visto el ballet grande en el abarrotado coso; Pauloba, haciendo de Pauloba, el no va más. Otra vez la metafísica en el ruedo.

Era un cartel más que apañado de final de feria, toros toros y toreros toreros, Frascuelo y Bote acompañaron en el cartel al de Aznalcóllar, que perdió la ocasión de salir figura de aquella isidrada. La suerte suprema perpetrada, impidió que el sevillano se comprase un cortijo aquella misma tarde.

A menudo me descubro recordando aquellos diez minutos, aquel día, porque cuando sucede un acontecimiento similar, uno se pone y construye todo el rompecabezas de lo que hizo desde que amaneció, para así tener el recuerdo bien dispuesto para relatarlo. Ha habido escasas ocasiones para ello, porque la mayoría están a los neones, no lo reprocho en absoluto, cada uno tiene sus sentidos donde le place. También recuerdo cuando un día me puse a contar mi hazaña (todos los aficionados saben, que vivir un acontecimiento así, se cuenta cual hazaña “yo estuve allí”), y algún aficionado orientado, lo ha corregido y aumentado, qué felicidad compartir la felicidad.

Qué manera de andar, qué manera de ligar, qué hondura, qué empaque, qué naturalidad, qué emoción por Dios, estar ante aquel toro toro, no era cuestión de aliviarse, o sí, pero el maestro Pauloba se puso a torear y los más jóvenes (o tempora, o mores), olvidamos nuestra timidez e hicimos amigos en el tendido y comentábamos entre eufóricos olés y todos queríamos decir algo y resultaba difícil porque nadie escuchaba a nadie, todos queríamos contar lo nuestro. Nunca había vivido nada igual y eso que ya había visto *Qué bello es vivir* y *Ciudadano Kane* y leído el Quijote y Cien años de soledad y visto Las Meninas y la Catedral de Burgos, pero no, ciertamente, nunca me había pillado la emoción tan a traición.

Cuando aquel hombre, porque eso es un hombre, se fue pausadamente en busca del estoque, todos fuimos con él, cuando se cuadró, todos nos cuadramos, cuando se perfiló, con él estaba todo aquel gentío, cuando pinchó ¡maldición!, todos pinchamos. Aquella obra de arte, no merecía aquel final, sin embargo aquella obra perdura, entre brumas, pero perdura.

Otras veces volví a ver a Luis de Pauloba esperando ver el milagro repetido y completado, mas todo fue en vano. Pero no, aquello fue cualquier cosa, menos en vano.

Gracias maestro Pauloba, por enseñarme a emocionarme sin rubor.



- ARTÍCULO DE OPINIÓN DE C. R. V.



En un eterno estado de inquietud, a **José Antonio Morante Camacho** todo lo que existe le queda corto. Es como ese hombre metido en un trastero gigante rodeado de libros con polvo, mapas viejos, fotografías, baúles y cosas que sirven pero que, de tan desordenadas y en desuso, se hicieron inservibles. Es un reciclador de la vigencia de las tradiciones. Cuando sobre el **toreo** hay montañas del polvo de los años sobre tesoros vigentes del propio **toreo**, los desempolva, mira, le da una vuelta, y crea. De esta forma ideó, **José Antonio Morante Camacho**, hacer **encierros populares** en un pueblo de cuyo nombre nadie quiere (puede) acordarse sino fuera porque él lo hace imprimir en todo el mundo. **Morante de la Puebla**. Ahora, un **alcalde** del **PSOE** cuyo nombre es irrelevante, comete la osadía de un robo cultural, un delito moral de usurpación cultural. Ni la idea es del **alcalde**, ni la idea es del **PSOE**, ni la idea es de otro nadie que no sea **Morante**. La idea es resultado de una mente. El desarrollo es resultado de un trabajo, el suyo. Y la consecuencia no ha sido otra que unas jornadas en las que un pueblo de la **España Vacía**, vaciada de casi todo, sin más aspiraciones que el tiempo continuado en línea recta, aspire a ser un torbellino de vida, alegría, liturgia, tradición, folklore, felicidad, comunión, lugar de peregrinaje, día de orgullo. Todo eso porque alguien en permanente estado de inquietud, en ese amplio garaje donde se amontonan las cosas del **toreo**, desempolvó una idea y la llevó a cabo.

Quien ha estado en ese encierro, habrá comprobado que **Morante** es la banda de música, es el que pone las copas, el que sube al pregonero, el que gestiona el tráfico, el que acomoda una sillita de bebé en lugar seguro en las talanqueras, el primero que se raspa la garganta con un anís de alcohol leal, el que sube, baja, saluda, pregunta, arrima y vive su pueblo, su religión, su sentido andaluz de las horas y del tiempo. Ha hecho pueblo. **Federico García Lorca** dijo que: *“El artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan las azucenas.”* Así nacieron y así son los **encierros** de **La Puebla**.

Como nadie se muere la víspera, y cada santo tiene su día, cada flamenco su madrugada y cada tipo de luna un tipo de noche, **Morante** puso al **encierro** bajo el amparo del día del santo del pueblo, **San Sebastián**. No el día de **san Atilio** ni el de **San Filomeno**. **Sebastián**, por el **22 de enero**. Y, desde **2015**, el chupinazo que avisa a cigarreros y foráneos de la salida de los bichos, iba camino de ser el chupinazo aviso del comienzo del año del **toreo**. Y, resulta que, con los bichos mutantes de **La Covid**, en escalada de contagios, vivir como se viven los encierros de **La Puebla**, en donde en cada bar no cabe ni la mitad de un virus, pues **Morante** dijo que mejor no hacerlos. Para que hacer mal una cosa que se está haciendo bien, cuando el trabajo ya está hecho: ya es tradición.

Ni quiero saber ni me importa porque el señor **alcalde** del **PSOE** le ha metido la mano en cartera a **Morante** y le ha robado. No solo le roba, le falta al respeto. Y, además lo hace mal porque, creo, en el fondo le da igual. A los políticos les suele dar igual lo que no es “suyo”. En realidad, no tienen nada suyo porque o que pretender que sea suyo es del pueblo. O sea, de **Morante**, que es del y para pueblo. Y pone el encierro del día 26 de febrero. Día que el santoral festeja a **Andrés de Florencia**, **Faustiniano de Bolonia** y **San Alejandro de Alejandría**. Pues nada, **alcalde**. Que vivan los **Primeros Encierros de Alejandría**. **Egipto**. **Río Nilo**, con sus cocodrilos y sus pirámides y sus camellos y sus turbantes, que viva **Alá** y **Mahoma** y pongamos todos los culos mirando a la **Meca**. *Goenmismulas*.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

VÍCTOR ZABALA Y CARLOS ZÚÑIGA HACEN OFICIAL LA MEJOR FERIA DE LA HISTORIA DE VALDEMORILLO

- El abono ha sido presentado este mediodía en Madrid



Los empresarios **Victor Zabala de la Serna** y **Carlos Zúñiga** han presentado en el Restaurante Commodore de **Madrid** la próxima Feria de San Blas de **Valdemorillo**, un abono que ya adelantó **Mundotoro**, y que cuenta con dos cartelazos propios de San Isidro, además de una interesante novillada de seis para seis.

El abono serrano, que se desarrollará los días 4, 5 y 6 del mes de febrero, contará con combinaciones de figuras y alto presupuesto, coincidiendo con el nuevo rumbo que pretende dar al abono la empresa arrendataria. El acto ha sido conducido por la periodista **Victoria Collantes**, y en el mismo han estado presentes, además de los propios empresarios, el periodista y escritor **Juan Del Val** y el matador de toros **Cayetano**, además del alcalde de **Valdemorillo**, **Santiago Villena**.

El primer edil se encontraba respaldado por miembros de su corporación municipal como **Miguel Partida** y los diputados autonómicos **Yolanda Estrada**, **Ángel Ramos**, **Juan Peña**, **Mar Nicolás**, **Carlos González**, **Alberto Escribano**, **Alejandra Serrano** y **Marta Marbán**. Los periodistas **Roberto Gómez**, **Antonio Jiménez** o **Miguel Ángel Martín**; empresarios como **Santiago Alexandre** y **Juan Ramos**, restaurador anfitrión del evento; o el paisajista **Jorge García**, han sido algunos de los rostros conocidos que no han querido perderse la presentación.

Asociaciones y entidades taurinas como la Federación Nacional de Peñas, con **Jorge Fajardo**; la Unión Abonados de Madrid, con **Jesús María Fernández**, o **Las Meninas**, con **Charo Salvachúa**, también se sumaron al evento.

Estas son las combinaciones ya oficiales:

- V 04/02 Novillada. **Manuel Diosleguarde**, **Yon Lamothe**, **Isaac Fonseca**, **Manuel Perera**, **Sergio Rodríguez** y **Álvaro Burdiel** (Sánchez Arjona)
- S 05/02 **Morante**, **Diego Urdiales** y **Daniel Luque** (Zacarías Moreno)
- D 06/02 **Antonio Ferrera**, **Miguel Ángel Perera** y **Cayetano** (Montalvo)

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LOS CARTELES DE LA
FERIA DE VALDEMORILLO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LOS CARTELES DE LA
FERIA DE VALDEMORILLO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LOS CARTELES DE LA
FERIA DE VALDEMORILLO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

Los **abonos** podrán adquirirse del 24 de enero al 30 de enero, en la web torosvaldemorillo.es y los puntos de venta que se detallan a continuación. Las **entradas sueltas** estarán a la venta a partir del 31 de enero. Los **billetes de autobús** desde los distintos puntos de salida se podrán adquirir también en la plataforma de venta de entradas online.

PUNTOS DE VENTA

- Ayuntamiento de Valdemorillo: de 10h a 14h y de 17h a 20h. (días de festejo, solo mañanas)
- Plaza del Carmen, 1 (Madrid): de 10h. a 14h.
- Calle de la Victoria, 9 (Madrid): de 10h. a 14h.
- Calle Villafranca, 4, (Madrid): de 10h. a 14h. y de 16h. a 19h.
- Y en las taquillas de la Plaza de Toros de Valdemorillo los días de festejo de 10h. Hasta el comienzo del mismo ininterrumpidamente.

PRECIOS

PRECIOS ABONOS	GENERAL 20%	EMPADRONADOS, JÓVENES HASTA 18 DISCAPACITADO, FAMILIAS NUMEROSAS, PARADOS,	JUBILADOS Y PEÑAS
TENDIDOS 5,6 y 7			
Barrera	130,20	113,90	--
Contrabarreras	112,40	98,40	--
Delantera	79,90	69,90	--
Fila 1 a 5	71,00	62,10	--
Fila 6 a 11	62,10	54,30	--
Movilidad reducida (silla de ruedas)	44,00	38,50	--
TENDIDOS 1,2,3,4 y 8			
Barrera	112,40	98,40	--
Contrabarreras	94,70	82,80	--
Delantera	65,10	56,90	--
Fila 1 a 5	56,20	49,20	--
Fila 6 a 11	47,30	41,40	41,40

PRECIOS ENTRADAS	CORRIDAS	NOVILLADA
TENDIDOS 5,6 y 7		
Barrera	59,20	44,40
Contrabarreras	51,80	37,00
Delantera	37,00	25,90
Fila 1 a 5	33,30	22,20
Fila 6 a 11	29,60	18,50
Movilidad reducida (silla de ruedas)	20,00	15,00
TENDIDOS 1,2,3,4 y 8		
Barrera	51,80	37,00
Contrabarreras	44,40	29,60
Delantera	29,60	22,20
Fila 1 a 5	25,90	18,50
Fila 6 a 11	22,20	14,80

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CONFERENCIA DE LAS
“MAJAS DE GOYA” Y
VICTORINO MARTÍN (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CONFERENCIA DE LAS
“MAJAS DE GOYA” Y
VICTORINO MARTÍN (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CONFERENCIA DE LAS
“MAJAS DE GOYA” Y
VICTORINO MARTÍN (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Pepe Luis, monumento de Sevilla

POR ANDRÉS AMORÓS

«En los años cuarenta compartió carteles Pepe Luis con Manolete, de carácter y estilo tan opuestos al suyo. Torearon juntos 120 corridas de toros pero, entre los dos, no era posible una verdadera rivalidad: el cordobés cargaba con toda la responsabilidad, quería hacerles faena a todos los toros. Me lo explicaba Pepe Luis: “Él quería ganar manteca (‘dinero’) muy rápido; yo, más despacito”. La leyenda atribuye a Manolete esta frase: “Si este rubito quisiera, nos retiraba a todos”»

HOY, 21 de diciembre de 2021, se cumplen cien años del nacimiento de Pepe Luis. No hace falta mencionar su apellido. Muy pocos toreros lo han conseguido: José y Juan, Marcial, Domingo, Luis Miguel, Curro... Para muchos, Pepe Luis Vázquez encarna el toreo de Sevilla. No parece exagerado, aunque pueda compartir ese título con Rafael El Gallo, Chicuelo, Manolo Vázquez, Curro Romero... Pero conviene entenderlo adecuadamente, evitar los tópicos: también han sido sevillanos Gallito, Ignacio Sánchez Mejías, Paco Camino... En el sevillano Hospital de la Caridad disfrutamos tanto con las postrimerías de Valdés Leal como con los azules y rosas de Murillo. Saboreamos por igual la ligereza y la gravedad de Manuel Machado. Tan sevillanas son las cúpulas con yeserías de Santa María la Blanca como el solemne baile de los seises; el abigarrado retablo de la capillita de San José como la serena elegancia de Velázquez. Es el signo de Jano —explica Antonio Burgos— de esta ciudad única.

Se equivocan los que reducen el arte alado de Pepe Luis a la estética, los que lo encasillan en el apartado de los llamados ‘artistas’. Él mismo me lo dijo, con toda rotundidad: «Yo nunca he sido de ponerme bonito. Eso no entra dentro del verdadero arte, que consiste en la naturalidad». El testimonio definitivo es el de Marcial Lalanda, que fue apoderado de Pepe Luis, cuando era novillero, y sentía por él auténtica debilidad: «Ha sido el último de los grandes lidiadores. Después de Joselito, el mejor». Tengamos en cuenta que, para Marcial, José era, simplemente, el dios de la Tauromaquia, el maestro de todos.

Me contaba Marcial que, una tarde, cuando él era su apoderado, le dio a Pepe Luis, desde la barrera, una indicación sobre las condiciones del toro que le tocaba lidiar. El joven torero replicó al viejo matador que él no lo veía así... y, en el transcurso de la faena, se comprobó que era Pepe Luis el que tenía razón, reconoció Marcial, sonriendo. De ningún otro diestro me contó algo semejante.

Tenía Pepe Luis una inteligencia extraordinaria para ver las condiciones del toro: lo bautizó Vicente Zabala padre como ‘el Sócrates de San Bernardo’. A eso unía facilidad, naturalidad, gracia espontánea, capacidad de sorprender al espectador...

Siempre le escuché defender la necesidad de la técnica: «Para poderle al toro, lo fundamental es la cabeza. Por mucho arte que tengas, sin técnica, estás perdido, a merced del animal. Eso sí, es imprescindible unir la técnica y el arte: sólo así llegas a emocionar al público».

Le pregunté cómo había adquirido esa capacidad para ver al toro y me lo explicó con sencillez: «Se aprende a fuerza de ver toros. Yo me fijaba mucho siempre en el toro, tanto en el campo como en las plazas. No sólo en mis toros, también en los que les



NIETO

habían tocado a mis compañeros: cuáles eran sus reacciones, por dónde iban mejor. Con eso, puedes llegar a acertar, si tienes suerte. Pero el toro es siempre un gran misterio: crees que sabes de esto y sale uno que te lo echa todo abajo. Nunca acabas de aprender...»

Pero él parecía que nació ya aprendido. Por eso, en la Feria de Abril, todos los años, mataba la corrida de su gran amigo Eduardo Miura. Lidió 35 corridas de esa divisa; 10, en Sevilla. (Algunos toreros se retiran sin haberse atrevido a ponerse delante de esos toros). Con el legítimo orgullo del buen profesional, me decía: «Con toros difíciles, yo habré estado más o menos lucido pero nunca he estado apereado». Un dato llamativo más: a lo largo de toda su carrera, no le echaron ningún toro al corral y escuchó pocos avisos.

La dinastía torera de los Vázquez procedía del Matadero, en el barrio de San Bernardo: con las vacas que allí llevaban se ejerció Pepe Luis, con sus hermanos y su grupo de amigos. Con su habitual finura, ha evocado Antonio Burgos una tarde de agosto, vispera de la Virgen de los Reyes, en la que «hasta la guerra dormía». En un cine de verano daban una película de Imperio Argentina y Pagés, el empresario de la Maestranza, había organizado una novillada

nocturna en la que debutó «un niño rubio, vestido de rosa y oro, que va a resucitar Sevilla». Se llamaba Pepe Luis Vázquez.

Muy pronto causaron sensación su facilidad, su difícil naturalidad. El más taurino de todos los poetas del 27, Gerardo Diego —el único de ellos, en realidad, que entendía de toros— publicó crónicas con el

seudónimo clásico y gitano ‘Compás’. En una de ellas, escribió sobre el joven diestro: «Torear de capa así, creo, de verdad, que no se habrá visto nunca».

También fascinó entonces Pepe Luis a los intelectuales de la tertulia de José María de Cossío, magistralmente historiada por Antonio Díaz-Cañabate: Manuel Machado, Eugenio d’Ors, el escultor Sebastián Miranda, el arabista Emilio García Gómez... Me contaba uno de ellos, Federico Sopena, mi maestro, cómo decidieron que, para perfeccionar su arte, a este jovencillo sólo le faltaba presenciar una ópera y le invitaba a una representación de Carmen.

En los años cuarenta, compartió carteles Pepe Luis con Manolete, de carácter y estilo tan opuestos al suyo. Torearon juntos nada menos que 120 corridas de toros pero, entre los dos, no era posible una verdadera rivalidad: el cordobés cargaba con toda la responsabilidad, quería hacerles faena a todos los toros. Me lo explicaba Pepe Luis: «Él quería ganar manteca (‘dinero’) muy rápido; yo, más despacito».

La leyenda atribuye a Manolete esta frase: «Si ese rubito quisiera, nos retiraba a todos». Carlos Crivell y Antonio Lorca dan una versión un poco diferente: «Nos mandaba a los albañiles»...

Si Pepe Luis poseía tantas cualidades, ¿por qué no llegó a mandar en el toreo? Para mí, está claro: únicamente porque le faltó empeño, ambición, carácter. (Justamente lo que le sobraba, por ejemplo, a Luis Miguel, menos dotado de estética). Pero cada uno es cada uno y —Belmonte dixit— «se torea como se es».

En su libro ‘La suerte o la muerte’, un verdadero tratado de Tauromaquia en verso, Gerardo Diego le dedica a su admirado Pepe Luis un hermoso poema, que desemboca en una triunfal proclamación: «La esencia de un torero de cristal fino, fino, la elegancia ignorándose de la naturaleza, la transparencia misma hallaron ya su cauce. / Y bajo el sol de España hay un torero nuevo».

Siempre nuevo, en su natural sencillez, fue el arte taurino de Pepe Luis Vázquez. Durante años, cada Miércoles Santo, a mediodía, solía yo acudir al puente de San Bernardo para encontrarme al maestro, de pie, junto a uno de los faroles barrocos, viendo pasar a la cofradía de su barrio, con las tónicas moradas y los antifaces negros. Me parecía entonces Pepe Luis un monumento más de Sevilla. A los cien años de su nacimiento, así sigue siéndolo.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Pepe Luis por el puente

¿Cómo andaba Pepe Luis
subiendo su puente de
San Bernardo junto a su Cristo!

DIGO de esto como sobre hablar de cofradías en pleno verano. No tiene el menor mérito hablar de toros en abril, en plena temporada de Feria, con la plaza más bonita que nunca y sus sonoros silencios entre vences de siempre. Pero Andrés Amorós, con una Tercera de ABC tan monumental como la plaza que se hizo Gallito en la avenida de Eduardo Dato, me hace hablar de toros en Navidad, que es lo que tiene mérito. Me mueve este artículo el remate de esa monumental Tercera. Termina Amorós con esta estocada hasta los gavilanes: «Durante años, cada Miércoles Santo, a mediodía, solía yo acudir al puente de San Bernardo para encontrarme al maestro, de pie, junto a uno de los faroles barrocos, viendo pasar a la cofradía de su barrio, con las túnicas moradas y los antifaces negros. Me parecía entonces Pepe Luis un monumento más de Sevilla. A los cien años de su nacimiento, así sigue siéndolo.» Me ha llevado Amorós con sus palabras a esa prima hora de la tarde de tantos Miércoles Santos, con la cruz de guía de la cofradía de San Bernardo ya por Santa María la Blanca y con el paso del Cristo de la Salud, escoltado por artilleros, empezando a subir el puente. El de San Bernardo, que a la noche era y es «el puente

de los bomberos», era a esa hora el Puente de los Toreros. Sintetizados en Pepe Luis. Como Amorós, yo he ido muchos años a ese puente, a esa hora, a ese Cristo, a ese torero, a esa Sevilla que ahora es un sueño, pero que entonces era una realidad.

Pepe Luis, casi siempre con uno de sus hijos, caladas sus gafas de sol, venía andando al lado del paso. No «cangrejeando», ni en la delantera, orgullosamente acompañado por una vara dorada en un sitio privilegiado. Había entonces tan poca gente viendo las cofradías que podía hacerse lo que Pepe Luis: ir andando al lado del paso. El Sócrates de San Bernardo, a quien vimos en tantos documentales de los años 40 y 50 vistiéndose con esa túnica morada y negra, venía confundido entre la gente, que lo respetaba como se suele aquí en Sevilla: no acercándose a él para no sacarlo de la intimidad de la devoción de sus andares junto a su Cristo, con el que tantos años salió de nazareno desde su barrio. Ese Crucificado tan torero, a los pies de cuyo altar está enterrado Curro Cúchares y que estaba tan cerca del viejo madero que fue la Universidad del toreo según Sevilla.

Pepe Luis andando al lado del paso de su Cristo. ¡Y qué andares! Inconfundiblemente toreros. Mira que tienen magia los puentes de Sevilla con los toreros. Ese puente de Triana lo unimos a Juan Belmonte o a tantos toreros del Arrabal y Guarda llevados a hombros desde la plaza hasta el otro lado del río, después de cruzar ese embarcadero de triunfos y de sueños que es la Puerta del Príncipe. ¿Cómo andaba Pepe Luis subiendo su puente de San Bernardo junto a su Cristo! Por respeto, ni lo saludábamos. Lo dejábamos hacer ese paseillo en soledad con Cristo, junto a un paso que con los destellos del sol de la tarde semejava un vestido de torear. ¿Un monumento de Sevilla? Sí, Andrés; tú y yo, hemos tenido la suerte de ver subir el Puente de San Bernardo a un monumento centenario de la gracia de Sevilla, el del cartucho de pescado torero de la freiduría de la Puerta de la Carne.

LUNES
20 DE DICIEMBRE
DE 2021

P A P E L

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

CURRO ROMERO,
PEPE LUIS Y
JUAN ORTEGA
“EL ARTE
SIEMPRE ES
NUEVO”

Tres generaciones del toreo de Sevilla recuerdan a Pepe Luis Vázquez Garcés en su centenario (21/XII/1921), torero medular en la historia de la Tauromaquia

POR ZABALA DE LA SERNA SEVILLA
FOTOGRAFIA: JOSÉ AYMÁ

POR ZABALA DE LA
SERNA SEVILLA
FOTOGRAFÍA JOSÉ AYMÁ

EL DÍA DE MAÑANA podremos contar que comimos con Romero y Pepe Luis, un regalo del cielo». Juan Ortega despedía la tarde con la satisfacción íntima de haber asistido a un encuentro inalcanzable, único. Cinco horas antes, que encofran cinco horas de conversación irrepetible, los tres toreros que encarnan tres generaciones del toreo regado por el Guadalquivir, unidos por el hilo invisible de la naturalidad, posaban su aura en el círculo mágico de la Maestranza. Sevilla va a consagrar el año 2022 al centenario del nacimiento de Pepe Luis Vázquez Garcés (21 de diciembre de 1921), Sócrates de San Bernardo, heredero alado del legado de Chicuelo, torero medular en la historia de la tauromaquia con su «aire tímido de colegial trigueño» (Gerardo Diego), icono del clasicismo frente a la enhiesta revolución manoleta. «Cómo sería Pepe Luis que cuando cuajaba un toro ya le aguantaba toda la temporada a Manolete», sentencia el mito viviente de Camas que toreó con Pepe Luis padre en el año de su despedida (1959), con Pepe Luis hijo en la temporada de su presentación (1980) y siempre con el Espíritu Santo.

«¡Menudo cartel de Resurrección!», es la voz que se escucha a la espalda de Curro, Pepe Luis y Juan Ortega a su pasar por la Puerta del Príncipe, frente a la escultura del cartucho de pesca que asoma al antiguo Pepe Luis al lecho de su gloria.

A Curro se le espantan las pupilas al ver a los turistas pisar el sagrado albero de la Maestranza y pregunta incrédulo en el sitio que conserva el eco de sus verónicas: «¿Y esto desde cuándo es?». Nadie responde a su gesto mohino de desagrado. Como si ante él se cometiese la profanación del templo: Nathy Peluso y C. Tangana en la catedral de Toledo.

Componen Curro, Pepe Luis y Ortega el retablo de un estilo.

PREGUNTA. ¿Qué es la naturalidad en el toreo?
CURRO ROMERO (CR). Lo sencillo. La capacidad de hacer aflorar los sentimientos sin perder la armonía.

PEPE LUIS VÁZQUEZ (PLV). Torear natural es una continuación de tu propio ser, de tu forma de entender la vida, de tu manera de pensar y de andar. No salirte de tu camino ni delante del toro, cuando el cuerpo quiere encrespase.

JUAN ORTEGA (JO). Para que brote la naturalidad hay que tener mucha fe en uno mismo. Porque al final es intentar hacer las cosas como salen de dentro, sin pretender aparentar nada. Es algo a lo que en el fondo todos aspiramos. Incluso cuando nos hacemos una foto pretendemos huir de la afectación. Mostrarnos tal cual somos. La naturalidad es confianza y, a la postre, la confianza es valor. Por eso es tan difícil. Como decía el maestro, es la grandeza de lo sencillo.

P. Antonio Petit Caro subrayaba en sus escritos la inteligencia lidiadora que escondía el arte de Pepe Luis, la facilidad, su ciencia. Como el número de corridas de Miura que lidió atestigua.

PLV. A mi padre alcancé a verlo en el campo, pues toreó hasta los 70 años, precisamente en casa de Miura. Era un prodigio, un superdotado. En cuanto el animal daba un par de vueltas ya calaba su comportamiento. Esa inteligencia la ponía a la orden de su estilo, tan depurado. Una y otro se fundían y lo convertían en una clase de torero de calidad y a la vez largo. Contaba con recursos para poder con los toros sin traicionarse. El aprendizaje desde pequeño en el matadero de San Bernardo influyó mucho. Durante la Guerra Civil, salía con una mulletita muy chica y le pegaba pases a toracos inmensos. Fue la forja del oficio; el arte ya lo traía de serie.

CR. Pepe Luis podía ser el torero de la casa Miura y de todos los hierros y ganaderías de España. Aprendí mucho a su vera. Agradecí mucho sus



palabras cuando debuté en Sevilla de novillero. Me contaron que soltó en el tendido: «¿Dónde estaba este torero escondido?». [Hace un largo parón, un silencio de procesión]. Qué bien explican todo Pepe y Juan. Yo no puedo explicarlo igual. No me salen las palabras.
PLV. Tú lo explicas mejor.
CR. A mí me salía en la plaza y ahora no sé contarlo. Sólo quería desaparecer después de una faena. Hacerme invisible. Como él. Como tu padre. Tan reservado y humilde, ajeno al roneo.

Os escucho y lo expresáis de categoría. No puedo estar más de acuerdo. Las entrevistas me bloquean.

La sugerencia de cambiar la Coca-Cola por un copita de Canasta hace reír a Romero, y el oloroso lo desinhibe de complejos absurdos. Al fin y al cabo quiere ser eterno para seguir riéndose, «que es lo más grande del mundo». Es hermoso observar el respeto reverencial de Ortega, su paso atrás; la complicidad de Pepe Luis con quien tanto toreó el año de 1980 en que

recorrieron España con aquellas corridas mixtas que desbordaban las plazas. La precocidad desbocada del entonces Niño Moura a caballo, la esencia madura de Curro dejando tallas de Bernini, la ilusión novilleril de Pepe Luis sembrando cadencias. Surge el vértigo del tiempo que ellos manejaron como un reloj de arena que ya gastó todas las vueltas. Habita en el viejo odre de su torería el fresco recuerdo de la juventud perdida. «Qué bien estuviste en Gijón y

Almería. ¿Te acuerdas de esa tarde en que acabamos el papel en Vitoria? Mi padre solía decir: 'Eso de torear bonito está muy feo'.
CR. Y tenía razón. No suena bien eso de ponerse bonito. En el toreo, como en el arte en sí, no hay que rebuscar nunca. El sentimiento fluye natural. Y es lo que impregna la retina, prende en la memoria y no se olvida. Esto es extensible a la pintura, la escultura, la escritura. Cuando yo veo uno de esos toreros distintos [clava sus ojos en Ortega], el cuerpo se me



pone de otra forma. Lo expresan bien porque lo sienten, y sentir no es tan fácil.

PLV. Hay que agradecer también al aficionado que cuenta con la porosidad suficiente, la sensibilidad precisa, para captar lo nuestro. El arte también palpita en él aunque no lo sepa.

CR. Que una crónica refleje y sepa transmitir la emoción de una obra de arte me hace feliz. Una faena convertida en palabras que te erizan el vello, en pura poesía de lo que ya es, me alegra el

espíritu y me anima a leer. Es muy difícil que surjan toreros que inspiran eso, toreros que a la vez se elevan muy de cuando en cuando, porque, como yo digo, todas las tardes no puede ser.

PLV. El arte siempre es nuevo.
CR. [Se ilumina la mirada en la efígie de su rostro]. Pepe, te quiero mucho.
PLV. Lo que yo te admiro, Curro.

[Juan Ortega y el entrevistador hemos desaparecido, conscientes de ser testigos privilegia-

dos de un diálogo impagable en un sola vida].

PLV. El valor siempre estará de moda, pero el arte es siempre joven. Aunque parezca perdido, oculto, dormido, cuando resurge pone a todo el mundo de acuerdo. Así que pasen mil años.

CR. [Sonríe de nuevo con una satisfacción que le desborda, esa aura que se expande]. Me pasa con el cante. Que pegas un ole y te entra la risa de pura felicidad, por encontrar la palabra que te toca la

fibra: el toreo siempre es nuevo [repite en voz baja]. ¡Qué maravilla!

PLV. El flamenco está muy unido a lo nuestro. Enraízan en el mismo sentimiento. Hasta tal punto que el torero al que no le guste el flamenco no puede torear bien. [Vuelve el rumor de las risas, la alegría por el hallazgo].

CR. Un ¡ay! por seguiriyas es un lance, un lamento. Sale de lo más adentro de tu cuerpo.

JO. Suscribo lo que dice el maestro Curro: flamenco y toreo brotan del interior. Ahí se fusionan. Pero cuanto más quieras preparar la expresión más perderá la esencia.

Curro y Pepe Luis podrían desarrollar un tratado de flamencología, tal es su sabiduría de lo hondo: Mairena, Juan el Torta, Tomás Pavón, Caracol, Rancapino. El Faraón, que es llano y humilde como el Sócrates a quien recordamos en su centenario, incide y reincide en la suerte de sus contertulios, «porque fueron al colegio». Cuando le pusieron una profesora particular, rememora, ya andaba soñando lances en la cabeza, hirviendo desplantes de torería en el volcán de su pecho. Y vuelve a exhibir su sonrisa de vuelta al ruedo, de cuando paseaba la ramita de romero. La copita de Canasta le ha soltado las muñecas de la palabra y ahuyenta el miedo: «Un día Ordóñez, con un par de vinos, me soltó una guasa: ‘A ver si un día te atreves a matar un toro de Miura y pasas a la Historia’.

‘¿Y no será mejor pasar a la historia sin matarlo?’, le contesté». [La mesa ríe a mandíbula batiente como si no hubiera mañana].

P. Perdón que interrumpa. Cuánto se ha alejado la sociedad del esplendor de los toros. Por supuesto, no digo la de los años 60, sino también la de los 80, los 90, no hace tanto.

PLV. El toreo auténtico siempre ha sido para una minoría excepcional, selectísima, extraordinaria. La sociedad ha cambiado radicalmente en medio siglo. No tiene nada que ver. Imperan una cantidad de cosas tremendas entre una variedad de opciones culturales que se han multiplicado. Pero el toreo, como el flamenco, siempre será para una minoría

“CURRO ROMERO

HAY QUE EDUCAR AL PÚBLICO INCLUSO EN LA BRONCA. AUNQUE TE DIGAN ‘QUE CABRÓN QUE NO HAS QUERIDO’”

“PEPE LUIS PODÍA SER EL TORERO DE LA CASA MIURA Y DE TODOS LOS HIERROS DE ESPAÑA”

“PEPE LUIS VÁZQUEZ

MI PADRE DECÍA: ¡ESO DE TOREAR BONITO ESTÁ MUY FEO! TOREAR NATURAL ES UNA CONTINUACIÓN DE TU SER”

“FLAMENCO Y TOROS SON PARA UNA MINORÍA SENSIBLE, LA DE MAYOR EDUCACIÓN DE LA SOCIEDAD”

“JUAN ORTEGA

QUEREMOS LEER BREVE, COMER RÁPIDO. VIVIMOS EN LA SOCIEDAD DE LA URGENCIA. NADIE SABE ESPERAR”

“CUANTO MÁS QUIERAS PREPARAR LA EXPRESIÓN DE TU CUERPO, MÁS PERDERÁ LA ESENCIA”

sensible que es la de mayor educación en la sociedad.

JO. Para poder apreciar algo con esa sensibilidad hay que saber esperar, sin prisa. Vivimos en un tiempo de todo tiene que ser ya, en el momento. Queremos hablar por teléfono ya, leer breve, comer rápido. Es la sociedad que tiende a la urgencia. Si han de ponerte un plato, da igual que sea de cerámica, pintado a mano, cuidado, o que sea un plato de plástico. Venga, que me esperan. Nadie sabe esperar.

PLV. Gallito dijo una vez de Belmonte: «No se puede acabar con un torero al que espera la gente».

CR. A los partidarios, como a los públicos, hay que educarlos en el sentido de la medida, en la brevedad, incluso en la bronca. Aunque te digan «qué cabrón, que no has querido». Cuando para ti sabes que no has podido porque el toro no te lo ha permitido. Pero esos que te increpan volverán. La sorpresa siempre cautiva y borra lo malo. Que no es tan malo, sino lo que hay que hacer. Porque a un toro que te mira malamente y carece de entrega, que es condición innegociable de la bravura, hay que salir a poderle y ya. Como a las personas que te miran mal. «Tú conmigo te estás estrellando». Se lo dices y te vas.

P. ¿Juega el torero artista con una ventaja respecto a la figura por la permisividad que se tiene con él ante el fracaso?

CR. El torero artista asume una mayor exposición por la pureza de su concepto. Por el modo de arrebujarte con las embestidas, por la manera de citar ofreciendo el medio pecho, por el gusto de jugar las muñecas y la cintura. Otras formas, más perfileras, tienen menos verdad. Hay que decir mucho con poco. La cantidad no es para nosotros. Y las carreras tampoco. Todo debe surgir despacio, suave, mimoso.
PLV. El temple es innato, mágico, milagroso. No se aprende. «Es el toreo mismo puesto en pie», decía mi padre.

JO. Así sea.
Con el eco de un amén, Ortega se despidió: «El día de mañana podremos contar que comimos con Curro y Pepe Luis, un regalo del cielo».

EL CENTENARIO DE PEPE LUIS VÁZQUEZ CENTRÓ LA ÚLTIMA JORNADA DE LAS 'XX LECCIONES MAGISTRALES'

• POR EMILIO TRIGO

- Cátedra sobre la figura del 'Sócrates de San Bernardo' por parte de Andrés Amorós y Carlos Crivell



La asociación sevillana para el fomento de la Fiesta entre la juventud, **Aula Taurina**, celebró el pasado lunes 20 de diciembre, la clausura de la **XX** edición de su anual ciclo de '**Lecciones Magistrales**' que, patrocinadas por la **Real Maestranza de Caballería**, se celebró en el **Salón de Carteles de la Plaza de Toros de Sevilla**.

La última sesión tuvo como protagonista la figura del matador de toros sevillano **Pepe Luis Vázquez** en un coloquio centrado bajo el título: "**En el Centenario de Pepe Luis**" desarrollado por **Andrés Amorós**, Catedrático de Literatura y crítico taurino, y por **Carlos Crivell**, Doctor en Medicina y periodista taurino.

El acto estuvo presidido por el Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, **Miguel Briones**; el Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, **Ricardo Sánchez**; y por el Presidente de Aula Taurina, **Miguel Serrano**.

La jornada también sirvió para arrancar, de alguna manera, el año oficial del «**Centenario de Pepe Luis**» en el que se pretende: '**Homenajear y reivindicar la figura del Sócrates de San Bernardo**'. Un evento que colgó el "**No hay localidades**" en el tradicional **Salón de Carteles de la Real Maestranza**. Un acontecimiento que abrió **Miguel Serrano** y que continuó con una disertación de gran calado histórico protagonizada por **Amorós** y **Crivell**.

Ambos expertos revelaron sus vivencias con '**Pepeluis**' con el que "*Compartieron imborrables momentos a lo largo de la vida del maestro. **Pepe Luis Vázquez** y **Manolete** eran el contrapunto pero ambos se procesaban una gran admiración y jamás se mostraron rivales entre sí. **Pepe Luis** ha sido el torero que más veces ha toreado los **Miuras** en **Sevilla** y fue un íntimo amigo de la familia ganadera. '**El Sócrates**' inauguró la plaza cuadrada de la finca de **Zahariche**, con la vaca **Rompeplazas**", comentaron los conferenciantes.*

Según la visión de **Andrés Amorós**: *“Pepe Luis Vázquez era una persona que desprendía una enorme sencillez y una gran humildad, virtudes que le hacían más grande aún como torero”*. En esa línea, afirmó el Catedrático, del diestro sevillano que: *“Se equivocaban los que le encasillaban tan sólo en un torero de arte, era un gran conocedor del toro y ponía de manifiesto una descomunal capacidad para adaptarse a las embestidas de sus oponentes”*. Por otro lado el literato señaló: *“Cautivó a **Gerardo Diego** entre otros escritores de la **Generación del 27**. **Marcial Lalanda** fue su gran apoderado y llegó a afirmar que **Pepe Luis Vázquez** fue el último gran lidiador después de **Joselito ‘El Gallo’**”*.

Crivell, por su parte, aseveró que el maestro hispalense: *“Nació torero, aunque **Pepe Luis** se alimentó de ese ambiente familiar y social y se probó como torero en el verano de 1937 en la plaza de la **Maestranza**, estoqueando a puerta cerrada un becerro de **Miura** y otro de **Guadalest**”*. Prosiguió el autor -junto a **Antonio Lorca**- del libro *“**Pepe Luis Vázquez, Torero de Culto**”* señalando que: *“Aquellos pinitos iniciáticos le crearon el primer ambientillo cuando aún sólo era un aspirante adolescente que empezaba a empaparse el oficio en los corrales del viejo matadero”*. Además el periodista sevillano aseguró: *“**Pepe Luis** fue el paradigma del toreo sevillano – era **Sevilla** vestida de luces- la pureza y la naturalidad más absoluta en el toreo. Torero intuitivo y extremadamente inteligente”*.

Miguel Briones: “Nosotros estamos al servicio de la fiesta de los toros y es un gobierno sin complejos”.

Miguel Briones, Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, expuso varias conclusiones del **“Plan de Fomento del Toro Bravo”** que ya se había marcado el gobierno andaluz en su hoja de ruta: *“Nosotros estamos al servicio de la fiesta de los toros y es un **Gobierno sin complejos** que defendemos, apostamos y creemos en nuestra cultura. Por eso trabajamos sin ambages desde la base y el futuro como son las escuelas taurinas, para que la **Tauromaquia** siga teniendo la importancia y la presencia que merece en nuestra sociedad”*.

El Secretario General manifestó que: *“Es nuestra obligación velar por ese futuro. Pronto saldrá a luz el nuevo **Reglamento para las Escuelas Taurinas** y también conjuntamente seguiremos actuando con la **FTL** en el **Circuito de las Novilladas con Picadores**. **Andalucía** tiene al toro en sus señas de identidad y el **Gobierno** al que represento seguirá permanentemente apoyando al sector taurino”*, expresó **Briones**.

Breve Biografía: Pepe Luis Vázquez

Este martes, 21 de diciembre de 2021, se cumple el centenario del nacimiento de Pepe Luis Vázquez Garcés, el ‘Sócrates de San Bernardo’, uno de los toreros más importantes del frondoso árbol genealógico de la torería sevillana que falleció el 19 de mayo de 2013, a los 91 años.

Torero de dinastía, era nieto de un modesto banderillero ligado al matadero del barrio sevillano de San Bernardo apodado Vázquez Chico. Su padre, José Vázquez Roldán, también intentó la aventura del toreo pero, sobre todo, fue el cabeza de una familia de toreros en la que descollaron dos figuras clave: Manolo y Pepe Luis Vázquez Garcés, considerado uno de los artistas más importantes de la historia del toreo en el siglo XX.

*El 15 de agosto de 1940, festividad de la Virgen de los Reyes, tomó la alternativa en la plaza de Sevilla vestido de celeste y oro. El padrino fue Pepe Bienvenida, que le cedió un toro de **Curro Chica** en presencia de Gitanillo de Triana.*

Pepe Luis amarró un nudo fundamental dentro del tronco torero sevillano y sigue constituyendo uno de los modelos de ese hilo que ha dejado profunda huella en la estética de artistas posteriores. Pero la maestría de Pepe Luis fue mucho más que ese esteticismo y conforma un eslabón fundamental para entender la evolución del arte de torear en el siglo XX.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ANDRÉS AMORÓS CLAUSURA
“LOS COLOQUIOS DEL AULA
TAURINA” DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





PEPE LUIS VÁZQUEZ, CIEN AÑOS DEL MÁS GENUINO TOREO SEVILLANO

• POR CARLOS CRIVELL

- Tal día como hoy de hace un siglo nació en la capital hispalense el Sócrates de San Bernardo, uno de los pilares fundamentales de la tauromaquia de todos los tiempos

Este martes, 21 de diciembre de 2021, se cumplen cien años del nacimiento en Sevilla del gran torero Pepe Luis Vázquez, uno de los pilares fundamentales del toreo de todos los tiempos y el más genuino representante del toreo sevillano.



Pepe Luis fue torero desde su nacimiento en el barrio de San Bernardo. Tenía antecedentes toreros en su familia por parte de su abuelo, banderillero, y su padre, novillero de poco recorrido. También el abuelo materno, Rafael Garcés, era aficionado. Su relación con el barrio fue decisiva en su vocación. En el matadero dio sus primeros capotazos a las vacas viejas que hasta allí llegaban siempre con la complicidad del abuelo Rafael. En una Sevilla deprimida socialmente, Pepe Luis creció en un entorno obrero. Además, desde muy joven, mantuvo una relación muy estrecha con la plaza de toros de la Real Maestranza, a la que acudía con su padre, que era trabajador del desolladero.

Tras unas pruebas en la finca El Quintillo y la de la plaza de toros sevillana con novillos de Miura y Guadalest, Pepe Luis comenzó su andadura torera en Algeciras junto a Antonio Bienvenida el 19 de julio 1937. Tras su paso triunfal por Sevilla, el 15 de agosto de 1940 tomó la alternativa en la Maestranza en la lidia de toros de Curro Chica. Su padrino fue Pepe Bienvenida en presencia de Gitanillo de Triana.

En su trayectoria taurina hay una fecha clave: 25 de julio de 1943, cuando recibió una cornada en la plaza de Santander que le afectó al lado izquierdo del rostro. A pesar de todo, siguió con sus triunfos, aunque también con alguna irregularidad. En 1953 se retiró de los ruedos y volvió en la temporada de 1959 para torear diecinueve corridas de toros.



Pepe Luis fue un torero dotado de una profunda inteligencia natural, lo que le permitía conocer muy bien a los toros durante la lidia. Fue la condición que más valoró el torero. Luego, fue un compendio de naturalidad y pureza en las formas, así como un torero cargado de duende.

Toreó ciento veinte tardes con Manolete, aunque no puede decirse que entre ellos existiera verdadera rivalidad. Se complementaban en sus estilos, pero fuera de los ruedos eran amigos. En la trayectoria del Sócrates de San Bernardo hay una estrecha relación con la ganadería de Miura, de la que lidió diez corridas en Sevilla. Pepe Luis fue amigo íntimo de don Eduardo Miura.

Tras su retirada definitiva en 1959 llevó una vida tranquila con sus aficiones del campo, los toros, la caza y la familia. Huyó de homenajes y salidas en público, fue siempre un modelo de discreción. Falleció el 19 de mayo de 2013 en Sevilla a los 91 años de edad.

Centenario de Pepe Luis Vázquez, el 'Sócrates de San Bernardo'

- ▶ Se cumple un siglo del nacimiento del arquetipo de la naturalidad, nexo entre las tauromaquias de Chicuelo y Romero
- ▶ Contrapunto de 'Manolete', se catapultó en la Guerra Civil y se consagró con el nada fácil toro de la posguerra

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Hace un siglo que nació el primogénito del capataz del matadero del Cerro del Águila, un niño que maduró en una de las siniestras corraletas cuando osó despojarse del babi de crudillo para usarlo como capa con la que lancear un becerro; el alumno al que un director de escuela recomendó matricular en un colegio para superdotados, poseedor de un intelecto del que se aprovechó para vislumbrar como nadie las condiciones y el estilo de los toros; el crío que recibió su primera perra gorda de un trabajador de la Pirotecnia Militar que lo vio toreando de salón en la calle; el 'mozart' del toreo al que probaron en la intimidad de una Maestranza cerrada a cal y canto para él; el torero que sublimó la sevillanía al doctorarse en la festividad de la Virgen de los Reyes, seis años antes de proclamarla patrona de Sevilla y su Archidiócesis; el novillero que se catapultó en plena Guerra Civil; el amigo y contrapunto de Manolete durante la posguerra; el eslabón contiguo a Chicuelo, precursor del toreo sevillano, que terminaría cediendo el testigo a quien llegó cuando él marchaba: Curro Romero; el maestro que se ruborizaba de su catalogación como de la Escuela Sevillana, sabedor de que su capacidad e inteligencia se trivializaban inmersas en un catálogo que muchos limitaron a la torería grácil: el poeta que describió el toreo como «una cosa en el aire que se aposenta en un momento y que desaparece»; y el enfermo de ceguera que se vanaglorió de tener una estatua en su honor frente a la Puerta del Príncipe «para así poder mirarla eternamente con los ojos del alma».

Aunque Vicente Zabala lo rebautizara acertadamente con el sobrenombre del «Sócrates de San Bernardo», bastaba con pronunciar su nombre de pila para identificarlo: Pepe Luis. Sin apellido, como cuando se cita a José, a Juan y a Curro. Algo debieron intuirle en la finca El Quintillo al nieto de 'Vázquez Chico', banderillero del viejo arrabal, para probarlo con dos novillos en la Plaza de Toros de Sevilla. Uno de Guadalest y otro de Miura, casa gana-

dera, esta última, con la que formaría un tándem único. A la que le inauguró la plaza de tientas rectangular de Zahariche y con la que mantiene el récord de haber lidiado en más ocasiones sus toros en la Maestranza. ¿Se imaginan a un torero de nuestro tiempo, y de su talla, tan dispuesto a torear estos cornúpetas? Su intuición le facilitaba el entendimiento: parecía que los había parido y comprendió que jamás había que llevarles las contrarias en su lidia.

Era lo apolíneo y dionisiaco. Su toreo pasional se cimentaba en una mente privilegiada, porque según explicó «es fundamental tener cabeza para aprender la técnica del toreo y para conocer al toro. Y después viene el corazón, que no quiere decir ponerse bonito, sino sentir lo que se realiza», señaló en una entrevista a Vicente Zabala. Pero también afirmó concebir el toreo «como arte, por encima de todas las etiquetas, estilos y hasta escuelas taurinas. Porque o se torea bien o se torea mal».

Un secuestro nazi

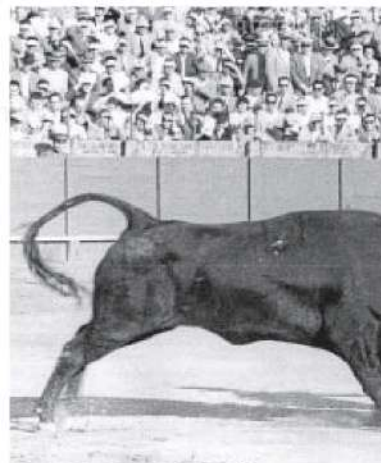
Confirmó la alternativa contra su voluntad, dos meses después del doctorado; volviendo de una corrida en Zaragoza, y a la altura de Guadalajara, lo esperaba un control de la Guardia Ci-



Pepe Luis Vázquez Garcés falleció el 19 de mayo de 2013 // ABC



Marcial Lalanda, Pepe Luis, Gallito, V. Barrera, Manolete y Juanito Belmonte // ABC



Fue uno de los máximos exponentes del toreo



vil: «¿Es usted Pepe Luis Vázquez? Pues acuda a Gobernación que mañana tiene que torear en Madrid. Lo habían escogido para la corrida que presidiría Heinrich-Adolf Himmler, jefe de las SS nazis y arquitecto del Holocausto». «¿Qué le ha parecido la corrida?», le preguntó el maestro en el obligado saludo protocolario; «un espectáculo cruel y sanguinario», contestó el invitado de Franco.

La cornada que lo dejó ciego

Al igual que su admirado Juan Belmonte, estuvo 13 años como matador de toros en activo, volviendo para un retorno fugaz. Lideró el escalafón en sus dos primeras temporadas como torero alternativo, aunque los números menguaron tras la cornada sufrida en Santander en 1943, que le desfiguró la cara y le provocó con posterioridad la pérdida total de la visión. Aunque estuvo más de un año sin enfundarse el terno de luces, fue en esta postrera etapa cuando brotarían las que él mismo ca-



Arriba, abotonándose el chalequillo del vestido de torear; abajo, fue vecino desde su nacimiento del viejo arrabal, siendo miembro de la Hermandad de San Bernardo // ABC

lificó como las mejores faenas de su carrera. Menos aún compareció desde la muerte del genio cordobés.

Aunque en su albor tuviera como referentes al Pasmó de Triana y a Manuel Jiménez 'Chicuelo', «que fueron quienes más me impresionaron» —dijo pepeluis— en su recuerdo quedaron marcados el citado Manolete, Manolo González y Pepín Martín Vázquez. Por las angosturas de la gracia torera de los sevillanos se abría hueco la capacidad sobrenatural del cordobés, desarrollador de las líneas que previamente habían marcado Gallito y Belmonte, y que por primera vez fusionaría y pondría en práctica Chicuelo: la ligazón.

En 1998 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el 20 de abril de 2003 se inauguró un monumento en su honor en el Paseo de Colón. Ahí aparece perfilándose con su clásico 'cartucho de pescao', pase que desarrolló tras las historias que su abuelo le fue contando de 'El Espartero', del que le decía que esperaba a los toros con la muleta plegada desde muy lejos. «Yo, en el cartuchito, la sujetaba con la mano izquierda y vaciaba la embestida con un pase por ese mismo pitón», le contó al periodista Luis Nieto en el libro 'Toreros de Sevilla'.

El ayuntamiento de Sevilla acogerá una exposición sobre la vida del torero

► Además se han anunciado cinco coloquios para la próxima primavera

J. B. SEVILLA

En la tarde de ayer se presentó en la sede de la Fundación Caja Rural del Sur los actos que conmemorarán el centenario del nacimiento del torero Pepe Luis Vázquez Garcés. Unos homenajes que comenzarán con una exposición y muestra pictórica, y continuarán con cinco coloquios sobre la figura del 'Sócrates de San Bernardo'. Estos eventos están organizados por el Círculo Cultural Taurino 'Pablo Aguado', la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías y el periodista Álvaro Acevedo, que será el comisario de la exposición.

El cantautor y poeta sevillano José León introdujo un acto en el que se descubrió el cartel del Centenario, obra del pintor Javier Jiménez Sánchez-Dalp, quien ha dibujado la efigie del maestro del viejo arrabal de San Bernardo, acompañado de su esposa, Mercedes Silva, y de imágenes de la Maestranza, del Cristo de la Salud de San Bernardo y de La Giralda.

El periodista Álvaro Acevedo, comisario de la exposición, aseguró que «no hay torero más sevillano que Pepe Luis Vázquez». Adentrado en su figura, señaló que a alguien como el 'Sócrates' era normal que no le gustaran las escuelas porque «había aprendido a torear a contracorrientes» en un matadero. «Tenía que haber sido un guerrero, no un artista, porque debería haber aprendido a defenderse con ese ganado de media casta».

También tomó la palabra el nieto del 'Sócrates de San Bernardo', igualmente llamado Pepe Luis Vázquez, quien recordó el lado más humano

La Fundación Cajasol, la Hermandad de San Bernardo y la Maestranza acogerán los coloquios

Fue éste el primer acto en el que participó Sonia Gaya como nueva alcaldesa de Sevilla, alabando ésta la dimensión torera de Pepeluis

de su abuelo, «un hombre sencillísimo y humildísimo». «Sus cuatro grandes amores fueron la familia, la tauromaquia, el campo y Sevilla; con su cristo de San Bernardo como faro y guía de esta ciudad».

En el acto estuvieron presentes la Alteza Real la Infanta doña Elena; la actual alcaldesa de Sevilla, Sonia Gaya; la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el teniente de alcalde y concejal de Gobernación y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera; el delegado de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez; y el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago León Domecq.

También estuvieron los toreros Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Eduardo Dávila Miura, Rafael Torres, Juan Ortega y Lama de Góngora; y los ganaderos Antonio Miura, Salvador de la Puerta y Carlos Urquijo, entre otros muchos.

Los actos

La exposición y muestra pictórica y escultórica sobre la vida de Pepe Luis Vázquez se expondrá en el Ayuntamiento de Sevilla, desde el próximo 20 de abril hasta el 15 de mayo de 2022.

Miércoles, día 23 de febrero, en la fundación Cajasol: 'La tauromaquia de Pepe Luis Vázquez', con la participación de los toreros Pablo Aguado y Juan Ortega, moderado por el periodista Álvaro Acevedo.

Jueves, día 17 de marzo, en la casa hermandad de San Bernardo: 'Pepe Luis Vázquez, de San Bernardo a torero de leyenda', con la participación de los toreros y hermanos de San Bernardo Eduardo Dávila Miura y Manolo Vázquez.

Fecha aún por confirmar en la Real Maestranza de Sevilla: 'Pepe Luis Vázquez y la casa Miura', con la participación de los ganaderos Eduardo y Antonio Miura, moderado por el periodista de ABC de Sevilla Jesús Bayort.

Fecha aún por confirmar en la Real Maestranza de Sevilla: 'Pepe Luis Vázquez: el lado humano del maestro', con la participación de hijos y nietos de Pepe Luis Vázquez Garcés, moderado por Carlos Crivell (COPE).

Fecha aún por confirmar en la Real Maestranza de Sevilla: 'Pepe Luis Vázquez, un torero para la historia', con la participación de Rafael Jiménez 'Chicuelo', Alfonso Ordóñez y José Luis Lozano. Moderará el periodista y crítico taurino de El Mundo, Vicente Zabala de la Serna.



a la verónica // ABC

LA INFANTA ELENA ENALTECE LA INAUGURACIÓN EN SEVILLA DEL CENTENARIO DE PEPE LUIS VÁZQUEZ

• POR ZABALA DE LA SERNA

- La alcaldesa de la ciudad hispalense, Sonia Gaya, cerró el emotivo acto que acogió a numerosas autoridades, personalidades e infinidad de toreros en torno a la figura del Sócrates de San Bernardo



La lluviosa y oscura tarde de Sevilla acogió **el luminoso acto inaugural** del centenario de Pepe Luis Vázquez Garcés, presidido por la Su Alteza Real la Infanta **Doña Elena de Borbón**, que enalteció la presentación del año pepeluisista con su presencia.

La sede de la Fundación Caja Rural del Sur se convirtió en el epicentro histórico de la tauromaquia con el tributo a la figura del Sócrates de San Bernardo, icono del clasicismo y la sevillanía, heredero del legado de Chicuelo, en quien fijó su espejo con ventanas a Belmonte.

La alcaldesa de la capital hispalense, Sonia Gaya, y el delegado del Gobierno en la Junta de Andalucía, Ricardo Sánchez, arroparon a la familia Vázquez Silva, entre otras muchas autoridades y personalidades, dándole carácter de oficialidad al año 22 como el año de Pepe Luis Vázquez, "juncal de la maestría, muñecas de la sevillanía" como acentuó **el poeta José León** en la apertura de la tarde con una emoción inabarcable.

José Luis García-Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, tomó la palabra delante del cartel de Javier Jiménez Sánchez-Dalp que engalanaba el escenario con la mirada pura de la efigie de Pepe Luis. "Celebramos un legado que comenzó hoy hace 100 años con el nacimiento de José Luis Vázquez Garcés, Pepe Luis Vázquez", subrayó García-Palacios. Que incidió en la faceta humana de quien fue uno de los toreros más grandes de la Historia del Toreo: **"Es fundamental que trascienda su relato vital. Respeto, humildad, prudencia..."**. En una esquina de la escena, la réplica de la escultura del cartucho de *pescao* asistía con satisfacción a las palabras de la Fundación Caja Rural del Sur hacia el eslabón imprescindible de su legado: Mercedes Silva, la mujer de mirada azul que moldeó una familia admirable. Y concluyó con un "¡viva España! y ¡viva el Rey!"

Álvaro Acevedo, el comisario imprescindible del centenario, enlazó una catarata de agradecimientos, entre ellos al Ayuntamiento, que acogerá una exposición allá por abril, y a la Real Maestranza de Caballería (representada por el teniente de Hermano Mayor, Santiago de León Domecq): "El toreo es Cultura, aquí en Andalucía y en todo el mundo", dijo mirando también agradecido a la **consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo**. "La frase de Juan Belmonte de 'se torea como se es' se cumple en Pepe Luis con una exactitud demoledora". En la sala toreros como **Emilio Muñoz**, Fernando Cepeda, Dávila Miura o Juan Ortega, todos de Sevilla, otorgaron su beneplácito a la afirmación de que "no hay torero más sevillano que Pepe Luis".

Y siguió el acto, que cerraría la alcaldesa de Sevilla, el nieto de Pepe Luis, también **Pepe Luis (Vázquez García)** de nombre, que profundizó en un discurso con visos filosóficos en torno a Sócrates, no al de San Bernardo, que fue también, sino al verdadero pensador socrático de la Grecia Antigua. Por la incorruptibilidad de su pureza, por su lealtad a ella. "Más allá de su tauromaquia, que sigue siendo espejo de toreros, está su lado humano. Y quiero concluir con un verso para mi abuelo: '...aunque me voy de palabra, me quedo de pensamiento'".

LA MARATÓN DE SEVILLA Y MADRID: 2022 DEVOLVERÁ A LA NORMALIDAD EL CALENDARIO TAURINO

- POR ZABALA DE LA SERNA

- Las ferias vuelven a su sitio en el tiempo con la previsión de los aforos completos si el Covid lo permite y la incógnita de cómo habrán quedado las bases de abonados tras dos años de pandemia

El calendario taurino para 2022 vuelve a recuperar su estructura previa a la pandemia, que desbarató las temporadas de 2020 y 2021. En blanco aquella -salvo por la Gira de Reconstrucción y el esfuerzo de algunos empresarios valientes- e irreconocible ésta -con algunas ferias reducidas en su sitio, otras desplazadas del suyo y un buen número desaparecidas-. El 22 viene fuerte y con los grandes ciclos en su lugar.

La Feria de San Isidro regresará a su formato habitual en el mes de mayo (del 8 de mayo al 5 de junio) en la última temporada de Plaza 1. Y empalmará con la Feria de Abril de Sevilla, que con un **Domingo de Resurrección tardío** -17 de abril- arrancará en la última semana del mes para meterse en el siguiente e incluso pisar el primer día de la isidrada con la miurada. Una maratón superior a las 40 tardes consecutivas suman los dos ciclos. Que vuelven con la gran incógnita de saber cómo se habrán resentido la base del abono con los aforos ya al 100 por 100.

La empresa de la plaza de la Maestranza celebró la feria San Miguel al 60% pero en condiciones de renovación controvertidas y quizá no del todo válidas para hacerse una idea de cuál será la respuesta. Plaza 1 celebró la Feria de Otoño sin obligatoriedad para el abonado y al 50% de la capacidad de **Las Ventas**, renunciando a un aforo mayor una vez que las nuevas medidas Covid permitían una venta mayor: ya se habían puesto en marcha las taquillas y reaforar el coso complicaba la situación.

En el fondo hay preocupación por saber cómo responderá el abonado: ¿cuántos quedarán en Las Ventas? La temporada madrileña afronta su año más extraño con la (supuesta) fecha de salida del empresario vigente fijada el 7 de junio por la Comunidad de Madrid, cuando una (supuesta) nueva empresa entraría a gestionar la primera plaza del mundo.

El año 2022 nos devolverá **San Fermín** en estado puro, si la pandemia nos respeta después de dos años de ausencia. La Casa de Misericordia lleva ese tiempo sin ingresos para su residencia de ancianos. El 7 de julio habrá una corrida especial por el centenario de la plaza.

Y antes, cerquita ya, vienen las Fallas de nuevo en marzo -en sus fechas de siempre- que estrenará empresa (Nautalia) con una feria de cuatro corridas, una novillada y una de rejones. Ya está muy avanzada. **Vendrá precedida por Olivenza**, ya con los carteles en la calle, y Valdemorillo, con los suyos a punto de ver la luz. Castellón será post fallero en el 22, que promete un verano normalizado con el regreso de San Sebastián, Bilbao y todos los elementos de una temporada en su sitio



AYUSO ECHA UN CAPOTE ANTICOID A LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS Y EQUILIBRA SUS PÉRDIDAS CON 3,4 MILLONES DE EUROS

• POR JUAN JOSÉ MATEO



El Ejecutivo de Isabel Díaz Ayuso aprovechó el último Consejo de Gobierno de 2021 para aprobar un pago de 3.428.313,54 euros a la empresa que explota la plaza de toros de Las Ventas, compensando así la falta de ingresos generada por los cierres que han acompañado a la pandemia.

La activación de este mecanismo de reequilibrio, que se puede usar a favor o en contra del concesionario, según fallen las previsiones de negocio, da oxígeno a las cuentas de la adjudicataria y explica el interés de las empresas por los proyectos de colaboración público privada que patrocina el Ejecutivo regional: el mensaje es que en Madrid hay dinero público para asumir riesgos privados. Además, subraya la apuesta de Díaz Ayuso por hacer bandera política de los toros.

Su Ejecutivo ha regado de subvenciones al sector, financiando desde cursos de periodismo especializado a ayudas directas, y la presidenta ha visto en él un nicho de votos tan interesante como para haber sido sancionada por la Junta electoral central por un acto en el coso madrileño que coincidió con la campaña del 4-M.

LOS PLANES DE RAFAEL G. GARRIDO PARA FALLAS: CUATRO CORRIDAS, DOBLETE DE NIVEL, APUESTA POR EL TORO...

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- “El pliego también lo reventaron los otros. La diferencia entre el primero y el segundo solo fueron setenta mil euros...”, asegura el nuevo empresario de Valencia

La plaza de toros de Valencia estrena empresa en la ansiada y enigmática temporada 2022, en la que volverá a haber corridas de toros tras más de dos años de obligada clausura por la pandemia.

Rafael García Garrido, CEO de Nautalia, compañía dedicada fundamentalmente a la comercialización de productos y servicios turísticos, con experiencia taurina en Madrid, será nuevo responsable de la gestión de la plaza de toros de Valencia, la primera de primera que comienza a marcar la temporada. Partidario de las más avanzadas técnicas de gestión y marketing empresarial, él le llama profesionalización, RGG se considera muy aficionado y promete presencia en Valencia. **“No concibo tener plazas de toros en las que yo no esté”**, y garantiza festejos de gran nivel, **“acontecimientos”**.



→ ¿Qué supone Valencia para los planes empresariales taurinos de Rafael García Garrido?

→ La confirmación de que Nautalia llegó al sector taurino para quedarse. Por eso hemos emprendido esta aventura en solitario en la que es una de las tres plazas de toros más importantes de este país y, por tanto, del mundo.

→ Gestionar Madrid y Valencia, dos de las tres más importantes es mucho poder y mucha responsabilidad.

→ Yo lo veo más como responsabilidad que como poder, generará sinergias positivas.

→ ¿Que recalque en solitario significa que Simón Casas, hasta ahora empresario de Valencia y coempresario con usted en Madrid, no participa de esa aventura pese a lo que se filtró en algún momento?

→ Sí, efectivamente, vamos solos. Nautalia va sola.

→ **¿Implica que hay un distanciamiento personal con Simón Casas?**

→ No. En ningún caso, todo lo contrario. Supone simplemente que no entraba en los planes de Simón continuar en Valencia, así lo manifestó, y sin embargo sí estaba en nuestros planes venir a Valencia. Somos socios en Madrid y de forma común y amistosa decidimos hacerlo como se ha hecho. Él no está en Valencia de la misma forma que yo no estoy en Nimes ni en Albacete. No están reñidos los planes empresariales de ambos.

→ **Madrid sale a concurso en los próximos meses, ¿optarán juntos a la continuidad como hasta ahora?**

→ De momento estamos juntos y lo natural será que sí, pero habrá que esperar a que salga el pliego para tomar una decisión definitiva.

→ **Sorprendió lo elevado de tu oferta por Valencia. Cuando desde todos los rincones del sector aseguraban que se trataba de un pliego tremendamente economicista y exigente, llegasteis y reventasteis, multiplicasteis por tres los mínimos.**

→ También lo reventaron los otros. Decían que no se iba a presentar nadie y se puede decir que se presentó todo el mundo. Si hubiese sido un pliego tan malo me hubiese presentado yo solo. Y por otra parte la diferencia entre el primero y el segundo solo fueron setenta mil euros que parece mucho pero no es tanto. Si hubiese sido un pliego tan malo...No creo que haya una relación directa canon/precio de las localidades. Tengo que decir que la gran ventaja del pliego es que como te permite modificar el precio de las localidades puedes subir la calidad del espectáculo. De eso no hay duda. La cuestión es vital. Para el futuro de la tauromaquia, en Valencia y en cualquier otra plaza, es absolutamente indispensable que haya libertad de precios y que el promotor del espectáculo pueda programar a su albedrío y bajo su riesgo, claro.

→ **¿Pensáis al margen del pliego organizar otro tipo de espectáculos?**

→ Está en nuestros planes, depende de cómo evolucione la situación pandémica. Nautalia está muy arraigada en la Comunidad Valenciana, aquí estamos desde el minuto uno con numerosas oficinas de viaje, por tanto no es una tierra desconocida para nosotros.

→ **¿Nombrareis algún representante que lleve el día a día de la plaza?**

→ Sí. Estamos buscando la persona con el perfil adecuado. Espero decidirlo antes de que acabe el mes.

→ **¿Y qué papel tendrá Víctor Zabala?**

→ Víctor es una persona de mi equipo de trabajo, gerente de Madrid y que en Valencia tiene un papel absolutamente activo.

→ **Te comento temores que están en la cabeza de muchos aficionados... Cada vez que la plaza de Valencia ha dependido de la de Madrid ha salido perdiendo.**

→ Es que no debe depender de Madrid. Y en cuanto a los efectos de compartir empresario será al revés. Llevando dos plazas de primera, si se gestionan bien se generan sinergias que suman, no restan. En breve, cuando presentemos los carteles de Fallas, se podrá comprobar ese efecto.

→ **Hay gustos muy distintos. Es evidente, sucedió siempre, que muchos carteles que en Madrid serían de reventón en Valencia generarían indiferencia.**

→ Lo sabemos. Por los años que ha estado Simón lo he vivido de cerca y puedo decir que conozco la idiosincrasia de Valencia. Vamos a hacer una feria muy interesante.

PLANES PARA FALLAS

→ **En esta tierra gustan los grandes acontecimientos, en todos los espectáculos, no solo en los toros.**

→ Por eso todos los carteles de Fallas van a ser acontecimientos de primer orden.

→ **¿Cuáles son los planes concretos?**

→ Dar cuatro corridas de toros, novillada picada, otra sin caballos y la de rejones.

→ **Eso son los mínimos, sabe a poco.**

→ Es que este año estoy convencido de que hay que hacer el mínimo pero del máximo nivel. Para que vuelva a crecer, para que se llene la plaza más de un día y se provoque que la gente se quede con ganas de ir a los toros. Dar algún cartel mediano que no llene puede dar la sensación de que Valencia no tiene la fuerza que en realidad sí tiene.



→ **Hay dos fines de semanas fantásticos desde el punto de vista taurino que no deberían desaprovecharse.**

→ Es que vamos a estar presentes los dos fines de semana.

→ **La vuelta de las corridas de toros después de más de dos años de abstinencia será un acontecimiento por sí mismo.**

→ Lo va a ser también por el cartel.

→ **Danos algún nombre.**

→ No puedo. Lo estamos cerrando aún. Se han publicado nombres que no son reales. Te adelanto que le vamos a dar importancia al toro, eso seguro, y ese día habrá también un gran espectáculo de recortes. Trabajamos para hacer algo muy atractivo.

→ **A Victorino le habéis reservado una corrida, supongo que es la cuota torista.**

→ Ya sabes más que yo.

→ **Más no pero sí sé que se reseñó. ¿Repetiría algún matador?**

→ Cabe la posibilidad. Sería un doblete de máximo nivel.

→ **Otro frente será la relación con los aficionados.**

→ Estamos trabajando en el abono de temporada, en los descuentos que vamos a aplicar, queremos tener reuniones con ellos, las íbamos a tener en diciembre pero la nueva ola de la Covid-19 nos ha aconsejado esperar a la primera quincena de enero. Vamos a estar muy presentes en el día a día de la tauromaquia valenciana.

→ **La explotación de la plaza de Madrid ha sido la primera experiencia taurina de Nautalia. Su aterrizaje en el sector hay que reconocer que sorprendió y extrañó. ¿Cómo han maridado turismo y toros?**

→ Nautalia es una compañía que no solo está en el mundo de los viajes, también está y de forma muy importante en el mundo de los eventos y del ocio, te diré que tenemos también una promotora musical que por ejemplo en septiembre organizará un gran festival en Zaragoza. Siempre hemos estado interesados en los espectáculos y como no podía ser de otra manera por mi afición a los toros, exploré este mundo con Simón en Madrid y una vez conocido el sector y viendo sus bondades y defectos consideré que Nautalia puede aportar y que debemos ayudar. Esa es mi intención y mi ilusión.

→ **¿Qué puede aportar?**

→ Profesionalidad, claro.

→ ¿En esa inmersión qué pesa más, el negocio o la ilusión?

→ A día de hoy tiene claramente más de ilusión pero haciendo bien las cosas considero que en un futuro puede ser negocio. Pero ahora mismo los empresarios, todos, tenemos la responsabilidad de hacer cosas muy bien en 2022. Todos los sectores han quedado muy tocados, la tauromaquia especialmente y eso obliga a hacer las cosas muy bien. En ese aspecto el ejemplo de nuestra política está en la gestión que hemos hecho en Madrid.

→ ¿Cuál ha sido la línea de actuación?

→ Consideramos que debía primar la calidad frente a la cantidad para volver a recuperar la ilusión de los aficionados y a la vez generar el ambiente que suponen las grandes entradas. Y lo hemos conseguido. Hemos llenado prácticamente todas las tardes con un dato muy importante, no había abonos. Decidimos que los abonados no tuviesen la obligación de acudir a todos los festejos y aun así se vendieron doce mil entradas diarias. Eran llenos logrados a pulmón, sin la ayuda de los abonos como prueba de la calidad de la programación.

→ ¿Cómo se extrapola a Valencia?

→ Vamos a insistir en esa línea. Queremos hacer una feria de Fallas de la máxima calidad por encima de la cantidad de festejos, como te he dicho. Tendremos que hacer los que hay que hacer por el pliego, pero cada cartel queremos que tenga el máximo interés para llenar la plaza, que será la mejor forma de reactivar la afición teniendo en cuenta que llevamos mucho tiempo con la plaza cerrada.

→ ¿En esa primera experiencia en el mundo del toro qué te ha cautivado y qué te ha decepcionado, es tan desastre como decimos frecuentemente o no es para tanto?

→ No se puede catalogar de desastre, al fin y al cabo mueve miles de personas y es un espectáculo donde el empresario se juega el dinero. Más que desastre diría que le falta profesionalizarse un poco más. Lo está haciendo pero aún debe ir más allá. Es absolutamente antediluviano que sigan haciéndose colas en las taquillas. Ahora mismo en el mundo de la música nadie, jamás, en ningún concierto, vende entradas en taquilla salvo el día del concierto en caso de que hayan sobrado. En cuestiones así es en las que hay que profesionalizarse y adaptarse al siglo XXI.

→ ¿Y la sorpresa buena?

→ Me ha sorprendido para bien que todos los actuantes son valientes. Unos lo son en el ruedo, que son los más valientes, y otros lo son en los despachos porque para hacer una feria hay que invertir mucho dinero y tal como están las cosas de difíciles eso exige también mucho valor.

→ Anteriormente nombró a Zaragoza como lugar de un futuro concierto musical organizado por Nautalia. ¿Será la capital maña su próxima estación taurina?

→ Interés tenemos pero hay que ver las condiciones del pliego que saldrá próximamente. Desde luego es una plaza muy interesante para nosotros.

→ Hay un temor o una nube que flota en el ambiente y no acaba de desaparecer: el futuro de Nautalia en el mundo de los toros depende de los números.

→ Pues no. Si así fuese ya no estaríamos. Evidentemente Nautalia es un negocio, existe un consejo y unos accionistas, y yo como CEO de la compañía me debo a que los negocios que emprendo tengan una rentabilidad pero luego hay otras cuestiones. Diré que Nautalia desde que está en el mundo del toro es mucho más conocida de lo que era, quiere decir que hay una parte intangible, difícil de medir y de tocar, que nos proporciona el mundo del toro.

→ Suerte en Valencia, su suerte será la del toreo.

El presidente de **Nautalia**, **Rafael García Garrido**, y el gerente, **Víctor Zabala de la Serna**, han hecho entrega este miércoles, tal y como recoge el nuevo pliego de condiciones de la plaza, de los carteles de la **Feria de Fallas 2022**, que se desarrollará entre el 13 y el 20 de marzo en el coso de la calle Xàtiva.



El presidente de la **Diputación de Valencia**, **Toni Gaspar**, junto al jefe de la Unidad de Asuntos Taurinos, **Toni Gázquez**, han recibido en la sede central de la corporación provincial a los responsables de **Nautalia**. El próximo 9 de febrero tendrá lugar el acto de presentación oficial de dichos carteles. El ciclo fallero constará de cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones cuyas combinaciones ya adelantó Mundotoro.

A falta de la presentación oficial los carteles son los siguientes:

- S 12/03 Novillada sin picadores (El Parralejo)
- D 13/03 **Antonio Ferrera, Daniel Luque y Román** (Victorino Martín)
- X 16/03 Nov. **Álvaro Alarcón, El Niño de las Monjas y Manuel Perera** (El Pilar)
- J 17/03 **Morante, Juan Ortega y Pablo Aguado** (Juan Pedro Domecq)
- V 18/03 **Diego Urdiales, Manzanares y Roca Rey** (Victoriano del Río)
- S 19/03 (M) Rej. **Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens** (Los Espartales)
- S 19/03 **El Juli, Manzanares y Emilio de Justo** (Garcigrande)
- D 08/05 Nov. **Manuel Diosleguarde, Isaac Fonseca y Miguelito** (Conde Mayalde)

La empresa Nautalia, firma que rige la Plaza de Las Ventas de Madrid desde 2016, se hizo con el concurso de adjudicación de la Plaza de Toros de València, gracias al cual organizará los festejos taurinos durante los próximos cuatro años y tres posibles prórrogas anuales.

**HIDALGO LE OFRECIÓ UN CHEQUE EN BLANCO
A JOSÉ TOMÁS PARA TOREAR 20 CORRIDAS**

Juan José Hidalgo desveló en la entrevista concedida a Graciano Palomo en LOC de El Mundo que llegó a ofrecerle un cheque en blanco al torero José Tomás para que se comprometiese a torear 20 corridas en capitales de provincia.



“Tú me dices cuánto quieres cobrar, eliges los toros y las ciudades...”, le dijo Hidalgo al torero mientras jugaban hace unas semanas a golf en Estepona (Málaga), donde el propietario de Air Europa tiene grandes intereses urbanísticos.

“El maestro -señala la información- se quedó pensativo”. “No respondió, ni ha respondido hasta la fecha”, desvela Hidalgo.

preferente
LEDER MUNDIAL EN NOTICIAS DE TURISMO

**CARTELAZO PARA REINAUGURAR EL SÁBADO
DE GLORIA LA PLAZA DE LA LÍNEA**

La plaza de toros de La Línea de la Concepción tendrá una reinauguración de lujo en la temporada 2022. Según ha podido saber este medio, se trabaja en un cartel de máxima categoría para la vuelta a la actividad de este coso gaditano, que ha sufrido una profunda remodelación en estos dos últimos años, tal y como ha venido informando Mundotoro puntualmente.

Morante, Juan Ortega y Pablo Aguado serían los encargados de reestrenar el recinto, que llevará el nombre de Centro Multiusos El Arenal. La fecha elegida es el 16 de abril (Sábado de Gloria). El inmueble tendrá una capacidad de 6.000 localidades y en el mismo recinto se ubicará el histórico Museo Taurino Cabrera Duarte, uno de los más antiguos de Andalucía.

Además, hay previstas tres corridas de toros previstas, que podrían celebrarse en julio, del 21 al 24 concretamente, si bien en el contrato de adjudicación a la empresa de Curro Duarte se explica que pueden celebrarse en cualquier otro momento de la temporada.

AGRICULTORES, GANADEROS Y CAZADORES CONVOCAN UNA GRAN MANIFESTACIÓN EN MADRID EL 20 DE MARZO EN DEFENSA DEL MUNDO RURAL

- El campo español, representado a través de las tres organizaciones profesionales agrarias - Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), Coordinadora de Asociaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG), Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA)-, la Real Federación Española de Caza (RFEC)- y Alianza Rural, han anunciado una gran manifestación del mundo rural en Madrid, el domingo, 20 de marzo.

La rueda de prensa celebrada en Madrid ha servido para presentar un MANIFIESTO que recoge en 18 puntos de las reivindicaciones consensuadas de todo el mundo del campo español. El



mundo dice basta ya saldrá en marzo a llenar las calles de Madrid para que la sociedad en general escuche sus necesidades, muestre su apoyo y el Gobierno presente la atención y cuidado necesario a quienes ocupan el 84% del territorio.

En defensa de la agricultura y la ganadería, de la caza, de nuestro campo y su cultura y tradiciones, Pedro Barato -presidente de ASAJA-, Miguel Padilla -secretario general de COAG, Lorenzo Ramos-secretario ganadería UPA-, Manuel Gallardo- presidente de RFEC y Fermín Bohórquez -presidente de Alianza Rural, han coincidido en que el 20M será una gran cita para apoyar un **mundo rural vivo**, para que el campo sea un espacio para vivir dignamente, que sea comprendido y valorado desde el mundo urbano.

En el acto se adelantó que inicialmente se ha constituido un comité de organización y planificación de este movimiento formado por representantes de: ASAJA, COAG, UPA, Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (RFEAGAS), Oficina Nacional de la Caza (ONC), RFEC, Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), Alianza Rural y todas las entidades que las conforman

El presidente de Asaja, **Pedro Barato**, ha declarado que su organización está comprometida con esta manifestación del 20M porque el mundo rural necesita salir a la calle para denunciar los atropellos de los que es objeto y reivindicar otros temas que son de justicia. En concreto, se ha referido a la reforma laboral que prepara el Gobierno y que no es la que necesita el sector o a la regulación de las tarifas eléctricas, donde el sector agrario es el único sector que sin utilizar la luz tiene que pagarla. “Que dejen de utilizar a la España Vacía y den un tratamiento acorde a la situación que vive el mundo rural”, ha concluido.

Por su parte, **Miguel Padilla, secretario general de COAG** ha afirmado que el Plan Estratégico de la nueva PAC enviado a Bruselas no responde a las necesidades de los agricultores y ganaderos profesionales. “Se deben priorizar los apoyos a aquellos activos agrarios que viven de su trabajo en el campo y generan verdadera economía real en el medio rural. Sin sostenibilidad económica de las explotaciones agrarias profesionales difícilmente habrá sostenibilidad social y medioambiental”. Asimismo ha advertido sobre la hipocresía que supone que las importaciones de terceros países o se les exija el cumplimiento de los altos estándares de producción que sí cumplen los productores europeos. “Es una competencia desleal e inaceptable. Hay que acabar con ello”.

Desde UPA han animado a todo el medio rural a manifestarse el próximo 20 de marzo en Madrid. “No podemos permitir que ningún joven que quiera vivir y trabajar en su pueblo se vea obligado a abandonarlo. Tenemos que hacer lo que haga falta para favorecer el relevo generacional”. Ha declarado **el secretario general de UPA, Lorenzo Ramos**, que ha señalado la “gravísima” coyuntura que atraviesan la agricultura y la ganadería debido a la falta de precios justos y el incremento de costes de producción.

Manuel Gallardo, presidente de la Real Federación Española de Caza (RFEC), ha expresado la preocupación del sector cinegético ante la deriva anti-caza del Gobierno de España “que desprecia a la caza como actividad generadora de economía, fijadora de empleo y sustento de muchas poblaciones rurales. Que aporta enormes beneficios sociales, culturales, económicos y medioambientales, y que está fuertemente arraigada a la cultura española. Igualmente el Gobierno obvia el impacto negativo que tendría el abandono de la caza en España, desde la perspectiva socio-económica, pero sobre todo de conservación de nuestros ecosistemas”.

Fermín Bohórquez, presidente de Alianza Rural, realizó un alegato en defensa de un mundo rural vivo y expresó que “no puede admitir se legisle a nuestras espaldas, desde una visión urbanita desconocedora de la realidad del campo, de la realidad del mundo rural. Perjudicando nuestros intereses, empujando nuestros pueblos al abandono o a convertirlos en museos para visitar los fines de semana”.

MANIFESTACIÓN 20 MARZO 2022 MADRID

#juntosporelcampo



#20M Rural

MANIFIESTO

**EN DEFENSA DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, DE LA CAZA,
DE NUESTRO CAMPO Y SU CULTURA Y TRADICIONES**

El domingo, **20 de marzo de 2022**, se hace un llamamiento a todo el mundo rural, a quienes deseen una agricultura y ganadería viables como motor económico del medio rural, conservar las tradiciones, los usos y costumbres de nuestro campo y a quienes desean apoyar la existencia de un mundo rural vivo, a asistir y participar en la gran manifestación que se desarrollará en el centro de la capital de España.

La situación del **medio rural, en riesgo de despoblamiento**, afectado por un déficit de de servicios públicos y privados, una PAC insuficiente para resolver los principales problemas que determinan la renta de los hombres y mujeres del campo, la pérdida de agricultor@s y ganader@s, unos precios que no cubren costes, la falta de ingresos, los costes de producción y las dificultades para la incorporación jóvenes a la agricultura, las dificultades de los profesionales autónomos y el comercio local y políticas públicas con una visión urbana alejada del medio rural y que suponen continuos ataques a la gente del campo.

Una **legislación ambiental excluyente** y sin visión social, una ley de bienestar animal desorientada, una problemática insatisfecha en materia de agua, un desprecio por la ganadería extensiva favoreciendo la expansión sin control del lobo, nuevas inversiones especulativas que provocan más despoblamiento en el medio rural, entre otros muchos motivos, son problemas a los que este gobierno debe dar solución.

Un **ataque en la línea de flotación de la caza**, despreciando que es una actividad generadora de economía, fijadora de empleo y sustento de muchas poblaciones rurales, que aporta enormes beneficios sociales, culturales, económicos y medioambientales, fuertemente arraigada en la cultura española. Obviando los impactos negativos que tendría el abandono de la caza sobre la biodiversidad, las especies amenazadas, los ecosistemas, los accidentes de tráfico, la agricultura y la ganadería, la transmisión de enfermedades, la pérdida de empleo y el abandono rural, así como los efectos económicos que supondría para el erario público dejar de realizar controles poblacionales a través de acciones cinegéticas.

Todo esto supone una **constante falta de respeto a quienes ocupan el 84% de nuestro territorio**, y a todas las personas que provienen de él, verdaderos guardianes y conservadores del medio ambiente, y eje central para cualquier política que pretenda frenar la despoblación.

Los agentes del medio rural **exigimos una necesaria convivencia y respeto del mundo urbano y rural**, donde las políticas se adapten a las necesidades de todos los ciudadanos, y donde no se confunda medio ambiente y conservación con abandono y prohibiciones, reto demográfico con despoblamiento, animales auxiliares y de producción con mascotas; y tradiciones y usos culturales con modas efímeras.

Las movilizaciones que se han desarrollado durante el año 2021 por las Organizaciones Profesionales Agrarias se concretan con otros sectores del mundo rural en un marco estatal de acción con la celebración de una gran movilización donde pedimos la asistencia de todos los que quieren conservar un Medio Rural Vivo, porque o estas políticas cambian, o nuestros campos se morirán y nuestros pueblos desaparecerán para siempre.

Hacemos además un **llamamiento a todos los sectores del mundo rural que se quieran unir a estas reivindicaciones** y que vean en peligro el futuro de su actividad y de la economía de sus explotaciones y de sus empresas.



REAL
FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE CAZA



REAL
FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES
DE GANADO SELECTO





el mundo **RURAL** despierta

RELACIÓN DE REIVINDICACIONES (QUÉ PEDIMOS):

- ① Adecuados servicios sociales y sanitarios en el medio rural y desarrollo de planes educativos, formativos y de empleo que permitan el mantenimiento de la España rural.
- ② Plan de choque ante el incremento de los costes de producción agrarios y aplicación de la Ley de la Cadena Alimentaria para garantizar que los precios cubran los costes de producción.
- ③ Una PAC y un Plan Estratégico más justos, que aborden la pérdida de renta de las explotaciones agrícolas y ganaderas.
- ④ Controlar que las importaciones cumplen las normativas vigentes en el interior de la unión Europea.
- ⑤ Unas condiciones de contratación laboral que permitan la temporalidad y estacionalidad intrínsecas del sector agrario.
- ⑥ Desarrollo de seguros agrarios que se puedan asumir por las explotaciones.
- ⑦ Planes hidrológicos adaptados al futuro del sector agrario que permitan la consolidación, modernización y optimización de los regadíos, así como un reparto más justo entre las explotaciones.
- ⑧ Reducción de las tarifas eléctricas que están ahogando al mundo rural y aplicación de la doble potencia en el sector agrario, tal y como se recoge en la ley.
- ⑨ Planes que permitan la incorporación de jóvenes agricultores.
- ⑩ Retirada del lobo del LESPRES y desarrollo de planes de gestión sostenible de la especie.
- ⑪ Retirada de la iniciativa legislativa de la Ley de Protección y Derechos de los Animales y aplicación de políticas de bienestar animal que no impidan el desarrollo de actividades dentro del mundo rural. Retirada también del Real Decreto de Núcleos Zoológicos, así como la modificación del código penal que pretende hacer extensible el maltrato animal a todos los animales vertebrados.
- ⑫ Recuperación de la caza sostenible de especies migratorias, el silvestrismo y la caza en los parques nacionales.
- ⑬ La defensa de la caza ante las políticas ecoanimalistas de Europa para que no se prohíba el plomo sin una alternativa viable y la intención de acabar con la caza de la especie como la perdiz, codorniz o zorzal.
- ⑭ Promoción, difusión y defensa de la actividad cinegética en España como un sector estratégico en el desarrollo rural y actividad esencial de carácter social, económica, cultural y ecológica.
- ⑮ Defensa y promoción de la actividad derivada de la ganadería de bravo como Patrimonio Cultural (RD 18/2013).
- ⑯ Regulación fiscal reducida (10%) para la venta del toro bravo como producto cultural. Bonificación de un 35% y un 15% de la factura del gasóleo y la de los plásticos y fertilizantes, respectivamente, en el IRPF para hacer frente al incremento de costes del sector agrario.
- ⑰ Protección, desarrollo y difusión de las razas puras, con especial atención a las razas autóctonas españolas, como valor de nuestro patrimonio genético y natural.
- ⑱ Plan de promoción del agroturismo generando riqueza al medio rural pero respetando la actividad propia de quien realiza la actividad agraria.

**RESPECTO AL MUNDO RURAL, QUE EL CAMPO SEA UN MUNDO PARA VIVIR DIGNAMENTE
Y QUE SEA COMPRENDIDO DESDE EL MUNDO URBANO**

20 de marzo, muévete, defiéndete, lucha por tus derechos.

EL GOBIERNO DE ARAGÓN QUIERE SACRIFICAR 400 RESES BRAVAS

• POR ALBERTO DE JESÚS

- El criador de bravo José María Arnillas se resiste a que maten su ganadería

El departamento de **Medio Ambiente** del **Gobierno de Aragón** ha empezado a sacrificar parte de las **400 reses bravas** de una finca situada en **Alfajarín (Zaragoza)** y pertenecientes al conocido ganadero **José María Arnillas**, por una orden judicial del **Juzgado de lo Contencioso Administrativo 1** de **Zaragoza**, según ellos, por la falta de controles sanitarios.

Varios trabajadores de la **DGA** acudieron con miembros de la **Guardia Civil** a la ganadería y hasta el momento han sacrificado a un lote de vacas.

De momento, el ganadero de **Alfajarín** ha logrado aplazar el sacrificio de **400 vacas bravas**. La propia hija del ganadero, **Begoña Arnillas**, quien figura como dueña de la finca, ha criticado que hayan empezado el sacrificio de las reses bravas con dardos y algunas agonizan tras ello y dice: *‘No es un tema **sanitario** sino **administrativo**’*.

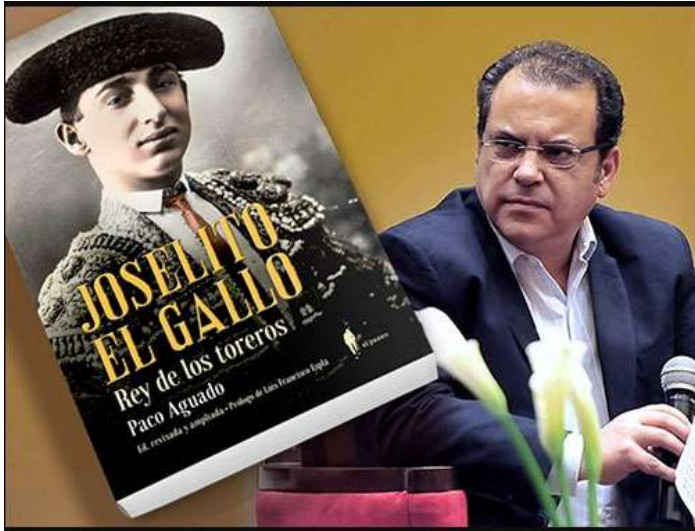
El departamento de **Medio Ambiente** del **Gobierno de Aragón** quería dar cumplimiento a una sentencia del Juzgado de lo **Contencioso Administrativo** número 1 que dice que se han incumplido los controles sanitarios de los animales. Sin embargo, la ejecución del fallo no fue posible, ya que el ganadero no quiso firmar los papeles preceptivos en el cuartel de la **Guardia Civil**. Además, se da la circunstancia de que la titular del negocio es la hija, ya que lo heredó de su abuelo. Y como nadie le notificó la orden de sacrificio, no se encontraba ayer en el lugar.

La **Guardia Civil**, acompañado de los técnicos de **Medio Ambiente**, fueron a la vivienda del ganadero, y este, junto a su abogado, **Antonio Puertas**, para intentar llegar a un acuerdo sin éxito. **Arnillas**, más conocido en la zona como **‘El Artillero’**, ha comentado: *‘No quiero firmar un documento que suponga matar a las reses’*.

El letrado del ganadero detalló que la sentencia del Juzgado de lo **Contencioso Administrativo** número 1 de **Zaragoza** se remonta al año **2017**, después de que se produjera la crecida del **Ebro**, que afectó las condiciones del ganado y lo cambiaron de granja. *‘Hemos intentado llegar a un acuerdo con la **DGA** para poder regularizar la situación de los animales después de la riada, pero no ha habido manera porque ellos están empeñados en sacrificarlos’*, señaló ayer el abogado **Antonio Puertas**.

En este asunto, **ningún grupo animalista** se ha presentado para hacer presión y salvar a estas reses bravas de una posible muerte anunciada.

'CÍRCULO BIENVENIDA' 2021: PREMIOS AL GANADERO ÁLVARO DOMEQ Y AL PERIODISTA PACO AGUADO



En reunión celebrada en días pasados la Junta Directiva del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida ha acordado otorgar sus tradicionales premios correspondientes al año 2021: 'Antonio

Bienvenida' a los Valores Humanos, al ganadero Álvaro Domecq Romero, y 'Fábula Literaria Vicente Zabala' al periodista taurino Paco Aguado. El acto de entrega de los galardones concedidos tendrá lugar en el tiempo de celebración de la próxima feria de San Isidro, de Madrid, en fecha a determinar.

La figura y personalidad de Álvaro Domecq Romero, cimentada en la de su progenitor Don Álvaro Domecq Díez (q.e.p.d.) se ha proyectado sobre el campo, el toro y el caballo, como criador de reses bravas con el afamado hierro de Torrestrella, sus triunfales temporadas como Caballero Rejoneador, y como creador de Real Escuela de Arte Ecuéstre de Jerez, una institución de prestigio mundial.

Durante el ejercicio de tan relevantes actividades y en su ámbito social y familiar Álvaro Domecq Romero -como fiel depositario de las virtudes de su estirpe- se ha distinguido como hombre portador de valores humanos para mayor prestigio de la tauromaquia y de consecuencias benefactoras para los demás.

La conocida y trayectoria profesional de Paco Aguado le sitúa como un claro referente de prestigio para la cultura taurómaca desde su excepcional labor a través de la información, comunicación y literatura taurina. Sus crónicas en prensa, radio y televisión a lo largo de su dilatada carrera se estiman como un modelo a seguir; sus conferencias contribuyen al prestigio cultural taurino, y sus libros ofrecen fiel y excelso testimonio de la historia de la tauromaquia, siendo su última obra 'JOSELITO EL GALLO, Rey de los Toreros', fabulosa e ineludible referencia para las biografías contemporáneas del mundo del toro y en la vida española.

**ZARAGOZA PUBLICA UN PLIEGO –
SUBASTA CON UN CANON MÍNIMO
SUPERIOR A LOS 180.000 EUROS**

- **La concesión de La Misericordia es por cuatro años y se exigen al menos ocho corridas, una de rejones y dos novilladas**

La **Diputación de Zaragoza** ha hecho público el Pliego de Condiciones para licitar por la plaza de toros de la capital aragonesa.

La concesión es por cuatro años y se exige un canon mínimo de 182.593 euros además de ofertar al menos ocho corridas de toros, un festejo de rejones y dos novilladas.

Además, el texto exige que las empresas que acudan a la licitación, además de acreditar su solvencia económica y financiera, hayan organizado un mínimo de siete corridas de toros en plazas de primera y segunda categoría en tres de las últimas cinco temporadas.

El pliego de condiciones otorga hasta 30 puntos a la oferta económica más alta, de tal modo que aquella sociedad que más dinero oferte en su plica gestionaría casi de modo automático el coso de **La Misericordia**.

Hasta quince puntos sumarían los descuentos a abonados, jóvenes y jubilados mientras que el incremento de festejos otorgaría hasta un máximo de diez puntos.

En cuanto a la programación de la temporada el texto exige dos corridas para **San Jorge**, y seis corridas de toros, una de rejones y dos novilladas picadas en **El Pilar**.

Una de las corridas de toros deberá ser **concurso de ganaderías** con la presencia de los tres encastes fundacionales, mientras que en al menos una de las dos novilladas con picadores deberá anunciarse ganado de procedencia **Santa Coloma**.



EUROTORO



ARRANCA LA 2ª EDICIÓN DEL CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA



La pasada semana se ha inaugurado la 2ª edición del curso práctico de periodismo y comunicación taurina. El acto ha contado con la presencia de Enrique López, Consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y Carlos Novillo, Viceconsejero de Interior de la Comunidad de Madrid. La 2ª edición del Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina se desarrollará en la plaza de toros de Las Ventas desde el 14 de Enero hasta el 7 de Mayo y cuenta con un total de 37 alumnos.

Tras el éxito del primer curso, la segunda edición vuelve en su modalidad presencial y con la gran novedad de una versión online que permitirá a los alumnos seguir las clases desde todos los rincones del mundo. Más de 250 horas prácticas y teóricas impartidas en la plaza de toros de Las Ventas por los profesores más cualificados además de visitas a las ganaderías más representativas del campo bravo español.

Tentaderos, charlas con matadores de toros, asistencia a corridas de toros, visitas guiadas a Las Ventas y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, talleres de fotografía, prácticas en estudios de radio y televisión, salidas en autobús a localidades con gran tradición taurina, entre otras muchas actividades, son parte del programa que los alumnos recibirán los fines de semana.

El éxito de la primera edición radica en el número de alumnos que finalizaron el curso así como en la calidad del alumnado, algunos de los cuales ya se encuentran desarrollando trabajos periodísticos en los principales medios de comunicación adheridos al programa.

En esta nueva edición rendimos homenaje a nuestra profesora, compañera y amiga, la periodista Elia Rodríguez fallecida el pasado 8 de septiembre de 2021 incorporando la "Beca Elia Rodríguez". Elia, siempre comprometida con el periodismo, fue profesora del curso en la asignatura "Periodismo Radiofónico" desarrollando una gran labor como docente y ganándose el respeto, la admiración y el cariño de todos los alumnos.

EL TORERO FORTES IMPARTE UN CURSO EN VALLADOLID BASADO EN LOS VALORES DE LA TAUROMAQUIA

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Con doce participantes (entre ellos seis féminas) llegados de varias partes de España, el curso se desarrolló en la plaza de toros de Valladolid y en Alaejos**



Están de moda los clinics o cursos que imparten coach o profesores, tanto profesionales como aquellas personas que, tras vivir, sufrir y experimentar duras etapas en su vida, se convierten en asesores de aquellos que precisan de un estímulo para poder desarrollar sus actividades.

Saúl Jiménez "Fortes" y su clinic

Tal es el caso del torero Saúl Jiménez, en los carteles "Fortes". El diestro malagueño habla pausado, con unos conocimientos propios de profesor universitario. Aparcó sus estudios de ingeniería industrial para dedicarse en cuerpo y alma al toro. Valeroso, puro, firme y dispuesto en la cara de los toros, Saúl ha sufrido cogidas muy graves llegándolo a calificar como "el torero de los milagros". "Hay que darle ventaja al toro, por ética", suele decir el valiente torero, ahora metido de lleno en "clinics".

"Fortes", acompañado de los matadores de toros Javier Portal y José Luis de los Reyes, ha completado en Valladolid y Alaejos un curso de crecimiento personal, basado en los valores de la tauromaquia. Las clases corresponden a la 5ª edición de "Más allá del toreo".

Las actividades de este curso se han venido desarrollando durante tres días en las instalaciones del diestro Pablo Santana en Alaejos, y también en la plaza de toros de Valladolid.

Seis alumnas entre un total de doce

Los alumnos/as, han seguido con rigor las actividades con clases teóricas y prácticas en las que se han puesto en valor la valentía, la responsabilidad, la entrega o la pasión de cada uno. Todo ello basado en los valores de la tauromaquia, incluso ha habido alumnos que no eran aficionados. Llegaron a Valladolid desde Ibiza, Santander, Madrid, Soria, Pamplona, etc.

Saúl y su equipo

Saúl tiene en su equipo al que fuera matador de toros madrileño Javier Portal, un espigado mozo de 37 años, quién se retiró del toreo en 2015. Tras finalizar estudios de Economía (ADE -Complutense), es responsable de las relaciones laborales en una empresa privada, además de impartir cursos como los que ofrece el torero malagueño.

Fortes y sus recuerdos en el albero vallisoletano

Hace un día de perros en Pucela, y el viento helado corre a sus anchas por el más que centenario coso del Paseo de Zorrilla. En su albero nos recibe un Fortes amable, pero con la seriedad que en él es característica.

Antes de grabar para Grana y Oro, conversamos con Saúl quien nos comentó que, estos clinics que ha organizado, (esta es la 5º edición) le han servido de mucho a nivel personal, además de poder ayudar a la gente a conseguir sus propósitos.

A Saúl le acompaña el diestro Pablo Santana y su apoderado, quien fuera matador de toros José Luis de los Reyes que, junto a José Antonio Carretero, llevan la carrera de Fortes. El diestro, y ahora coach, viajó con su esposa y el hijo de ambos de tan sólo un añito de edad.

Por cierto, el torero malagueño recordó con cariño el día de su debut en el coso del Paseo de Zorrilla hace nueve años. Fue una tarde de feria de 2012. Jiménez Fortes, que así se anunciaba en esa época, hizo el paseíllo junto a Leandro y Luque ante un encierro de Hermanos Charro. Leandro y él salieron a hombros tras cortar dos orejas cada uno. No volvió más a Valladolid. Cosas de empresarios...

Nuestro recuerdo a Segundo Ayllón

Entre las féminas del alumnado pudimos saludar a las hermanas Selita y Beatriz Ayllón. Dos buenas aficionadas sorianas quiénes, junto a Adrián, hijo de Selita, se apuntaron al curso y, por las manifestaciones de Beatriz a Grana y Oro, descubrimos que estaban disfrutando del mismo. Y recordamos a su padre, Segundo Ayllón (†) 1990, un buen crítico taurino y excelente aficionado que escribió el libro "Tauromaquia en Soria, 1900-1986". No faltaron en el recuerdo ni Esther Terreros (ex directora de Antena 3 de Radio en Soria) ni José Luis Chaín, otro buen aficionado soriano. Beatriz, dada su afición, ha tomado el relevo de su padre y es colaboradora taurina en El Español-Noticias de Castilla y León.

Destacar también el palizón que se dio otro de los asistentes al clinic: Jacinto Valderrama, un ingeniero agrónomo que llegó desde Ibiza vía Sevilla. Y es que la afición al toro...

Toreo práctico de despedida

El último día del curso fue el más distendido y entretenido, ya que hubo clase práctica de toreo ante las becerras en el complejo taurino de Pablo Santana, donde Fortes, Portal y De los Reyes mostraron sus dotes con capote y muleta para enseñar a su alumnado. Algunas/os se pusieron delante de las becerras por vez primera, y fue "una experiencia única y excitante", nos decía la propia Beatriz Ayllón.

"¡Santos, apúntate Es una gran experiencia y merece el esfuerzo hacer este curso!" Me sugirió Beatriz Ayllón (profesora de inglés en su Soria natal), quién también ha realizado el curso de periodismo taurino meses atrás en la plaza de toros de Las Ventas. ¡Me lo pienso, Bea!, le dije...

Una comida de hermandad puso fin a esta 5ª edición de "Más allá del toreo"

• POR BEATRIZ AYLLÓN• Expectación por la llegada del torero sevillano a Soria

El pasado mes daba comienzo el ciclo taurino de la peña taurina “Celtiberia” en el marco siempre curioso e incomparable del Círculo Amistad Numancia. Abrió el paseillo Juan Ortega. El diestro sevillano nos dejó su esencia dando a conocer su parte más personal y emotiva. Persona reflexiva, hizo un recorrido desde sus inicios mientras acariciaba el capote que cubría la mesa central dejando su huella más torera y humilde.

Expresaba su inseguridad cuando decidió encaminar su vida a ser figura del toreo. Seguro en el campo e incapaz de materializar sus sentimientos en una plaza, decide poner “una persona a su lado”, escucha y deposita su confianza de manera fehaciente en quien hoy en día sigue siendo su apoderado. El maestro Pepe Luís Vargas de manera distendida y con un café en la mano le hizo entender que “para el que tiene valor y se arrima estaba menos difícil que para el resto”.

El diestro desprendió maestría en sus palabras haciendo que el público entrara en el embroque de su discurso. Ahí es donde “él ofrece el corazón” a la afición porque considera que “ahí está su fuente y motivo de ilusión” en cada tarde. Juan Ortega, diestro y “obsesionado” en mostrar su despaciosidad, no concibe su toreo si no es lento y pausado creando ese contraste con la embestida agresiva en cada verónica o en cada vuelo de la muleta. Para él es primordial para conseguir ese momento mágico en el que él puede transmitir lo que siente.

Torear, según él lo percibe, es “robarle por un instante el corazón a la gente” y Juan salió a demostrarlo a los medios del salón Gerardo Diego dejando aires “belmontinos” en la sala y lances cargados de armonía. Creó uno de esos momentos en los que el torero hace fácil lo difícil. Esa cadencia que forma parte de su toreo clásico y revolucionario que sólo Juan expresa.

El sevillano emociona en la plaza y en la vida por cómo templea y por cómo habla. Crea un silencio indescriptible entre el respetable, creando versos cargados de torería y dulzura. “Se torea como se es”, decía Belmonte. Ayer Ortega volvió a parar una vez más el tiempo en la ciudad de Soria por su elegancia, su exquisitez, su empaque y su torería. Valores, que como torero y como persona, serán referente pisando el albero de cada plaza y en el ruedo de su vida.

AULA TAURINA DE SEVILLA HOMENAJEA A JOSÉ LUIS GALLOSO POR SUS 50 AÑOS DE ALTERNATIVA

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El diestro portugués protagonizó la jornada inaugural de la XX edición de las 'Lecciones Magistrales' de la asociación de profesores y alumnos de enseñanzas medias



El Salón de Carteles de la plaza de toros de la Real Maestranza ha acogido la proyección de un documental que evoca la carrera del maestro del diestro portugués José Luis Galloso al cumplirse sus Bodas de Oro como matador de alternativa. Fue en el transcurso de la **sesión inaugural de las XX Lecciones Magistrales** que organiza Aula Taurina, la asociación sevillana para el fomento de la fiesta entre los alumnos de enseñanzas medias.

La apertura del acto corrió a cargo del Presidente de Aula Taurina, Miguel Serrano y contó con la moderación del periodista Emilio Trigo, quien desglosó la figura y los hitos de la trayectoria profesional de Galloso. Tras el preámbulo **se proyectó el documental titulado "Galloso, El Niño" realizado y dirigido por José María Millán "Borri"**, con el asesoramiento en la producción artística del coleccionista taurino Pepe Galán. Una película -70 minutos- que hace un recorrido cronológico por la vida de José Luis Galloso, desde sus inicios en la jerezana finca 'Bolaños' de José Luis Osborne, hasta su despedida de los ruedos en la Plaza Real de El Puerto de Santa María.

"La alternativa estuvo cargada de emociones y una de ellas, tal vez la más grande, fue brindarle el toro a mi padre" evocó el torero de El Puerto que aquella tarde, hace ya medio siglo, alternó con Antonio Bienvenida y Palomo Linares con los que se repartió 10 orejas y 3 Rabos.

Estas 'Lecciones Magistrales' continuarán el jueves 16 de diciembre, con el protagonismo del diestro Francisco Ruiz Miguel, evocando el 50 aniversario de su gran triunfo ante toros de Miura en la Maestranza, a los que les cortó el último rabo concedido en Sevilla aun matador de toros. **Las sesiones concluyen el próximo lunes 20 con un homenaje a Pepe Luis Vázquez Garcés** en el centenario de su nacimiento. Participan el catedrático, escritor y crítico Andrés Amorós y el periodista sevillano Carlos Crivell.

El torero castizo de Embajadores

OBITUARIO

Ángel Teruel (1950-2021)

Figura de los 60 y 70, sorprendió desde muy joven por su facilidad y su natural elegancia

En el Hospital de Cáceres madrileño Ángel Teruel, a los 71 años. Residía en su finca extremeña, soportando las secuelas de sus graves percanes. Fue una importante figura del toreo desde 1967, el año de su alternativa, hasta su retirada definitiva, en 1985. El 15 de mayo de 2019 se inauguró el azulejo dedicado a él en Las Ventas.

En 'Travesía de Madrid', cuenta Paco Umbral que el dueño de un modesto tióvivo tiene un hijo, Angelito, que sueña con ser torero: lo logró, muy pocos años después.

Había nacido en Madrid, en el barrio de Embajadores, en 1950. Se dio a conocer en las novilladas de la Oportunidad, en Vista Alegre. Desde entonces, estuvo muy vinculado a la familia Dominguín. (De ahí su gran amistad con mi padre). En 1967, realizó una hazaña insólita: en una sola temporada, pasó de torear sin caballos a tomar la alternativa, en Burgos, de manos de Santiago Martín 'El Viti'. Triunfó en todos los cosos de España y América. Abrió la Puerta Grande de Madrid cuatro veces. Cuando tenía 22 años, la pre-

sa rosa comentó que le seguía con pasión la multimillonaria americana Bárbara Hutton, ya con 60 años.

Desde muy joven, sorprendió por su facilidad, su técnica, su natural elegancia. Llevaba como peón de confianza a su hermano El Pepe -fallecido hace unos meses-, que resumía así sus cualidades: «Cabeza, dominio del toro y seguridad». Tenía gran facilidad para 'ver' al toro. Dominaba el toreo de capa, tanto en lo fundamental como en la pinturería de chinelinas y adornos. Llevaba el toro al caballo con vistosidad. Era banderillero muy fácil. Con la muleta, brillaban su suavidad, su lentitud, su estética. Tenía un amplio repertorio y era un matador muy fácil.

En su primera época, su compostura deslumbró pero acabó empalagando a algunos. Cuando reapareció, demostró una importante evolución pero sufrió también graves cornadas. El público madrileño, que a veces había sido duro con él, se le entregó sin reservas. Su hijo Ángel, nacido en 1982, intentó seguir su mismo camino: tomó la alternativa en 2007 pero ha tenido menos fortuna.



En su primera etapa -se tomó varios descansos-, Ángel Teruel llamaba la atención por su figura frágil, su aspecto añeado, su actitud educada y sonriente: parecía casi un chiquillo que jugaba al toro o un bailarín de ballet, todo lo contrario del tópico del 'torero macho'. Era madrileño y castizo pero algunos lo adscribie-

ron a la escuela sevillana. Supo evolucionar, hasta convertirse en un matador poderoso y completo, un gran técnico, un lidiador clásico, que obtuvo importantes triunfos con divisas duras, como los Pablo Romero. Así me gusta recordar a mi amigo Ángel Teruel.

ANDRÉS AMORÓS



ENRIQUE ROJAS, PREMIO PASTEUR DE MEDICINA

El Dr. Enrique Rojas, catedrático de Psiquiatría y director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas de Madrid, acaba de recibir el premio Pasteur de Medicina e Investigación, otorgado por la Asociación Europea de Competitividad, por su trayectoria como médico psiquiatra e investigador. Hizo la entrega el presidente de la Asociación Europea, José Luis Barceló, y fue la maestra de ceremonias del acto la periodista Ana García Lozano.

MUERE A LOS 71 AÑOS ÁNGEL TERUEL, EL DANDI DEL TOREO, LA GRAN FIGURA OLVIDADA DE MADRID

• POR ZABALA DE LA SERNA

- El 16 mayo de 2019, Las Ventas por fin reconoció su trayectoria -cuatro Puertas Grandes en 34 tardes y 28 orejas- coincidiendo con el 50 aniversario de su confirmación de alternativa



Ángel Teruel, dandi del toreo, la gran figura olvidada de Madrid, ha muerto a los 71 años de edad (Madrid, 1950) cumpliendo con aquella frase que fue titular de una inolvidable entrevista, hace cuatro años ya: "En este país no te reconocen hasta que no la diñas.". Teruel rememoraba esa forma de ser de la plaza de toros de Madrid, que al final es espejo de España. "Me acuerdo de la despedida de Julio Aparicio, padre, claro. El cartel lo componíamos Aparicio, Camino y Teruel. No le dejaron ni quitarse la castañeta. ¡Ni cortarse la coleta! Eso me demostró que lo que hacían conmigo era un juicio de faltas en proporción a lo que hacían con toreros consagrados". **El pasado miércoles sufrió un fallo cardiaco** en su finca de la sierra de Guadalupe donde rumiaba glorias marchitas y falleció este viernes en un hospital de Cáceres, donde la familia ha decidido centrar la exequias y su despedida definitiva.

Teruel, nacido en el castizo barrio de Embajadores, su padre regentaba como negocio familiar un tióvivo al principio de la calle Ferraz, a los pies de lo que fue el Cuartel de la Montaña. Irrumpió en el toreo con la precocidad de los niños superdotados, dotado con una inteligencia luminosa. No sumaba 20 novilladas, y apenas 17 años, cuando Santiago Martín El Viti le dio la bienvenida a la cima como matador de toros en Burgos (30-06-1967). La apoteosis de tres orejas y rabo retransmitida por TVE afianzó en la cúspide al recién alternativado sin haber debutado en Sevilla y Madrid. En aquella época de **Benítez y Palomo, Camino y Ordóñez, Diego Puerta** entraba en los patios de cuadrillas ejerciendo de **Robert Duvall** en *Apocalypse Now*: "Me gusta el olor a éter". Y aquel chaval de 17 años miraba como si fuese a desembarcar en las playas del río Mekong. El poder, la elegancia y la facilidad ante el toro fueron sus armas. Una capacidad de seducción tan asumida que se permitió ser Guadiana, desaparecer en el 73 para volver a lo más alto con las ideas ordenadas. **De Madrid, Madrid, pocos toreros en la historia habrán alcanzado el estatus de figura como Teruel.**

Cuatro Puertas grandes, 28 orejas en 34 tardes, lo avalan. Las salidas a hombros del 75 y 76 en su reaparición fueron fruto de su madurez. **Ángel Teruel encarnaba la facilidad de los toreros largos**, la elegancia, decían los más cáusticos que algo atildado, el poder de "llevar al toro por donde tu cameles sin exponer un alamar", como decía su hermano, [el inolvidado Pepe Teruel](#), fallecido apenas hace ocho meses, el 9 de abril de 2021. En Lima (Perú) fue todo un ídolo. Una peña aún enseñoera su nombre como emblema. Participó en siete ferias del Señor de los Milagros y ganó dos Escapularios (1969 y 1970). Teruel dominaba el toreo al paso, andarle a los toros con el espejo de la danza de Domingo Ortega. Reconocía en él su referente; también en Antonio Bienvenida. Estuvo casado con Lydia García González y tuvo tres hijos, Ángel -matador de toros-, Lydia y Verónica. Su *affaire* no reconocido con la multimillonaria **Barbara Hutton** le puso en el candelero de la prensa de papel cuché. Lo negaba pero se dejó querer: "pSi me coge ahora, no se me escapa".

-Usted era guapo y chulo.

-Natural, nací en Embajadores. Pero si esa misma chulería no se la daba al toro, te mandaban a tu casa en 10 minutos.

El 16 de mayo 2019, casi dos años después de la entrevista en EL MUNDO, la plaza de toros de Las Ventas desveló un azulejo como reconocimiento a su trayectoria: "En el 50 aniversario de su confirmación de alternativa. **Torero de Madrid**, que paseó por los ruedos del mundo su clase, temple y poderío."

MUERE A LOS 75 AÑOS JOSÉ LUIS PEREDA, GANADERO Y ALMA MÁTER DE LA RESURRECCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE HUELVA

El empresario y ganadero **José Luis Pereda** ha fallecido en la mañana de este jueves en Huelva a la edad de 75 años después de una larga lucha contra una grave enfermedad. Nos deja así el hombre que más apostó por Huelva desde el punto de vista taurino, el **auténtico revitalizador tauromaquia en esta ciudad** gracias a su valiente decisión de reconstruir su antigua plaza de toros en 1984.

José Luis Pereda García, natural de Zalamea La Real, tuvo sus primeros contactos con la Fiesta de los toros de la mano de su padre, que le llevaba a festejos en la zona. Este mundo le llamó poderosamente la atención y en la **década de los 70**, cuando ya era un empresario industrial de éxito en Huelva, cumplió su sueño de convertirse en ganadero de bravo. En esta decisión tuvo que ver un grupo de ganaderos salmantinos que le convencieron de la relevancia que podía adquirir su apellido si se vinculaba **al mundo del toro** a través de la ganadería brava. Pereda entendió entonces que este prestigio era una de las mejores herencias que podía dejar a sus hijos y emprendió la aventura.



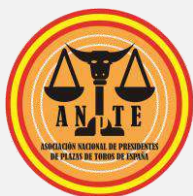
Comenzó con ganado adquirido a Alventus en Trebujena que acomodó en su finca La Dehesilla, en El Rosal de la Frontera, y posteriormente apostó por el cantaste Núñez con reses que compró a **Martín Berrocal**. Con ellas forjó una ganadería que hoy en día tiene personalidad propia y que le dio muchas satisfacciones.

Pero es a través de la plaza de toros de La Merced como se estrecha el vínculo entre José Luis Pereda y Huelva. Su histórica decisión de reconstruir la antigua plaza del barrio de **Las Colonias** supone un auténtico revulsivo en la ciudad, que recupera su pulso taurino. Pereda revitaliza la Feria de Colombinas y la pone en el mapa de las más importantes de la temporada europea.

La iniciativa del empresario devuelve un coso de máxima categoría a Huelva que se inauguró el 29 de julio de 1984 con un cartel integrado por Miguel Báez Espuny 'Litri' -que reaparece para la ocasión-, Curro Romero y Pepe Luis Vázquez con toros de Jandilla.

Su presencia al frente de la plaza desde ese año de 1984 marcó el rumbo taurino de la ciudad y enseñó el camino a los que vinieron después. **El pasado año su hijo José Luis Pereda López** tomó el testigo de este legado taurino haciéndose cargo de la gestión del coso onubense con el bagaje, las enseñanzas y filosofía de quien ha sido ejemplo y espejo para todos hasta su fallecimiento en el día de hoy.

Esta tarde, el obispo de Huelva, Monseñor Santiago Gómez Sierra, oficiará un responso en la capilla de la plaza de toros de Huelva y mañana habrá una misa funeral en la Catedral de Nuestra Señora de la Merced.



II CURSO ONLINE ENERO/FEBRERO 2022

CASTAS Y ENCASTES DEL TORO DE LIDIA

Una oportunidad para conocer de una manera cómoda y rigurosa la historia, morfología y comportamiento de los encastes que forman la cabaña de lidia.

Desde tu ordenador o teléfono móvil, a tu propio ritmo y a cualquier hora.

Con la garantía de ANPTE (Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España)

Abierto a todos aquellos que se quieran aproximar en profundidad al Toro de Lidia.

Inscripción 50 €----Socios de ANPTE 25 €

Curso tutorizado Del 17 de enero al 28 de febrero de 2022

ANPTE emitirá un certificado oficial de superación del curso.

Información e inscripciones en formacion@anpte.es hasta el 14/01/2022

TEMA 1

1.1 ORÍGENES DEL TORO DE LIDIA

- INTRODUCCIÓN
- PREHISTORIA
- HISTORIA
- VACADAS COMUNALES
- CONFORMACIÓN DE LA RAZA
- CLASIFICACIÓN
- GRUPOS GENÉTICOS
- EVOLUCIÓN DE LA RAZA

1.2 ZONAS DE CRIANZA DEL TORO DE LIDIA

- EL ECOSISTEMA DEHESA
- FLORA
- FAUNA
- ZONAS DE PRODUCCIÓN DE TOROS DE

LIDIA

1.3 CASTAS FUNDACIONALES

- NAVARRA.
- JJONA
- JIMENEZ
- CABRERA
- GALLARDO
- VAZQUEÑA
- VISTAHERMOSA

TEMA 2

2.1 CASTA NAVARRA

2.2 CASTA CABRERA. ENCASTE MIURA

2.3 CASTA GALLARDO. ENCASTE PABLO ROMERO

2.4 CASTA VAZQUEÑA

Encaste Concha y Sierra

Encaste Veragua

2.5 ENCASTES DERIVADOS DE LA CASTA

VISTAHERMOSA I

Encaste Murube-Urquijo

Encaste Contreras

Encaste Saltillo

TEMA 3

3.1 ENCASTES DERIVADOS DE LA CASTA

VISTAHERMOSA II

3.1.1 ENCASTE SANTA COLOMA

- LÍNEA JOAQUÍN BUENDÍA
- LÍNEA GRACILIANO PÉREZ TABERNEIRO
- LÍNEA COQUILLA

3.1.2 ENCASTE ALBASERRADA

3.1.3 ENCASTE ÚRCOLA

3.1.4 ENCASTE VLLAMARTA

3.1.5 ENCASTE PARLADÉ

- ENCASTE NÚÑEZ
- ENCASTE CONDE DE LA CORTE

TEMA 4

4.1 ENCASTES DERIVADOS DE LA CASTA

VISTAHERMOSA III

4.1.1 ENCASTE JUAN PEDRO DOMECCO

- LÍNEA JUAN PEDRO
- LÍNEA MARQUÉS DE DOMECCO
- LÍNEA JANDILLA
- LÍNEA OSBORNE

4.1.2 ENCASTE ATANASIO FERNÁNDEZ-LISARDO SÁNCHEZ

4.1.3 ENCASTE GARCÍA PEDRAJAS

4.1.4 ENCASTE GAMERO CÍVICO

4.1.5 ENCASTE TORRESTRELLA

4.2 ENCASTE FORMADOS POR MEZCLAS DE CASTAS

4.2.1 ENCASTE HIDALGO-BARQUERO

4.2.2 ENCASTE VEGA VILLAR



CARNAVAL DEL TORO

Ciudad Rodrigo

25 de febrero al 1 de marzo de 2022



CARLOS ZÚÑIGA: EL ÚLTIMO ROMÁNTICO DEL TOREO (PARTE 1ª)

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Novillero, empresario y apoderado. Ahora, desbancado por dos de sus hijos, disfruta viendo y hablando de toros



Novillero, empresario y apoderado. Ahora, desbancado por dos de sus hijos, disfruta viendo y hablando de toros desde la independencia que siempre mantuvo.

Amable, educado, dicharachero, elegante, y buen gestor taurino. Son los adjetivos que mejor encajan en este personaje vallisoletano, hecho así mismo desde que empezara de novillero allá por los años 50 en su Pucela natal.

Carlos nos recibe en su casa, rodeado de los recuerdos más preciados y con varios amigos. Buen conversador y con una memoria privilegiada, a lo largo de nuestra conversación va recordando con precisión exacta los momentos más interesantes de su dilatada trayectoria. Sin antecedentes taurinos en su familia, el veterano empresario nos cuenta sus inicios en el mundo del toro.

→ Su primer becerro en Nava del Rey

→ En mi casa nunca hubo antecedentes taurinos, pero yo no me acuerdo de tener otra afición e ilusión en mí vida que no fuera la de ser torero. Con 10 años empecé a asistir a las lecciones prácticas que daba el gran Fernando Domínguez y a las capeas. A los 15 años maté mi primer becerro en Nava del Rey, mano a mano con mi amigo del alma



Santiago Sáiz. Matamos dos novillos de Sanchez Fabrés. El segundo fue en Valladolid el día de San Fernando con Lunarito y otra vez Santiago Sáiz. El tercero en Alaejos con Pablo Yustos, y así hasta ocho novillos, todos de corto.

→ Presentación de luces en el coso del Paseo de Zorrilla

→ Fue en la novillada organizada por el Ayuntamiento en la que corté una oreja. Aquella tarde toreé con Paco Rubio y Luis Barceló. No pude torear antes porque un novillo me pegó una cornada en el muslo derecho que me tuvo retirado todo el mes de agosto y casi todo septiembre. Fue para mí un disgusto tremendo ya que tenía mucha ilusión por debutar vestido de luces en Valladolid. No pudo ser y lo hago en plena feria un 25 de septiembre de 1959.

→ **Reseña de ese día que se jugaba “La Oreja de plata”**

→ De ese debut tenemos una reseña que recoge Ricardo Furones en su libro “Valladolid: toros y toreros 1890-2004”. “Se lidiaron seis novillos de Molero Hermanos (de El Aguachal - Valladolid), para Curro Rubio, de Sevilla: ovación y ovación con petición de oreja. Luis Barceló, de Córdoba: oreja y vuelta al ruedo y Carlos Zúñiga: voluntarioso en su primero y oreja en el sexto. La “Oreja de Plata” fue para Luis Barceló con 1.297 votos. Carlos Zúñiga obtuvo 783 votos y Curro Rubio 134 votos”.

→ **Debut con caballos en Vista Alegre**

→ “Entre los años 1959, 1960, 1961 y 1962, -nos comenta Carlos- toreó unas 50 novilladas y festivales, hasta que debuto con picadores el 22 de junio de 1962 en Vista Alegre con Tomas Parra y Ricardo Doblado. Me repiten en Vista Alegre al año siguiente con Raúl Sánchez y Chico Molina y me coge el segundo novillo, al que tenía cortada una oreja. Fue descabellando, me partió la clavícula. Perdí varias novilladas importantes. Desde 1962 hasta 1966, año en que me retiro, sumé 21 novilladas con caballos en plazas como Vista Alegre, Dueñas, Hervás, Vilanova y la Geltrú, Cercedilla, San Feliú de Guisols, Lloret de Mar, Jaén, Vitigudino, Puente de Génave, Ampuero, Aranda de Duero, Tarragona, Motril, Ramales de la Victoria y Sevilla. Además de un montón de novilladas sin caballos porque en aquella época, excepto los novilleros punteros, los demás toreábamos con caballos o sin ellos. El caso era sumar”.

→ **¿Que significó para usted el debut con caballos?**

→ Pues hombre el debut con picadores era parte de la ilusión que tenía porque eso significaba un paso adelante en mi difícil andadura. No quería dejar de torear ni en Las Ventas ni en Sevilla. En Madrid pude torear en el mes de marzo y por un mal entendido que no puedo revelar no lo hice, pero en Sevilla si pude cortar una oreja en cada novillo. Me tocaron la música en los dos, pero Canorea no me puso en ninguna de las dos novilladas que quedaban por dar y cogí tal rebote que me dije que no toreaba más y así fue desde aquel 16 de septiembre de 1966.

→ **¿Eran tiempos difíciles para ser torero?**

→ Mucho. Hay que tener en cuenta que yo me fui de mi casa a buscarme la vida a Zaragoza, Barcelona y Madrid y sin un duro, porque en casa no lo había y vivía de lo que toreaba. Ser matador de toros siempre ha sido muy difícil, pero mucho más difícil ha sido ser figura del toreo.

→ **Hemos visto en alguna foto suya (con 17 años) un acto solidario en pro de los damnificados del embalse de Ribadelago (Zamora) en 1959. ¿Cómo surge la idea?**

→ Había reventado la presa de Ribadelago (Zamora), un desastre provincial en el que perecieron infinidad de personas, y enseguida se pensó en organizar un festival taurino benéfico para paliar a los damnificados. Y se me ocurrió la idea de ir andando hasta Zamora pidiendo por los pueblos y así llamar la atención para poder ser incluido en dicho festival como novillero. Me acompañó en la idea “Ovejerto”, porque solo me daba un poco de vergüenza ir pidiendo de casa en casa por los pueblos donde pasábamos. Nos presentábamos a los alcaldes y nos acompañaba el alguacil de turno, que es quién recibía los donativos que daban los vecinos.

→ **173.000 pesetas de la época y Curro Romero**

→ “Cuando acabábamos -sigue su relato Carlos- lo contábamos y el secretario nos daba un recibo con la cantidad de dinero recaudado, firmado y sellado, que luego entregábamos al gobernador civil.

Recaudamos me parece que fueron unas 173.000 pesetas, que en aquellos tiempos tan difíciles fue una buena cantidad. Nos dijo el gobernador, que entonces era don Juan Murillo de Valdivia, que los dos no podíamos torear; lo echamos a suertes y me tocó a mí. Para mi desgracia, el empresario de Zamora era González Vera y puso en el cartel a Curro Romero de novillero y a punto de tomar la alternativa. Eso dio al traste con mis ilusiones, pero nunca me arrepentí porque de alguna forma contribuí a paliar las desgracias de aquellas gentes”.

→ **Humanidad, generosidad y márketing**

→ Hemos querido incluir esta anécdota de nuestro personaje, porque está repleta de humanidad y generosidad. Y también destacar su imaginación que, de alguna manera, era lo que hoy, 63 años después, podría utilizarse como estrategia comercial y promoción de un producto (márketing). En este caso la promoción de un novillero que empezaba a soñar ser torero.

Antes de anunciarse “El Cid” en los carteles lo hacía con el de Carlos Zúñiga. Pero el empresario y exmatador de toros Antonio García “Maravillas” lo “bautizó” con ese nombre artístico.

→ **¿Y lo de “El Cid” en los carteles?**

→ Eso fue cosa de Antonio Maravillas, un matador de toros que en aquellos años de mis inicios era empresario de la plaza de Vista Alegre, alternándola con Jumillano padre, quién por cierto no había forma de que me anunciara en su plaza, mientras que sí toreé varias tardes en Valladolid que también la llevaba. Y cuando fui a ver a Maravillas para pedirle que me pusiera y decirle que era de Valladolid me dijo: “tú te llamarás “El Cid”. Con la sorpresa de que una semana más tarde me anunció con ese apodo en los carteles. Pero en cuanto pude me quité ese sobrenombre y seguí como Carlos Zúñiga hasta el final de mi etapa en Sevilla.

→ **¿Cómo fue la etapa de novillero con caballos?**

→ Pues resultó muy bonita, porque había una cosa que se llamaba “preparación”, y por eso toreábamos con caballos y sin caballos cuando nos brindaban la ocasión, pero el caso era estar siempre preparado para cuando surgiera el momento. Llegué a torear 186 novilladas sin caballos, 21 con caballos y 7 festivales. Fueron diez años de gran intensidad hasta que me retiré a los 25.

→ **¿Era Carlos Zúñiga diestro de arte?**

→ No sé cómo me catalogarían, pero lo cierto es que yo siempre fui un admirador de Antonio Ordóñez y el maestro de Ronda ha sido para mí el mejor artista de todos los tiempos

De comercial en Bodegas Caballero (el del ponche y el coñac)

→ **Y luego ¿Qué pasó?**

→ Pues que yo no pensaba como otros compañeros que no llegaron y se hacían banderilleros; en mis pensamientos no entraba aquello. Tuve la gran suerte de que la Casa Caballero, con sus bodegas en El Puerto de Santa María, me facilitara el puesto de delegado de ventas en Castilla y León. Y durante un tiempo me dediqué a la venta de bebidas, me olvidé un poco del toro y me casé.

CARLOS ZÚÑIGA: EL ÚLTIMO ROMÁNTICO DEL TOREO (PARTE 2ª)

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Otra vez al toro por la vía del apoderamiento**

Pascual Mezquita: su primer torero

Carlos es un portento hablando de toros. Conocedor profundo de la tauromaquia en todas sus vertientes, le caben un montón de toreros en su amueblada cabeza y se conoce al dedillo las interioridades del mundo del toro. Es el momento de tratar sus inicios como apoderado.

“Fueron las circunstancias de la vida, -relata Carlos- un amigo de Toro me invitó a un festejo, y en la capea vi a un chaval que tenía cualidades; era Pascual Mezquita. Y con él comencé una nueva etapa en la faceta de apoderado. Fue muy bien aquello, porque yo le hice las cosas como a mí me hubiera gustado que me las hubieran hecho en mi época”. “Acertamos los dos, pero tuvo mala suerte por problemas con la vista. Fui su apoderado durante tres años, y Mezquita, buen torero, fue un novillero puntero de su época. Luego tomaría la alternativa. Pero la visión le perjudicó muchísimo para alcanzar las metas soñadas”.



Apoderado de Roberto Domínguez junto con Jumillano

“Después de Mezquita, -nos dice Carlos con voz pausada, pero llena de orgullo de apoderado- vino un interesante apoderamiento con Roberto Domínguez, al cincuenta por ciento con Jumillano, durante las temporadas de 1974/75, donde sobrepasó el medio centenar de corridas en las dos temporadas. Eran los inicios de Roberto, quién tomó la alternativa en Palma de Mallorca en 1972 y no despegaba. Un extraordinario torero como lo demostraría a lo largo de su carrera, aunque fue al final cuando logró subir a la cima del toreo”.

Luego llegó “El Regio”

“Y luego a El Regio, un bravo y ambicioso torero palentino que tenía muchas ganas de triunfar pronto y hacerse rico. Pero claro, había que tener en cuenta a las figuras que había en el escalafón en aquellos momentos: Camino, Paquirri, Capea, por citar a tres de ellos. Era difícilísimo destacar en aquella época”.

Galoso y Silvera

“Tras El “Regio”, apoderé a José Luis Galoso en su reaparición, a quien le hice un buen número de corridas de toros.

Fue muy satisfactoria esa etapa de apoderamiento. Y a Emilio Silvera, torero de buen corte, con buen aire, pero muy difícil de “mover” en los despachos”.

Celso Ortega, (†) punto y aparte

En su relato frente a las cámaras de Grana y Oro, Carlos entristece el semblante al referirse a Celso Ortega (†). “Fue el torero de más clase al que yo he apoderado. Celso -prosigue Zúñiga- era hijo de un torero de Valladolid íntimo amigo mío (César Ortega).

Fue un superdotado de esto; tomó la alternativa con 17 años, aunque pudo tomarla con 15, pero el Reglamento lo impedía. Tenía unas aptitudes enormes para llegar a ser figura del toreo, lo que pasa es que tenía un pero que era la espada. Y por ello Celso se fue apagando hasta que se quedó en el camino, pero fue un grandioso torero”.

Biografía de Celso Ortega

Celso Ortega Quintanilla, nació en El Puerto de Santa María el 3 de marzo de 1971. Hijo del novillero vallisoletano César Ortega, comenzó su carrera taurina en tierras alicantinas donde tuvo mucho cartel de becerrista. Toreó por primera vez en El Puerto el 11 de agosto de 1984, lidiando erales de Sayalero Monje junto con Manuel Díaz ‘El Cordobés’ y Luis Parra ‘Jerezano’, cortando dos orejas.

Debutó con picadores en Medina de Rioseco el 14 de septiembre de 1985, con Jorge Manrique y David Luguillano con reses de María Luisa Paniagua. Tomó la alternativa en El Puerto el 29 de mayo de 1988 con Ojeda y “Litri” y con el toro “Floreado” de Gabriel Rojas. La confirmación vendría un 19 de julio de 1992 con Raúl Aranda y Juan Cuéllar lidiando toros de Román Sorando.

Dada su procedencia vallisoletana, Zúñiga logró incluirlo en varios carteles en Valladolid, Cuéllar o Tudela de Duero. Celso Se retiró pronto de los ruedos y en 2014 toreó varios festivales coincidiendo con su XXV aniversario de alternativa. Aunque se mantuvo ligado a la profesión, no llegó a reaparecer vestido de luces. Celso Ortega murió en 2016 víctima de un infarto. Contaba con 45 años de edad.

El Boni, Padilla, Morenito de Aranda, Uceda Leal, Robleño, Juan Diego, Clemente y David Galván

“Después llegó El Boni, Padilla, Morenito, a quién llevé desde que tenía 11 años hasta que tomó la alternativa y luego en otra etapa muy reciente. También apoderé a Uceda Leal, Fernando Robleño, Juan Diego, al francés Clemente y el último David Galván.

Un sinfín de ellos, de los que desgraciadamente no he dado con la “medida de mi zapato”, o ellos no han encontrado en mí lo que esperaban”.

Juan Diego y tres novilleros

“Tengo una anécdota curiosa -nos comenta Zúñiga- cuando por mediación de Julio Robles apoderé al salmantino Juan Diego. Le hice ese año varias corridas de toros, pero tuve que dejarlo porque también apoderaba a tres novilleros: Morenito, David Galán y Martín Quintana. Eran años buenos en el toreo y yo tenía muchas fuerzas, ilusiones y ganas, pero llegó un momento en que no podía llevar todo a la vez”, recalca Carlos con resignación.

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**• Reflexiones de un apoderado independiente**

Tras dar una vuelta por su amplio apartamento, para ir reuniendo fotos y datos de nuestro personaje, proseguimos con la entrevista.

→ ¿Qué condiciones debe reunir un buen apoderado?

→ Honradez. Ser honrado y trabajador y, sobre todo, defender al torero como si fuera uno mismo; ser leal a él y convencer al torero que puede y quiere ser. Y también es necesario que el apoderado crea que su poderdante puede ser torero.

**→ ¿Existen, de verdad, los apoderados independientes?**

→ Sí, por suerte existen y yo creo que son los mejores, y porque creo que ponen a los toreros en su sitio. Ahí están los casos de Joselito o Ponce que siempre han ido en solitario y nunca cambiaron de apoderado. Y hay otros toreros en figura que han pasado por las manos de quince o veinte apoderados. Yo creo que para los toreros un apoderado independiente es lo más importante.

→ ¿Qué torero de los que apoderó le ha dado más satisfacciones?

→ Hubo varios; uno que me entusiasmaba fue Uceda Leal, un torero con unas cualidades y una expresión enorme en su forma de torear. El Boni en su momento también fue un diestro con mucha torería. Y Morenito es un torero que también ha tenido mucho pellizco. Y por supuesto Celso Ortega.

→ ¿Y los que menos, hasta llegar a enfadarle y dejarlos definitivamente?

→ (risas) Uno que no quiero mentar por no hacerle daño. Pero sí, hubo un par de ellos que fueron incómodos...

Morenito de Aranda y la amistad familiar**→ A Morenito de Aranda lo descubrió y usted lo hizo torero, incluso le trataron como a un hijo en la familia ¿Hubo correspondencia por parte del torero?**

→ Desgraciadamente no...

→ ¿Pudo llegar más lejos el diestro arandino si no se rompe la relación?

→ No es que pudiera llegar a ser porque lo apoderara yo, aparte de que es un grandioso torero y le caben muchos toros en la cabeza, además de ejecutar el toreo de la forma clásica como lo hace, el problema es la espada. Y mientras no arregle el problema de la espada va a ser muy difícil...

La faceta de empresario

La nueva aventura de apoderado la lleva en solitario, hasta que da el salto a la organización de festejos, pero sin dejar los apoderamientos. De ello, y de la situación actual de la fiesta, Zúñiga lo analiza en profundidad.

→ ¿Qué plazas han sido las más y las menos interesantes de las que ha gestionado?

→ Ha habido de todo. Yo empecé por los pueblos como todos, pero eran importantes para mí por la ilusión que tenía como fueron Aranda y Astorga. Luego cogí Huércal Overa, (que la llevé nueve años) Medina, Alcázar de San Juan, Requena, Vinaroz, Plasencia, Laguna de Duero, etc. donde se daban corridas de toros y ya podías hablar con las figuras porque iban a estas plazas. Hemos dado toros en Melilla, la Coruña, Burgos y una joya como es Gijón donde este año se han cumplido 20 años de gestión continuada. Pero siempre procuré hacer las cosas bien, aunque en unas plazas salieron mejor que en otras. Siempre lo hice con mucha ilusión, pero sobre todo con el corazón. Estoy muy contento con lo que he hecho.

Melilla, la peste equina y los caballos marroquíes

Hacemos una parada en Melilla. Año 1989. A Carlos le conceden la plaza para dar la corrida de feria y monta un cartel atractivo: Julio Robles, Víctor Mendes y su torero, Celso Ortega. Pero la peste equina impide el traslado de las cuadras de caballos de picar desde la península, y nuestro personaje tiene que buscar una solución inmediata a cinco días vista...

Fue tremendo, -nos comenta Zúñiga entre risas- porque se agotaron las entradas, la subvención era alta y no me la podía jugar. Así que, tras engañarme un taurino melillense, atravesé la frontera y por mediación de un marroquí dimos con una cuadra de caballos que el menos nos sirvieron dos, ya que otros dos pudimos encontrar en la propia Melilla. Pero el problema era volver a Melilla con los caballos. Total, que eché mano de un amigo -Manuel Céspedes, a la sazón delegado del Gobierno en Melilla y anteriormente jefe de seguridad de Moncloa, con Felipe González- y pudimos llegar a Melilla siguiendo las indicaciones del secretario de Céspedes: dos marroquíes, a los que les di una propina, cruzaron los caballos agarrados del ramal. Una vez en la plaza y todo listo para el festejo, los picadores de Robles y Mendes se negaron a montar los caballos de los moros y la corrida se suspendió. Se dio tres días más tarde con otro cartel, pero ya no fue la gente porque la feria se había acabado. En fin.

→ Cuando las taquillas no funcionaban como debieran ¿Cómo se las arreglaba?

→ Pues con mucha suerte, porque tuve el acierto de trabajar con el director de un banco (Español de Crédito) que me dio la vida, y gracias a él, pagando muchos intereses, tuve la posibilidad de hacer cosas que nunca hubiera podido haber hecho sin dinero. Pero siempre fui muy serio y correspondía a la confianza que depositaban en mí.

→ ¿Ha sido usted generoso con los toreros o intentó “rebañarles” como se dice en el argot?

→ He respetado muchísimo en ese sentido a los toreros, porque el hombre que se pone frente a un toro debe ganar su dinero, lo que pasa es que algunas veces las circunstancias mandan y si el público no acude a los toros la cosa se complica. Pero cuando les he pedido el favor a los toreros (rebajar honorarios) a mí me lo han hecho.

→ Suponemos que ha visto usted “el color del dinero”, aunque según confesión no se ha hecho rico como empresario, pero sí para vivir holgadamente.

→ Bueno, holgadamente, holgadamente no (risas). Pero bien, dentro de mis posibilidades y mis circunstancias, sí. Yo he sacado adelante a mis cuatro hijos que no les ha faltado nunca de nada y he tratado de que vivan bien. Y yo no he vivido malamente nunca.

MUERE UN HOMBRE DE 56 AÑOS TRAS SER EMBESTIDO POR UN TORO EN UN ENCIERRO EN PUERTO SERRANO, CÁDIZ

- Ocurrió durante la celebración del 'Toro del Aguardiente' y se trata de un vecino de Montellano, en Sevilla.

Un **hombre de 56 años**, vecino de Montellano, en **Sevilla**, ha muerto después de que el pasado 1 de enero fuera **embestido por un toro** en el tradicional encierro del '**Toro del Aguardiente**' en la localidad gaditana de **Puerto Serrano**.

En las imágenes que acompañan esta noticia se puede apreciar el momento en el que **el animal embiste a este hombre** mientras grababa el **encierro** lanzándolo al aire. Al caer al suelo le golpea bastante fuerte y el hombre fue trasladado al hospital consciente, pero **falleció unas horas después**. El trágico final no se comunicó hasta el lunes día 3 de enero.

Según ha podido confirmar La Voz de Cádiz, este hombre de 56 años **murió** a consecuencia del **traumatismo craneoencefálico** que le provocó el fuerte golpe que recibió del toro. En los primeros instantes del suceso se le llevó al hospital de la comarca, al Virgen de las Montañas de Villamartín, donde acudió consciente, pero durante la noche y ante la gravedad de la situación se le trasladó a otro hospital.

Toro del Aguardiente

El popular '**Toro del Aguardiente**' se celebra cada **1 de enero**, dando así la bienvenida al año nuevo. Los orígenes de esta celebración se remontan al siglo XIX y consiste en soltar varios toros por una de las principales calles de Puerto Serrano, la calle de la Feria. Los ciudadanos de **Puerto Serrano** y los de alrededores corren delante de los toros.

Otros sucesos

Hace pocos meses, un toro escapó de los encierros que se habían organizado en el municipio de Brihuega, en Guadalajara, y un coche terminó atropellándolo. El **toro** comenzó a correr por las calles embistiendo a dos personas que tuvieron que ser trasladadas al hospital de Guadalajara para recibir asistencia sanitaria. Finalmente, un **coche atropelló mortalmente al toro** cuando transitaba por una de las calles del municipio.

Con solo 19 años sufrió paraplejía, pero **Hipólito Blasco**, mayoral y conocedor de la divisa de Zacarías Moreno, nunca abandonó su brava lucha y su pasión por la ganadería de lidia

Una vida entre toros desde una silla de ruedas

ROSARIO PÉREZ
GUADALIX DE LA SIERRA (MADRID)

Un bramido estremece la dehesa. Es la voz del toro de lidia. Arrogante, flirtea con su harén de vacas. Hasta que escucha la palabra del hombre con el que dialoga cada mañana. 'Campero' acude hasta el todoterreno blanco de Hipólito Blasco Punciano (Navalcarnero, 1964), cuyo grito retumba en la finca de Guadalix de la Sierra: «¡Yeeeeee, yeeeeee!». Y allá que va el semental de la ganadería de Zacarías Moreno, padre de bravos nacidos para la gloria de los ruedos. 'Campero' olisquea la ventanilla del coche mientras se zampa el pienso que le da Poli, como todos llaman al otrora mayoral y ahora sabio conocedor del toro en el campo. «Un milímetro más y el castaño se arrancaría. Hay que saber esperarlo», dice con la naturalidad de quien no olvida el viejo axioma de la torería: un paso adelante y muere el hombre; un paso atrás y muere el valor. Ni su silla de ruedas le hace perder el sitio.

Poli sonríe. No hay felicidad mayor que el tesoro que esconde el museo ecológico de la 'Dehesa del Quejigal'. Sonrisas que décadas atrás fueron un doloroso cuadro de Bacon cuando, «de la noche a la mañana y en la flor de la vida», un 26 de enero se vio «muerto de cintura para abajo». Las olas de su mar de juventud quedaron yertas en la playa de sus piernas. Ya no volvería a montar a caballo, ni enseñaría a 'Brillante', una de sus pasiones. Hipólito, de 57 años, contaba entonces con 19 hierbas. «En aquella época, yo trabajaba en la finca de Victoriano del Río. Fuimos a descargar un camión de alfalfa y se llevó toda la nave por delante, con la mala suerte de que me cayó en lo alto...», recuerda con los ojos nublados quien hoy respira para contarle. Poli no habla nunca de aquel

accidente. Hasta el propio ganadero escucha por primera vez cómo ocurrió durante la conversación con ABC. «Ya no volví a caminar, pero la vida siguió». Una vida plena a pesar de la paraplejía.

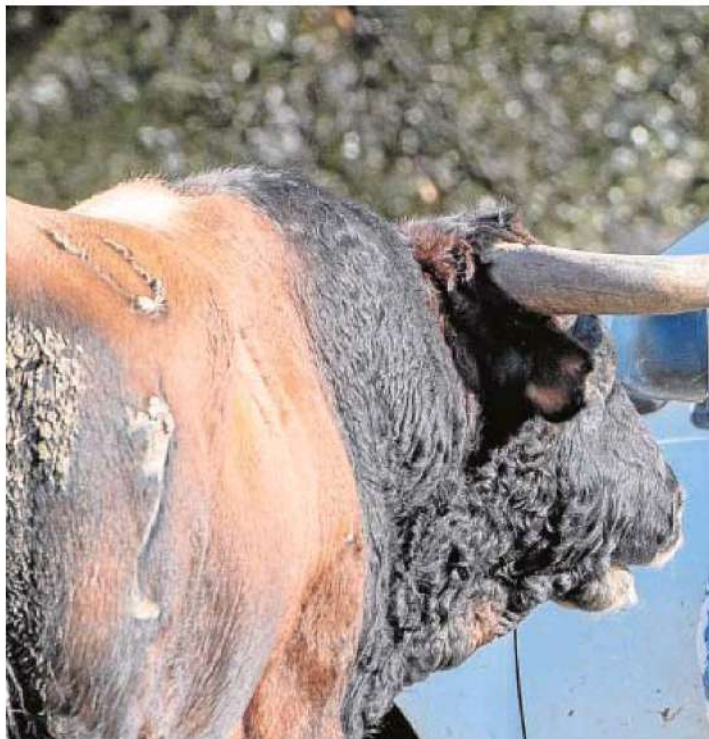
Blasco Punciano se creció ante el castigo como esos santacolomas que navegan por su sangre. Con ese encaste —«me encantaba lo de Hernández Pla», proclama— se crio de niño el hombre que admira también lo Domecq: «Es distinto, pero me gusta mucho. Busco la nobleza y la transmisión. Y los de Zacarías poseen esas cualidades», explica mientras baja del automóvil y se sienta en su silla de ruedas. Sus huellas se marcan sobre las hozaduras de los jabalíes y las pezuñas de las vacas. ¿Y si ahora aparece un toro? «Me meto debajo del coche, soy rápido», espeta con sentido del humor.

El semental indomable

En una vieja libreta anota los datos de cada res de esta casa brava (1.100 cabezas en total), aunque la mejor base de datos es su propia memoria. Con la gorrilla calada, repasa los cercados. «Tiene gran facilidad para contar. En un grupo de cuarenta es capaz de ver si falta la 107, esta o la otra», advierte el ganadero Zacarías Moreno, un amante del toro con negocios en el mundo de la aviación. Y añade: «Poli es un gran conocedor. La voz la tiene muy desarrollada, con la virtud de la paciencia».

Saben bien las gentes del campo que no hay reloj, que la tierra no descansa y el tiempo es ahora. Y menos aún en el manejo del ganado de lidia. Siempre

«Cuando trabajaba en lo de Victoriano, un camión de alfalfa se llevó la nave por delante. Me cayó en lo alto y quedé muerto de cintura para abajo», recuerda Poli



Poli, en silla de ruedas, con el ganadero Zacarías Moreno // DE SAN BERNARDO

hay algún rebelde, como 'Alegre', que se ha empeñado en torear al mayoral. Hipólito, coleccionista de cencerros —«tengo cientos»—, lo busca en el terreno de los bueyes, al lado de una impresionante pared de piedras. Silba el viento entre fértiles encinas y fresnos cantores, pero ni rastro del mugido del semental indomable. «Ya se ha vuelto a escapar». No es la primera vez que lo hace y no hay modo de quitarle la que-rencia. Poli lo llama, cruza veredas de esta dehesa de 480 hectáreas, le grita y le susurra: «El tono debe variar según el propósito», sentencia. Al fondo del paisaje verde se divisa la nieve en el pico de San Pedro. La noche ha sido gélida y el frío cala los huesos. No im-

porta. Hay que seguir. Las piernas no le acompañan, pero ha desarrollado una fuerza sobrehumana en los brazos. Asombra su facilidad para subir y bajar del coche a la silla, para coger los sacos de pienso y lanzar una vara cual campeón de jabalina.

Minotauro de Guadalix

De pocas palabras, su mirada se alumbra en sus conversaciones con los toros, como si leyese el misterio de la bravura. ¿De qué hablan? «De nuestras cosas, ellos saben si es una llamada o si los regañan». Solo ellos se entienden y se observan como si fuesen uno: Poli es el minotauro de Guadalix. Y hasta que no encuentra a 'Alegre', he-



Hipólito Blasco mueve el saco y da de comer al semental 'Campero' en 'Dehesa del Quejigal' // DE SAN BERNARDO

rrado con el número 51, no cesa. Ya lo dice Zacarías: su paciencia es infinita. Pasadas las cuatro de la tarde, el semental que persigue otro lote de vacas que no es el suyo aparece entre dos grandes piedras y acude al reclamo de su voz. «Es cabroncete, sí, pero es un toro extraordinario», señala.

El que permanece en su sitio es 'El Bomba', el bodeguero que le espera junto a un carro. «Tiene un don con los animales, ninguno se le resiste», subraya Moreno, el criador de lidia que tuvo la dignidad de decir 'no' a un indulto. Son muchos los ejemplares de triunfo de esta temporada, pero huye de celebraciones: el sufrimiento forma parte del camino. «Zacarías es una gran persona y un gran ganadero. Estar junto a él es un lujo. Me ayuda mucho poder estar en la finca en contacto con los toros», interviene Hipólito.

La camada del próximo año respaldace en su edén, pero en esta casa no se admiten apuestas. «Si un toro me gusta, se queda en mi pensamiento», recalca Poli mientras evoca a astados como 'Finito', 'Parolero', 'Acomplejado', 'Rabanero' y 'Africano'. Por un pariente suyo, 'Nigeriano', se desató una absurda polémica en la última Feria de Gijón. «A los políticos les pediría que nos dejen en paz y a los animalistas les diría que visiten las dehesas y las conozcan de verdad». Esa verdad del campo que le hace libre. Porque en su océano de sabiduría, con ese espíritu de superación, no hay oleaje ya que lo detenga.

'Julia' se queda un año más en la plaza de Colón de Madrid

► Firmado el acuerdo para que la escultura de Plensa permanezca hasta finales de 2022

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

La plaza de Colón de Madrid seguirá contando con 'Julia', una obra de Jaume Plensa realizada bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (FMCMP), hasta diciembre de 2022, antes de proseguir su itinerancia. Ayer se firmó el acuerdo entre la fundación y el Ayuntamiento de Madrid. Esta institución, teniendo en cuenta la importancia que ha cobrado 'Julia' en el paisaje madrileño y su gran apreciación por parte de la ciudadanía, ha aceptado prorrogar un año más la exposición de esta escultura de doce metros de altura realizada en resina de poliéster y polvo de mármol blanco, que forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid, y que se presentó en diciembre de 2018.

La pieza se expone desde entonces sobre el antiguo pedestal de la plaza de Colón, que antiguamente ocupaba la estatua del navegante. A finales de 2019 se renovó por un año más el préstamo de la escultura, y a finales de 2020 se volvió a renovar. Y ahora vuelve a prorrogarse por otros doce meses: hasta el 20 de diciembre de 2022 'Julia' seguirá en la plaza de Colón de Madrid. Y es que en tan poco tiempo la preciosa y fotogénica cara de 'Julia', muy querida ya por los madrileños, forma parte del paisaje urbano de la capital y se ha convertido en un icono: es una de las fotografías más repetidas.

'Julia' existe en realidad. Es una niña de San Sebastián, a la que el artista escaneó para extraer el volumen de su ca-



'Julia', de Plensa, en Madrid // EFE

«'Julia' está dirigida al corazón de nuestro ser. Es un espejo poético y virtual», dice el artista barcelonés

beza. «'Julia' está dirigida al corazón de nuestro ser. Es un espejo poético y virtual en el que cada uno de nosotros pueda verse reflejado en sus preguntas más íntimas», decía Jaume Plensa a ABC hace un año. ¿Le gustaría que 'Julia' se quedara definitivamente en Madrid? «Ha habido una respuesta de los ciudadanos de Madrid muy emotiva para mí. Es un honor que la pieza esté ahí. Lo que pasa es que no es mía, sino de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Yo también comprendo que ellos quieran pasearla por otros lugares del mundo. En todo caso, sería superbonito que 'Julia' se quedara en la plaza de Colón, pero no está en mis manos», advertía entonces el escultor, uno de los artistas españoles más internacionales.

- POR RICARDO DÍAZ-MANRESA



FERRERA enarbola el taurinismo femenino mundial. FERRERA quiere acabar con todas las injusticias que el toreo ha cometido contra la mujer. FERRERA tiene en la cabeza el cambio. No hay que exigirle más de momento, porque debe ir poco a poco. Ha empezado con las apoderadas, pero después habrá que tocar más teclas. Serán necesarias, picadoras y mozas de espadas. Y más apoderadas.

APODERADAS.- Ha empezado por lo más fácil, aunque valiente y arriesgado. Parece que no la nombra por sus posibles cualidades para defender los intereses en el despacho (por demostrar) sino pensando en emendar la injusticia que cometieron con ella como buena torera y deficiente torero. Que lo demuestren. Si comparamos, sobresaliente entre las mujeres y vulgar entre los hombres. Dejemos a extorera y torero que rueden y demuestre lo que vale el tándem y los grandes beneficios que reportará a FERRERA.

PICADORAS.- Imprescindibles para una buena cuadrilla feminista, que es a lo que aspirará este torero transformado que quiere ser original. Los picadores surgen de las ganaderías o continúan el oficio de generaciones. O sea, que hay que querer. Muchos quieren. No sé si ellas también – parece que no- y no sé las pegadas que tendrán, pero no hay muchas vocaciones... Personalmente no conozco a ninguna. Empiecen a prepararlas. Pero da la impresión que no piensan en ser mineras ni picadoras de toros. Será porque hace falta fuerza, si es que se admite que la Naturaleza les ha dado menos que a los hombres. En el resto de todas, de todas, las profesiones aspiran a estar y están. En muchas, que antes eran mayoritariamente de hombres. Ha sido un gran paso de la sociedad.

BANDERILLERAS.- En la actualidad no hay ni una, que yo sepa, quizá porque tampoco ese camino y profesión les gusta. Muchos toreros que aspiraban a todo querían tanto al toreo que, al comprobar que no como primeros espadas, pasaron a ser voluntariamente subalternos y a mucha honra. Y bastantes de ellos han sido figuras de plata. Las mujeres, que intentaron, y muchas, ser toreras, lo dejaron ahí sin plantearse seguir como subalternas-banderilleras. Y no hay.

MOZAS DE ESPADAS.- No comprendo que tampoco hayan querido seguir por ese camino, que es el más fácil. Ni tampoco que FERRERA diera el golpe doble nombrando apoderada y moza de espadas a la vez. Esta actividad está completamente abierta para las mozas.

En cambio, mujeres dedicadas a la información taurina ha habido y hay muchas. Supongo que porque les gustaba y gusta. Nadie las empujó y no se sabe si en algún tiempo las frenó.

En realidad creo que FERRERA no se plantea fundar Escuelas Taurinas Femeninas, ni que toreen con falda como hicieron toreras de antaño, ni echar pulsos a la más feminista del mundo mundial, la del coletas...

¡Ni siquiera tener una cuadrilla femenina! Pero ¿por qué no?

Empezar con CRISTINA y a es bastante y denunciar las injusticias del toreo contra la mujer, suficiente.



El aficionado holandés Pieter Hildering ha sido nombrado ganador del Premio Internacional 2022 de la Asociación Nacional de Clubes Taurinos (NATC). Los representantes de los clubes taurinos estadounidenses que asistieron a la reunión anual de 2021 de la NATC (via Zoom) el pasado 15 de noviembre, quisieron galardonar la larga dedicación de Hildering a preservar la cultura taurina a través de su trabajo como autor y artista.

Hildering ha seguido el arte de la tauromaquia durante décadas, viajando varias veces al año a España desde su casa en Amsterdam, Holanda. Pero Pieter es más que un entusiasta aficionado. Durante años ha escrito una columna tan informativa como didáctica *Words About Taurino* (Palabras Taurinas), primero para la revista y página web *Avance Taurino*, y desde 2016 para “Las Noticias”, la revista digital de la peña taurina *Sol y Sombra* de San Francisco EE.UU. Después de que Las Noticias publicara su análisis de febrero de 2021 sobre la agitación dentro de la familia Ordóñez, la publicación mereció este comentario de Álvaro Ordóñez Ruiz:

“Amigo Pieter, mi nombre es Álvaro Ordóñez Ruiz, te escribo en nombre de mi abuelo Alfonso Ordóñez Araujo para agradecerle a usted el hermoso artículo que se publicó dedicado a nuestra familia. Es importante para la fiesta (especialmente tal y cómo están las cosas en este momento) que haya aficionados como tú que siguen transmitiendo su grandeza en todo el mundo, muchas gracias mucho. Alfonso Ordóñez Araujo “

Pieter habla inglés y español con fluidez, y ha publicado cuatro libros en inglés, titulados *Palabras sobre la corrida*, *Más palabras de toros*, *Tipografía taurina* y *Dominó italiano*, *Un tigre de Viena* y *El ciclón alemán*. (Su quinto libro, *Vanaf Het Zand* (Desde la Arena) sólo está disponible en versión holandesa). Desde 1989 es socio de honor de la Asociación Valenciana de Tinto y Oro y es asimismo socio del Club Internacional Taurino. Ha sido honrado con la insignia de plata de La Asociación de Los Amigos de Manuel Montoliú y Curro Valencia. Fue presidente-fundador de la Peña Taurina de Holanda. En 1993, el compositor Jan Bus le dedicó una pieza musical titulada “*¡Oreja! Escucha*”. La composición se estrenó en 2000 en Buñol (Valencia) y fue interpretada por la Sociedad Musical *La Artística*. Diseñador gráfico, antes de jubilarse, Pieter fue profesor de diseño en la Academia de Arte y Diseño de Arnhem. Después de jubilarse, colaboró en proyectos con la Marbella Design Academy, un instituto de arte de fama internacional en España. Ocasionalmente ha utilizado su talento artístico para diseñar carteles para cosas taurinas en España. Por ejemplo, diseñó carteles para peña taurina *La Utielana* de Utiel (Valencia) En Marzo 2021, una fotografía elaborada digitalmente que realizó de una imagen de un toro apareció en la portada de la revista *¡Eh Toro!*, de la Federación Taurina de Castellón tras ganar el primer lugar en el VIII Concurso Historias e ilustraciones Taurinas. El título de la imagen es *Altamira*, que lleva el nombre de la cueva del norte de España donde se han descubierto muchas pinturas prehistóricas de animales.

Otros ganadores del Premio Internacional 2022 son *La Divisa*, la revista del Club Taurino de Londres; Vidal Pérez, editor y fundador de *Agenda Taurina*, y el Club Taurino de Italia.

• POR PIETER HILDERING

Cuando Salvador Vega no pudo matar a su toro en Málaga durante la feria de agosto de 2012 y recibió los tres avisos, su carrera se vino abajo. No es que hubiera sido considerado un torero de primer nivel, pero la forma en que el público le respondía le había dado el suficiente ánimo para continuar. Aunque la modesta cantidad de contratos anuales no le afectó. Sin embargo, cuatro años después de aquella espantosa tarde en la que todo salió mal, Vega anunció su retirada de la plaza de toros. Entonces trató de abrirse camino en el mundo, por así decirlo, civil, incluso incluyendo su nombre en la lista de candidatos del Partido Popular PP en las elecciones locales de 2019. Un año después llegó la pandemia y el mundo se paralizó. Y cuando por fin parecía haber pasado lo peor, Málaga anunció una feria muy especial aunque muy corta en comparación con otras temporadas.

La noticia de que los toros volvían a la capital de la Costa del Sol provocó un aleteo nervioso en el corazón de los aficionados, hambrientos de feria. Había que reservar vuelos, reservar habitaciones de hotel y, lo más importante de todo, hacer llamadas telefónicas y encargar entradas. Pronto quedó claro que esta edición de la feria malagueña iba a ser diferente. En lugar de una semana de eventos taurinos, esta feria consistiría en dos corridas de toros y una novillada. La plaza únicamente podría albergar el 50 por ciento de su capacidad habitual, y durante la corrida, las máscaras sanitarias iban a ser obligatorias y estarían estrictamente controladas. Las entradas no se podían reservar por teléfono ni por Internet, sino que debían recogerse y pagarse en la taquilla de la plaza de toros. Y los abonos no se pueden renovar. Pero, lo más sorprendente, fueron los nombres impresos en los carteles. La primera tarde veríamos en el ruedo toros de Juan Pedro Domecq para tres coletudos sevillanos como Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado en una corrida anunciada como "*Picassiana*". Al día siguiente nos ofrecían a Salvador Vega, Cayetano y Andrés Roca Rey con toros de Daniel Ruiz. Y esta mini feria terminaba con seis novilleros locales y novillos de Manuel Blazquez. Para alguien que no había visto el interior de una plaza de toros durante dos años, Málaga 2021 era una ocasión que no debía perderse.

Llegué al aeropuerto Pablo Picasso de Málaga a última hora de la tarde y me registré en la recepción de mi hotel. Una vez desempacado el equipaje y ya cómodamente sentado en una mesa de la terraza, con una copa de manzanilla fría y un platito de boquerones, llamé por teléfono a mi amigo Juan José para planificar los siguientes días. Nos reunimos para desayunar a la mañana siguiente y me entregó mis entradas. Y tras un paseo y el almuerzo, camino a la plaza para presenciar el primer festejo.

Juan Pedro Domecq llevó seis bonitos toros a Málaga para los tres toreros sevillanos. Como de costumbre, la plaza estaba decorada con paneles "taurográficos" del artista francés Lorén. Sin embargo, en lugar de una de las mejores bandas taurinas de España, la empresa pensó que era apropiado llevar a una pequeña orquesta sinfónica, una soprano estridente y un tenor a cuya voz le era difícil alcanzar las notas altas. Y así, en lugar de los adorados pasodobles taurinos "*Concha Flamenca*", "*España Cañi*" o "*Nerva*", sufrimos una selección de arias operísticas de la Carmen de Bizet. Arruinó completamente mi noche. Pero recuerdo el espantoso traje turquesa de Morante, sus verónicas rodilla en tierra, su enfoque muy personal del toreo y la oreja que cortó después de su segunda faena. Juan Ortega tuvo dos toros complicados. Fue aplaudido con pasión cuando mató al primer toro, pero no obtuvo la aprobación del público después de su segunda actuación. El quinto fue el mejor de los dos juanpedros de Pablo Aguado. Ello le permitió firmar excelentes pases de capa y algunos buenos rechazos y naturales durante su faena.

La sonora ovación que le tributó el público no animó al presidente a mostrar su pañuelo blanco y concederle la oreja. El torero dio una vuelta al ruedo de honor. Después de la corrida lo pasamos muy bien en la cafetería Flor.

Se sabía desde hacía días que una vieja lesión en las costillas iba a impedir que Cayetano actuara en Málaga. Su reemplazo fue otra sorpresa: Antonio Ferrera. Aunque ya pasó varias tardes gloriosas en plazas importantes y conocía bien la feria de agosto de Málaga, nadie esperaba verlo. Desde que dejó de banderillar, Ferrera había crecido como torero. A diferencia del “estilo ojeda” de tantos de sus contemporáneos, sus faenas se basaban en la distancia, le daba espacio al animal antes de trasladarse a su territorio. Su capote se tornó clásico, su conocimiento de los toros (desde Victorinos hasta Jandillas) sobresaliente y su manejo de la espada espectacular. Citaba al toro de lejos y luego se movía lentamente hacia el toro, mientras mantenía al animal fijo en su muleta. Cuando estaba lo suficientemente cerca y el toro embistía, clavaba la espada en la espalda del toro. Así lo hizo en Málaga y consiguió una oreja muy merecida pero su segundo toro le impidió repetir su éxito. Sin embargo, salió triunfante de la Malagueta.

Después de que Saúl Jiménez Fortes se lesionara en Madrid a principios de este año, a Málaga no le quedaban toreros locales importantes. Con Conde semi-retirado y con la experimentada (y de hecho legendaria) torera Maripaz Vega, quien nunca fue aceptada en su ciudad natal, cuando Salvador Vega (sin parentesco con la torera) anunció que regresaría, causó una cierta sensación entre los aficionados. Y sucedió lo que nadie esperaba que sucediera. Salvador Vega estuvo magnífico. Sus verónicas clásicas, sus medias sensacionales. El toro pasó a su lado tan lentamente como si estuviera sujeto a la muleta, mientras que sus pases por bajo con la mano izquierda tardaron siglos en completarse. La faena de Vega me levantó de mi asiento varias veces. Y aunque resultó dos veces volteado, se levantó, se sacudió el polvo y continuó como si nada. El público pidió dos orejas, pero el presidente concedió una sola con la que el matador dio la vuelta a la plaza en una vuelta de honor victoriosa. Andrés Roca Rey destacó por su desgarrado estoicismo y características habituales y cortó una oreja. Su segundo toro dio un salto mortal en la arena, se estrelló contra su columna vertebral y no estaba en condiciones de continuar en el ruedo y dar juego. El joven peruano lo despachó después de una breve faena. Después lo volvimos a pasar de maravilla en la cafetería Flor.

La mini feria llegó a su fin el 22 de agosto con la lidia de seis novillos de Manuel Blázquez, una joven ganadería con sangre de Núñez de Cuvillo para seis novilleros locales, cada uno de los cuales había participado alguna vez en el “Concurso Internacional de Escuelas Taurinas” anual de Málaga. Santana Claros, Curro Márquez, Juan Carlos Benítez, Pablo Paéz y Alvaro Passalacqua regresaron a casa con las manos vacías mientras que José Antonio Lavado se llevó la única oreja del festejo en su esportón.

Después lo pasamos muy bien una vez más en la cafetería Flor pero nos entristeció dejar Málaga después de una feria tan corta pero agradable.

Y en esto consistió mi temporada taurina de 2021: dos corridas de toros y una novillada que podría haber sido una más si no hubiera tenido de suspender un viaje a Requena para asistir a la alternativa de José Ruiz Muñoz en octubre. Esperemos que el año que viene sea mejor. Para todo el mundo.

Manuel Ortiz Benítez — Manolo Ortiz — uno de los mejores toreros que Málaga conoció, murió el 27 de octubre. Nacido en julio de 1950, tomó su alternativa en la plaza de su ciudad natal a la edad de 20 años con un toro de Osborne y José Luis Román como su padrino. Otro malagueño legendario, Miguel Solér Gasolina (llamado así porque trabajaba en una gasolinera) sirvió de testigo. Al año siguiente Ortiz confirmó su alternativa en Madrid con toros del Conde de Ruiseñada. Sánchez Bejarano y Marcel Libroero El Marcelino asistieron a la ceremonia pero con pocas oportunidades como matador Manolo Ortiz se convirtió en banderillero. Fue especialmente famoso por ser parte de la “Cuadrilla de Arte”, tres banderilleros extraordinarios (con Pepe Ortiz y Curro Álvarez) que sirvieron a varios matadores y se desempeñaron con éxito en casi todas las plazas de toros del país. Los vi en La Malagueta en 1981 al servicio de su compatriota malagueño Miguel Márquez que cortó cuatro orejas en una corrida de Benítez Cubero. Después de su jubilación, Manolo Ortiz jugó un papel importante en el establecimiento de la escuela taurina de Málaga. Su hijo es el ex matador de toros Ricardo Ortiz. Descanse en paz maestro.

- POR PIETER HILDERING

Es un misterio por qué solo me quedé tres días en Málaga, la feria duró una semana. No podría ser por la hermosa plaza de toros, adornada con guirnaldas, ni por el espectáculo encantador de esos valientes hombres con sus coloridos trajes. Debío ser que la riqueza de Granada me llamaba, la antigua ciudad de Boabdil, el último sultán Nasrid de Al-Andalus. Su palacio me esperaba.

Después de un viaje corto en tren llegué a Granada y comencé a explorar la ciudad y, como si me hubiese atraído un imán invisible, pronto llegué a la plaza de toros. En sus paredes había un cartel para la próxima corrida dominical, así que caminé hacia la taquilla y unos minutos después me guardé mi entrada para el festejo en el bolsillo.

Llegó el domingo. Para no perder un minuto, me encontré dentro de la plaza en el momento en que se abrió, esperando ansiosamente que comenzara el espectáculo. Quince minutos antes de la hora, la fila de asientos delante de mí comenzó a llenarse de gente que bajó de un autobús de turistas italianos que dejaron claro que ésta era su primera corrida de toros. Les miré con cierto desprecio, porque después de todo, yo ya había visto cuatro festejos.

El portón de cuadrillas se abrió y aparecieron los toreros en el ruedo. En el segundo toque del clarín, una bestia de color marrón y amarillo entraba en el anillo tropezando sobre sus propias patas. El animal se parecía más a un cachorro jugueteón de un Gran Danés que a un toro de lidia. Con todo, los tres jóvenes actuantes todavía tenían que aprender el oficio. Y que después de citar con sus capotes al becerro indómito, entraron los banderilleros para clavar sus palos de colores.

Cuando comenzó a fluir la primera sangre del morillo del astado, uno tras otro, los italianos se desmayaron. En cámara lenta, como si fueran parte de un juego de dominó. Los hombres de la Cruz Roja, que rápidamente entraron en el lugar, sacaron a varios turistas del tendido, con lo que mejoró mi visión del espectáculo. Después de desalojar a más de la mitad de los italianos, la paz y la calma regresó a los tendidos.

Durante más de cuatro décadas, creí que lo que vi en Granada era una novillada sin picadores. Siempre me arrepentí de no haber cogido un cartel de mano o de no haber tenido más cuidado de anotar los nombres de los toreros, ya que cada detalle de esa tarde se había desvanecido de mi memoria.

Resultó que estaba muy equivocado y recientemente, con la ayuda de la Oficina de Turismo de Granada y de don Francisco Martínez Perea, el entonces crítico taurino del diario El Ideal, pude reconstruir aquella tarde olvidada.

La fecha fue el domingo 7 de agosto de 1977 y esto es lo que realmente sucedió: El cartel anunció una novillada picada mixta ('la primera novillada estival pro afición'). Se recorrieron cinco novillos de la ganadería La Sacristana de Cádiz. El primero fue despachado por el rejoneador granadino Miguel Carvajal. Sin duda, la colocación de su rejón de muerte propició el abandono del tendido de la mayoría de los turistas italianos. El presidente le otorgó una oreja que el jinete paseó en una triunfal vuelta al ruedo. A él siguieron dos novilleros locales: Abelardo López El Marqués y Manuel Maldonado El Nonillo. Ambos torearon dos novillos pero regresaron a sus pueblos con las manos vacías.

Ahora ya sabía a quién había visto esa tarde, estaba ansioso por recuperarlos de la oscuridad. Resultó que el rejoneador Carvajal ya tenía una carrera cuando le vi por primera vez, aunque sobre todo actuó en plazas de toros pequeñas y, a menudo, en festivales o eventos mixtos con matadores o novilleros. Nunca llegó a Madrid. El Marqués cambió su apodo por el de Abelardo Granada. Tomó la alternativa en 1983 en Valdemorillo y la confirmó en 1985. Tras jubilarse se convirtió en empresario, se trasladó a Madrid y, hasta el día de hoy, se mantiene muy apegado al mundo del toro.

De José Manuel Maldonado sé muy poco. Buscando en la web me enteré de que Nonillo era de Armilla, un barrio de Granada. Parece que nunca se subió a los rangos de matador de toros porque todavía era novillero en 1980 cuando actuó en una corrida mixta en la pequeña plaza de toros de Martos, un pueblo al suroeste de Jaén. Un año después resultó cogido por una becerro en un tentadero en la ganadería de Paloma Pastor en el término de Vilches. Después de 1983 no se encuentra ni un rastro de José Manuel Maldonado Nonillo. Pero al menos, y gracias a don Francisco y los archivos de El Ideal y La Hoja de Lunes, los espacios en blanco en mi memoria taurina se habían llenado. Pero por alguna razón no puedo sacar de mi mente ese cachorro juguetón de un Gran Danés de color ocre. Estoy seguro de que lo vi.



La Comisión Taurina de Dax (Francia) ha definido la estructura de su temporada y las fechas para la celebración de los festejos taurinos en 2022. Como es tradicional, la ciudad contará con toros en agosto y un fin de semana de septiembre, siempre y cuando la pandemia lo permita.

En conjunto serán siete corridas de toros, un festejos de rejones y dos novilladas, una de ellas sin picadores.

Para la denominada Feria de Agosto, habrá corridas de toros el jueves 11, viernes 12, sábado 13, domingo 14 y lunes 15. Además, el sábado 13 habrá una novillada sin caballos matinal; el domingo 14, también por la mañana, se celebrará una corrida de rejones, y el lunes 15, en horario matutino, una novillada picada.

Para la Feria Toros y Salsa, a celebrar el sábado 10 y domingo 11 de septiembre, se celebrarán dos corridas de toros.

El objetivo de la Comisión Taurina es presentar los carteles a lo largo del mes de abril.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

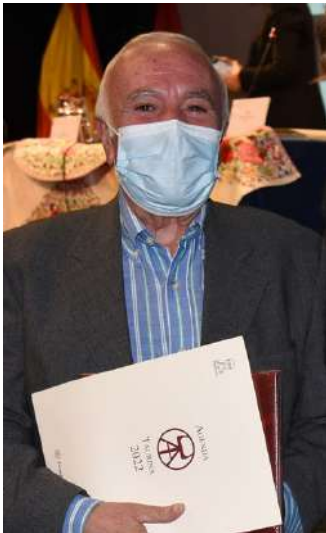


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



El ingeniero Manuel Ríos Pérez tendrá a partir de mañana una plaza rotulada con su nombre en el espacio junto a la obra de ingeniería que dirigió en los años 70

Una plazoleta para el salvador del puente de Triana

J. R. SEVILLA

El alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, presidirá mañana viernes, a partir de las 13.45 horas, la inauguración de la plazoleta dedicada a Manuel Ríos Pérez, decisión que fue adoptada por el pleno municipal de Sevilla el pasado 17 de junio para honrar la memoria del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos que salvó de su destrucción el puente de Triana a mediados de los años 70, cuando la opción de su demolición y posterior sustitución por un nuevo paso de hormigón pretensado se cernía como amenaza sobre el puente. A partir de mañana, la plazoleta alejada al puen-

te de Triana en la trasera de las naves del Barranco llevará el nombre del ingeniero sevillano Manuel Ríos Pérez (Sevilla, 1938) que dirigió las obras de rehabilitación del famoso puente inaugurado en 1852 y que permitió que siguiera en uso para el paso de vehículos y viandantes.

El ingeniero, que tenía entonces menos de cuarenta años, fue el encargado de la dirección de las obras para apelar los arcos característicos de la carga del tablero y la sustitución de éste por uno nuevo de acero especial autoportante apoyado en dos vigas de cajón salvando la luz del río de lado a lado con el pilar central. El puente sal-



Manuel Ríos Pérez // ABC

vó su fisonomía aunque los arcos dejaron de tener otra función que no fuera la merament decorativa. Entre las acciones que se realizaron entonces, se reforzaron las zapatas con micropilotes para resistir los empujes horizontales del nuevo tablero y se sanearon los estribos y la cimentación.

En 1958, el ingeniero Carlos Fernández Casado advirtió de la debilidad estructural del puente y de la imposibilidad, a su juicio, de salvarlo. Se prohibió por ello el tránsito de autobuses y camiones de tonejale para no comprometer la estructura. En 1974 saltaron las alarmas cuando el Viernes Santo el paso del Señor de las Tres Caídas de vuelta a su barrio hizo extraordinario el cimbreo y se prohibió el paso de vehículos de inmediato.

Manuel Ríos Pérez, bajo la supervisión de Rafael Candau Parias, fue el encargado de desarrollar el proyecto del ingeniero Juan Batanero, quien propuso la solución finalmente plasmada. El 13 de junio de 1977, la ciudad recuperó el puente de Triana, aligerado de cargas y reforzadas sus pilastras.

Aunque esa sea la obra que ha marcado su vida ingenieril, el objetivo de tener a tiempo las infraestructuras viarias que el Ministerio de Obras Públicas llevó a cabo con vistas al año 92 le valió la concesión de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil que el otorgó el Rey Don Juan Carlos en 1993. El propio Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos le concedió su medalla de honor a propuesta de la junta rectora del colegio profesional en Andalucía, Ceuta y Melilla.

El 13 de junio de 1977, la ciudad recuperó el puente de Triana, que pasó a tener una nueva vida aligerado de cargas



Los Toros de Guisando son cuatro figuras de granito con alrededor de 2,5 metros de largo y 1,3 metros de altura // ABC

LA ESPAÑA MÁGICA **LOS TOROS DE GUI SANDO**

En la oscuridad del tiempo

Los vetones, de origen celta, construyeron estas monumentales figuras de granito cuyo significado sigue siendo un misterio

PEDRO GARCÍA
CUARTANGO



Muy poco se sabe de los vetones, una población de origen celta que vivió en el Oeste de la Península desde el siglo V antes de Cristo hasta la época de Augusto. Eran un pueblo guerrero, muy jerarquizado, con una economía basada en el ganado, que construía fortificaciones amuralladas. Quedan como prueba de su existencia restos de 400 toros y jabalíes tallados en piedra. Los vetones fueron sometidos durante la dominación romana y su cultura desapareció.

El legado que ha sobrevivido son los Toros de Guisando, situados cerca de El Tiemblo, en Ávila, próximos al límite con Madrid. Son cuatro figuras de granito con alrededor de 2,5 metros de largo y 1,3 metros de altura. Protegidas por un cercado, están alineadas de norte a sur y miran hacia el oeste. El primer problema es su datación. Hay estudios que fechan la construcción de estos verracos en torno al siglo II antes de Cristo. Aunque podría confun-

dirse con la representación de cerdos, dos agujeros en su cabeza indica que son toros. Se supone que ambos orificios eran para insertar cuernos.

Fue en este monumento donde Enrique IV de Castilla firmó un acuerdo con su media hermana Isabel en 1468 por el que se la proclamaba Princesa de Asturias y heredera de la Corona con el objeto de poner fin a un largo conflicto. El pacto ha pasado a la historia como el Tratado de Guisando.

Una de las cosas que más llama la atención al visitante es que hay varias inscripciones romanas en las tallas. La única que se puede leer reza: «Longinos lo levantó por su padre Prisco de los Calaéticos». Todo indica que esos grabados fueron realizados por los conquistadores. Eso fue lo que le indujo a suponer erróneamente a Pedro de Medina en el siglo XVI que eran monumentos dedicados a Cecilio Metelo, Cesonio y otros próceres romanos.

El asunto que plantea una mayor

Hay estudios que datan la construcción de estos verracos en el siglo II a.C.

polémica es el de la interpretación del sentido del monumento. Hay tres teorías que no tienen por qué ser excluyentes. La primera apunta a que se trataba de una construcción de carácter funerario en la que se mencionaba originalmente el nombre de los caudillos vetones. La segunda alude a que los toros eran símbolos protectores del ganado y de la población, situados en Badajoz, Cáceres, Salamanca, Zamora y Ávila. Y la tercera, tal vez la más sugerente, es que respondían al culto a Taur, dios de fenicios y cartagineses.

El toro era una deidad mayor en la antigua cultura tartésica, que veía en este animal la expresión de la virilidad y de la fuerza. Su adoración estaba extendida por toda la cuenca mediterránea. También el toro fue una figura familiar en la mitología griega. El Minotauro era un monstruo con cuerpo de bestia y cabeza de hombre, encerrado en el laberinto de Cnosos (Creta), que había sido edificado por Dedalo.

Hay numerosas referencias literarias a los Toros de Guisando. Cervantes y Lope de Vega los citan en sus escritos. García Lorca los menciona en su «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»: «... y los todos de Guisando/ casi muerte y casi piedra/ mugieron como dos siglos/ hartos de pisar la tierra».

Un reciente estudio de arqueólogos de la Autónoma de Madrid se decanta por la tesis de que las figuras tenían la finalidad de proteger al ganado, esencial para la supervivencia de los vetones. Lo más importante de este trabajo es que sostiene que no estaban en el lugar donde fueron levantados, sino que fueron trasladados en la Edad Media al emplazamiento actual.

Muchos de estos vestigios fueron destruidos tras la Reconquista, ya que los terratenientes veían en ellos un símbolo del paganismo. En el puente romano de Salamanca, se conserva todavía un verraco de piedra al que le falta la cabeza. Fue rescatado del Tormes en 1867. Está considerado como el monumento más antiguo de la ciudad y memoria de sus antiguos pobladores.



LAPISABIÉN

JESÚS
NIETO JURADO

Contubernio

La hoja de ruta: el 'ongi etorri' y el compadreo con la víctima que se deja

LEVAR los muertos de conferencia el día antes de que los proetarras tomaran las calles. No había otra, y el colectivo a favor de los presos (SARE) tiró de la mesa redonda previa a la 'manifa' en el Palacio Euskalduna, donde cantó en tiempos la Pantoja. Había que rizar el rizo, que los hijos de los hijos de la ira relativizaran y que ganasen, o empatasen, la batalla del 'relato'. Como cuando éramos hinchas, perdía nuestro equipo y leíamos en los periódicos algo del dopaje de Armstrong los lunes que seguían al domingo que perdía el Madrid.

Que 'abertzalismo' tan majo es éste tan de conferencias de pedir «perdón» con matices, qué camaleónico el congreso que se han montado para que salgan ellos blancos como una patena, con la ayuda de los que pierden la memoria con un padre muerto que estás en los cielos. Hablo de los que hoy encuadran la foto hacia las vacas del caserío, hacia los verdes valles y hacia la paz de los que ya no están, y no están por donde no quieren que pase el AVE, que es la penúltima batalla de esta gente que sigue el terror por los medios 5.0.

Cuando hay interlocución entre el verdugo y el nieto de la víctima —un poner—, ahí no hay la 'azañadiana' teoría de la «paz, piedad y perdón»: lo que hay es un bajarse los pantalones y normalizar, Sánchez mediante, la infamia. El problema es más de quienes lo cantan como salidos de un musical, y con el cheque en la faltriquera. En este cenáculo que cuento no faltó ni Carlitos Puigdemont, que dejó previamente su opinión sobre el tema.

Todo lo mejor se juntó allí, en lo de SARE, el independentismo catalán en masa internacionalizando (sic) sus miasmas. Falta el oso deforme de la cabalgata de Cádiz, pero el oso, que sepamos, no sabe ni hacer un cóctel molotov ni ponerse un collarín, el pobre. Lo mollar del asunto es que 'la España del mañana' —lo del Frankenstein está viejuno— se ha puesto en pie, con el colectivo de presos de ETA llevando la pancarta de no sé qué reconciliación a Mondoneo o Ronda.

Otegi será mediador, ministro, lo que quiera... y qué felices seremos.

La Universidad Autónoma de Madrid desvela decenas de verracos vetones hallados en el centro peninsular

Rotondas, iglesias y murallas esconden toros celtas

VICENTE G. OLAYA. Madrid

Los vetones conformaban un pueblo céltico que habitó entre los ríos Duero y Tago a partir del siglo V a. C. Sus asentamientos se extendían por lo que hoy es el oeste de Portugal y aproximadamente las provincias de Ávila, Cáceres y Salamanca, incluyendo las tierras de Talavera de la Reina, en Toledo. Adoraban a dioses y diosas como Atacina, Cosus o Vaelico, pero se sentían protegidos por unas grandes esculturas, principalmente de granito, que representaban toros, cerdos o jabalíes a tamaño natural, y que son conocidas genéricamente como verracos. Las colocaban en los límites de sus tierras, de sus poblaciones fortificadas o junto a las puertas principales de sus murallas. Los vetones desaparecieron disueltos en las marejadas de pueblos que durante siglos confluyeron en la península Ibérica, pero los verracos, no. Estos decidieron esconderse en los más insospechados lugares.

Actualmente hay localizados unos 450. La publicación *Sobre verracos vetones. Nuevas esculturas zoomorfas de la Edad del Hierro en la meseta occidental*, de Gregorio R. Manglano Valcárcel, Rosario García-Giménez, Lucía Ruano y Luis Berrocal-Rangel, de los departamentos de Prehistoria y Arqueología y de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma de Madrid, da cuenta de los últimos 30 hallados en rotondas de carreteras, catedrales, escombreras, fincas, fondo de pantanos, espadañas de iglesias o palacios.

Los especialistas dividen estas esculturas en tres tipos. La llamada serie A —que surge a partir del siglo IV a. C.— es la de figuras más realistas. Sus ejemplares pueden alcanzar un tamaño descomunal, a menudo, mayor que el natural. Se colocaban, principalmente, en los prados con un fin protector de divinidades ganaderas y agrícolas. Los de tipo B (siglos II al I a. C.) se ubicaban a las puertas de los *oppida* (ciudades fortificadas) y protegían en los tiempos “de inestabilidad bélica”. La clase C, a partir del siglo I d. C. y ya en periodo de dominación romana, eran por lo general los más pequeños. Sus formas se volvieron, además, “más geométricas, prismáticas y cilíndricas”, dice el historiador Berrocal-Rangel.

En este último periodo, los verracos se utilizaron como elementos funerarios. “Es decir”, añade Manglano Valcárcel, “los verracos habrían pasado de ser custodios de castros, *oppida* u otros poblamientos a protectores o guardianes de almas de difuntos. Además, el pragmatismo de Roma iba a simplificar las esculturas, tanto en su tamaño como en sus formas. A partir de entonces, serían más reducidos, menos naturalistas y más esquemáticos”.

De los ejemplares publicados, la mayoría inéditos, 20 se



Verraco hallado en un muro de una propiedad particular en Vicolozano (Ávila). / G. MANGLANO



Toro encajado en la espadaña de una ermita de Papatrigo (Ávila). / G. M.

han hallado en la provincia de Ávila, seis en Cáceres, tres en Salamanca y uno en Toledo. “La mayoría son toros situados en el valle Amblés, centro de la cultura que los produjo, mientras que el resto, cerdos o jabalíes, se localizan principalmente en la cuenca del río Tago”, añade Berrocal-Rangel.

“Los verracos han sido, con justicia, interpretados como las manufacturas más características de los pueblos vetones”, se lee en el estudio. “Estas poblaciones de la Edad del Hierro penin-

sular desarrollaron un fenómeno único en la Hispania céltica, un proceso de talla complejo en bulto redondo, sobre una temática muy representativa: cerdos y toros a tamaño natural. Lo sorprendente del proceso es que la escultura en bulto redondo carecía de precedentes en todo el oeste y noroeste de la Península, donde, además, el jabalí o el cerdo macho en actitud de ataque adquieren un protagonismo especial”.

Los lugares donde se han localizado son de lo más variado.

Veinte de las piezas se han encontrado en Ávila y seis provienen de Ávila

“En la mayoría de los casos el contexto se ha perdido”, dice un investigador

Así, reutilizados posteriormente como material de construcción en las murallas de la ciudad de Ávila se detectaron durante excavaciones arqueológicas realizadas entre 2018 y 2020 cinco ejemplares, y otro más en un patio interior de la catedral abulense.

En la localidad de Vicolozano, a cinco kilómetros de la capital, se descubrieron tres esculturas más: una en una rotonda de la carretera que une Ávila con Villacastín, otra en el jardín de una venta y una tercera, que iba a ser tirada a una escombrera, y que ahora adorna un restaurante.

En Ojos Albos, también en Ávila, se han encontrado tres figuras más en el palacio y sitio de Tabladillo que conforman el único conjunto escultórico. En Aldea del Rey Niño, se han descubierto otras tres, una de ellas en un pajar. En el municipio de Papatrigo, a 37 kilómetros de Ávila, se ha hallado dos verracos empotrados en la espadaña de la ermita del Santo Tomás Apóstol y otro más en un chalé, cuyo

propietario lo descubrió en una escombrera. Lo ha entregado al Ayuntamiento. En San Miguel de Corneja, a 60 kilómetros de la capital, el derrumbe de un pajar también dejó al descubierto un nuevo animal.

En Peraleda de la Mata, Cáceres, donde comienza el embalse de Valdecañas, que ahogó varios ejemplares de verracos en los años sesenta del siglo pasado, se ha hallado uno junto al arroyo del Hocico, afluente del Tajo. La escultura ha sido recientemente recuperada y extraída de las aguas. Se está restaurando.

En Peraleda de San Román (Cáceres), parte de cuyo término municipal también está bajo las aguas del pantano de Valdecañas, se han hallado dos verracos más: uno sumergido en la presa y otro que sobrevivió en un islote. Pero al subir el nivel del agua con las últimas lluvias, ha vuelto a quedar sumergido. En Jandilla de la Vera, el suido estaba empotrado en el interior de la iglesia fortaleza de Santa María de la Torre, en la escalinata que conduce al campanario.

Bajo el embalse

“La suma de 30 nuevos ejemplares a un elenco de poco más de 450 esculturas conocidas entre España y Portugal significa una importante aportación para la comprensión de los valores que jugaron estas famosas manifestaciones, tan conocidas tradicionalmente como desconocidas en ciertos aspectos científicos. Desgraciadamente, como es habitual en la gran mayoría de estos verracos, el contexto original se ha perdido, o no se tiene constancia de que su lugar de aparición actual sea aquel para el que fueron tallados inicialmente”, argumenta el trabajo.

Los redactores del estudio reclaman la ayuda de las administraciones competentes. “Somos conscientes de la dificultad de coordinación, pero algunas [administraciones] ya se han puesto en marcha y llevado a buen término, como es el caso del rescate del ejemplar geminado [una pareja de cerdos unida por un costado] de Peraleda de la Mata, pero todo esfuerzo que suponga su mejora y optimización bien habrá valido la pena”.

Y concluyen haciendo una mención a las piezas sumergidas bajo el embalse de Valdecañas desde 1963. “Llevar más de medio siglo expuestas a la acción de las aguas de un río como es el Tajo, al borde del colapso ambiental por vertidos residuales, industriales, urbanos o agro-ganaderos, entre muchos otros. Esto supone la absorción de elementos contaminantes que afectan a las piezas, atentando gravemente contra su integridad. Debe imponerse una serie de medidas de urgencia tendentes a preservar y rescatar los bienes arqueológicos sumergidos para frenar su más que probable deterioro”.

MITOLOGÍA Y TAUROMAQUIA



El origen etimológico de la palabra “mitología” deriva de los términos griegos mythos -“la historia del pueblo”- y logos -“palabra”-, por lo que mitología representa “la historia hablada de un pueblo”. Hace, por tanto, referencia al conjunto de relatos, sustentados en fábulas o leyendas, en muchos casos con un origen sagrado y remoto, con los cuales los pueblos se han explicado a sí mismos su origen y su sistema de creencias, su cosmovisión y su cultura.

En el ámbito mediterráneo, los relatos mitológicos se nutren fundamentalmente del tronco grecolatino y han podido llegar hasta nuestros días gracias a su reelaboración por autores como Sófocles, Homero o Hesíodo, quienes a partir de narraciones poéticas preexistentes de la tradición oral del mundo helénico, desarrollaron una literatura mitológica con obras como la "Teogonía" de Hesíodo o "La Ilíada" y "La Odisea" de Homero.

En las fábulas mitológicas, los animales juegan un destacado papel en su relación con hombres y dioses. Así, criaturas como Pegaso, padre de los caballos alados, el León de Nemea, cuya piel era impenetrable a las armas, el Jabalí de Calidón, enviado por Artemisa para castigar una ofensa de los humanos o Argos, el perro fiel de Odiseo, forman parte esencial de estas leyendas y mitos de tradición helénica.

Sobre todos ellos, destaca la figura del toro sagrado que, recogiendo una tradición proveniente de Egipto y los pueblos de la Mesopotamia Antigua, será objeto de culto y adoración en el entorno mediterráneo. Desde los bucráneos de arcilla, provistos de cuernos de toros en el santuario de Çatalhöyük, a las máscaras rituales de Chipre, realizadas con cráneos de bóvidos, sin olvidar al toro de Creta o al minotauro, mitad hombre y toro, decenas de ritos asociados a este culto proliferarán por todo el arco Mediterráneo.

La taurocatapsia, un rito iniciático de la Creta minoica, fue posiblemente uno de los más sobresalientes: hombres y mujeres esquivaban las embestidas de toros, culminándose la ceremonia con arriesgados saltos acrobáticos sobre el lomo del animal. En el culto sincrético romano y helenístico tardío de Mitra, se desarrolló la tauroctonía o sacrificio ritual de un toro.

Esta segunda entrega de las exposiciones temáticas virtuales, dedicadas a visibilizar la presencia de la cultura del toro, en sus diferentes manifestaciones, en las colecciones de los Museos estatales, tiene como eje temático la mitología y el toro. Las piezas seleccionadas para esta sección son un dibujo de una taurocatapsia realizado por Louis Siret en 1933, de la colección del Museo Arqueológico Nacional, el grupo escultórico del Toro Farnesio del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", realizado por la fábrica de Alcora; una reproducción de los Vasos de Vafio, realizada por el cincelador Juan José García en 1961 y conservada en el Museo del Traje y una sanguina francesa del siglo XIX de la colección del Museo Cerralbo, que copia un relieve romano con una escena de Mitra sacrificando a un toro.

• POR GONZALO SANTONJA



Movilizados contra una niña de cinco años y sus padres, que simplemente aspiran a que se cumpla una sentencia del Tribunal Supremo que reconoce el derecho a una enseñanza bilingüe (el setenta y cinco por ciento de las clases impartidas en catalán, el veinticinco por ciento en castellano), treinta y cinco mil valientes se manifestaron ayer domingo en Barcelona exigiendo la imposición sin miramientos de la inmersión lingüística, y esa manifestación tan heroica merece dos apostillas.

Primera: teniendo en cuenta la entidad, el poder y los medios que a su favor pusieron en liza un enjambre de entidades oficiales y subvencionadas, treinta y cinco mil personas, generosamente contadas por la Guardia Urbana de Barcelona, resulta una asistencia menor y marcan el número de un fracaso. Porque a la convocatoria de Somescola, que de por sí aglutina a más de medio centenar de asociaciones educativas, se habían sumado infinidad agrupaciones y sindicatos, desde Òmnium Cultural al mismísimo gobierno autonómico, con el presidente y la totalidad de sus consejeros compartiendo la cabecera de la marcha con la primera autoridad del Parlamento de Cataluña y los dirigentes de los partidos independentistas. Por no faltar ni siquiera faltaron sendos representantes de UGT y Comisiones Obreras, entusiastas de la inmersión; y para calentar el ambiente se empleó a fondo la clerigalla nacionalista, clerigalla alentada y amparada por el silencio cómplice de una jerarquía eclesiástica cuyas aleluyas han conseguido vaciar las iglesias.

Movilizados contra una niña de cinco años y sus padres, que simplemente aspiran a que se cumpla una sentencia del Tribunal Supremo que reconoce el derecho a una enseñanza bilingüe (el setenta y cinco por ciento de las clases impartidas en catalán, el veinticinco por ciento en castellano), treinta y cinco mil valientes se manifestaron ayer domingo en Barcelona exigiendo la imposición sin miramientos de la inmersión lingüística, y esa manifestación tan heroica merece dos apostillas.

Primera: teniendo en cuenta la entidad, el poder y los medios que a su favor pusieron en liza un enjambre de entidades oficiales y subvencionadas, treinta y cinco mil personas, generosamente contadas por la Guardia Urbana de Barcelona, resulta una asistencia menor y marcan el número de un fracaso. Porque a la convocatoria de Somescola, que de por sí aglutina a más de medio centenar de asociaciones educativas, se habían sumado infinidad agrupaciones y sindicatos, desde Òmnium Cultural al mismísimo gobierno autonómico, con el presidente y la totalidad de sus consejeros compartiendo la cabecera de la marcha con la primera autoridad del Parlamento de Cataluña y los dirigentes de los partidos independentistas.

Por no faltar ni siquiera faltaron sendos representantes de UGT y Comisiones Obreras, entusiastas de la inmersión; y para calentar el ambiente se empleó a fondo la clerigalla nacionalista, clerigalla alentada y amparada por el silencio cómplice de una jerarquía eclesiástica cuyas aleluyas han conseguido vaciar las iglesias.

En definitiva: más de cien entidades, con todos sus recursos propagandísticos y materiales a disposición de los manifestantes, reunieron a treinta y cinco mil cobardes contra unos padres y su hija, ciudadanos que reclamando lo suyo defienden lo nuestro: el castellano que nos une, lengua universal y sin fronteras. Se trata de una familia que simplemente pide, sin ir contra nadie, lo que en derecho le corresponde, o sea, David contra Goliat.

Segunda: si lo que pretenden esas entidades y esos manifestantes es la imposición del catalán, pues lo llevan claro. A salir de esa ensoñación los hubiera ayudado la lectura de “La Vanguardia” del mismo día, en cuya portada se anunciaba una crónica, desarrollada en las páginas interiores, explícitamente titulada “El uso social de catalán, euskera y gallego retrocede entre los jóvenes”, sobre todo del catalán, realidad abrumadora que nadie puede desconocer y ellos menos que nadie.

Y ellos menos que nadie por la sencilla razón de que ese retroceso, evidente entre los jóvenes, demoledor entre los universitarios y tumbativo en los ambientes profesionales, en mala medida responde a su obcecación. Ya que la realidad potente del castellano se impone a una alternativa cateta que carece de futuro, basada en provocar un conflicto permanente y no en procurar la armonía entre dos lenguas que siempre compartieron la calle y que siempre la seguirán compartiendo, quizás a su pesar (un pesar, por cierto, pródigamente subvencionado).

“No et robis a tu mateix allò que et pertany” (“No te robes a ti mismo lo que te pertenece”), como advierte en uno de sus Proverbis el sabio Ramón Llull, teólogo y filósofo mallorquín (1235-1315), considerado el primer gran escritor en catalán (también escribía en árabe y latín) y a quien da gusto leer, como a tantos otros escritores en esa hermosísima lengua, la de Ramón Muntaner, cronista medieval de estilo libre y desenfadado, o Salvador Espriu, cuyo “Cementeri de Sinera” es a mi juicio uno de los poemarios más hondos y desgarrados de los años cuarenta, un humanísimo alegato de angustia contra las consecuencias de nuestra fatídica guerra incivil.

Persiguiendo al castellano en la escuela pública, dichos iluminados quebrantan al catalán y perjudican a quienes engañan. Bien lo saben muchos de ellos, que hacen lo contrario de cuanto predicán al llevar a sus hijos a centros privados donde las clases se imparten en castellano e inglés. Al respecto, hay datos que los desnudan.

¿A qué conduce manifestarse contra lo que la Ley establece, los tribunales dictan y el sentido común recomienda? A ver si se enteran: con tanta inmersión y tantas imposiciones, hundan al catalán. Pero ¿se apearán alguna vez del burro ciego al que se han subido o insistirán hasta llegar al abismo? De momento lo que tenemos es el valor cívico de unos particulares frente al miedo gritón, enmascarado de matonismo, del rebaño.

GONZALO SANTONJA

Sorpresa



Sorpresa, sorpresa honda o liebre que salta en Béjar, mi ciudad del alma, donde resulta que atesoramos una de las mejores colecciones europeas de 'tsubas' japonesas, antiguas guardas de sable con filigranas de oro, plata, cobre y acero de belleza deslumbrante y misteriosa.

¿Y cómo llegaron a Béjar? Pues otra sorpresa: por legado, gesto infrecuente en España mas habitual sin embargo en paí-

ses como Estados Unidos, de María Antonia Tellechea Otamendi, viuda del bejarano Valeriano Salas Rodríguez, creador y director de la espléndida 'Revista Geográfica Española' y de un pionero Archivo Fotográfico Hispano, lamentablemente perdido, dedicado a «las infinitas huellas de nuestro arte y de nuestra historia que existen en el mundo», matrimonio acaudalado, culto y audazmente viajero por África y Asia que invirtió su for-

tuna en la formación de un riquísimo patrimonio artístico, conservado en el museo bejarano que naturalmente lleva su nombre.

El valor de esta colección únicamente se intuía, porque faltaba el experto que la desentrañara. Pues bien, esa laguna es la que han llenado Marco Sala Ivars, el especialista providencial, y el Centro de Estudios Bejaranos, entidad que año tras año revive con sus escasos recursos económicos el milagro del pan y los peces, respectivamente autor y editor de un libro definitivo, 'El tesoro samurái de Béjar', recién publicado.

O sea, por fin conocemos a fondo esta colección tan insólita. No lo sabemos y resulta que, tierras adentro, nos toca 'el Gordo' todos los días. Sobre el regalo de Reyes de esta noticia, Feliz Navidad.

La Bienal de Venecia se rinde al renovador lenguaje flamenco de Rocío Molina

«La palabra orgullo no me gusta usarla para mí, pero con mi baile sí», declara emocionada la malagueña, primera bailaora con el León de Plata de la Danza del prestigioso festival

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Horas después de recibir la noticia, Rocío Molina sigue un poco «aturdida», «emocionada». Confiesa que este premio no se lo esperaba. Solo el hecho de estar programada en la Bienal de Venecia para el próximo julio ya le «imponía» y le causaba «respeto». Ahora, además, sabe que se subirá al escenario con el avel del León de Plata de la Danza 2022. La Bienal de Venecia se rinde al renovador lenguaje flamenco de la malagueña y le concede uno de sus máximos galardones. Es la segunda española en recibir un reconocimiento del prestigioso festival, tras La Ribot, pero la primera flamenca en lograrlo. Un nuevo hito, otro más, que suma a su carrera la 'danzaora' malagueña de proyección internacional.

Pero 'la Molina' lo deja claro: un premio así «no cambia nada» su manera de salir a escena. «Porque haga lo que haga, actúe donde actúe, siempre lo hago con el mismo compromiso conmigo y con mi baile», sentencia desde el aeropuerto camino a Francia. Este jueves participa en el Festival de Nîmes, un clásico en su agenda, donde bailará la primera parte de su trilogía de la guitarra 'Al fondo rie la (Lo Otro del Uno)'. La malagueña contesta a las decenas de llamadas y mensajes de felicitación que recibe mientras busca un vuelo, tras perder el suyo por un fallo con la aerolínea.

La presión será la misma cuando represente en Venecia su performance 'Confesión de la Carne', sí, pero ahora pisará

esas tablas con más «alegría». «Por celebrarlo con los compañeros y poder echar la mirada atrás y ver que ya hay un recorrido hecho, parece que sí», apostilla, como si tratara de convencerse a sí misma de una realidad que ya nadie discute.

«Es para estar orgullosa, ¿no cree?»

«La palabra orgullo no me gusta usarla para mí misma, pero con mi baile sí. El culpable de todo es mi baile (risas).»

Su lenguaje transgresor pero de profunda raíz es ya universal. El jurado de la Bienal de Venecia le reconoció su capacidad para «recrear la tradición del flamenco con una punzante perspectiva contemporánea». «Las coreografías vanguardistas, extra-

gantes y poderosamente crudas de Molina fusionan el flamenco tradicional con estilos de baile modernos e impulsos, improvisaciones que caracterizan su lenguaje de baile único», señaló el director Wayne McGregor.

Virtuosismo, experimentación y riesgo se combinan en un baile genuino que conquista cada escenario que pisa. Desde Avión al Barbican Centre de Lon-

dres, pasando por el City Centre de Nueva York, la Esplanade en Singapur, Tanz Im August en Berlín y el Teatro Stanislavsky en Moscú. También en España, donde Molina fue la artista más joven en conseguir el Premio Nacional de Danza y donde acumuló seis premios Max a sus espectáculos. Su creación, radicalmente libre, evoluciona al margen de laureles y galardones. «Sigo con

mi búsqueda, con buscar mi verdad», concluye.

La malagueña incorpora su nombre a una selecta lista de creadores premiados en Venecia por su impacto en la danza contemporánea. Entre ellos grandes figuras como Merce Cunningham (1995), Pina Bausch (2007), Jiri Kylián (2008), William Forsythe (2010) y Anne Teresa De Keersmaeker (2015). Los Leones de la Bienal de Danza 2022, que otorgaron el Oro al japonés Saburo Teshigahara, fueron aprobados por la Junta directiva del certamen, por recomendación de su director Wayne McGregor, y serán entregados durante el 16.º Festival Internacional de Danza Contemporánea, del 22 al 31 de julio.

«Haga lo que haga, actúe donde actúe, siempre lo hago con el mismo compromiso conmigo y con mi baile», advierte

El jurado reconoce su capacidad para «recrear la tradición del flamenco con una punzante perspectiva contemporánea»



Imagen de archivo de la coreógrafa malagueña, que participa hoy en el Festival de Nîmes, un clásico en su agenda. MIGUE FERNÁNDEZ

Carlos Zúñiga y Juan Reverte se suman a Garzón en la carrera por gestionar La Malagueta

A. M. ROMERO

MÁLAGA. Aún no se sabe quién será el nuevo empresario de La Malagueta pero es seguro que la plaza de toros de Málaga no se quedará sin gestor como sucedió en el concurso convocado en 2020. Ya son tres las ofertas que optan a organizar los espectáculos taurinos en

el coso de la capital. Se trata del sevillano José María Garzón, que ya avanzó este martes su presentación con la empresa Lances de Futuro, y ahora se suman el castellano Carlos Zúñiga y el murciano Juan Reverte, según confirmaron ayer fuentes consultadas.

Zúñiga está al frente de la empresa Circuitos Taurinos, que ges-

tiona a día de hoy plazas de segunda categoría como Gijón, Aranjuez, Colmenar Viejo y El Puerto de Santa María o de primera como Zaragoza. Esta sociedad ya se presentó al concurso de La Malagueta en 2017.

Reverte, por su parte, dirige la empresa Reyra, fruto de la fusión entre su propia sociedad y la

de Matilla, una de las más influyentes casas de la tauromaquia actual, y están al frente de las plazas de Jaén, Linares y Cehegín.

Garzón, al frente de Lances de Futuro, gestiona plazas como las de Córdoba, Santander o Morón de la Frontera y fue el encargado de organizar la feria taurina de Málaga del pasado año, que tuvo un carácter benéfico, con la celebración de tres espectáculos: dos corridas de toros y una novillada.

Hoy se celebrará una mesa de contratación en la Diputación de

Málaga (propietaria de la plaza) para la apertura de los sobres con las ofertas de los licitantes.

El actual pliego de gestión de La Malagueta, un documento adaptado a la realidad en cuanto a aforos y limitaciones provocado por la pandemia del Covid-19 y sus consecuencias, reduce los festejos mayores (corridas de toros, novilladas picadas y corridas de rejonés) a seis el primer año del contrato y habrá un incremento gradual de los espectáculos, uno por cada año del contrato, hasta alcanzar los nueve actuales.

- POR BEATRIZ AYLLÓN

- Broche de oro en el cierre del Ciclo Taurino de Soria



Finalizaba ayer según marcaba el calendario el XXXVI Ciclo Taurino desarrollado en el Círculo Amistad Numancia a cargo de la peña taurina “Celtiberia”.

Poníamos fin a unos días donde se nos ha ofrecido el placer de poder saborear el mundo de la Tauromaquia como cada año por estas fechas.

Estos días han llevado implícitos maestría, expresiones, color, música y todo ello al que vive esta pasión de cerca, le provoca una explosión de sensaciones que le emocionan incondicionalmente y le dejan con ganas de más.

Aprovecho hablando de emociones para hacer alusión a la velada flamenca que tuvo lugar el martes 28 de diciembre en el Palacio de la Audiencia de la ciudad.

Me venía a la cabeza en uno de los momentos entre aplausos, bulerías, tangos y seguidillas Juan Belmonte citando una frase célebre que nos dejó para la historia del toreo en la que decía:

“ Si quieres torear bien,
olvida que tienes cuerpo.
Se torea con el alma,
como se sueña y se juega,
como se baila y se canta”

Y es que muchos apasionados del mundo del toro no conciben toreo sin flamenco y por el contrario sería banal prescindir del cante sin asociarlo al toreo.

Escuchaba la voz desgarrada de Antonio Reyes Montoya fusionarse con las notas de esa majestuosa guitarra española que Manuel Jero acariciaba y era inevitable no asociarlo a una de esas imágenes grabadas en la retina de una faena donde prima esa torería, armonía, esa danza y ese temple que el flamenco inspira.

Contamos, además ayer, con la presencia en Soria de Manuel Hernández. Hacía la presentación de su último libro. “Belmonte en Madrid. Todas sus actuaciones (1913-1935), vistas por la prensa.”

Llegó a la ciudad con el periodista Gonzalo Bienvenida formando un buen tándem con la intención clara de acercarse al aficionado y expresar la vida y trayectoria del diestro Juan Belmonte con palabras cargadas de historia y sabiduría.

Manuel, conocedor del ciclo anual, expresa su acercamiento con el tiempo al flamenco a través de la literatura del entorno más próximo en el momento del toreo belmontino.

Dejaban entonces patente la similitud de la emoción característica del toreo sevillano con este arte expresándolo como “lo inesperado” “un quiebro de cintura, un revuelo misterioso de su duende y el ahogo que se percibía de la emoción”. Como bien dice el autor “esto es baile”. Y es que el toreo no deja de ser una danza entre toro y torero como bien capta quien se sienta en un tendido y se abre a contemplar la belleza que hay en ese embroque mágico.

El libro contiene el paso de los años de la figura de Belmonte por Madrid puesta en manos de diferentes cronistas que vivían en primera persona el desarrollo de la lidia cada tarde.

Reconoció un gran trabajo de investigación de su obra y comentó el origen de llevar a cabo este proyecto. Como todo escritor con buena pluma en mano no es otro que la pasión por el mundo del toro y especialmente por la tauromaquia antigua.

Y así lo expresó. A través de una recopilación de información el autor permite que su obra vea la luz y se “sienta afortunado” quedándose con la satisfacción personal de haber establecido relaciones de gran calidad y con grandes valores que ahora forman parte de su entorno más cercano.

Confrontando el toreo de Joselito y Belmonte transcurrió la charla en el antiguo Casino dejando pinceladas del pilar del toreo actual entre la afición.

Pudimos disfrutar de la presencia de dos toreros de la tierra. Se encontraban entre el público los maestros José Luis Palomar y Rubén Sanz quienes dejaron su esencia más torera ante el respetable. Siempre es un placer escuchar a profesionales que nos hacen palpar la realidad del toreo en primera persona.

Ponemos fin a este Ciclo Taurino agradeciendo la labor y esfuerzo realizado por la directiva de la peña taurina “Celtiberia” para sacar adelante la programación que cada año hace factible que la Tauromaquia siga viva entre la afición soriana.

- POR SERGIO LOZANO

- La academia Flora Albaicín cumplirá 60 años en el histórico tablao de la calle Vallirana

En la tranquila calle Vallirana, junto a la pequeña y pulcra plaza Sant Joaquim, se esconde uno de los secretos mejor guardados de Barcelona: un tablao flamenco ajeno al turismo que acostumbra a colonizar estos ambientes en la Ciudad Condal. Una academia de flamenco por la que ha pasado Katy Perry, los Metallica o la selección de natación sincronizada que en los Juegos del 2012 se colgó la medalla de plata con la ayuda de Flora Albaicín, alma, cerebro y corazón de la escuela que lleva su nombre y que el año próximo cumplirá 60 años en activo, siendo la academia especializada en baile flamenco en activo más antigua del mundo.



Su historia arranca en 1962, cuando la legendaria bailaora Florentina Casado, conocida como Flora Albaicín, abandona los escenarios para dedicarse a la docencia. La que sería considerada “mejor maestra de flamenco del mundo” por el crítico de danza Sebastián Gasch había brillado durante años en los escenarios nacionales e internacionales junto a bailarines de la talla de Roberto

Iglesias y Antonio Ruiz Soler, uno de los nombres más importantes de la danza española, de quien este año se celebran los 100 años de su nacimiento.

La carrera de esta granadina arrancó de pequeña, y a los ocho ya formaba parte de una compañía infantil. Discípula de grandes maestros como Frasquillo o el Estampío, apadrinada por Antonio Mairena, su baile la proyectó a los escenarios de Madrid y Barcelona y, en los años cincuenta, dio el salto a Europa y América junto a Antonio el bailarín, considerado el mejor bailarín de la historia.

“¿Tú sabes, niña, quién es tu madre?” Esta pregunta recorre la infancia de Flora, hija, maestra y alma de la escuela desde 1998. Se crió al amparo de una madre que la introdujo desde pequeña en el secreto del baile. Un ala protectora tan grande como pesada, bajo la que no habría sido extraño que sucumbiera. Pero Flora ha heredado de la madre, además del nombre, la “fuerza de veinte caballos” de la que hablaba Roberto Iglesias cuando era su pareja de baile.

Si Flora madre se presentó ante el público a los cuatro años, la hija lo hacía a los cinco, bailando en el Palau de la Música en la primera velada que el auditorio modernista

dedicaba íntegramente al flamenco. Pronto comenzó a dar clases a las niñas de la escuela mientras se formaba en el conservatorio del Liceo de Barcelona, unos estudios que completó en Alcalá de Henares, donde se formó en Medicina de la Danza.

“Mi misión es difundir el flamenco de verdad –remarca Flora Albaicín–, aportar mi granito de arena en ese sentimiento, hacer que llegue a la gente”. Es imposible al hablar con Flora no percibir esta voluntad apostólica de defender las raíces del baile. Su voz, sus gestos, su mirada se cargan de tensión mezclada con orgullo, de una fe que le ha dado tanto éxitos como enfrentamientos. Flora no hace prisioneros, pero tampoco cierra ninguna puerta. Solo así se explican sus numerosas colaboraciones como bailaora, la fama que tiene la escuela y que atrae a alumnos de todo el mundo.

A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas, profesionales del baile y la música de todo el planeta, proyectando el flamenco y haciéndolo protagonista. Así lo hizo en uno de los anuncios navideños del cava Freixenet, considerado por la propia marca como el más exitoso junto al spot dirigido por Martin Scorsese, o convirtiéndose ella misma en imagen de Canal Sur o la marca Osborne.

Apenas quedan recuerdos materiales de aquella primera escuela, que se anunciaba en abril de 1962 en las páginas de este mismo diario, ubicada en sus inicios en la calle Consell de Cent 334, “entre vía Layetana y Lauria” (hoy en día Roger de Llúria) rezaba el anuncio. Lo que sí se ha mantenido es un método de aprendizaje que sistematizó los movimientos esenciales del flamenco.

La bailaora se instaló en Barcelona y, desde entonces hasta su fallecimiento en 1998, se dedicó a la docencia, aunque nunca dejó del todo los escenarios, destacando especialmente su regreso en 1967 para representar el Romance de la pena negra en las cuevas de Carmen Amaya, en Montjuïc, renovando su admiración por Lorca, cuya familia autorizó expresamente la versión bailada de la obra. En la década de los sesenta Barcelona ejercía de polo de atracción de todo el mundo cultural, también del flamenco. La cuna de Carmen Amaya acogía numerosos tablaos, y el flamenco era celebrado por los barceloneses.

En aquel ambiente la escuela echó raíces y, en 1972, se trasladó a un nuevo local en la calle Vallirana pensado específicamente para la enseñanza del baile. El pequeño patio Banderas, como lo apodó Antonio Mairena, se convirtió desde entonces y hasta hoy en el hogar de la academia. Considerado uno de los mejores recintos del mundo para la enseñanza del flamenco, sus tablas han sido objeto de estudio científico en más de una ocasión para investigar tanto los efectos físicos como emocionales del flamenco.

Fue en este tablao, construido bajo la supervisión de Flora madre, donde entrenaron durante dos años las atletas del combinado olímpico español de natación sincronizada en su camino para hacerse con la plata en el 2012. Flora hija no solo preparó a las gimnastas durante los dos años previos a la competición, también participó en la elaboración de la coreografía y la música con que acompañaron la rutina, un zapateado de la propia Flora sin acompañamiento alguno. Sencillo y puro, como ella misma quiere ser.

Aquí aprendieron la soleá y la seguiriya, dando a conocer a todo el planeta el arte flamenco sin renunciar a sus raíces. Una mezcla esta, del baile y el deporte de alto nivel –podría decirse que una contradicción, pues resulta difícil universalizar una idea sin vaciarla de contenido–, que dibuja mejor que cualquier explicación el ánimo de Flora hija por difundir su arte y perpetuarlo a través de las generaciones, tal como vio hacerlo en su casa. “En nuestra cultura el niño está colgando del pecho, y lo ve todo, y escucha, y transmite”, explica, e insiste en la importancia de que los niños participen de todo el proceso, “de la alegría, de la pena, pero sobre todo del cante y del baile”, porque de este modo “se convierte en nuevo un motor de la familia y de la cultura”.

Es difícil encontrar a alguien más entregado que Flora en la defensa y el fomento del flamenco. Y, al mismo tiempo, al oír la hablar con esa vehemencia sobre el baile resulta fácil entender por qué se dedica a su enseñanza tal y como antes hizo su madre, de quien heredó oficio y pasión. “Cuando amas algo lo haces a muerte porque eso es precisamente lo que lo hará inmortal”

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

La presidenta regional ha recorrido el emblemático espacio, que acoge la Escuela Regional Taurina José Cubero Yiyo

DÍAZ AYUSO CELEBRA LA VUELTA DEL TOREO A LA VENTA DEL BATÁN "FRENTE A LOS QUE HACEN POLÍTICA CEGADOS POR UN SESGO IDEOLÓGICO"

- Más de 60 jóvenes promesas se forman ya en este complejo situado en la Casa de Campo
- La región cuenta con hasta seis escuelas taurinas donde se puede adquirir formación
- La Comunidad de Madrid ha aprobado recientemente 3 millones de euros para ayudas directas a ganaderos de reses bravas



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha celebrado la vuelta de la práctica del toreo y de su promoción a la Venta del Batán, con la Escuela Regional de Tauromaquia José Cubero Yiyo, una medida de apoyo a este sector “frente a los que hacen política cegados por un sesgo ideológico”.

“Hoy celebramos un día muy especial para la fiesta del toro, para los mozos de espada, banderilleros, picadores, monosabios, para las gentes del campo, los ganaderos, y, sobre todo, para todos aquellos que saben el esfuerzo que hay detrás de cada faena y que conocen el alto precio de sacrificar adolescencia y juventud por un sueño”, ha indicado durante su visita, junto al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, a las nuevas instalaciones en la Casa de Campo.

Según ha señalado Díaz Ayuso, “los enemigos de esta fiesta lo tienen difícil aquí en Madrid”. “Los que pretenden rescribir la historia de espaldas a la riqueza cultural de la tauromaquia van a topar no solo con las pinturas de Goya, con versos de Lorca o con las crónicas de un maravillado Hemingway.

Aquí van a encontrarse dos administraciones, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, unidas en su respaldo a la libertad, a las tradiciones y a España”, ha subrayado. En este sentido, la presidenta ha asegurado que ambos gobiernos van “a plantar cara a quienes pretendan maltratar a un sector que genera un impacto económico de 414 millones de euros en la región y 50.000 empleos. “La tauromaquia es una seña de identidad de nuestro país en el mundo”, ha añadido Díaz Ayuso.



TRASLADO DE LA ESCUELA

El traslado de este centro donde se imparte formación teórica y práctica a las futuras promesas del toreo se produjo hace escasas semanas, fruto del convenio de colaboración firmado el pasado 5 de noviembre entre las dos administraciones y supone la ratificación, continuación y desarrollo del Protocolo de Protección y Defensa de la Tauromaquia que rubricaron, en julio de 2020, la jefa del Ejecutivo autonómico y el regidor de la capital.

El recinto cuenta en la actualidad con más de 60 alumnos con edades comprendidas entre los 8 y los 22 años. Además de esta escuela de toreo, en la región existen otras cinco: Escuela de Tauromaquia de Arganda del Rey Fundación El Juli; Escuela de Tauromaquia Navas del Rey; Escuela Taurina de Colmenar Viejo Miguel Cancela; Escuela Taurina de Anchuelo; y la Asociación Cultural Tauromaquia Tradición de Valdemorillo.

Junto la recuperación de la Venta del Batán como espacio formativo en el ámbito de la Fiesta del Toro, el convenio contempla medidas concretas para proteger y defenderla como patrimonio cultural. Estas pasan por dar uso a los tradicionales corrales y mangas situados en el propio complejo para la exhibición pública de las reses antes de ser trasladadas a Las Ventas.

También se contempla la participación del Consistorio de la capital en el jurado de los Premios de la Feria de San Isidro, la reapertura de su palco en la plaza madrileña, la colocación anual del azulejo conmemorativo al astado más bravo de la Feria de San Isidro, en el patio de mayores de la Venta del Batán, y la incorporación de los carteles taurinos de Las Ventas en la programación de los festejos de San Isidro.

Por otro lado, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado recientemente una segunda línea de ayudas directas a ganaderos de reses bravas, por valor de 3 millones de euro.

SERGIO SERRANO PRESENTA "PINTA Y TOROLEA" UN CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO TAURINO

- El primer premio consistirá en pasar una jornada de campo junto a Sergio Serrano
- El certamen convoca a niños con edades comprendidas entre 6 y 14 años y la fecha límite de presentación de las obras es el 24 de enero

El matador de toros albaceteño Sergio Serrano ha presentado el "I Concurso Nacional Infantil de dibujo taurino "Pinta y Torolea". Una iniciativa que invita a los niños de entre 6 y 14 años a dar rienda suelta a su creatividad con la tauromaquia y sus valores como hilo conductor.

Serrano se muestra ilusionado con esta actividad que "llevaba tiempo en mi cabeza. Y ahora con la Navidad y las vacaciones escolares a la vuelta de esquina es un buen momento para que los niños expresen cómo sienten, ven y viven la tauromaquia".

El certamen se divide en dos grupos, de 6 a 10 años y de 11 a 14 años. El ganador de cada una de las categorías tendrá la oportunidad, junto a sus padres, de vivir una jornada campera junto a Sergio Serrano que asegura que "el primer premio tenía que ser una experiencia única. Y qué mejor vivencia que pasar un día en el campo, conocer una ganadería y ver un tentadero".

Las obras pueden remitirse hasta el próximo 24 de enero a:

Formación Avanzada
C/ Obispo Tagaste, 31
02005 – Albacete.

Una vez finalizado el plazo, el jurado, compuesto por conocidos representantes de la cultura y de las artes plásticas albaceteñas dará a conocer el nombre de los seis ganadores, tres de cada categoría.

Las bases completas pueden consultarse en <https://serranosergio.es/pinta-y-torolea/>



EUROTORO

ROCA REY SE REÚNE CON LA JUVENTUD TAURINA DE MANIZALES



Andrés Roca Rey mantuvo un encuentro este jueves con la Asociación Tauro Joven de Manizales, una de las más activas e influyentes en la actualidad y que lucha por mantener viva la llama de la tauromaquia entre los más jóvenes.

Andrés, que es un ídolo de la juventud allá donde va, no quiso dejar pasar la oportunidad de reunirse con los jóvenes tras la invitación que le cursaron, repitiendo este encuentro que ya se celebró en 2016. En aquel momento, Roca Rey puso un gesto en su mano que la juventud mundial identificó como el “estilo Rocknrolla”.

Tauro Joven ha sorprendido al diestro peruano con el ruedo de La Monumental lleno de jóvenes que portaban una mano con el símbolo que tanto le caracterizó en su momento. Cuando el 19 de abril de 2015 Andrés Roca Rey cruzaba el umbral de la Puerta Grande de Las Ventas en Madrid con tres cornadas en su cuerpo, muchos se preguntaban el porqué de levantar al cielo su mano derecha simulando un gesto en el que se puede apreciar la figura de un toro. Posteriormente, y prácticamente en la totalidad de sus salidas a hombros, Roca Rey volvió a realizar este gesto, convirtiéndolo ya en algo habitual. Con este símbolo tan peculiar de los rockeros, y que significa “estilo rocknrolla”, vivir la vida al máximo disfrutando de lo que se hace en cada momento, una máxima que Roca Rey mantiene cada tarde en la que se viste de luces.

Todos los asistentes junto al joven torero peruano disfrutaron e intercambiaron gestos y palabras de cariño en una cita que no olvidarán. Este viernes 7 de enero, Roca Rey actuará en el festival y al día siguiente actuará en la corrida de toros junto a Luis Miguel Castrillón y Juan Ortega con toros de Juan Bernardo Caicedo donde todos los jóvenes le hicieron saber que desde el tendido le esperarán con su puño de “rocknrolla” defendiendo un estilo único y renovado con el que todos los jóvenes y no tan jóvenes se identifican.

AplausoS

EUROTORO



El Avispero



CON LAS LÁGRIMAS AÚN EN LOS OJOS POR LA MUERTE DE JUAN MANUEL ALBENDEA, NOS LLEGÓ LA NOTICIA DESDE HISPANOAMÉRICA, BOGOTÁ, DEL FALLECIMIENTO DEL GRAN MATADOR JAIME OSTOS. UN MES TRÁGICO PARA LA TAUROMAQUIA POR LA PÉRDIDA DE ESTOS DOS GRANDES LÍDERES. LA SALUD DE ALBENDEA LA VERDAD ES QUE ESTABA MUY DETERIORADA. PERO LA DE OSTOS, A PESAR DE SUS 90 AÑOS, ESTABA MUY BIEN. PRUEBA DE ELLO ES QUE DISFRUTÓ DE LA VIDA HASTA EL ÚLTIMO DÍA, CON SU MUJER LA DOCTORA GRAJAL, QUE ESTÁ REALMENTE COMPUNGIDA Y DESTROZADA. EUROTORO HA VENIDO INFORMANDO PUNTUALMENTE DE LA LLEGADA DEL FÉRETRO A MADRID. ESTE JUEVES SERÁ LA MISA EN MADRID A LA QUE ACUDIRÁ TODA LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA. Y EL DÍA 21 EN SEVILLA SERÁ PASEADO POR EL COSO DE LA MAESTRANZA, PLAZA A LA QUE TANTO QUERÍA Y EN LA QUE TANTOS TRIUNFOS COSECHO. VAYA DESDE AQUÍ NUESTRO PÉSAME A AMBAS FAMILIAS, ESPECIALMENTE A SUS VIUDAS MARIQUILLA Y LA DOCTORA GRAJAL, DOS GRANDES MUJERES Y DOS GRANDES AFICIONADAS, COMO CORRESPONDEN A ESOS LÍDERES TAURINOS QUE TUVIERON COMO MARIDOS.

LA PRESENTACIÓN DE LA FERIA DE VALDEMORILLO Y SUS CARTELES HA SIDO UN ÉXITO TOTAL DE VÍCTOR ZABALA DE LA SERNA Y DEL ALCALDE DE VALDEMORILLO, QUE REÚNE A LO MÁS GRANADO DE LOS MATADORES ACTUALES. VALDEMORILLO HA EMPEZADO A “JUGAR EN LA CHAMPIONS LEAGUE” DE LA TAUROMAQUIA CON LA FERIA DE ESTE AÑO, PLAGADA DE FIGURAS QUE ACUDIERON A LA PRESENTACIÓN EN EL CADA VEZ MÁS TAURINO RESTAURANTE *COMMODORE* DE MADRID. SEGURO QUE SERÁ UN ÉXITO LA FERIA Y UN ESPALDARAZO TOTAL A VALDEMORILLO.

Y TAMBIÉN YA ESTÁ, COMO CADA AÑO, LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PÉREZ, UNA AGENDA INSUSTITUIBLE Y QUE CADA AÑO EL AFICIONADO ESPERA CON MÁS INTERÉS. SU PRESENTACIÓN FUE TAMBIÉN UN ÉXITO, COMO LO ES SU CONTENIDO. LARGA VIDA A LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PÉREZ.

MÁLAGA ES UN CLAMOR PARA QUE LA PLAZA DE TOROS, QUE SE DECIDE ESTA SEMANA, SEA PARA EL EMPRESARIO GARZÓN, QUE ES EL FAVORITO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, POR HABER ORGANIZADO EL AÑO PASADO UNA ESPECIE DE FESTEJO QUE SIRVIÓ PARA CUBRIR LA TEMPORADA. Y SIN PEDIR NADA A CAMBIO. GARZÓN, QUE ES SIEMPRE CRITICADO POR MUCHOS MEDIOS, AHÍ SE PORTÓ BIEN Y CASI SEGURO QUE LA PLAZA, QUE SALE A DECISIÓN DE LA DIPUTACIÓN, SERÁ PARA ÉL.

LA BIENAL TAURINA DE RONDA UN AÑO MÁS TIENE QUE APLAZARSE POR CULPA DEL COVID. UNA AUTÉNTICA PENA PUESTO QUE MARTÍN VIVAS Y SU CUÑADO GABRIEL REY LO TENÍAN YA TODO PREPARADO. PERO LAS ALARMANTES CIFRAS DE CONTAGIO HAN HECHO QUE SE POSPONGA UN AÑO MÁS. LO QUE SÍ PARECE QUE VA A HABER ESTE AÑO ES LA ENTREGA DE LOS PREMIOS TAUROMUNDO QUE SIEMPRE SE HACÍA DENTRO DE LA BIENAL. Y QUE ESTE AÑO SE HARÍA A PRINCIPIOS DE ABRIL, SOLO COMO UNA CENA DE GALA PARA HACER LA ENTREGA DE PREMIOS. PUES SI NO YA SON 4 Ó 5 AÑOS SIN NINGÚN CONTACTO ENTRE LOS NUMEROSOS FIELES QUE TIENE ESTA BIENAL, CADA VEZ MÁS PRESTIGIOSA Y QUÉ MÁS HACE POR RONDA.

UNA PLAZA EN SEVILLA PARA UN GRAN AFICIONADO DE LA MAESTRANZA...

UNO DE LOS GRANDES AFICIONADOS Y ABONADO DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, EL INGENIERO MANUEL RIOS, HA SIDO HOMENAJEADO CON LA INAUGURACIÓN DE UNA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE BAJO EL PUENTE DE TRIANA, QUE ÉL CONSTRUYÓ. ACUDIÓ EL “TODO SEVILLA” YA QUE ES UNA GRAN PERSONA, UN GRAN INGENIERO Y UN GRAN AFICIONADO. VAYA DESDE AQUÍ NUESTRA FELICITACIÓN Y ADMIRACIÓN.