

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 241



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



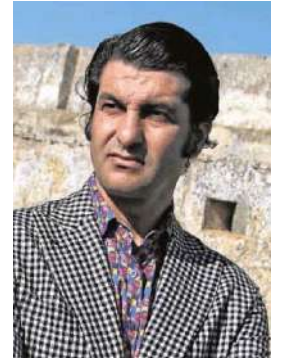
**BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS
PARLAMENTARIOS (ATP) EN EL SENADO**

- * MIGUEL CID, ALMA DE LOS MISMOS, Y PÍO GARCÍA ESCUDERO ENALTECIERON EL ACTO
- * MORANTE, SIMON CASAS, VARGAS LLOSA, GONZALO SANTONJA Y J. CARABIAS, LOS GRANDES PREMIADOS DEL EVENTO.



**GRAN ENTREVISTA DE ANDRÉS AMORÓS A
MORANTE DE LA PUEBLA EN ABC**

- * ADEMÁS, MORANTE SE HACE CON EL GALARDÓN DEL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA DE ESTE AÑO.
- * ARTÍCULO DE AMORÓS SOBRE EL PREMIO.



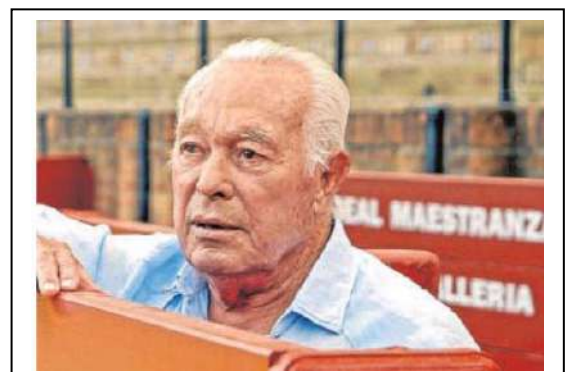
**PEPE LUQUE OPTA A LA PRESIDENCIA
DE LA ASOCIACIÓN DE PRESIDENTES DE
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (ANPTE)**

- * PARTE COMO FAVORITO Y ESTÁ APOYADO POR CARLOS BUENO, PRESIDENTE DE MÁLAGA.
- * ADEMÁS EN ELLA VA GABRIEL FERNÁNDEZ REY, PTE DE SEVILLA Y HOMBRE MUY CONOCIDO.



**UNA PELÍCULA DESVELA LA FILOSOFÍA
ARTÍSTICA Y VITAL DE CURRO ROMERO**

- * SÁNCHEZ VARELA DIRIGE EL DOCUMENTAL, QUE SE ESTRENA EN EL FESTIVAL DE SEVILLA EL 13 DE NOVIEMBRE, Y EN EL QUE PARTICIPAN JOAQUÍN SABINA, ANDRÉS CALAMARO Y MIQUEL BARCELÓ.



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

The logo for Eurotoro, consisting of the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters centered on a solid red square background.

LA ATP ENTREGA DE NUEVO SUS PREMIOS EN EL SENADO

Una vez superado el paréntesis de la pandemia Covid-19, La Asociación Taurina Parlamentaria reanuda su tradicional entrega de premios taurinos en el Palacio del Senado.

El acto tuvo lugar como es habitual en el salón de pasos perdidos de la cámara el próximo día **18 de Octubre a las 12:00 horas**, siendo la personas premiadas las siguientes:

1.- EN EL ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PERIODISTA radiofónico D. JOSE LUIS CARABIAS SANCHEZ-OCAÑA DURANTE MUCHOS AÑOS DIRECTOR DEL PROGRAMA "CLARIN" DE RNE, por su fecunda y ejemplar trayectoria en defensa y difusión de la tauromaquia y sus valores. Siendo todo un referente en la información de la fiesta.

2.- EN EL ÁREA DE LA MANIFESTACIÓN ARTISTICA O CULTURAL: DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, CATEDRÁTICO DE LA UCM Y ESCRITOR D. GONZALO SANTONJA GOMEZ-AGERO, por sus investigaciones y publicaciones sobre la historia de la tauromaquia, que están suponiendo un mayor y mejor conocimiento de nuestra ancestral cultura.

3.- A LA ENTIDAD O PERSONA DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA: EX MATADOR DE TOROS, ESCRITOR Y PROMOTOR TAURINO FRANCES D. BERNARD DOMB CAZES, "SIMÓN CASAS" en reconocimiento a su compromiso con la tauromaquia y a su brillante y dilatada gestión como empresario en diversas e importantes plazas de toros.

4.- EN EL APARTADO DE FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA: MAESTRO D. JOSE ANTONIO MORANTE CAMACHO "MORANTE DE LA PUEBLA", por su brillante personalidad que transmite las más puras esencias de la historia del toreo y difunde los valores más auténticos de la fiesta de todas las épocas. Por último, el **PREMIO ESPECIAL** de este año al ESCRITOR HISPANOPERUANO Y PREMIO NOBEL DE LITERATURA, SR. D. MARIO VARGAS LLOSA por la importante aportación a la cultura taurina, la defensa de la misma y la pasión que siente por ella. En Madrid a 6 de Octubre de 2.021 EL PRESIDENTE Miguel Cid Cebrián

EUROTORO



INTERVENCION EN LA ENTREGA DE LOS XIII PREMIOS DE LA ATP DE MIGUEL CID CEBRIÁN – PRESIDENTE DE LA ATP

“Sr. Presidente del acto y Presidente de honor de nuestra Asociación, Sres. premiados, compañeras y compañeros, Sras. y Sres., amigos todos.

Quiero, en primer lugar, agradecer a la Mesa del Senado, la autorización para la celebración de este acto en esta Cámara y la cesión de este bellissimo salón para ello.

Igualmente, mi agradecimiento al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, por el patrocinio concedido a nuestros trofeos, obras originales del escultor José Puente y a mi juico de gran belleza, y a todos Vds. por su asistencia. Muy especialmente quiero destacar la presencia de quien hace unos días cumplió 65 años de alternativa y que fue gran figura del toreo, el matador Jaime Ostos, premio de nuestra Asociación y que nos honra con su presencia y que deseo lo siga haciendo muchos años más. Gracias, maestro.

Celebramos hoy con el retraso provocado por el Covid 19, nuestra entrega de Premios, número 13, y con los elegidos entonces aquí presentes y a los que felicito cordialmente.

Enhorabuena pues al empresario y polifacético Simón Casas, que ha sabido mantener y prestigiar con gran profesionalidad y brillantez, entre otras, la Plaza de las Ventas, nuestra primera del mundo, cuando la pandemia lo ha permitido. Igualmente, al veterano periodista radiofónico José Luis Carabias, que desde las antenas de Radio Nacional de España ha sabido dirigir durante muchos años con maestría y eficacia el programa Clarín, cita obligada de los aficionados. También al catedrático Gonzalo Santonja, que desde su cátedra universitaria ha difundido con rigor los valores de la Tauromaquia con trabajos y estudios históricos.



Punto y aparte se merece el maestro Morante de la Puebla, que está colmando un día sí y otro también las esperanzas de los aficionados con su valor y su arte, además de ser un estudioso de la Tauromaquia. Por último, hemos concedido un premio especial, al escritor y gran aficionado Mario Vargas Llosa, al igual que hicimos el año anterior con el Rey emérito por el que quiero expresar mi respeto y reconocimiento como aficionado y como Rey. Pues bien, el escritor Vargas Llosa, es digno merecedor de este premio especial por su acendrada afición a la fiesta de los toros que la prestigia y enaltece.

Pero nuestra Asociación hace además más cosas en cumplimiento de sus fines, como ha sido, por ejemplo, la denuncia presentada contra la alcaldesa de Gijón en el Ministerio de Cultura y Principado de Asturias, por sus planes de impedir los toros en la plaza municipal de dicha ciudad, cerrándola a dicha actividad para dedicarla a “*otras cosas*”. Es como dedicar un restaurante no a dar comidas, sino a otras cosas. Ello vulnera claramente la ley que declara la Tauromaquia Patrimonio Cultural de España y obliga a los poderes públicos a protegerla y difundirla.

Igualmente, siendo conscientes de la necesidad de potenciar la Fiesta en sus raíces, nuestra Asociación ha elaborado un proyecto viable para fomentar las novilladas populares para ofrecérselo a Ayuntamientos y Comunidades Autónomas para su implementación.

Al igual que colabora con el Instituto Internacional de Estudios Taurinos para mejorar los útiles de la lidia, y, en concreto, puyas, banderillas y estoque que ganen en eficacia y atenúen, en lo posible, los daños físicos al animal para que éste mejore su comportamiento.

Sin embargo, lo que más nos preocupa es la creciente animadversión de ciertos sectores privados y sobre todo públicos respecto a la protección y desarrollo de la Tauromaquia.

Tal es el caso de la promoción de actividades culturales entre los jóvenes al ignorarse la Tauromaquia, siendo ésta la manifestación cultural más importante del pueblo español al decir, por ejemplo, de Santiago Amón y García Lorca, entre otros.

Desde luego los antitaurinos y quienes les apoyan desde las instituciones, estoy seguro que no se saldrán con la suya, como tampoco los Papas y los Reyes, que trataron de abolirla.

No obstante, debemos de estar vigilantes y unidos para hacer frente a estos embates ya que aunque estoy convencido de que los políticos antitaurinos pasarán, la que no debe pasar sin duda es la Fiesta. Muchas gracias.”

EUROTORO



PRESENTACIÓN DE MARIO VARGAS LLOSA POR PARTE DE MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ATP

En el año 1967, la entonces mi novia, me regaló *“La ciudad y los perros”*, con una flor y unas hojitas secas. Me impactó y conmovió tanto la novela que mi amor por ella se acrecentó y decidí que sería la mujer de mi vida, nos casamos cuatro años después y este año hemos celebrado nuestras Bodas de Oro. Gracias maestro por contribuir a nuestra felicidad y la de tanta gente.

Pero no estamos aquí para analizar y elogiar los méritos literarios de nuestro premiado. Eso ya lo hizo la Audiencia Sueca en 2010 al concederle el merecido Premio Nobel, sino para premiar su afición, yo diría que pasión por la Fiesta. Y como los escritores son indiscretos consigo mismos y nos cuentan lo que sienten y piensan, hay un artículo suyo publicado el 02/11/2003 en El País, donde así lo hace.



El artículo se titula *“La capa de Belmonte”*, que además de delicioso de leer, para los que somos aficionados, es un auténtico placer.

Me referiré sólo a tres capítulos. El primero, cuando nos cuenta que de niño de 8 ó 9 años le lleva su abuelo Pedro, como a tantos de nosotros, a la placita de toros de El Alto de Cochabamba, Bolivia, a ver la primera novillada de su vida. Y después, de ello nos dice: *“Todo era hechicero y exaltante en el inolvidable espectáculo: la música, los jaleos de la afición, el colorido de los trajes, los desplantes de los espadas. Elegancia, crueldad, valentía, gracia y violencia se mezclaban en esas imágenes que me acompañaron tanto tiempo. Estoy seguro de que al regresar a la casa de Ladislao Cabrera todavía en estado de fiebre, aquella tarde había tomado ya la resolución inquebrantable de no ser aviador ni marino, sino torero”*, menos mal que no fue inquebrantable la decisión y así no nos perdimos un gran escritor.

El segundo dato, también extraído del artículo, es su pasión como aficionado, cuando dice *“el ídolo de mi juventud, el maestro de los maestros, el quieto, elegante y profundo Ordoñez, restaurador y exponente eximio del torero rondeño, lo vi por primera vez en una corrida a la que para entrar empuñé mi maquina de escribir en la alegre y sabrosa plaza de Acho en una soleada tarde de octubre...”* ¿Es esto cierto?. ¿Hasta aquí puede llegar su desprendimiento y pasión?.

Cándido Mendez, ex Secretario General de UGT, exclamó hace unos días cuando lo comenté en una tertulia de amigos, *“¡Pero si era su medio de vida!”*. Saquen Vds. conclusiones.

Sus palabras finales en este artículo no tienen desperdicio *“lo que ocurría en el ruedo era una magia aterradora y excelsa que me asustaba, hechizaba, entristecía y alegraba. Era belleza en estado puro. Ver torear a Ordoñez casi siempre me levantaba del asiento. Su delicadeza, su estética y esa extraña virtud de exponernos en ciertos momentos privilegiados, con desnudez total, la condición humana”*.

Camilo José Cela, otro Premio Nobel, también quiso ser torero y llegó a vestirse de luces en la Plaza de Cebreros, Ávila, no tuvo suerte ese día y no pudo matar al toro, pero cuenta algo importante, *“la gran novela de toros está por escribir, pues hay que reconocer que el ambiente que rodea el fenómeno taurino está siempre amenazado por el tóxico”*. Un reto que queda ahí.

Todo lo dicho y mucho más, son méritos más que suficientes para el premio que tengo el honor de entregar al maestro Vargas Llosa.

Muchas gracias.

- POR SILVIA VALMAÑA OCHAITA

***Premio a la manifestación artística o cultural
(XIII Edición de los Premios de la Asociación Taurina Parlamentaria)***

***Miembro de la Junta Directiva de la ATP.
Ex-Diputada por Guadalajara.
Profesora Titular de Derecho Penal. Universidad de Castilla-La Mancha***

Me pide mi querido Presidente, Miguel Cid, que haga la *Laudatio* de Gonzalo Santonja en dos minutos. Generoso como suele, Santonja me dice que bastan tres palabras. Una *Laudatio* breve para una vida pródiga en ciencia y conciencia, que le hacen tan merecedor de este premio que cada año otorga la Asociación.

Así que tomaré como buenas las palabras del gran crítico Joaquín Vidal, que afirmaba que una buena faena de muleta no debe durar más de cuatro minutos, y como mi mérito es tan escaso ante tan grandes artistas, que van a tomar el atril y la palabra, me ceñiré al pedido y lo intentaré hacer en dos minutos, so pena de aviso del señor Presidente.

Obediente, destaco la vida y la obra de Gonzalo Santonja en tres palabras.

La primera, SABIDURÍA.

Gonzalo Santonja es un sabio, no sólo por todo lo que atesora sino por lo que regala. Sus investigaciones sobre los orígenes del castellano y de la tauromaquia son una fuente de riqueza para el conocimiento de lo que nos es máspreciado para España y para el mundo. El castellano que se convierte en español para ser universal, como los toros: en la América que habla “pura Castilla” y que mantiene la afición por una tauromaquia que ya es tan suya como nuestra.

Sus libros se cuentan por decenas, más de treinta, dedicados a la literatura y la lengua y también a los toros; de estos quiero destacar tres y de forma desordenada, para llevarnos a la segunda palabra que define a Santonja: TAURINO.

Santonja revoluciona el conocimiento de la Fiesta con su “Luces sobre una época oscura (el toreo a pie del siglo XVII)”, que se cotiza en los mercados digitales de segunda mano más que las entradas de las finales de Champions, y que enmienda la ingente obra de Cossío porque así lo prueban los documentos que su investigación descubre; el segundo es “Tierras adentro. Andanzas y escrutinios por el país de la piel de toro”, un canto de amor por su tierra castellana, por la ciencia, a

través del estudio documental, y por los toros a los que se aficionó de niño en las plazas de los pueblos y villas de Salamanca; y finalmente, “Por los albores del Toreo a pie (Imágenes y textos de los siglos XII a XVII)”, donde recorre el hilo de Ariadna (la cita es suya) del rastro que el toreo a pie nos deja, para que Santonja nos lo desvele con palabras precisas y preciosas.

Precisamente de este último libro quiero tomar prestada una frase del gran Santiago Martín, *el Viti*: “de no haber sido uno de los hombres más libres de la historia, nunca habría llegado a torero”.

Porque la tercera palabra para glosar a Gonzalo Santonja es LIBERTAD, que le ayuda a elegir de entre los mejores a los suyos: de Bergamín y Alberti a De Prada; que le mantiene firme frente a la dictadura que le persigue y atenaza; que le permite defender la tauromaquia como esencia y cultura de España, que se proyecta fuera de la piel de toro, y a la que dedica afición y conocimiento.

El premio es para el catedrático, el profesor ilustre y reconocido en su Universidad Matriz, la Complutense de Madrid y en tantas de las que ha sido huésped y profesor honorario; para el Director fundador del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el académico de la Academia Norteamericana de la lengua Española (ANLE), la Academia Argentina de Letras y la Academia Filipina de la Lengua Española; para el investigador premiado, el Ortega y Gasset, el Nacional de Ensayo o el Castilla y León de las Letras.

Y cómo no, la Medalla de Plata de la Real Federación Taurina de España, el trofeo Escalera del Éxito de la Fundación Los Sabios del Toreo, el Madroño de Albero de la Tertulia de los Amigos del Conde de Colombí, el IX premio ABC/La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el Premio Puerta de Alcalá de la Federación de Madrid y este Premio de la Asociación Taurina Parlamentaria.

Con nuestra gratitud, Gonzalo, tuyo es el premio y la palabra.

Silvia Valmaña
Palacio del Senado
18/10/2021

"Los toros no son cultura"

¿Qué los toros no somos cultura?

Los toros son cultura y están presentes en todas las manifestaciones artísticas españolas desde siempre, porque el toreo está aquí, engastado en la medula de nuestra esencia, desde mucho antes de lo que la historia oficial proclama.

1- -Aquí tienen un varilarguero, cuando teóricamente no los había, del siglo XVI. Pica desde la balustrada de la Catedral Nueva de Salamanca y, como a la vista resplandece, ha puesto una vara muy delantera, porque con el caballo a cuerpo limpio tenía que defenderlo así, levantándolo además de mano para asegurarlo. Tiene el rostro risueño, sabedor de que ha puesto una buena puya.



2 A continuación, varias estocadas. Aplicadas por toreadores a pie, cuando según la historia oficial no había toreadores a pie ni suerte suprema en corto y por derecho. Ésta, de la catedral de Plasencia, labrada en la sillería del coro por Rodrigo Alemán, en el siglo XV, muestra a un toreador popular con azcona.

3 Ahora nos encontramos con un volapié de libro, estampada en un cantoral guadalupano.

4 Y como no hay dos sin tres, aquí va la tercera. Pintada en una talavera del XVII por sus dos caras. Primero, la preparación por medio de una especie de molinete ...

5 A continuación, la estocada.

6 Varilargueros, matadores ... ¿Y estas suertes dónde ocurrían? Pues en corridas de toreros a pie como la que muestra un capitel del siglo XIII conservado en el palacio de los condes de Requena de Toro (procede del convento de San Ildelfonso) en el que constan las diversas vicisitudes de la lidia: desde el encierro o un quite, con el toreador cogido inerte entre las patas del animal, un animal por cierto banderilleado, a un toreador dispuesto para la suerte suprema.

7 ---- En fin, reparen en esta imagen, será la penúltima: un ángel echa el capote a la cara de un toro (que, por cierto, quiere tomarlo por abajo) para llevárselo, para llevárselo a dónde, evidentemente al cielo.

(Entre nosotros, yo creo que ese ángel viene se lo lleva con una tela de Morante y que sale de una novela de Vargas Llosa. Es lógico, el capote y muleta de Morante son celestiales: Salamanca, Sevilla, Madrid, Jaén y hacen tan solo unas horas Arenas de San Pedro acaban de confirmarlo)

O sea, los ángeles no quieren un Cielo sin toros.

8 ¿Con que no somos cultura?

Ego Rodericus Pelagii in infirmitate positus, sano animo et intellectu, sic dispono rebus meis. Inprimis, / mando corpus meum sepelliri in ecclesie Sancto Mario de Bamba. Mando ibi lectura meum preparatum, et terciara / partem de meis uaccis brauis

Yo, Rodrigo Peláez, encontrándome enfermo, con sano seso y entendimiento, así dispongo mis cosas. Primeramente mando mi cuerpo soterrar en la iglesia de Santa María de Wamba. Mando a la iglesia de Santa María preparar mi lecho y una tercera parte de mis vacas bravas ...

Este testamento es de la segunda mitad del XII, mil ciento sesenta y tantos ... O sea, en España existían ganaderos de toros bravos, ganaderías y toreros a pie bastante antes de que Fernando III el Santo, al unificar reinos de Castilla y León, diese nacimiento político a España. En consecuencia, los toros son, no ya cultura española, sino uno de los elementos constitutivos de la cultura española.

Tallas catedralicias y palaciegas en piedra y madera, cantorales, talaveras, códices ... Artesanos y artistas inspirados por el arte de los temblores que es el toreo. Hace falta ser muy inculto para negar la cultura del toro.

Parlamentarios de la Asociación Taurina, agradezco de corazón este premio. Maestros Morante y Vargas Llosa, Simón Casas, José Luis Carabias, qué honor estar entre Vds.

Señoras y señores, amigos todos: Muchísimas gracias.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA EN
EL SENADO DE LOS PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Morante de la Puebla

Torero

«Los que antes me tiraban almohadillas ahora me piden autógrafos»

► El número uno del escalafón analiza una temporada en la que ha revolucionado el toreo con sus triunfos, sus gestos y su responsabilidad de primera figura

ANDRÉS AMORÓS

El domingo 17 de octubre, José Antonio Morante de la Puebla toreó su última corrida española del año. Al concluir su segundo toro, le tiraron un gran número uno (como si fuera Luis Miguel Dominguín). Con él en la mano, dio la vuelta al ruedo. Resumía lo que los profesionales y los aficionados opinan de modo unánime: taurinamente hablando, éste ha sido el año de Morante, para el que los críticos han buscado los titulares más encomiásticos. Viene de Madrid, de recoger, en el Senado, un premio de la Asociación Taurina Parlamentaria, junto a Mario Vargas Llosa. Opino yo que siempre ha sabido torear de maravilla pero que este año, además de eso, ha asumido por fin su responsabilidad de primera figura. Charlamos sin prisas: José Antonio habla despacio, buscando la expresión más adecuada para lo que él está buscando. De vez en cuando, gasta una broma, para quitarse importancia. —¿A qué se debe su cambio, esta temporada?

—Yo no creo que haya cambiado tanto. Lo que sucede es que el toreo no es una ciencia exacta. Esta vez, se han juntado una serie de circunstancias para que fuera una temporada de éxito. El año pasado también triunfé, aunque de modo menos rotundo. Van sumándose los motivos hasta que llega el momento en que todo cuaja. Pero yo sigo siendo el mismo.

—Este año, parecía que disfrutaba más, toreando; le he visto sonreír, en los ruedos, incluso delante de toros malos.

—Quizá le he puesto más afán, más ilusión que otros años, pero no he entendido que yo sea otro torero. Mandan mucho las circunstancias.

—A comienzo de temporada, decidí romper con su apoderado, ir por libre. El resultado ha sido muy feliz. —Esa circunstancia sí ha influido en mi intención. Cuando uno tiene un apoderado 'al uso', no sientes tanto la responsabilidad de llevar tú mismo el

peso de tu carrera. Quizá, si no lo hubiera hecho, también hubiera sido 'al uso' mi temporada. Yo quería que fuera algo especial, expresar mejor lo que uno lleva dentro. Es una decisión incómoda pero que ha funcionado. Con la ayuda de mi amigo Pedro, he intentado mejorar en todo, centrarme en la forma que uno tiene de sobresalir de los demás. Creo que hemos acertado con ese planteamiento.

—Han dicho algunos que le influyó la aparición de nuevos toreros sevillanos de la línea artística, como Pablo Aguado y Juan Ortega.

—Todo supone una motivación. Los éxitos de los jóvenes que despuntan a uno le comprometen más. El orgullo de ser torero te hace sacar un poco los colmillos. Pero le aseguro que eso no ha sido decisivo. Yo soy un torero muy personal, no encuentro un competidor directo que me saque de mis casillas.

—En varias cosas concretas sí ha cambiado. Para empezar, en ser el líder, por el número de corridas que ha toreado. Si no me equivocó, ha sido la primera vez, en toda su carrera. ¿Lo



Reflexión

«No creo que yo haya cambiado tanto. Lo que sucede es que el toreo no es una ciencia exacta y mandan mucho las circunstancias. Pero sigo siendo el mismo»

Fajarse con el toro

«Ahora me pongo en el sitio y disfruto cuando me paso el toro cerca.

Es como cuando bailas y te rozas con una mujer; la emoción te arrastra a decirle: 'Ay, que te quiero'»

tenía pensado, desde el comienzo de la temporada?

—Lo pensamos en el primer tercio del año, creí que sería bonito acabar siendo el primero del escalafón. Además, empezaron a llamarme de todos sitios con tantas ganas de verme que no era fácil decir que no. (Sonríe, pícaro). Otros años, quizá los empresarios tampoco tuvieron tanto interés; si no se contaba conmigo, no pasaba nada... Agradezco mucho el calor de las empresas y de los públicos: para mí, ha supuesto una gran satisfacción.

—Otra novedad que le ha singularizado: su apertura a matar toros de otros encastes, distintos de los habituales.

—Hay plazas y momentos en los que uno debe lidiar otro tipo de toros, no porque salga mejor o más lucido, sino porque eso forma parte del toreo. Aunque no se corten orejas, se puede hacer otra lidia. La música no puede repetir siempre lo mismo, tenemos la obligación de cambiar. Un profesional no debe acomodarse, hay que demostrar que uno puede con todo.

—Con eso se ha ganado el respeto de los profesionales y del público.

—Así se ha hecho siempre. Esa filosofía taurina es necesaria. La historia nace de ese orgullo torero o ese romanticismo. Para mí era un reto: no me hacía falta pero, moralmente, sí. Si uno quiere ser, hay que estar.

—No salió bien matar los seis toros de Prieto de la Cal, en El Puerto de Santa María.

—Yo sabía que suelen pararse en la mula... Creo que tuvo mérito: supuso una sorpresa, una declaración de intenciones. Algunos pensaban: este tío, ¿está loco? Ya el anuncio invitaba a soñar. Me hubiera gustado que saliera bien pero resultó una decepción. Fue muy bonito comprobar la ilusión con que muchos aficionados acudieron a esa corrida desde muchos sitios.

—No es la primera vez que encerrarse con seis toros no ha resultado como quería. Dijo que no volvería a hacerlo. Recordé yo a Luis Buñuel: al acabar cada película, decía que ésa había sido la última. Hasta la próxima...

—No, es demasiado. Es muy difícil mantener la tensión en seis toros. Me pinchan algunos para que lo haga en Sevilla: por mí, no. Por lo menos, eso es lo que ahora pienso. Basta con dos toros para expresar lo que quieres.

—Si salió bien la tarde de Miura, en Sevilla, aunque no cortara trofeos.



—Fue una pena que retiraran un Miura. Esos toros son difíciles, uno no está acostumbrado a sus reacciones. Sólo verte anunciado con esa corrida ya da mucho miedo.

—Por fin cuajó una faena cumbre, en Sevilla, en esa singular Feria de San Miguel.

—Esa tarde parecía que no iba a pasar nada pero yo estaba muy entregado. Me metí en la cuna de los pitones, en un espacio reducido, y el público estaba emocionado. Esta vez, no sólo hubo arte, sino duende, que es más difícil. —También triunfó plenamente en Madrid.

—Hacia mucho que no toreaba en Las Ventas, fue un reencuentro muy espe-



cial. Desde el primer toro, hubo una explosión, todo iba hacia arriba, a lo máximo. El toro no era fácil, había que torearlo, pero todo salió redondo. Quiero agradecer la actitud del público: estuvo mejor que nunca conmigo, sabiendo esperar, con un silencio como los de Sevilla. Me alegró mucho ver, en Madrid, un público tan respetuoso.

—Durante años, ha puesto problemas para dejarse televisar. Este año, en cambio, le hemos visto por la tele muchas tardes y no ha pasado nada malo, al revés.

—Queramos o no, uno es un artista, no un deportista. Si te ven demasiado, la sorpresa se aminora: no hay que estar siempre con la misma copla. Este año,

sin embargo, por las circunstancias excepcionales de la limitación de espectadores, la televisión era imprescindible para poder organizar muchos festejos.

—Además de eso, ha dado una alegría a muchos aficionados que, por la razón que fuera, no podían acudir a esa plaza. Recuerdo a dos amigos míos, muy veteranos abonados de Sevilla, que este año, por limitaciones físicas, se han tenido que quedar en casa; a mis amigos de Barcelona, a los que les impiden ver toros en directo y que han seguido toda la temporada por la tele...

—Tiene razón. Yo pienso en mi padre, que, por problemas de salud, ya va menos a las plazas. Que me pudiera ver

torear ha sido un motivo de enorme alegría, para él y para mí.

—Durante años, se le ha encasillado solamente en la estética. Creo que era injusto: recuerdo siempre una gran faena suya en Bilbao, que casi nadie esperaba. Este año ha demostrado a todos que, además de artista, también domina al toro.

—La verdad es que, al comienzo de mi carrera, me costaba dominarlo, por mi concepto estético del toreo. Poco a poco, si lo fui aprendiendo. Hoy en día, si me siento un torero poderoso: con el toro difícil, es necesario serlo. Quizá el tiempo ha jugado a mi favor. Rafael de Paula, por ejemplo, siempre ha tenido el mismo concepto. Yo, no; he

Morante, en su finca Huerta de San Antonio, en La Puebla del Río // JUAN FLORES

cambiado. (Bromea). Los que antes me tiraban almohadillas ahora me piden autógrafos.

—Yo creo sinceramente que ha cambiado a mejor. Este año, le hemos visto todos con mayor facilidad, seguridad y regularidad.

—Es verdad que, antes, no tenía eso. El espíritu general de mi toreo no ha cambiado pero sí he ido añadiendo otros valores. Como suelen decir los profesionales, ahora resuelvo, me siento capaz de hacerlo.

—También ahora se advierte más su valor sereno.



►►► —El público se fija ahora más en eso, de modo unánime.

—Por algo será.

—Sí es cierto que ahora me pongo en el sitio. Cuando todo va bien, parece que todo lo bueno se contagia. Llego ahora a disfrutar cuando siento pasarme el toro muy cerca. Es algo así como cuando bailas y te rozas con una mujer, la emoción te arrastra a decirle: «¡Ay, que te quiero», y uno se deja llevar...

—El maestro Pepe Luis insistía en la necesidad de sorprender al público.

—Tenía razón. En la faena de Sevilla, salieron cosas que yo nunca había practicado y el público se sorprendió: «¿Es este Morante, o es otro?» En el toreo, eso llega cuando llega.

—A muchos les sorprende que, frente al toreo estático (Manolete, José Tomás), usted defiende el toreo moviéndose (Domingo Ortega).

—Respeto mucho a los que practican el toreo estático, lo que Bergamín llama el tancredismo, porque tiene mérito, pero no es el que yo prefiero. (José Tomás tiene dos vertientes: yo admiro sobre todo al de la primera época). La quietud tapa muchos defectos y está al alcance de cualquiera que tenga una voluntad férrea. A mí, no me dice nada, artísticamente. Frente a la emoción del toreo que suscita un «¡uy!», yo prefiero la del que provoca un «¡ole!» Quizá es porque soy del Sur...

—La eterna cuestión: elegir como modelo a Gallito o a Belmonte.

—He tardado tiempo en comprender lo que de verdad representan. Juan, al comienzo, no sabía técnica; luego, José le dejó la escuela: los toros ya no le cogían. Ahora mismo, veo claro que hay que empezar como José (lo difícil, lo puro) y acabar como Juan, cuando comienzan a fallar las facultades. Yo he empezado al revés. Claro que lo de José es inalcanzable.

—Pero hay que apuntar a lo más alto, aunque no se llegue a alcanzar.

—¡Claro que sí! Fíjese en el ejemplo de las banderillas. Muchos diestros dejan de ponerlas: se equivocan. Todo forma parte de la lidia, es mejor torero el que domina todas las suertes. Antes, casi todos iban por ese camino. Me gustaría dar la mayor amplitud posible a todo lo que incluye la Tauromaquia.

—Lo ha demostrado, este año, con su atención a toda la lidia y los quites a los banderilleros.

—Me gusta estar pendiente de todo lo que sucede en el ruedo, incluidos esos quites, tan necesarios. A veces, hay que exagerar un poco para que te entiendan.

—También ha demostrado que sabe matar bien, cuando quiere.

—Y cuando puedo: a veces, sin querer, se te va el cuerpo... Me gusta la suerte de matar, intento hacerla bien al toro que he podido torear a gusto.



El número uno de la temporada, en su Peña de La Puebla del Río // JUAN FLORES

«El que no vea que la Fiesta es una señal de identidad de España es ciego o es bobo»

A. AMORÓS

—¿Ha reaccionado adecuadamente el mundo taurino ante la pandemia?

—Cuando ha salido el toro, creo que sí. Antes, con las restricciones legales, no se podía hacer nada. Es lógico que haya garantías sanitarias pero lo nuestro es muy diferente del mundo del deporte. Los toros son una fiesta social, popular: si rompes todo eso, queda muy dañada. Ése ha sido uno de mis sufrimientos, esta temporada.

—Cuando se ha podido, se ha comprobado que los aficionados tienen hambre de ir a los toros.

—Es una señal clara del profundo arraigo que tiene la Fiesta en España.

—¿Le ha perjudicado el ser amigo de un político?

—Indudablemente. Los que apoyan a otros partidos no te quieren ni ver. Desgraciadamente, es así, aunque vivamos en democracia. Pero me dolía mucho ver que tienen tan arrinconada la Fiesta. Ver a un partido que la defiende de verdad es muy gratificante, muchos lo hacen de boquilla: a la hora de la verdad, nada. A veces pienso que el 'lobby' animalista es más poderoso que el coronavirus. Frente a eso, tenemos que hablar con verdad y sentimiento.

—Usted, ¿qué les diría?

—Que la Fiesta de los toros es patrimonio de nuestra historia y una de las se-

ñas de identidad más primitivas de España. Eso es una verdad indiscutible: el que no lo vea es ciego o es bobo.

—Prenden evitar el sufrimiento del toro.

—No es cierto. Todos los animales huyen ante el dolor. El toro es el único que se crece ante el castigo. Acuértese de la historia de la pelea entre un toro y un tigre de Bengala.

—Lo he leído: enfrentaron un toro bravo con un animal al que se consideraba el más fiero de todos y, cuando el toro lo corneó, el tigre salió huyendo. El público gritó «¡Viva España!»

“

Retirada

«Cuando no toree así, no torearé, se lo aseguro. Ahora pueden ser dos temporadas más, pero no sé si se prorrogará»

'Lobby' animalista

«A veces pienso que el 'lobby' animalista es más poderoso que el coronavirus»

Me acuerdo del hermoso verso de Miguel Hernández: «Como el toro me crezco en el castigo...» ¿Deseaba que se acabara la temporada, esta vez, o no, por la racha de éxitos?

—Ya tenía ganas, después de haber pasado Sevilla y Madrid, las dos grandes montañas. Sí, todo tiene su tiempo. Ahora vendrán el frío, el agua...

—Pero sí torearé en la Temporada Grande de México.

—Sí, y también acudiré a Colombia, después de muchos años de no ir; y a Ecuador. Si en España tienen fuerza los animalistas, imagínese en América. Uno ve que deben torear los diestros que tengan más tirón popular. Si se cierra una plaza, es muy difícil recuperarla.

—Alguna vez le tocará retirarse. ¿Qué hará, entonces?

—¡Eso digo yo! (Sonríe). Supongo que seguiré torearando en el campo, en festivales... No lo sé. Intentaré aportar a la Fiesta algo de lo que la Fiesta me ha hecho disfrutar: por ejemplo, con los encierros de La Puebla, aunque no sea Pamplona. Ya he hablado de nuevo con el alcalde.

—¿Cuánto tiempo cree que va a seguir torearando así?

—Cuando no toree así, no torearé, se lo aseguro. Pero no sé cuándo será. Al comienzo de mi carrera, me ponía una meta: cinco años, por ejemplo. Ahora, pueden ser dos temporadas más, pero no sé si se prorrogará.

—Hace años, vi por televisión una faena suya en Palencia. Como solía hacer, llamé por teléfono a Manolo Vázquez, mi gran amigo, y le pregunté qué le había parecido. Me contestó que la estaba viendo con Ángel Luis Bienvenida y que los dos coincidían, en su opinión: «Perfecta. Ni un pero».

—El maestro Manolo Vázquez, ya al final, me dijo una frase que es uno de mis mejores recuerdos: «Estás torearando como hay que torear». Eso es lo que intento seguir haciendo.

Morante de la Puebla, premio Nacional de Tauromaquia

► El jurado destaca «la singular personalidad creativa de un artista que recrea y renueva el toreo clásico»

ROSARIO PÉREZ
MADRID

En las marismas de La Puebla del Río se ha instalado el trono de la temporada. Y hasta el Ministerio de Cultura que niega el bono cultural a la Fiesta se ha tenido que rendir al torero total de 2021: Morante de la Puebla, ganador del premio Nacional de Tauromaquia, «por la singular personalidad creativa de un artista que recrea y renueva el toreo clásico para el público actual».

El jurado del galardón que concede Cultura –presidido por la directora general de Bellas Artes, María Dolores Jiménez-Blanco, y dotado con treinta mil euros– destacó el «compromiso» de Morante «en un momento especialmente difícil tras la crisis por la Covid-19». «Assumiendo su responsabilidad como primera figura –subraya la nota del ministerio–, ha diversificado sus actuaciones, apostando por la variedad de encastes y de carteles, liderando el escalafón en una temporada en la que ha desarrollado faenas memorables en las principales plazas españolas».

Aunque se refirió a «la incongruencia» del Gobierno, Morante celebró con «mucha alegría el premio –que donará a la Casa de la Misericordia de Pamplona, según declaró a Ep– después de una temporada de tantos esfuerzos». Nada más conocerse ayer la noticia, una explosión de júbilo estalló en el 'tuitendo'. El genio de La Puebla del Río, considerado 'el torero del año' por partidarios y detractores, no solo ha sido líder del escalafón con 49 paseillos, sino que ha revolucionado los ruedos con su apuesta por la diversidad de sangres bravas, esas que han nutrido de glorias una Fiesta rescatada por el sevillano. Morante ha seguido cada tarde su máxima: el paso, adelante; la mirada, atrás. Porque todas las tauromaquias nacían y morían en sus creaciones, desde su comienzo en aquel San Isidro de Vistalegre hasta su última cita en Arenas de San Pedro, donde, a lo Luis Miguel Dominguín, se proclamó número uno.

Máxima expectación

Suyos han sido también los carteles de mayor expectación, como su encerrona en El Puerto de Santa María con la última reserva de los veraguas, los jaboreros de Prieto de la Cal. Fue la cruz de un verano en el que las broncas se alejaron y el camino se regó de éxitos. «Los que antes me tiraban almohaditas



Morante, saliendo de la capilla de Las Ventas; a la izquierda, entrevista del pasado domingo con el torero // IGNACIO GIL

te arrastra a decirle: '¡Ay, que te quiero!', y uno se deja llevar...», expresó en la citada conversación.

llas ahora me piden autógrafos», decía el pasado domingo en una entrevista con Andrés Amorós en ABC.

Y así fue en citas como Málaga, donde hasta los pinos del Gibralfaro se inclinaban para verlo torear. En la corrida de Picasso, allí donde su verónica sirvió de modelo para los pintores, el maestro impartió una lección a Pablo Aguado y Juan Ortega, discípulos del arte. Los escenarios capitales, Madrid y Sevilla, crujieron con su torería en plenitud, con el lidiador que se ha fajado con todo tipo de fierros, y eso que la diosa Fortuna de los lotes rara vez le acompaña. «Ahora me pongo en el sitio y disfruto cuando me paso el toro muy cerca. Es algo así como cuando bailas y te rozas con una mujer, la emoción

Respecto a la apertura de encastes, reconocía con compromiso de máxima figura: «Hay plazas y momentos en los que uno debe lidiar otro tipo de toros. La música no puede repetir siempre lo mismo. Se puede hacer otra lidia. Hay que demostrar que uno puede con todo». Y así lo hizo con Garcigrande o Galache, Victoriano del Río o Miura. El torero que barrunta faenas en su 'jardín de las delicias' de La Puebla, entre el campo y el despacho de Joselito, ha resucitado en 2021 a los Gallo para juntar el cielo con la tierra en una campaña histórica. Bienaventurados los ojos que lo vieron y, por la senda de los clásicos, emprendieron el viaje a otro tiempo de la mano del artista absoluto: Morante, último premio Nacional de Tauromaquia, distinción que estrenó Paco Ojeda en 2013.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS AMORÓS

Merecidísimo galardón

Merece también la Medalla de Bellas Artes, pero no parece probable que este Gobierno se la otorgue

No ha sido una decisión inesperada porque todos (profesionales, aficionados y críticos) estaban esta vez de acuerdo: 2021 ha sido la temporada de Morante. Pero tampoco era seguro, porque este premio puede distinguir también a instituciones y existían otras candidaturas. Aplaudo que vuelva ahora –tres años después– a elegir a un torero.

Opinan algunos que, por la dimensión estética de su toreo, Morante merece también (o mejor) la Medalla de Bellas Artes, pero ésta tiene un inevitable contenido político, la concede a dedo el ministerio. No es probable que un ministerio de este Gobierno otorgue su medalla a un artista que ha mostrado sus simpatías por Vox. Este premio Nacional, en cambio, lo decide un jurado (por cierto, más que paritario, con más mujeres que hombres), integrado por representantes de los distintos sectores de profesionales taurinos y aficionados. Así pues, tiene un sentido estrictamente profesional: se premia a la persona o institución que el sector taurino elige.

Los partidos políticos antitaurinos protestarán –lo hacen todos los años– por la dotación económica que el premio tiene. La respuesta oficial será la de todos los años: es semejante a la de los otros premios Nacionales. (Y, por cierto, el único dinero previsto en los presupuestos para un tema taurino, junto con una subvención, que el año pasado obtuvo la Fundación del Toro de Lidia).

Quiero subrayar que el simple hecho de que exista este premio prueba que el ministerio, de acuerdo con lo que dice la ley, sí considera que la Tauromaquia forma parte de nuestro patrimonio cultural. Lo incongruente es que esto no tenga otras consecuencias: por ejemplo, su absurda exclusión del bono cultural.

Acierta ahora el ministerio al premiar a Morante. Nadie discutirá que lo merecía. En una temporada tan singular, ha asumido su responsabilidad de primera figura toreando más que nadie, en todas las plazas, aceptando la televisión, abriendo el abanico de encastes... Como dijo a ABC, a la línea estética de Belmonte ha intentado unir el dominio de Joselito: ése es el mejor camino de la Tauromaquia.

TOROS

Histórico Morante: Dios nació en La Puebla

SAN MIGUEL. Enloquece Sevilla y desoreja un juampedro con una faena de unos registros de pureza y entrega que lo immortalizan

JUAN PEDRO / Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey

La Maestranza. Viernes, 1 de octubre de 2021. Duodécima de feria. Lleno de no hay billetes sobre el 60%. Toros de **Juan Pedro Domecq**, incluido el sobrero (1º bis) y uno de **Parladé** (5º), todos cuatrefíos, el 2º cumplía los cinco hoy; bien presentados, apuntaron buenas cosas, manejables, de escasos fondo, fuelle y empuje; malo el 6º.

Morante de la Puebla, de fucsia y oro/azabache. Dos pinchazos, media estocada habilidosa y descabello (palmas). En el cuarto, estocada (dos orejas).

Juan Ortega, de corinto y azabache. Pinchazo y estocada pasada y rinconera (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

Roca Rey, de negro y oro. Estocada (ovación). En el sexto, pinchazo y estocada contraria (palmas).

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA

Cuando bajaba la tarde mortecina de toros tristes, Morante de la Puebla enterró las zapatillas en el albero, aquilató el toreo y acabó con el cuadro. La plaza enronqueció con el bramido de lo auténtico, jaleando como un coro de locos a aquel tipo hundido en sí mismo. Morante insuflaba de alma al humillado juampedro de

apagada bravura. Y le ofrecía los muslos y el pecho como una estatua, pisando el terreno volcánico de las babas, esa colada de lava que incendiaba la Maestranza. Lo hacía con la muletita en la izquierda, cogida por el centro del palillo, volada hasta el hocico del toro redondo que se agarraba al piso. Y le arrastraba los naturales como si le metiese la mano en la boca y tirara de las entrañas, reuniéndose con ellas. En cada giro último de la muñeca, en cada natural, el toro se encontraba con las femorales allí expuestas.

La música no sonaba, y cuando quiso sonar, el genio vino a decir con la espada en alto: «métese la batuta por donde atruena el trombón. Que no hace falta». Ni la hacía. Porque Sevilla rugía con el pasodoble de la catarisis. Morían los muletales por debajo de la pala del pitón, casi subterráneos. Ya rebañaba la embestida del toro de JP, que pisó el engaño, desarmó a Morante y lo prendió de mala manera por detrás. Un volteretón duro, estrepitoso, tremendo. La suerte quiso que lo empalara en el aire, sin hacer carne. Un milagro porque MdIP pesa como su toreo. Tan hundido, tan de verdad. Se levantó desmadejado, sonado, sin perder la torería ni el empaque. Nuevamente ofrendado a pies juntos, enfrontado y apoyado en los talones. Casi citando con el rostro, con el gesto y la rabia mordi-



Extraordinario natural de Morante al cuarto toro de Juan Pedro. FOTOS: EFE / RAÚL CARO



Momento de apuro de Morante tras ser volteado en el mismo toro de la apoteosis.

da. Extrajo las ya escasísimas existencias que le quedaban al toro. Un espadazo erizó la plaza que ya estaba en pie. Un delirio, un pañuelo, otro, las dos orejas para un torero histórico. Que dejaba el eco del toreo a dos manos, y el empaque en su derecha, y un sorprendente recibimiento gallista.

tendió con el de López Gibaja que tuvo buena humillación aunque poco fondo para entregarse de verdad. Adame manejó con inteligencia terrenos y distancias –también en el tercio de varas poniéndose a la gente a favor–. Empezó el trasteo en los medios pasándose por detrás para después componer en redondo. Con la mano izquierda logró naturales de gran hondura. Tuvo detalles de gusto, como un bonito trinchero o un final andándole por delante. La estocada quedó suelta y se atascó con el descabello perdiendo la posibilidad de cortar alguna oreja.

Toda la tarde demostró un buen manejo del capote, además de varia-

Rodilla en tierra habían estallado las largas cambiadas por delante de Fernando el Gallo, que heredaron sus hijos Rafael y José. Y de José también las tijerillas al paso para poner al toro en el caballo. Y, entre las largas y las tijerillas, unas verónicas de compás irrepitible. Como la media antológica del broche an-

do, como seña de identidad del toreo mexicano. El que cerró la tarde fue un novillo bronco, rebrincado, que embestia por dentro. Brindó a Zotoluco. Adame, que lo sacó de una forma torera hacia los medios, se topó con su escaso fondo y su reservada condición. El hidrocálido no tiró la toalla en ningún momento, buscando el pitón contrario y confirmando la buena sensación dada en su anterior turno.

Algo más de la mitad del aforo se cubrió en este segundo tramo de la Feria de Otoño. Alejandro Fermín, que precisamente debutó con caballos en esta plaza en 2014, regresaba buscando reivindicar

tes de que ocurriera todo lo demás, la inmortalidad de hacer historia. Sin Puerta del Príncipe pero como si la hubiera habido, dinamitada en el imaginario colectivo por aquel golpe de autoridad. Tan rotundo, que aún resuena. Incontestable Morante para coronar un año mesiánico. Ahí se acabó la tarde, ahí se acabó el cuadro. Desdibujó José Antonio lo que quedaba. Y le perdonamos el vestido sicodélico de fucsias, oros y azabaches. Que ahora sí habrá que enmarcarlo. Ya no importaba el altísimo sobrero de los albores de la tarde, cuando presentíamos el gafe, otra vez. Y ya entonces palpó una torería cierta contra los cabezazos ciegos. Los ayudados por alto y su izquierda embrocada y suelta. Como un presagio del suceso.

Juan Ortega esbozó tras el terremoto unas verónicas lindas con el quinto, cuatrefío con toda la corrida, bien presentada, que apuntó mejores notas que las que desarrolló con su escaso fondo. Ortega, que tan bien dice el toreo, como vimos en el suyo anterior, pareció de pronto frágil. Un hijo menor salido de la costilla del Dios de la Puebla. Donde nació.

Roca Rey, ninguneado con el noblón tercero, apuró a tumba abierta su último cartucho en la feria, consciente de estar reventado por el genio desencadenado. Fue el sexto, además, un cabrón que le impidió todo. Incluso lo suyo. Que ya lo había hecho Morante con una torería inalcanzable, unos registros apoteósicos. Antes de irse andando por la puerta de cuadrillas, con la montera calada y el paso gallardo de una leyenda.

sus condiciones. Muy puesto, no estuvo acertado en el planteamiento de faena al tercero –le exigió en el inicio por bajo cuando había perdido las manos en repetidas ocasiones– y se entregó al máximo con el parado cuarto con el que se dejó la piel para extraer buenos muletales (silencio en ambos). Por su parte, Ignacio Olmos se topó con un encastado aunque áspero segundo con el que estuvo francamente sincero. Pocas opciones le prestó el quinto, un novillo que se vino abajo demasiado pronto. El toledano trató de enjaretarlo en la distancia corta, pero la faena no dio más de sí.

Buena imagen de Alejandro Adame

FERIA DE OTOÑO. El novillero mexicano pierde un trofeo con el descabello en su presentación

GONZALO I. BIENVENIDA. MADRID La saga de los Adame continúa. Alejandro, el menor de los hermanos, cayó de pie en su presentación en Las Ventas. Muy dispuesto, con per-

sonal gusto y el temple propio de su tierra. El novillero hidrocálido había dejado su tarjeta de presentación en un ceñido quite por chicuelinas ante el segundo. Ya en su turno, se en-



Morante logra el triunfo en el cartel más rematado de la Feria // JUAN FLORES

Sevilla se rinde al cante grande de Morante en una faena histórica

► Corta dos orejas en una labor de riesgo y arte que lo pone al borde del perance

ANDRÉS AMORÓS
SEVILLA

En la mejor temporada de su carrera, cuando ha asumido plenamente su responsabilidad de primera figura y ha logrado faenas espléndidas en muchas Plazas, Morante no había tenido hasta ahora fortuna en Sevilla. Esta tarde, por fin, cuaja una faena memorable, corta las orejas y deja rendida Sevilla a sus pies. Con un poco más de fortaleza de los toros de Juan Pedro, hubiera podido abrir de nuevo la Puerta del Príncipe porque el público estaba totalmente entregado. Cuando alguien torea así, los otros diestros lo tienen muy difícil. Juan Ortega vuelve a brillar en el capote y deja muestras de su singular estética: Roca Rey, de su gran capacidad y su valor. Pero ésta era la tarde de Morante.

Logra el triunfo en el cartel más rematado de la Feria, cuando se ha co-

locado el ansiado cartel de 'No hay billetes' y la Plaza de los Toros ofrece un aspecto inmejorable.

¿Y los toros? Queda claro que el público no atiende a ellos a la hora de comprar su entrada. Por eso surgen tantas decepciones. Resulta que, en un conjunto de once corridas de toros, repiten dos ganaderías, Garcigrande y Juan Pedro. ¿No había otras dignas de venir a esta Plaza de los Toros? ¿Decide esto la empresa o lo exigen las figuras, para torear en Sevilla? Y la anterior corrida de Juan Pedro, con un cartel casi igual al de hoy -repiten los dos primeros diestros- salió muy dulce, muy floja y muy parada, aunque permitió que Juan Ortega se luciera con el capote. ¿Es eso lo que se busca, el toro que 'se deja', que no plantea problemas? Me temo que así es.

Unas verónicas, realmente extraordinarias, bastaron el pasado viernes para consagrar a Juan Ortega como

FERIA DE SAN MIGUEL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Viernes, 1 de octubre de 2021. Duodécima corrida. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Juan Pedro Domecq (1° bis) y Parlade (5°), manejables pero flojos.

MORANTE DE LA PUEBLA, de rosa y azabache. Dos pinchazos, estocada y descabello (silencio). En el cuarto, estocada (dos orejas).

JUAN ORTEGA, de rioja y azabache. Pinchazo y estocada desprendida (palmas). En el quinto, estocada (saludos).

ROCA REY, de negro y oro. Gran estocada (saludos). En el sexto, pinchazo y estocada (ovación de despedida).

singular artista del capote y ejemplo de la estética sevillana, heredero -para algunos, incluso, rival- de Morante. A la vez, continúa con su fragilidad técnica y su irregularidad con la espada. En el segundo toro, que va y viene, vuelve a mostrar su naturalidad y su buen gusto en los lances y en las chicuelinas del quite. Comienza con un molinete, algo bastante sorprendente. La faena no es compacta pero abundan los apuntes, los esbozos de la estética que aquí tanto gusta: uno de pecho que parece eterno, unos rechazos a cámara lenta... pero no redondea. Y no mata bien, sin jugar la mano izquierda. Después de la gran faena de Morante, lo tiene muy difícil, en el quinto. Le saca algunos naturales limpios pero también le tropieza la muleta y acaba sufriendo un desarme. La faena intermitente provoca división y vuelve a matar regular. Está claro que tiene algo especial pero le falta oficio.

Todo lo contrario de lo que le sucede a Roca Rey. Sabemos de sobra que arrasa, que no se deja ganar la pelea por nadie. Cuando las cosas no se le ponen fáciles, recurre a una exhibición de valor de éxito seguro. Pero eso no es lo que más valora la sensibilidad sevillana. Su gran reto es no quedarse en un estilo tremendista, por mucho éxito que tenga, sino evolucionar hacia una mayor calidad en el toreo clásico. Cuidan en varas al flojo tercero. Comienza de rodillas, intercalando muletazos cambiados. Su gesto de arrogancia, en la línea de Luis Miguel Dominguín, no rima bien con un toro que pronto rueda por el albero. Muestra su poderío pero, para que el público se emocione, necesita un toro más fuerte. Este animal se queda a mitad y la faena, también. Mata muy bien, hasta la mano, como un cañón, pero la gente responde poco. En el último, también en la resaca colectiva por 'lo de Morante', vuelve a lucir su gran capacidad al recibirlo con lances variados, barrocos, a la mexicana, pero el toro se derrumba ya antes de varas. La faena de muleta es firme pero el toro flaquea, dice muy poco; aguanta algunas coladas y mata a la segunda. Tiene muchas cualidades pero no la estética por la que este público se pirra.

«Y Morante»

Como decía don Manuel Machado al final de su popular poema, 'Y Sevilla', esta tarde hay que decir: 'Y Morante'. El primero flaquea y es sustituido. El sobrero también es flojo. Comienza por buenos ayudados por alto, logra buenos naturales pero el toro, por flojo, derrota por alto, desluciendo las suertes. Mata sin estrecharse. Sorprende a todos al recibir al cuarto de rodillas, con tres preciosos recortes. Luego, mece las verónicas y la Plaza entera es un clamor. Lo lleva al caballo con fantasía. (Brilla Trujillo, en banderillas). Comienza por alto, rodilla en tierra, evocando a Rafael el Gallo. La pregunta habitual: ¿aguantará el toro? Le hace aguantar: tira de él, provoca la arrancada, acompaña con la cintura. La Plaza entera se ha vuelto loca (aunque la magnífica Banda no se ha enterado).

Definen, a mi lado, con una sola palabra: 'Categoría'. O, como aquí dicen, uniendo los dedos: '¡Cumbre!' Está Morante en un sitio tan de verdad, tan comprometido, que el toro lo empitona. Todavía dibuja naturales de frente, a lo Manolo Vázquez, y enlaza con una gran estocada: las dos orejas no las discute nadie. La vuelta al ruedo es lentísima, solemne. Escucho un comentario: 'Si el toro aguanta un poco más, le corta el rabo'. Así es. Ha unido técnica, valor y arte, los tres pilares del toreo. Queda para el recuerdo la extraordinaria faena de Morante, auténtico cante grande.



El genio de La Puebla del Río se consagró como rey del toreo sevillano ante uno de los príncipes que se postulaban para sucederlo

¿Qué más tiene que hacer este torero?

JESÚS BAYORT SEVILLA

Apunten la fecha de hoy: día 1 d. M. (después de Morante). La tarde en que Sevilla, recíprocamente, se entregó al artista que con más valor ha toreado en toda la historia del toreo. La corrida en que los anales de la tauromaquia insertaron un salto de página para comenzar otro nuevo capítulo. El día en que la Maestranza dejó de ser una plaza de toros para convertirse en un manicomio.

Si no tuvieron la bendición de presenciarla, por favor, no vayan a preguntar por ella ni osten verla repetida. En la pasión no caben los análisis ni las reposiciones. Morante toreó como jamás hemos soñado los aficionados. Se arrebató con unas agitanadas verónicas, inició la faena como un torero viejo, se entregó como un chiquillo que pide una oportunidad y se rompió la cintura para torear como los ángeles. Hablando en plata: Morante devoró a todo el escalafón.

Después de veinticinco temporadas como matador de toros, Morante por fin entró por la Puerta del Príncipe

Ni la banda de música ni el presidente de la corrida estuvieron a la altura de la categoría de esta faena de Morante de la Puebla

pe del corazón de Sevilla. Ese mismo pórtico por el que los aficionados debieron sacarlo en hombros. Hay cosas que jamás entenderé: cómo una norma reglamentaria se impone al fervor popular. José Antonio Morante Camacho debería estar en estos momentos a la altura de Gelves, sobre nuestros hombros, camino de su Puebla del Río. Y todo ello, pese a la inoportuna banda de música y al tacaño presidente, quien sacó los pañuelos de uno en uno, y entre tramos prolongados, no vaya a ser que a los aficionados les diera tiempo a pedir más trofeos.

Y ahora les pregunto yo: ¿Qué más tiene que hacer este torero para cortar un rabo en Sevilla? Porque no se puede torear con más compás, con más valor y con más capacidad. Y por si faltaba un registro más en su tauromaquia, por momentos estuvo hasta batallero. Se empecinó en cuajar al toro y hasta que no lo consiguió, no paró. ¡Cómo se lo pasó al natural por la faja, vaciándolo atrás de la cadera! Y ojo, que después del hostión lo mató en todo lo alto, al ralenti. Cómo no estaría de bien que hasta me acabó gustando su vestido de torero.

Y terminamos esta contracrónica, del día 1 d. M., dándole nuestro más sentido agradecimiento a Juan Pedro Domecq, por colaborar en el triunfo; y a Juan Ortega y Pablo Aguado, por estimular al rey del toreo sevillano.

LA CORRIDA DE HOY

Diego Urdiales

Arnedo (La Rioja), 31 de mayo de 1975. Alternativa: Dax (Francia) con Paco Ojeda y Manuel Díaz «El Cordobés». Presentación en Sevilla: 12 de abril de 2010. Apoderado: Luis Miguel Villalpando.



José M^a Manzanares

Alicante, 3 de enero de 1982.

Alternativa: Alicante, 24 de junio de 2003 con Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Presentación en Sevilla: 24 de abril de 2004. Apoderado: Antonio Matilla.



Ángel Jiménez

Écija, 1992. Tomó la alternativa en la Real Maestranza el 29 de septiembre de 2019, con Morante de la Puebla como padrino y Julián López 'El Juli' como testigo. Lo apodera Enrique Peña.



Garcigrande - Domingo Hernández

Divisa: Blanco y rojo. Azul encarnado y verde Antiguada: 29 junio de 1986 Procedencia: Juan Pedro Domecq

Música de Morante en tierra callada

► El genio de La Puebla desata toda la furia de su arte con un sobrero de Sancho Dávila, corta tres orejas y se alza triunfador en una pobre corrida de Garcigrande

FERIA DE SAN LUCAS

PLAZA DE TOROS DE JAÉN.

Sábado, 16 de octubre de 2021. Tres cuartos largos de entrada. Toros de Garcigrande y Domingo Hernández (3° y 6°), de pobre presencia y casta, mansotes; un sobrero de Sancho Dávila (4° bis), de vuelta al ruedo.

MORANTE DE LA PUEBLA, de caldero y oro. Estocada corta desprendida (oreja). En el cuarto, estocada (dos orejas).

EMILIO DE JUSTO, de negro y oro. Estocada caída (petición y saludos). En el quinto, pinchazo, estocada que asoma, pinchazo, estocada atravesada y estocada. Aviso (saludos).

JUAN ORTEGA, de verde militar y azabache. Estocada perpendicular y descabello (silencio). En el sexto, estocada (silencio).

ROSARIO PÉREZ
JAÉN

Cuando asomó la tabilla del cuarto toro de Garcigrande, con sus 449 kilos de peso, la gente se mosqueó. La cólera se instaló en el tiempo nada más aparecer por chiqueros el 'garcichico'. La cabra de la Legión imponía más en el desfile de la Hispanidad que aquella birra. Cómo sería la cosa que el presidente lo devolvió por impresentable. No mejoró el sobrero de Sancho Dávila, de irrisorio trapío. Si el público escupía sapos y culebras, no se quedaba atrás el enfado de Morante, que desató toda la furia de su arte hasta tornar las lanzas en cañas y laureles. Desde la sabrosa y encajada apertura, adornada con un abelmontado molinete, guío a 'Viña' —que así se llamaba el torillo— por la arena de los olivares. Y de toreo se emborrachó por naturales. Arrancaron las 'Churumbelerías' de la banda, pero de pronto, sin ton ni son, siguiendo la estela del maestro Tejera en Sevilla, la orquesta paró. Cuando quiso retomar las notas, Morante miró hacia el director y su gesto se tradujo en la grada: «Guárdese la batuta por donde amargan los pepinos». Ya no hacían falta trompetas ni clarinetes: la música era Morante, pura sinfonía en la 'tierra callada' según Miguel Hernández, que de presenciar la corrida hubiera añadido a sus míticos versos de 'Andaluces de Jaén, aceituneros altivos', un 'decídmeme en el alma, ¿quién eligió esta corrida?' Porque, ay la corridita, ¡cómo fue! Sin noticias de la casta y una vergüenza en algunos capítulos, aunque Morante lo hiciera olvidar desde que sus yeux acariciaron las telas.



Morante de la Puebla, al natural con el sobrero de Sancho Dávila, premiado con la vuelta al ruedo // SERGIO MORENO

Así, tras aquella bronca primera, brotaron los «ooooles», oles sin tilde pero con acento, de esos que nacen en el fondo de las gargantas, rotas mientras las manos partían las camisas. Literalmente. Los andaluces de Jaén, los de la tierra callada, agitaban los brazos en el redondo, en el pase de pecho rodilla en la arena y en esa manera de salir de la cara de 'Viña', que respondió a la torería morantista. El arrebato del genio colmaba de pasión el tendido. Y en medio del fervor y las ovaciones, silencio de misa de doce antes de que las campanas emprendieran el vuelo de los naturales enfrontados, a pies juntos, con el men-

tón hundido. A esas alturas, en la memoria habitaba mucho más, como el trébol de esculturas de Miguel Ángel, a medio camino entre los estatuarios y los ayudados. «¡Torero, torero!», gritaban al seductor del arte, desmelenado entre trincheras y flores, las que pasearía con las dos orejas después de la más torera de las estampas. Qué manera de aguardar el adiós al toro, con la muleta en la izquierda y el cielo que rozaba en la derecha. Porque una muerte con tanta vida también es bella. Y aquella belleza soñada por Morante desembocó en el generosísimo regalo de una vuelta al ruedo a 'Viña', bueno a secas.

Otro trofeo había paseado el sevillano del primero, que parecía manso y cegato de salida. Nadie apostaba por el toro, pero el de La Puebla del Río obró el milagro: le dio luz y le abrió los senderos con carteles taleguilla en tierra. A cámara lenta, como toda la faena, en la que aprovechó hasta la última gota de la nobleza de 'Solano'. Si dormido embestia, más aún lo ralentizó el maestro, especialmente por el pitón derecho. Sonreía Morante, sonreía la plaza. Y eso que el romance de vino y rosas estaba por llegar...

Mansa movilidad

La victoria morantista espoleó a Emilio de Justo, el otro gran nombre de la temporada. Con una larga de rodillas saludó al quinto, en el que no perdonó el quite. Arreaba y apretaba hacia los adentros el colorado. Lo sujetó el de Torrejoncillo en emocionantes series, pero en cuanto se sintió podido por la verdad del extremeño, aquella movilidad cantó su mansa gallina y se piró a las tablas, donde su lidiador siguió con valor. Tanto se alargó que matarlo fue una odisea y perdió la puerta grande. No cuajó la pañolada lo suficiente en su valiosa faena al complicado segundo, que se lo pensaba mucho, tardeaba y enseñaba la cara por el palillo cada vez que abandonaba su medio viaje.

Completaba la triada de los toreros del año Juan Ortega, sin melodía ni acordes con un deslucido lote de Domingo Hernández. La música en tierra callada se llamaba Morante.



Emilio de Justo, en un derechazo de mano baja // S. MORENO

MANZANARES VUELVE A CORTAR UNA OREJA EN SU ÚLTIMA TARDE EN SEVILLA



Manzanares saludó con unas templadísimas verónicas al segundo de la tarde. Tras un gran tercio de varas y banderillas, el torero de Alicante caminó hacia los medios para brindar la faena al respetable. Pronto llegaría un poderosísimo cambio de mano que hizo estallar a la afición. Manzanares fue cuajando tandas de naturales al mismo tiempo que dejaba respirar al animal. Sobre la derecha, trazó muletazos con gran hondura y profundidad. Los tiempos y distancias fueron clave en una faena de mucho poder en la que el alicantino sacó a relucir todas las virtudes del toro de Garcigrande. Estoquéó perfecto recibiendo y paseó la primera oreja de la tarde.

El quinto malo desobedeció al refrán. Parado y sin fijeza, el de Domingo Hernández se emplazó de salida y José María Manzanares lo lidió con temple hasta meterlo en los vuelos de su capote de manera magistral. Se fue poniendo más complicado en los tercios de varas y banderillas donde Daniel Duarte se impuso y saludó una gran ovación. Solo en el albero, Manzanares se enfrentó tanto al toro como a las fuertes rachas de viento. Puso absolutamente todo de su parte para conseguir sacar las pocas virtudes del animal que cada vez acusó más su condición hasta arrinconarse en tablas.



Morante de la Puebla se reunió al natural con el toro 'Jarcio' de Juan Pedro Domecq // EP



Urdiales cuajó su gran faena en Sevilla // JUAN FLORES



Juan Ortega toreó como nadie a la verónica // EFE

La recopilación de San Miguel: cuando se impuso el toreo clásico

► Morante y Urdiales marcaron un final apoteósico de la vuelta de los toros a Sevilla

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Qué caprichoso es el tiempo, capaz de recorrer en catorce tardes lo que no quiso hacer durante setecientos siete días. Fueron casi dos años ansiando lo que en un suspiro se nos marchó. Aunque no paso de refilón: la Feria de San Miguel 2021 dejó su huella sobre la ciudad de Sevilla y sobre la temporada taurina.

Qué lejos queda ya aquella entrevista que ABC de Sevilla realizó a Morante de la Puebla el pasado Domingo de Resurrección. El diestro, que denunciaba lo que a su parecer era un agravio comparativo, sacó el diente por su colectivo y por la Plaza de Toros de Sevilla. Siendo nuevamente el tiempo el encargado de demostrar que su implicación no iba de farol: ha sido ésta su gran temporada, en la que acabará siendo el líder del escalafón y en la que se consagró como el gran torero de Sevilla.

La singular Feria de San Miguel 2021 quedó herrada con el nombre propio de Morante de la Puebla, aunque su conjunto resultó ser mucho más extenso tanto por sus virtudes como por sus defectos. Un meritorio serial programado sobre una fecha desconocida, cuya aceptación se preveía como

una incógnita durante los días laborables del mes de septiembre.

Y aunque los premios taurinos arrojaran al de La Puebla como claro vencedor, ahí quedan faenas como las de Diego Urdiales al tercer toro de Domingo Hernández del pasado sábado; la comprometida actuación de Emilio de Justo con la corrida de Victorino Martín, única ocasión en que se hizo el silencio al comienzo de su última faena, como preludeo de una previsible Puerta del Príncipe; el toreo a la verónica de Juan Ortega, desde los tres lapazos que le dio a la corrida de Jandilla en su presentación hasta el antológico recibo al toro 'Viñero' de Juan Pedro Domecq; y el reencuentro con el mejor Manuel Escribano, que cuajó con la diestra al bravísimo 'Cuajadito' de Miura.

Este 'Cuajadito' ha sido premiado como el mejor toro de la feria por la Real Maestranza de Caballería. Pero no se pueden olvidar animales como 'Distante', de Victoriano del Río, lidiado en la corrida inaugural por Roca Rey; 'Jerifalte', de Garcigrande, lidiado por Miguel Ángel Perera; y 'Ateo III' e 'Industrial', de García Jiménez, que lidiaron El Juli y José María Manzanares. Como tampoco se pueden olvidar varios toros de San Pelayo (Capea-Perera) que se lidiaron en el festejo de rejones y la completísima novillada de El Parralejo.

Fue esta novillada de la familia Moya Yoldi la que mejor resultado dio en su conjunto, con seis novillos propicios para el triunfo. Una regularidad que no alcanzaron el resto de divisas que se lidiaron durante las once corridas de toros. Más allá de los animales de nota que hemos mencionado, ninguna vacada redondeó su tarde. Estuvo cerca el envío de los hermanos García Jiménez (Matilla), que consiguieron embarcar dos toros de perfectas hechuras, según el tipo de toro que demanda Sevilla, con varios animales de buena nota.

Y la importancia que le damos a esa presentación de algunos toros de Matilla radica en la preocupante deriva que ha tomado la conformación morfológica del toro que se debe lidiar en esta plaza. Fueron demasiados los cornúpetas que salieron pasados de cuerpo y edad, una circunstancia que le restó categoría a la idiosincrasia de esta plaza. Hubo algún presidente que alegó a este periodista que su función está en evitar que salga un toro chico o mal presentado, y que no tiene culpa de que el ganadero le presente un toro fuerte y cuajado.

TROFEOS 'PUERTA DEL PRÍNCIPE' #sanifax@gmail.com

El Corte Inglés premia a Morante, Urdiales y Manuel Escribano

BAYORT SEVILLA

El jurado de los premios 'Puerta del Príncipe' que anualmente entrega El Corte Inglés para reconocer a los triunfadores de la temporada taurina hispalense emitió ayer su fallo: trofeos muy similares a los que en la jornada anterior acordó la Real Maestranza de Caballería, incluyendo estos a Manuel Escribano como autor de la mejor estocada y a Juan Pedro García 'Calerito' como mejor novillero.

Los premiados

–**Morante de la Puebla:** trofeo Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' al triunfador.
–**Diego Urdiales:** trofeo Vicente Zabala a la mejor faena de muleta.
–**Juan Ortega:** trofeo Curro Romero al mejor toreo de capote.
–**Manuel Escribano:** mejor suerte de matar.
–**Antonio Chacón:** mejor banderillero.
–**Oscar Bernal:** mejor picador.

–**García Jiménez (Matilla):** mejor ganadería.
–**Guillermo Hermoso de Mendoza:** mejor rejoneador.
–**Calerito:** mejor novillero con picadores.

Más trofeos

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó ayer la creación de los 'Premios Andalucía de la Tauromaquia', con los que se «pretende reconocer a todas las personas y colectivos que contribuyen a la defensa y promoción de la Fiesta».

Por su parte, Morante de la Puebla se proclamó también ganador del XVIII premio 'Al Detalle para el Recuerdo' del hotel Vincci.

El clásico toro de público

FERIA DE OTOÑO. 'Casero', un encastado ejemplar de Victoriano del Río, encandila a una plaza que se decantó por su juego sobre la faena de Manzanares, sentenciado como perdedor del duelo

JANDILLA-DEL RÍO / Diego Urdiales, Manzanares y Ureña

Monumental de las Ventas. Viernes, 8 de octubre de 2021. Tercera de feria. Lleno sobre el 50%. Toros de **Jandilla**, (1º, 2º y 3º), los tres cinqueños; y tres de **Victoriano del Río**, un cinqueño (6º); todos de irreprochable presentación en sus diferentes hechuras.

Diego Urdiales, de verde y oro. Estocada desprendida (silencio). En el cuarto, estocada atravesada y varios descabellos (silencio).

José María Manzanares, de azul marino y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el quinto, dos pinchazos y estocada. Aviso (saludos con división)

Paco Ureña, de azul marino y oro. Estocada rinconera y atravesada y tres descabellos. Aviso (saludos). En el sexto, dos pinchazos, estocada y varios descabellos (silencio).



José María Manzanares se dobla con 'Casero', de Victoriano del Río, ayer, en la plaza de Las Ventas. JAVIER BARBANCHO

ZABALA DE LA SERNA MADRID
Habían pasado cosas y no había pasado nada. Marcaba el reloj de Las Ventas las 19.33 cuando saltó al ruedo *Casero*, el quinto toro de la tarde. Unas hechuras perfectas, exactas, hondas. Su pinta sarda enardecía su galope, su caro tranco. Que desembocó en los vuelos del capote de José María Manzanares. Campaba este segundo toro de Victoriano de Río enseñoreando su trapío, una alegría visual. Derribó el caballo por los pechos. Un batacazo estruendoso. Para la siguiente vara, Manzanares lo colocó muy en largo. Casi en los mismos medios. Y *Casero* galopó dejando una estela fastuosa, colocó la cara abajo y empujó con bravura. Paco María agarró el puyazo de la temporada, soberbio. La plaza se levantó asombrada. La suerte de varas si se exhibe con tanta generosidad causa un efecto clamoroso en Madrid. Pero esconde un doble filo. Cuando JMM cambió el tercio, parte de los

tendidos querían tercer encuentro. Y así lo hicieron costar entre voces. No lo hubo.

La faena contó con dos tramos. Uno inicial en el que *Casero* confirmó lo apuntado, sus esperanzadoras notas, especialmente por la mano derecha. De categoría. Manzanares lo interpretó por momentos con el espejismo de revivir lo de *Dalia*, el mismo espíritu, otra tensión corporal. El toro de Victoriano se daba, de principio, en ese son. Desde un cambio de mano marca de la casa a una tríada de series de rechazos calado, breves, eso sí. Tres, muy notables, pero tres y el de pecho en cada una de ellas. La cuestión es que a partir de ese ecuador, justo entonces,

su embestida empezó a remontarse, a agriarse, soltando la cara. El lado áspero de la casta fue cobrando mayor protagonismo que la bravura, que implica entrega. Por la izquierda, un natural concluyó tremendo entre los calambrazos del toro. Que el público seguía viendo tan bueno como al principio, con el galope en el caballo en la memoria. Y, sin embargo, ya no habitaba en él ese punto luminoso sino otro más oscuro. De le penúltima refriega sobre la mano derecha, el torero salió volteado de un hachazo. «¡Se va sin torear!», fue la señal definitiva de que *Casero* se había impuesto en el sentir colectivo sobre Manzanares. No funcionó para colmo la espada como tapabocas.

En el final no habían ningún suspense: ovación unánime para *Casero* en el arrastre frente a la desaprobación del saludo del diestro negado.

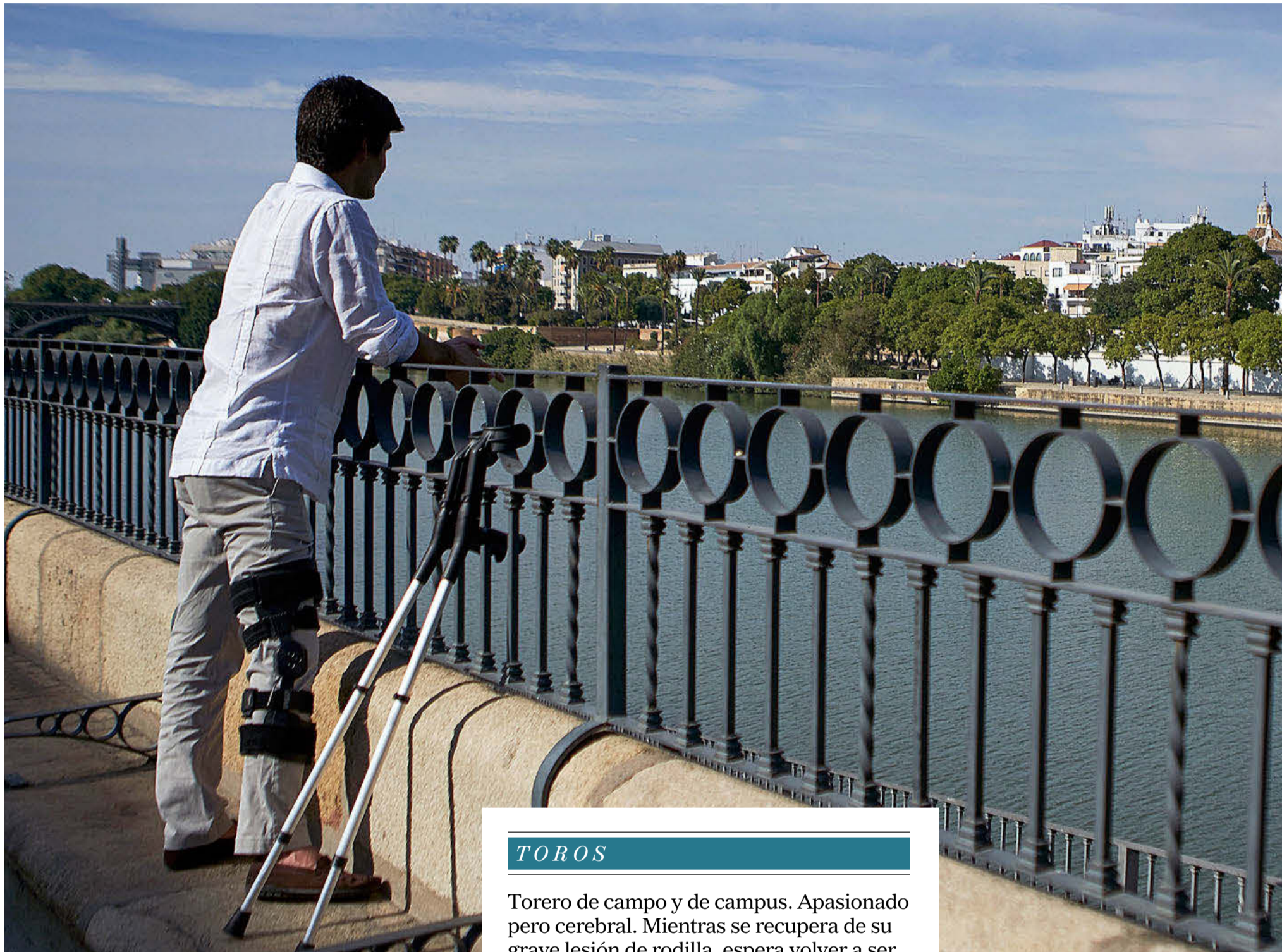
Por acabar con la última parte de la corrida, que fue la de los tres toros de Victoriano del Río, de cuajada y honda presencia, Urdiales se topó con un gigantesco toro de calamocheante movilidad de buey y Ureña se estrelló con un cinqueño muy bien hecho pero tan mermado como armado y con mal estilo.

Dos horas antes, asomaba la cuerma veleta del primer toro como la catenaria de un tranvía por la oscuridad del túnel de toriles anunciando el clásico «señores, estamos en Madrid». Las voces de protesta del «7»

también confirmaron el lugar. El toro de imponentes perchas de Jandilla, ariete de los tres cinqueños del hierro de la estrella, venía con el poder contado dentro de sus entipadas hechuras. De desarrollado tren delantero y agalgada figura. No alto pero sí montado. Muy descarado. Su escasa capacidad de humillación, su falta de empleo, hacía que sus fallas se quedasen en la pérdida de una u otra mano. Lo suficiente para que el cabreo creciese. El presidente lo mantuvo y Diego Urdiales lo sostuvo. Las ensordecedoras palmas de tango no cesaron en toda la faena. Ni cuando Urdiales dibujó tres tandas de naturales de bello trazo, a puro pulso.

De los jandillas, también el de José María Manzanares traía molde similar, más feo. Y, sobre todo, más agresivo y arisco. Un calambre de piedra pómez que Manzanares ya sintió en las mandonas y rígidas verónicas de recibo. Exigió el afiladísimo toro de Borja Domecq Noguera eso, mucho mando. Tan agarrado al piso. De venirse pero no irse, sabiendo lo que dejaba atrás. Y bien que lo demostraba en los giros antes de hora sobre los apoyos. Manzanares anduvo importante, como poderosísimo en las últimas series de rechazos. Sin que la gente alcanzase a calibrar la problemática del toro, quizá por su aparente carencia de empuje.

Para Paco Ureña fue el ejemplar de Jandilla más armónico, a un mes de los seis años. Del trío Domecq, el de más agradable y humillada embestida. Ureña, que ya se había presentado en esta su plaza con un quite por gaoneras, lo paró por coreadas verónicas. El toro respondió bien a las inercias. El lorquino supo darle esa media distancia que las provocaba, y así en su derecha la embestida duraba tres muletazos. Cuando finalizaba la inercia, el noble fondo de toro no ponía de su parte para tirar hacia delante. De todos modos, todo transcurría en una templada corrección. Y hasta que una voz no le recriminó la colocación – «¡crúzate!» – no sacó Ureña su yo más desencuadrado, sobre la izquierda, esa manera de irse al pitón contrario a pasitos que tanto gusta en Madrid. Un volteón no pasó de la paliza y el susto, descartado todo lo demás en la enfermería.



TOROS

Torero de campo y de campus. Apasionado pero cerebral. Mientras se recupera de su grave lesión de rodilla, espera volver a ser pronto profeta de la lentitud en su tierra.

PABLO AGUADO: LA RAZÓN DEL TOREO

JORGE BUSTOS
FOTOGRAFÍAS: GOGO LOBATO

Hay mucho que aprender de un torero que triunfa. El precio vital de una ovación, las innumerables tardes de desánimo que permiten el contraste del éxtasis, el hidalgo desprecio a la posibilidad del dolor o de la muerte, sacrificándolo todo al instante embriagador en que se someten toro, público y suerte. Pero quizá haya mucho más que aprender de un torero que fracasa. No porque no pueda o no sepa, sino porque el cuerpo dice basta y la temporada dice adiós allí donde más se deseaba el triunfo.

La rodilla de Pablo Aguado (Sevilla, 1991) crujió el pasado 18 de septiembre nada más comenzar la corrida que abría su regreso a la Maestranza, el coso que nutrió su afición de niño y que lo sacó a hombros en 2019 tras la memorable faena a los Jandilla. En el sexto tuvo que recolocarse la articulación antes de descabellar al animal. Luego redactó un comunicado de dis-

culpa y se metió en el quirófano. «Lesión crónica ligamentaria y meniscal», sentenció el parte médico. Dos años arrastrando una lesión de futbolista de la que espera volver mejor. «Si tenía que pasar en algún momento, mejor ahora con el invierno por delante. Lo que me da miedo es perder el toque», explica Aguado en la terraza de un restaurante de Triana que se asoma al Guadalquivir; las muletas apoyadas en la silla, la ortopedia enroscada en la pierna. No ve el momento de coger otra vez el capote, pero su camino es el inverso al de la gratificación instantánea que según los psicólogos está lobotomizando a la juventud adicta al móvil. Aguado desea apurar la disciplina del parón, padecer la abstinencia taurina de estos meses para paladear mejor el momento de ponerse otra vez delante de una vaca. «Será en febrero, si todo va bien. Los médicos dicen seis meses pe-

ro pueden ser cuatro si se hace bien la rehabilitación».

Aguado no es un torero al uso y por eso gusta, pero a la vez es un torero clásico y por eso gusta más. Aguado es quizá un racionalista perdido en un gremio eminentemente irracional. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, sus amigos no proceden del mundo taurino. Son su cuadrilla de toda la vida, con la que se emborrachó tras abrir la Puerta del Príncipe de 2019 y con la que habla de fútbol o de política. De familia de ganaderos, su caso no es el del padre que obliga al hijo a licenciarse antes de probar fortuna en el ruedo. No: su vocación surgió tarde y tomó la alternativa a los 26, edad en la que sus hoy compañeros de escalafón ya eran matadores con recorrido. Entonces tenía un sueño—brindar un toro a Curro Romero y otro al Rey Juan Carlos, ambos cumplidos—y una decidida voluntad de



estilo que se incardina en la tradición clasicista del toreo natural, sobrio, poderoso y lento, muy lento. «Es el toreo que me hace sentir mejor. El purismo es un error cuando no apunta al verdadero fin, que es emocionar. Yo voy a la plaza a que me embista un toro, el público es lo de menos. No voy para emocionar al público sino para emocionarme a mí. Si yo siento esa emoción, se comunicará».

Aguado aprovechó el confinamiento para releer la biografía canónica de Belmonte que escribió su paisano Chaves Nogales y que leyó de novillero. «Me ha impactado más, he descubierto detalles nuevos», asegura. Habla de los dos gigantes de la edad dorada (Juan y José, Belmonte y Joselito) con la familiaridad de un contemporáneo, pero no se obsesiona con la ortodoxia. Y en ese rechazo al dogmatismo se advierte su prematura madurez. «Evocamos a Belmonte por

Aguado, recién operado, se asoma al Guadalquivir desde la orilla de Triana. A fondo, la Maestranza.

GOGO LOBATO

el arte y a Gallito por el poder. Pero son divisiones un poco artificiales. Para mí Gallito tenía más gracia y Belmonte era más aplomado, más hondo. El mejor toreo actual ha de tener la gracia de uno y la hondura del otro. La colocación de Belmonte y el poderío de Gallito. Pero mira a El Cordobés: no era ortodoxo y cambió el toreo para siempre, le dio otro impulso».

En la era del parloteo de las redes reencontramos un placer antiguo en la escucha de un hombre que sabe de lo que habla sin echar al viento una sola frase no pensada. Es la pasión del artesano que ha estudiado a fondo su oficio. Y un oficio que no es precisamente el de influencer, sino de hecho su

reverso exacto: no se conoce aún al comentarista de moda o videojuegos que haya muerto en plena jornada laboral. Aguado se pone a glosar las cualidades de los grandes maestros y sus ojos se pierden en el río y más allá buscan la Maestranza con ansiedad contenida.

Como licenciado en empresariales, Aguado no desprecia el elemento económico de la fiesta. Por eso también admira a Joselito, al que la fiesta debe la modernización del espectáculo taurino como una industria de masas organizada. «Parece que esté feo meter el dinero cuando se habla de toros y toreros y no entiendo por qué. Lo hacemos con el fútbol constantemente. Esto también es un negocio y debe ser sostenible. Nosotros debemos procurar que la tauromaquia dé de comer a todos sus trabajadores, y para eso debe ajustar la oferta a la demanda. Es evidente, por ejemplo, que hay ganaderías que ofrecen más posibilidades que otras, y el torero está en su derecho de elegir». Ocurre que esas decisiones en ocasiones enfadan a los guardianes de las esencias, como los que sientan sus insatisfechos reales en el tendido 7 de Las Ventas. «El 7 tiene que existir, son grandes aficionados, lo que ocurre es que a veces llevan su afición a la intransigencia, van a la plaza a buscar el fallo y uno hace el paseíllo como si se presentara a un examen», confiesa.

EL NOBLE ARTE

De todos los toreros –salvo Morante– sorprende siempre de cerca su fragilidad, su escualidez. Aguado es fino hasta el empuje derecho, que se le ha hinchado y enrojecido por la presión circulatoria. Tiene los pómulos afilados, la mirada franca y una palidez aceitunada en la piel que casa con el color de las convalecencias. Come con apetito pero no engorda. Chaves diría que es el miedo: la dieta del torero. Pero Aguado es un racionalista. «Yo antes de torear como y duermo hasta la siesta, aunque reconozco que cada vez menos a medida que la presión aumenta. En las primeras corridas disfrutaba de la falta de expectativas. Tras el primer triunfo ya tienes que defender una imagen. Nunca he sentido tanta presión como en la semana en que me tocaba ir a Las Ventas después de las cuatro orejas en Sevilla. Crees que no vas a saber. Coges la muleta y te pesa. Y si dos días antes en el tentadero no has entendido a una vaca, ya crees que no sabrás hacerlo. La debilidad mental siempre es peor que la física». Haber debutado tarde le permitió encajar el triunfo con los pies en el suelo. Pero a cambio le privó, lamenta, de la espontaneidad de la euforia desatada. Un racionalista no se deja ir.

Los buenos escritores sienten el placer de la escritura, no la de ser escritor y hacer vida literaria. Los buenos toreros confiesan la ilusión intacta de torear, no la de ser torero y hacer ruido en el cuché. Agua-

do tiene los móviles de todas las figuras pero no comparten chat, no hay un grupo de Whatsapp de toreros, o al menos él no está en ninguno. Se respetan, se visitan en el hospital cuando alguno del mismo cartel recibió una cornada. Entre aquellos que practican un mismo estilo, que cultivan una afinidad en el concepto –entre Urdiales y Aguado, por ejemplo– será más fácil que brote la camaradería, incluso la confidencia. Pero el camino del torero se rige por un código solitario hecho de miedo, coraje y tradición, como el de un samurái. El torero lesionado se limita a esperar su momento, y no reconoce celotipia ninguna cuando Juan Ortega le sustituye tras la lesión y cuaja una tarde que da que hablar mientras él madruga para la rehabilitación en Coria del Río. Y cuando por la tele

contempla el penúltimo milagro de Morante, Aguado se declara: «Tremendo. Único. Me emocioné como hacía tiempo». A cada cual lo suyo.

El torero de la razón, poco dado a rituales, enemigo del aspaviento, el diestro que razona el origen de sus emociones quiere tener una carrera larga. Eso de morir en la plaza, como le pedía Valle-Inclán a Belmonte, le parece indignante. Lo decía Manuel Alcántara de otro arte noble que, como el toreo, tampoco es un juego: «El boxeo no consiste en pegar, sino en que no te peguen». Es el dominio, el mando humano sobre la naturaleza ciega encarnada en el toro bravo. «Yo no me visto de torero pensando que voy a morir. Puedo aceptar que morir en la plaza sea más noble que hacerlo en un accidente de tráfico. Pero yo solo pienso en una cosa: en estar cruzado y en echar muy despacito la muleta. Si te cogen, será la consecuencia de tomarte tu trabajo en serio. Claro que jugamos con la muerte, pero no la buscamos. No me motivan las cornadas sino pegarle cuatro muletazos muy despacito a ese animal». Ya proponía Brasens morir por nuestras ideas, pero de muerte lenta.

Aguado, que se quedó huérfano de padre hace tres años, tiene educada a su madre en el silencio de vísperas: el día de corrida ni se llama ni se escribe. Tampoco cuando se anuncia un cartel que obliga a eso que él llama «jerarquía del respeto», como aquella tarde en Las Ventas mano a mano con Roca Rey.

“Los médicos dicen seis meses, pero pueden ser cuatro con buena rehabilitación”

PÚBLICO

“El purismo es un error si no busca emocionar. El público es lo de menos, yo toreo para mí. Si siento esa emoción, se comunicará”

INSEGURIDAD

“La debilidad mental es siempre peor que la física. El miedo a perder el toque. Crees que no vas a saber”

RIESGO

“Yo no me visto de torero pensando que voy a morir. Yo sólo pienso en estar cruzado y en pegarle cuatro muletazos muy despacito a ese animal”

En esos casos no se trata de respetar al otro sino de respetarse a uno mismo cuando rivaliza con el otro. Eso, contra alguien de la valentía del peruano, exige exponerse de más. Y le cogieron, claro. Fue el sexto de Núñez del Cuvillo el pasado mayo en Vistalegre, Carabanchel. Aguado entró a matar con la verdad por delante y se llevó dos trayectorias en el muslo derecho. «Ese día me daba igual que me cogieran. Lo tenía asumido», explica como si esa mañana hubiera calculado en un balance la inevitabilidad del muslo desgarrado a cambio de medir su valor con el de Roca Rey. «¿Qué sentí? El dolor llega luego, en la enfermería. Lo primero que sentí fue orgullo. Más no podía hacer ese día».

Es mucho lo que un periodista puede aprender de un torero. Puede, por ejemplo, renovar su compromiso con el afán de verdad cuando vie-

ne cifrado por el riesgo que comporta su defensa, mientras alrededor el personal se rinde al posturo desorejado, a la carne filtrada y a la lágrima fácil. Puede reconciliarse con el ideal de la lentitud perseguido en el frenético centro del peligro, como si volviéramos a entender que la vida es tiempo, que el tiempo es escaso y que solo nuestra entrega y nuestra inteligencia acercan la emoción de vivir y alejan el pulso de la muerte. Y puede, en fin, recordar que se debe a las malas noticias para empujar el progreso del mundo, del mismo modo que no hay reaparición sin cornada ni primavera sin invierno ni luz sin oscuridad.



- Así lo ha anunciado la Fundación Toro de Lidia, que considera la medida una discriminación sectaria



La **Fundación Toro de Lidia (FTL)** denunciará ante los tribunales la decisión del Ministerio de Cultura de excluir al mundo del toro del **bono cultural**, según ha anunciado este jueves su presidente, **Victorino Martín**, al considerarla «una discriminación sectaria, una censura cultural y una falta a la libertad».

Victorino ha hecho estas declaraciones a las puertas del Ministerio después de mantener una reunión con el secretario general de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz, quien le ha confirmado que «no hay marcha atrás» con la decisión adoptada.

El ganadero de bravo ha insistido en la «discriminación» que esto supone para un sector «reconocido por ley como patrimonio cultural inmaterial» y que ha sido «de los más perjudicados por la pandemia».

Por este motivo, ha anunciado que van a acudir a los tribunales a «buscar el amparo de ley» y revocar una medida que supone «un ataque a la libertad» y que, además, «deslegitima al ministro Iceta como representante de la cultura en este país».

«El ministro Iceta tiene miedo de que un joven pueda elegir libremente ir a los **toros** y por eso nos encontramos ahora ante otro caso claro de ingeniería social, en la que se pretende redirigir los gustos de los jóvenes hacia mundos muy concretos», ha añadido. También ha lamentado que con el actual titular de **Cultura y Deporte** se haya perdido «la línea de comunicación fluida» que mantenían con su antecesor, **José Manuel Rodríguez Uribes**.

ANOET también contempla medidas

«Y que no se hayamos podido avanzar en otros aspectos, como un plan de reestructuración industrial dentro del sector taurino, que era el motivo inicial de una reunión que estaba ya convocada desde hace un tiempo, antes de que se anunciara ayer lo del bono cultural», ha concluido. Además de la Fundación Toro de Lidia, otra asociación que ha alzado la voz por la exclusión de la tauromaquia del bono cultural ha sido la de los **empresarios taurinos (ANOET)**, que, a través de un comunicado, amenaza también con emprender «las acciones legales pertinentes» si no hay «una rectificación» por parte de Cultura. «Esta medida, además de discriminatoria, afecta directamente a la recuperación de una actividad, la taurina, con un impacto de **4.150 millones de euros al año**, que genera 54.000 puestos de trabajo y que ha sufrido duramente los efectos de la pandemia», señalan.

Morante, sobre el bono: «Son incultos y compradores de votos»

► El artista total de los ruedos critica la decisión del Gobierno de excluir la tauromaquia, una «discriminación» que indigna a profesionales y afición

ROSARIO PÉREZ
MADRID

«**E**n este Gobierno de incultos son, además, compradores de votos. La izquierda en este país siempre ha comprado a los artistas a base de subvenciones. Dame pan y dime tonto. Yo prefiero pasar hambre antes que pasar por tonto», dice Morante de la Puebla, el torero total de la temporada, cuando ABC le pregunta su opinión sobre la exclusión de los toros del bono cultural de 400 euros que el equipo de Pedro Sánchez concederá a los jóvenes que cumplan 18 años, curiosamente la edad de la urna y la papeleta.

Poco le importa al Ejecutivo, dominado por socios de Podemos declarados abiertamente antitaurinos, que los aficionados que cubren el tendido joven de las plazas no cuenten con esa ayuda para asistir al arte del toro. El Ministerio de Cultura ha apostado por la 'españta' en el ruedo taurino, una 'españta' de las que no conocen el valor ni la torería, sino de esas que ceden a las presiones de aquellos con los que comparten el poder; aunque haya Comunidades socialistas, como las de Extremadura y Castilla-La Mancha, que no comulgan con la deriva animalista del 'sanchismo'. Los toros se quedan fuera,

Victorino Martín:
«Buscaremos el amparo de la ley»

Ni una sola puerta abierta a la rectificación dejó el Ministerio de Cultura en su reunión de ayer con la Fundación del Toro. «La exclusión de la tauromaquia del bono cultural es una discriminación sectaria, una censura cultural y un ataque a la libertad», manifestó su presidente, Victorino Martín. «Miquel Iceta tiene miedo de que un joven pueda ir libremente a los toros y queda deslegitimado para representar la cultura», declaró. Además, adelantó que «acudiremos a la justicia y buscaremos el amparo de la ley».

como ya se quedaron fuera los subalternos en las ayudas por la pandemia tras el ninguneo de Yolanda Díaz, que otra vez se ha posicionado en contra de echar cualquier capote al mundo taurino en su mayor crisis como industria cultural. Fue ayer cuando el Ministerio



Morante de la Puebla, torero de época // EP

de Iceta confirmó que «los toros no estarán incluidos; no todos los elementos que nuestra legislación considera cultura van a estar bajo el amparo de este bono cultural». En relación a otras industrias, «habrá que esperar...»

Reacciones

Desde la oposición, hubo una lluvia de críticas. «Si hablamos de cultura debería estar la tauromaquia, pero Sánchez se inventa un bono cultural para tapar que se bate un nuevo récord de la luz», comentó el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida. Las reacciones del mundo del toro tampoco tardaron en salir de chiqueros: «Esta marginación afectará a la recuperación de una actividad que genera 54.000 puestos de trabajo», manifestaron desde Anoet, la patronal de empresarios. Profesionales y aficionados reclamaban lo que consi-

deran de justicia: si los toros, tal y como recoge la ley 18/2013 del 12 de noviembre, son patrimonio cultural, que lo sean de pitón a rabo. «¿Ceta tendrá que hacer una declaración de amor o de odio. O estás conmigo o estás contra mí. Basta ya de medias tintas, que el votante sepa a qué atenerse», señaló Joaquín Moeckel, el abogado de los toreros. «Es intolerable la discriminación hacia los jóvenes que amamos la tauromaquia. Exigimos que se rectifique. ¡Basta ya de tanto sectarismo!», expresó el ganadero de bravo Santi Domecq, que este domingo lidia en la Monumental. Las reflexiones de los partidarios de la libertad y la Fiesta iban más allá: «¿Se podrán comprar obras de Lorca y Chaves Nogales con el bono? ¿Y cintas del taurino Díaz Yanes? Al final, nos impondrán qué consumir». Una peligrosa deriva, más propia de un Ministerio de Censura que de Cultura.

JUANMA MORENO DEFIENDE LA FIESTA

«Los toros son cultura y deberían estar en el bono joven»

M. MOGUER SEVILLA

El presidente de la Junta, Juanma Moreno, no comparte la decisión del Gobierno central de emitir un bono cultural para jóvenes que deje fuera a los toros. «Por supuesto que son cultura y debería estar incorporado», señaló ayer el presidente andaluz en Sevilla preguntado por la exclusión de esta actividad del plan del Ejecutivo de Pedro Sánchez.

Para Moreno este bono cultural,

como el del alquiler que también ha prometido Sánchez esta semana, es «un error por muchas razones». Cree el presidente andaluz que el Gobierno central está «tejiendo una gran cortina de humo» con estos bonos para «evitar hablar de los problemas reales que tiene la población».

Entre esos problemas «reales», señaló Moreno, está el precio de la luz, que este miércoles volvió a marcar un máximo histórico. «Eso es lo que tie-



Juanma Moreno // ABC

ne a la población machacada», indicó el presidente de la Junta.

Moreno también criticó la falta de diálogo del Gobierno de Pedro Sánchez en asuntos como la vivienda, que son competencia de las comunidades. Sin embargo, «No hemos sido consultados, no hemos sido llamados, no nos han intentado consensuar ni un documento».

Para el presidente andaluz, «las cosas no se pueden hacer así. Si queremos solucionar el problema de la vivienda no se puede hacer así. Ni desde el intervencionismo ni desde la imposición». Esto se suma, añadió, a que los ministros «un día dicen una cosa y al siguiente, otra. Es un grave error».

«Llego a la alternativa en un buen momento y no me dejaré nada en el esportón»

Bienvenido Ferrer Martín Rejoneador

El veleno, que se doctorará este sábado en Fuengirola de manos de Diego Ventura, afronta la cita «con muchas ganas e ilusión»

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El próximo 19 de octubre, Bienvenido Ferrer Martín cumplirá 36 años. Diez días antes, mañana sábado día 9, recibirá su mejor regalo de cumpleaños, largamente esperado y deseado: la alternativa como rejoneador. Será en el festejo organizado por la empresa Tauroemoción en la plaza de Fuengirola, a partir de las 17.30 horas, y donde recibirá el doctorado de manos de Diego Ventura y con Leonardo Hernández como testigo ante reses de Luis Torrón y María Guiomar Cortés.

Ferrer Martín, como se anuncia en los carteles, ha preparado a conciencia esta importante cita en su trayectoria profesional. En estos últimos días, el pasado miércoles estubo en tierras sevillanas entrenando en la ganadería de Jódar y Ruchena y ayer, jueves, en la finca gaditana de Fermín Bohórquez, donde mató un novillo a cuarta cerrada. De vuelta a Málaga, atendió a SUR por teléfono. «A mi alternativa llego en un muy buen momento profesional y esa tarde lo voy a dar todo, no me voy a dejar nada en el esportón», afirmó el rejoneador nacido en Vélez-Málaga en 1985.

Y es que la de este sábado es una tarde «muy especial». «Estos días previos los estoy disfrutando mucho. Estoy en un momento muy especial y me encuentro preparado física y mentalmente», subrayó el rejoneador, quien debutó como profesional en 2012 y desde entonces ha hecho el paseillo en más de un centenar de festejos, los últimos, en este pasado mes de septiembre por tierras jiennenses y de ambas Castillas.

«Afronto la alternativa con muchas ganas e ilusión. Y reitero que llego en un buen momento. Tengo muchas ganas ya de que llegue el momento en que se abran las puertas del patio de cuadrillas y comience el paseillo», sostuvo Ferrer Martín. Cuando se le pregunta si está nervioso, su respuesta es contundente: «No. Estaba más nervioso en el primer festejo de la temporada, pero ahora no. Eso no quita de que sea consciente de la res-



El veleno en uno de sus paseillos. sur

«Tengo una personalidad propia. Tengo mi toreo que es campero y algo tremendista», afirma el malagueño

ponsabilidad que tengo y de que es una tarde de peso en mi carrera. Pero llego con los deberes hechos, con mi concepción del toreo al caballo y mi estilo».

Su «maestro», Luis Valdenebro
Cuestionado sobre su concepto del rejoneo, el veleno detalló: «Tengo una personalidad propia. No he bebido de la fuente de ningún rejoneador puntero ni he buscado el reflejo en ninguno de ellos. Tengo mi toreo que es campero y algo tremendista». Si admitió que su referente como rejoneador es Luis Valdenebro padre, a quien consideró como su «maestro».

La alternativa del malagueño será en un cartel de altura ya que Ventura es la máxima figura actual del rejoneo y Hernández es uno de los toreros a caballo habituales en las grandes ferias.

«Son dos grandes rejoneadores y yo lo voy a dar todo esa tarde. Vamos a tirar la moneda al aire y para adelante; lo que tenga que pasar, pasará», dijo.

Sobre cómo surgió la alternativa en Fuengirola, Ferrer Martín explicó: «Llevo años pidiendo la alternativa en Málaga y nunca me han abierto la puerta. Este año, Diego Ventura se ofreció a dármele en La Malagueta, pero finalmente en los festejos organizados no hubo rejones. En mi planificación este año tenía que tomar ya la alternativa, por lo que agradezco a Tauroemoción y a Ventura la posibilidad de tomarla en Fuengirola».

Una cita a la que el veleno, al que le picó el gusanillo viendo a su tío, el rejoneador Francisco Martín, acude con una cuadra de caballos «totalmente nueva y que han sido puesta a punto por mí» formada por doce equinos, de los que diez estarán en Fuengirola. De ellos, Ferrer Martín apunta a los nombres de «Cigala» y «Cuqui» porque «pisan terrenos comprometidos».

Preguntado si tiene algo especial preparado para la alternativa, apostilló: «Improvisar y ser yo mismo».

La Junta, Vox, Anoet y la Fundación del toro critican que la fiesta quede fuera del bono cultural

Juanma Moreno afirma que la tauromaquia «es cultura y por tanto debe incorporarse» a esta ayuda que dará el Gobierno a los jóvenes

SUR

MÁLAGA. La decisión del Gobierno bipartito de PSOE y Unidas Podemos de dejar a la tauromaquia fuera del bono cultural de 400 euros que se concederá el próximo año para los jóvenes que cumplan 18 años para el consumo de productos culturales provocó ayer reacciones críticas como las expresadas por la Junta de Andalucía, Vox y colectivos profesionales como la Fundación del Toro de Lidia o la patronal de empresarios taurinos ANOET. El presidente de la Junta, Juanma Moreno, denunció que la tauromaquia —que desde 2013 está declarada como Patrimonio Cultural de España— quede fuera del bono. «Los toros son cultura y deberían estar, por tanto, incorporados», afirmó, al tiempo que criticó la «gran cortina de humo» que está tejiendo en el Gobierno de Pedro Sánchez, haciendo anuncios de nuevas medidas, para «no hablar de los problemas reales», como la subida de la electricidad, que tiene a los ciudadanos y a las empresas «machacados».

Desde Vox, su portavoz en el Congreso de los Diputados, Iván Espinosa de los Monteros, lamentó que el bono cultural no incluya la tauromaquia y estimó que el Gobierno «enmienda la plana» a artistas como Pablo Picasso o Joan Miró que, a su juicio, pensaron que el toro era una inspiración para sus obras. Espinosa de los Monteros calificó de medida «ideológica» el anuncio del bono cultural de 400 euros y lamentó que pretenda «comprar entre comillas» el voto de los jóvenes. «Yo creo que no les va a salir bien», apostilló.

«Un escándalo cósmico»

Por su parte, la Fundación Toro de Lidia consideró que no incluir la tauromaquia en el bono cultural joven anunciado por el Gobierno es «un escándalo de dimensiones cósmicas». «Nos parecería un escándalo de dimensiones cósmicas, si se tiene que atender a las industrias culturales que han sido castigadas por la pandemia, la tauromaquia lo ha sido como cualquier otra, y si el objetivo de la medida es facilitar el acceso a la cultura de los jóvenes lo extraño sería castrar,

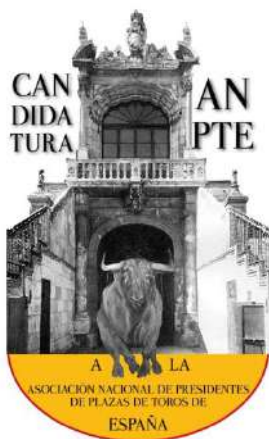
limitar ese acceso», sostuvo, en declaraciones a Europa Press el portavoz de la Fundación Toro de Lidia, Chapu Apaolaza.

Denunció que excluir el espectáculo de los toros convierte el listado de actividades del bono cultural joven en un «catálogo político» que tiene «el nombre de censura». «Ese catálogo, si no incluye la tauromaquia, sería un catálogo político y tendría un nombre que sería censura», subrayó. A su juicio, esta decisión no la van a entender «ni los jueces, ni la ley, ni el sector de la tauromaquia ni los cientos de miles de aficionados españoles» y emplazó al Ministerio dirigido por Miquel Iceta que se «comporte como el Ministerio de Cultura y no de censura». Desde ANOET mostraron su «más enérgico malestar» por una medida del Gobierno, que consideraron como una medida «discriminatoria» y que afecta a la recuperación de una actividad con un impacto de 4.150 millones de euros al año, que genera 54.000 puestos de trabajo y que ha sufrido duramente los efectos de la pandemia. Además, anunciaron que si no hay una rectificación acudirán a los tribunales.

Uno de cada diez jóvenes de 15 a 19 años iba antes de la pandemia a los toros

Un 10,5% de los jóvenes españoles de 15 a 19 años, más de uno de cada 10, asistían a espectáculos taurinos antes de la pandemia, según los últimos datos disponibles de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2018-2019 del Ministerio de Cultura, recogidos por Europa Press. Al quedar la tauromaquia fuera del bono cultural joven de 400 euros anunciado por el Gobierno, los jóvenes que cumplan 18 años en 2022 no podrán utilizar este cheque para asistir a espectáculos taurinos.

De los datos se desprende que, porcentualmente, la población española comprendida en la franja de edad de 15 a 19 años es la que más acude a espectáculos taurinos, ya sean corridas de toros u otros festejos taurinos (el 10,5% del total de jóvenes de esta edad). Les siguen de cerca los de 20 a 24 años (el 8,1% de estos jóvenes asistió a los toros) y los de 25 a 34 años (8,4%).



CANDIDATURA A LA JUNTA DIRECTIVA DE ANPTE 2021

Estimado socio, con motivo de celebración de la Asamblea de nuestra Asociación, en la que se procederá a la elección de una nueva Junta Directiva, te enviamos un avance de nuestro proyecto de ANPTE, para los próximos años:

QUIENES SOMOS

Esta es una candidatura a la Junta Directiva de ANPTE compuesta por **Presidentes de Plazas de Toros** en activo, fundamentalmente comprometidos con la integridad del Toro, la pureza del espectáculo y los derechos de los espectadores, e integrada por los *siguientes miembros*:

- **Presidente: Jose Luque Teruel.** Presidente de la Plaza de Toros de Sevilla.
- **Vicepresidente: Gabriel Fernandez Rey.** Presidente de la Plaza de Toros de Sevilla.
- **Secretario General: Carlos Bueno Guezala.** Presidente de la Plaza de Toros de Málaga.
- **Tesorero: Ramón Rey Fernández:** Presidente de la Plaza de Toros de Peñafiel, y Presidente de ACARTE, Asociación de Corredores, Aficionados, y Recortadores de Toros de España.

El MODELO DE GESTION de ANPTE que pretendemos desarrollar en los próximos años pasa por la realización de las siguientes propuestas:

1°.- Activar el **CONSEJO EJECUTIVO**, que estará compuesto por Presidentes de Plazas de Toros, que serán vocales de la Junta Directiva y desarrollaran funciones de gobierno por delegación de la Junta, art. 26 de los Estatutos.

Nuestro proyecto abandonará la idea de que ANPTE sea dirigida exclusivamente por el Presidente de la Asociación, creemos que esta debe ser gestionada por un nutrido grupo de socios que se impliquen activamente en la misma y con ganas de trabajar, Presidentes de Plazas de Toros en activo la mayoría, y ***comprometidos con la problemática y los intereses que nos afectan a los que actualmente formamos parte de los Equipos Gubernativos, y a los aspirantes y futuros presidentes de plazas de toros.***

2°.- Potenciar la **ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**, dando mayor protagonismo a las Delegaciones Territoriales, para lo que destinaremos el 25% del presupuesto de ANPTE que será gestionado directamente por las mismas (delegaciones territoriales) y que se repartirá proporcionalmente al número de afiliados. Cada Delegación Territorial podrá aplicarlo a la celebración de eventos, jornadas formativas, conferencia, visitas al campo, o cualquier otra actividad relacionada con los fines de ANPTE.

Para ello, y para una mayor efectividad en la gestión, dividiremos el territorio nacional en zonas atendiendo al número de socios. Cada zona que supere el número de veinte socios tendrá una delegación.

De ese modo, y como propuesta inicial, se establecerían cinco zonas, que tendría un Presidente Territorial y un Delegado en cada provincia.

FORMACION

3°.- Fomentar la **FORMACIÓN** de los Presidentes en activo y de los aficionados que tengan interés en ser futuros presidentes.

Para ello, hemos realizado contactos con Universidades Públicas ***para el desarrollo de nuevos cursos***, para que de nuevo tengan nivel Universitario, y con ello vuelvan a ser una vía de acceso a la condición de socio de ANPTE, conforme al art. 27 de los Estatutos, (posibilidad que se perdió una vez que se cerraron los cursos de la UNED).

4°.- Crear **un FORO CONTINUO DE DEBATE** sobre los diferentes Reglamentos Taurinos, su aplicación, y todas las vicisitudes de nuestra actividad, bien presencial mediante la celebración de Jornadas, o bien virtual, entre los miembros de la asociación, ***con la finalidad de transmitirnos el conocimiento entre presidentes, para de esta forma elevar el nivel de preparación de los que cada día suben a los palcos, o de los que aspiran a ello.***

LOS ASPIRANTES A PRESIDENTES

5°.- Al ser una candidatura de presidentes en activo, nos comprometemos a ***facilitar en nuestras respectivas plazas el acceso de los miembros de ANPTE a las operaciones previas a la corrida***, (reconocimiento, sorteo, etc.), con la finalidad de formar a los aspirantes, y de que los presidentes de otras plazas conozcan las nuestras, favoreciendo de ese modo la hermandad entre presidentes.

6°.- Vamos a mantener reuniones periódicas con las Administraciones Públicas, a través de las Delegaciones Territoriales, para dar a conocer nuestra asociación y ofrecer a nuestros socios ***para que presidan los festejos donde no haya presidente de ANPTE***, logrando así que ***nuestros***

aspirantes comiencen a presidir, y una mayor presencia de la Asociación en los Palcos. Con este objetivo, intensificaremos los contactos especialmente con las Administraciones Locales.

7º.- Plantearemos a las diferentes *Escuelas Taurinas* la firma de un **CONVENIO DE COLABORACIÓN** formativa para que miembros de nuestra Asociación participen en los programas de formación de alumnado en las cuestiones relativas a la normativa y Reglamentos Taurinos.

EL PRESIDENTE DEL FUTURO

8º.- *Lucharemos por conseguir la ansiada meta de la creación de un **COLEGIO DE PRESIDENTES*** y para ello iniciaremos contactos con las Administraciones publicas hasta lograrlo.

9º.- Propondremos a la Administraciones que regulen en las *normas reglamentarias* el acceso a la ***actividad de Presidente de Plaza de Toros conforme al merito y capacidad***, exigiéndose inicialmente la realización de un curso universitario cualificado, y posteriores practicas en plazas de inferior categoría a la solicitada. Hay que desterrar el nombramiento por amistad o afinidad y sin formación o conocimiento alguno.

Para ello pediremos que los que se inician y presiden por primera vez comiencen por festejos de prácticas en escuelas taurinas, o similares, para ir subiendo de categoría hasta alcanzar las plazas superiores.

10º.- Estudiaremos la posibilidad de contratar un **SEGURO DEL PRESIDENTE**, tanto de accidentes como de responsabilidad civil. Estudiaremos con profesionales cualificados esta línea de trabajo, para conseguir que nuestros presidentes realicen sus funciones con la seguridad adecuada, tanto para el caso de sufrir accidente o daños, como en el caso de error y exigencia de responsabilidad por algún actuante en el espectáculo público.

RELACIONES INSTITUCIONALES

11º.- Trabajaremos por la inclusión definitiva de ANPTE en **la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos**, del Ministerio de Cultura.

12º.- Mantendremos contactos fluidos con todas las Administraciones Publicas, Ministerio de Cultura, Comunidades Autónomas, y Ayuntamientos, así como continuaremos colaborando con la Fundación del Toro de Lidia, y nos relacionaremos con las restantes Asociaciones del mundo taurino, para trabajar **por nuestros intereses y para que el mundo de la tauromaquia** conozca y respete la verdadera función del presidente, a veces desconocida o incluso atacada desde otros sectores. *Tenemos que conseguir el respeto necesario para que no se vuelvan a producir los ataques gratuitos que a veces se producen contra la figura del presidente.*

NUEVA IMAGEN DE ANPTE

13º.- Daremos una nueva **imagen corporativa** a ANPTE, más moderna y actual, para que se visualice una nueva forma de hacer las cosas, propia de esta nueva generación que representa esta candidatura. Pretendemos que ANPTE sea una asociación integrada en el mundo del Toro, con

respeto, y caracterizada por la preparación y buen hacer de sus socios y de sus presidentes en activo.

14°.- Editaremos una **REVISTA SEMESTRAL** a nombre de ANPTE, donde nuestros socios puedan publicar artículos analizando los reglamentos, la actividad presidencial, el estado de la Tauromaquia, y se hagan propuestas de futuro de calidad.

Igualmente, y a través de las relaciones ya iniciadas con Universidades Públicas fomentaremos y facilitaremos, a los socios de ANPTE que tengan esta inquietud, la publicación de artículos científicos relacionados con la actividad presidencial, los reglamentos, o con la tauromaquia en general.

15°.- Organizaremos en todas las localidades y ciudades en las que sea posible, y previo a la celebración de festejos en ellas programadas **Jornadas, Conferencias y encuentros con los aficionados y peñas taurinas** para trasladarles las funciones y responsabilidad de los Presidentes, así como los criterios de la Presidencia.

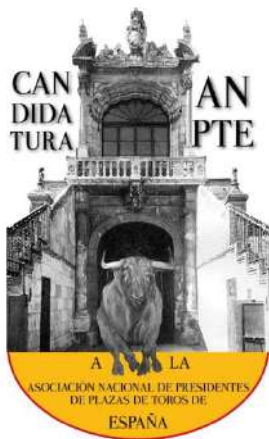
16°.- De especial importancia para esta candidatura es hacer de ANPTE una **hermandad entre sus socios**, sin divisiones, y para ello fomentaremos la continua celebración de actos en los que nos encontremos y disfrutemos de nuestra compañía, como jornadas formativas, coloquios, y sobre todo mucho campo.

Nos centraremos especialmente en la organización de visitas al campo, conviviendo con el toro bravo en su hábitat, para el aprendizaje y disfrute de los socios de ANPTE.

Esperamos que te identifiques con nuestro proyecto y te ilusiones con nuestras propuestas ¡¡¡¡ ÚNETE a nosotros ¡¡¡ y si tienes sugerencias o nuevas ideas para nuestra Asociación ruego que nos las transmitas para que podamos trabajar con eficacia para conseguir una nueva y mejor **Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, ANPTE.**

Un saludo.

Fdo. Jose Luque Teruel
Candidato a la Presidencia de ANPTE



(Anexo)

PROPUESTA CONSEJO ECUTIVO

El Consejo Ejecutivo estará compuesto por vocales de la Junta Directiva, conforme al art. 26 de los Estatutos de ANTE, para lo que proponemos los siguientes candidatos, todos ellos Presidentes de Plaza de Toros, dispuestos a servir a nuestra asociación y con ilusión y ganas de defender los intereses de todos los socios:

- 1º.- **Ana Belén Álvarez Abuín.** Presidenta de la Plaza de Toros de Granada. Presidenta de la Plaza de Toros de Atarfe. Ha presidido en La Peza, Gor, y Alcuñia de Guadix. (Granada)
- 2º.- **Francisco de Asís Millán Chamizo.** Presidente de Cenicientos (Madrid), Plaza de Toros de Leganés (Madrid) Plaza de Toros de Valdemorillo (Madrid). Ha presidido en las Plazas de Toros de Morzarzal y Collado-Mediano (Madrid)
- 3º.- **Antonio Mesa Pérez.** Presidente de Olivenza (Badajoz. Extremadura)
- 4º.- **Mariano de Damas Cerda.** Presidente de la Plaza de Toros de Granada. Ha presidido en la Plaza de Toros de Ceret.(Francia)
- 5º.- **Salvador Ariza Cillero.** Presidente de Arnedo. Presidente de la Plaza de Toros de Alfaro. (La Rioja).
- 6.- **Francisco Fernández Gómez.** Presidente de la Plaza de Toros de Antequera.
- 7º.- **Javier Canales Albenda.** Presidente de la Plaza de Toros Cuenca. Presidente de la Plaza de Toros de la Parrilla (Cuenca. Castilla-La Mancha)

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Morante, Urdiales, De Justo, Escribano, Ortega, Manzanares, Luque, ojo ese Luque, y también Marín... artistas de todos los cortes y estilos se desataron en Sevilla y Madrid



De San Miguel al Pilar hemos vivido días, muchos, de altos vuelos toreros. Morante, Urdiales, De Justo, Escribano, Ortega, Manzanares, Luque, ojo a ese Luque, y también Marín ... artistas de todos los cortes y estilos, desataron coladas de emoción y pusieron a los aficionados en feliz estado de alerta. Ha sido como agua de mayo cuando ya se adivinan las canales del otoño. No podía ser más a tiempo. Será el peso de la historia que no nos deja la mano. Será porque el toreo se merece alegrías que le den vida. Será, ha sido en realidad, como un chute de prestigio, la fuerza de un arte, de una cultura que se enganchó en la sociedad años, siglos ha y va a costar la misma vida quitarla de en medio por mucho que se empeñen y mira que se empeñan en finiquitarla.

En ese tiempo también llovió disgusto y gordo, no por esperado menos doloroso. Ver por segundo año consecutivo El Pilar sin toros. O peor todavía, escuchar las ráfagas de los kalashnikov doctrinales del Gobierno. Disparan a la barriga con la marginación de la tauromaquia como objetivo.



Lo hacen con saña, consecuencia de la mentalidad sectaria -y golpista- de los mandamases de este país que llegaron por la vía democrática, cuestión de la que no riego, para gobernar como reyezuelos bananeros, cuestión que no se puede consentir. Lo último ha sido aleccionar -su idea es aborregar- a los jóvenes hacia otras artes. Saben que el futuro está en la juventud, en el cultivo de las tradiciones y en la educación, en este caso taurina, y atacan por ese flanco. También por ese flanco.

Hay que reconocer que tienen un plan, en eso nos ganaron la mano. De tal forma que una vez asentada la desatención profesional, apretada la argolla impositiva, avivado el descrédito social en nombre de un buenismo exacerbado y ridículo, y potenciadas culturas foráneas, ahora buscan cual morlacos resabiados por debajo del capote de los aficionados a las nuevas generaciones. Atacan a los infantes. La queja no es por lo que vale ni por lo que aporta esa campaña del dichoso bono que se han inventado en busca del clientelismo más burdo, supongo que la juventud será lo suficientemente rebelde e inteligente para comprender las intenciones y no tragar con que se les robe a sus padres para darle cuatro perras a ellos, la herida está en el desprecio que nos aplican.

La pena radica en contemplar la debilidad de un partido mayoritario en el Gobierno dispuesto a aceptar el escarnio y el entreguismo con tal de amarrar las poltronas así se traicione lo que haya que traicionar, incluido las creencias de muchos de sus más célebres antecesores y la honra de un partido que fue clave en la regeneración democrática de este país, un tesoro que se están dilapidando a tragos. Es lo que hay. ¡País, paíís...!

FALTAN PORTADAS.- En lo artístico tengo que reconocer que en este nuevo Aplausos papel nos faltan portadas para hacer justicia a todos los triunfadores. Y no es mala señal. Sevilla y Madrid, pasarelas de máximo prestigio, han mezclado clásicos y novedades, los que llamamos del arte, que en realidad atesoran muchas más virtudes, Morante mismamente, y los que blanden las banderas del coraje, de la ciencia y del esfuerzo que de todo hay y todo cabe. El hito que todo lo ha relativizado y no era fácil, ha sido Morante por su cumbre con el toro de Juan Pedro, posiblemente la obra más impactante de su carrera, posiblemente.

Ante ese Jarcio rompió definitivamente los lindes, ¿se puede decir limitaciones? que siempre acompañaron a los de su género. Derrochó inspiración y arte, lo que se espera de él, pero semejante obra también fue fruto de la ciencia y las agallas. Los adornos, las suertes recuperadas, el toreo de cintura rota, incluso sus mohines de aceptación o disgusto, las ocurrencias en su fácil interactuar con el entorno cuando manda callar la música o se queja del ruedo porque está así o asá, el lenguaje que emana de sus vestidos que a él le caen -o se le admiten- como no le caen a otros..., todo tiene su aquel y todo se lo celebran con regocijo, diría que con justo regocijo, pero el Morante que marcó diferencias en Sevilla fue el Morante atalonado, con la pañosa en la zurda, en la corta distancia, volteando las embestidas detrás de la cadera allá donde acaba lo terrenal y comienza lo mágico...Una exhibición, eso es lo que fue, en realidad una tauromaquia por sí sola, el milagro que ayuda a mantener viva una leyenda morantista que crece y crece y crece. Luego vino la tarde de los miuras que gordos o flacos eran grandes, muy grandes, y miuras, y el de La Puebla siguió haciendo milagros. De Serva la Barí, su tierra, se fue a los pueblos y más de lo mismo porque tengo la sensación que más allá de los cuarenta tiene hambre de veinteañero.

Ya sé que no es fácil de entender, lógico, al fin y al cabo es cosa de los genios. Y si por si quedaban dudas lo bordó en la tarde del cerrojazo de Madrid ante un alcurrucén duro y diría que hasta impropio para un artista de cualquier época, que no fuese Morante, naturalmente. Limitar los grandes momentos a Morante no sería justo ni bueno y justo bueno está resultando ese Emilio que llegó desde el ostracismo extremeño. En vía muerta durante una década si me permiten el símil con la realidad socioeconómica de su tierra, justo hasta que le levantaron las barreras en Francia y comenzó a coger una velocidad de crucero que le ha permitido llegar a punto a todas las estaciones. Nunca es tarde para llegar y mantenerse si cabeza y corazón responden, y este Emilio tiene de una y de otro para permanecer. Quedó esperar, sin desfallecer, en Sevilla como en Madrid. Gente brava que asume su papel sin rechistar si no es con espada y muleta pero sin renunciar a otros paraísos administrativos.

De Sevilla salen igualmente reforzados Diego Urdiales, ilustre veterano que ha logrado decantar su toreo hasta derribar las fronteras del sur, cuestión y objetivo que se le venía negando queremos creer que por esas extrañas fuerzas del destino y no de los despachos, que hacen unos territorios más propicios que otros; y sale reforzado igualmente Juan Ortega, que encandiló al mundo con la finura de su estilo y la cadencia de su toreo que va más allá del capote aunque es con la tela rosa con la que ha logrado por ahora los momentos más impactantes.

Y se echa a faltar en ese grupo a Aguado, al que un percance tan ausente de lírica torera como es una rotura de menisco, espero que no lo desenganche de esa corriente artística imperante que de pronto ha comenzado a codearse de tú a tú con el toreo de guerra y ciencia en un pulso que es tan novedad que no sé si calificar de milagro pero sí de hermoso.

De Sevilla salen igualmente reforzados Diego Urdiales, ilustre veterano que ha logrado decantar su toreo hasta derribar las fronteras del sur, cuestión y objetivo que se le venía negando queremos creer que por esas extrañas fuerzas del destino y no de los despachos, que hacen unos territorios más propicios que otros; y sale reforzado igualmente Juan Ortega, que encandiló al mundo con la finura de su estilo y la cadencia de su toreo que va más allá del capote aunque es con la tela rosa con la que ha logrado por ahora los momentos más impactantes.

Y se echa a faltar en ese grupo a Aguado, al que un percance tan ausente de lírica torera como es una rotura de menisco, espero que no lo desenganche de esa corriente artística imperante que de pronto ha comenzado a codearse de tú a tú con el toreo de guerra y ciencia en un pulso que es tan novedad que no sé si calificar de milagro pero sí de hermoso.

Y ESE LUQUE.- Como venía sucediendo por todas las plazas del orbe taurino, en Madrid cuando se acercaba el cerrojazo final, emergió un Daniel Luque en una faena tremenda de ciencia y coraje. Ante uno de los toros más duros de la temporada, que dejó claro que no hace falta ser grande ni gordo ni del gusto del 7 para medir a un torero -también a los aficionados-, el de Gerena se confirmó como uno de los toreros más completos del momento: Lo de su faena a Manchego de Santiago Domecq fue un dechado de técnica, de agallas y buen gusto.

Le consintió, le arriesgó, lo domeñó, le tragó, le corrigió, se gustó y gustó... en síntesis, lo toreó como era difícil imaginar que se podía torear la maldad de aquella furia. No hay torero en mejor sazón que Luque. Rematado el toro, el presidente de turno estuvo en un tris de cometer una tropelía negándole la oreja, concesión a la que se resistió hasta el último suspiro. Y aun así no estoy seguro de que no la cometiese racaneándole la segunda. Tardará en verse tanta capacidad lidiadora, virtud tantas y tantas veces añorada y ahora, cuando surge, llega un propio y la ningunea. En esas manos estamos. Del cierre de Madrid en la tarde de la Hispanidad, más allá de Morante, queda una cumbre de Ginés Marín que le mantiene con las máximas expectativas. En otra época le hubiese puesto en lo más alto, en esta debería suceder también.

Y de una feria y otra, de Sevilla y Madrid, maestros consagrados como Juli y Manzanares volvieron con el deber cumplido en tardes de entrega y lucimiento. Lo dicho, faltaron primeras páginas para hacerles justicia.

¿PARA CUÁNDO EL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES PARA LA TAUROMAQUIA?

• POR ANTONIO LORCA

- “La fiesta de los toros es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías”, según la ley de 2013



¿Se atreverá alguna vez el jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes a elegir la tauromaquia como merecedora de tan alta distinción?

Hoy, la pregunta es herética en sí misma y su mero enunciado encrespa los ánimos de muchos ciudadanos anti taurinos, biempensantes y políticamente correctos. Solo a un ingenuo mentecato se le puede ocurrir semejante majadería en el contexto de una sociedad que ha elegido mayoritariamente la opción animalista, considerada en esta hora como referente de una altura moral que jamás conoció la civilización humana.

A pesar de ello, ahí queda la pregunta no exenta de sustento histórico, racional y legal.

Con toda seguridad, a ningún miembro del jurado de tan prestigioso galardón se le ha pasado por la cabeza añadir en la lista de candidatos a un protagonista de la fiesta de los toros. Y alguno o algunos serán aficionados a los toros y, sin duda, conocedores de las raíces culturales de esta tradición ancestral. Ahí está el caso, por ejemplo, de la secretaria del jurado de este año, Catalina Luca de Tena, conocida aficionada y destacada participante en algunos de los más importantes premios taurinos.

Se presume que Luca de Tena y el resto de sus compañeros, sean o no aficionados, son intelectuales conscientes de lo que la fiesta de los toros ha supuesto y supone en la historia y la idiosincrasia de España; pero son tan intelectuales como cautos a la hora de elegir a los premiados.

“Soy una gran amante de los toros y del flamenco, que expresan el drama y el espíritu de este pueblo”, Marina Abramovic.

Por cierto, la ganadora de este año, la artista serbia Marina Abramovic, pionera de la *performance*, es aficionada taurina. El pasado mes de septiembre decía en este periódico: “Soy una gran amante de los toros y del flamenco, que expresan el drama y el espíritu de este pueblo: yo sufro el mismo tipo de drama”. No lo diría muy alto porque una declaración tan libertina bien pudo costarle el premio.

Ciertamente, no se entendería que el Premio Princesa de Asturias de las Artes se le concediera a un torero. Oviedo estaría hoy tomada por una ruidosa muchedumbre portadora de pancartas manchadas de pintura roja, de modo que se rompería la solemnidad protocolaria del Teatro Campoamor.

En fin, que no; que es una vana ilusión soñar siquiera que algún día un pasodoble taurino haga el paseíllo junto al himno nacional y el de Asturias.

Claro que soñar es gratis; y saludable, también, cuando el sueño es tan real como imposible.

Porque una cuestión es que una parte sustancial de la sociedad española no aceptaría un premio tan prestigioso para la tauromaquia, y otra muy distinta es que no reúna méritos suficientes para ello. Porque un asunto es que los toros estén mal vistos, no estén de moda, sufran el rechazo frontal o la indiferencia cobarde de muchos —de tal modo, que conocidos aficionados reniegan de la fiesta públicamente para evitar el repudio social— y la ambigua pasividad de la mayoría de los políticos, y otro muy distinto es que, quiérase o no, forman parte de nuestra historia, han interesado a artistas de toda condición, están insertados en el alma de este pueblo, y hoy son millones de personas las que acuden a las plazas para gozar y emocionarse con el encuentro entre un toro bravo y un ser humano.

Algo tendrán los toros cuando Federico García Lorca dijo aquella frase ya tan manida, pero tan extraordinaria, de que “son la fiesta más culta del mundo”.

El catedrático de Literatura Gonzalo Santonja habló hace unos días en un acto en el Senado sobre los orígenes de la tauromaquia, que se documentan, dijo, “ya un siglo antes del nacimiento del concepto de España, con la unificación de los reinos de Castilla y León”. Santonja, que ha publicado numerosas investigaciones en ese sentido, recalcó que “los toros están engastados en la médula de nuestra esencia desde mucho antes de lo que asegura la historia oficial, y no solo son cultura, sino que son uno de los elementos constitutivos de la propia cultura española”. No hay necesidad, a estas alturas, de repasar la influencia de la tauromaquia en la literatura, la música, la pintura, el cine, la poesía, el pensamiento. Algo tendrán los toros cuando así ha sido.

Pero hay algo más, y no es baladí.

“La Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común...”. “El carácter cultural de la Tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas”. “La Tauromaquia es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías en la que se resaltan valores profundamente humanos como puedan ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta”. “El presupuesto de esta norma es la afirmación de que la Tauromaquia es cultura...”

Estas afirmaciones pertenecen al preámbulo de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, que señala en su último párrafo que el objeto es delimitarla “como parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional”.

Esta es una ley aprobada por el Parlamento y está vigente, aunque ningún Gobierno haya movido un dedo para aplicarla. Pero, gusten o no gusten los toros, es así.

O sea, que la historia, la cultura y la legislación de este país reconocen la importancia que ha tenido y mantiene hoy la tauromaquia. Para muchos artistas ha servido de inspiración literaria, poética, pictórica, musical, cinematográfica, ... y resulta que hoy sufre rechazo, pasividad o indiferencia de políticos, intelectuales y gran parte de la población porque los tiempos han cambiado, y una forma de expresión artística se considera deleznable y censurable.

A pesar de todo ello, ahí queda la pregunta por si algún miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes se arriesga alguna vez a ser sacrificado en el altar de la incorrección política y osa defender que un torero pueda subir al escenario del Teatro Campoamor de Oviedo.

Si tan improbable hecho sucediera, se habría hecho justicia con la fiesta de los toros..., aunque a muchos no les guste.

"SI ESTE GOBIERNO CONTINÚA, EL TOREO, LA CAZA Y LA LIBERTAD EN GENERAL LO VAN A PASAR MUY MAL"**• POR RAFAEL COMINO DELGADO**

Una vez más, y ya van muchas, el Gobierno discrimina negativamente la Tauromaquia al imponer que el bono cultural de 400 euros, a los jóvenes que cumplan 18 años en 2022, sea para todas las actividades culturales, excepto para los toros.



Pero ello no nos debe sorprender porque el Gobierno es claramente antitaurino. Nos sorprendería, al menos a mí, lo contrario, que también se extendiese a la Tauromaquia. Y también me sorprende que este gobierno no haya prohibido todavía los toros en toda España.

Si no lo ha hecho no es por miedo a perder muchos votos, pues saben que de los taurinos no reciben votos, sino porque tiene el firme convencimiento de que el toreo acabará muriendo por sí solo en pocos años, cuando nadie acuda a las plazas de toros, hecho que podemos evitar si los taurinos sabemos hacer bien las cosas, unirnos, trabajar juntos y en la misma dirección.

Pero tampoco le demos mayor importancia a esta medida, porque en realidad es una forma de comprar votos con nuestros impuestos. Ese es su verdadero objetivo. El contenido de la ley es lo de

menos. Teóricamente, y en la práctica, pueden comprar libros de toros, pueden ver en el cine una película de toros, pueden comprar pintura taurina, música taurina, etc., pero no pueden ir a una corrida de toros. Y yo me pregunto, ¿cómo lo van a controlar? ¿Cómo van a impedir que parte de ese dinero nuestro lo gasten en botellones? Les da igual, pues su verdadero objetivo es comprar votos y ese se cumplirá, lo demás les importa un bledo. Demos más importancia a que, en el próximo Congreso del PSOE, van a debatir varias propuestas para extinguir la Tauromaquia. Probablemente serán rechazadas, pero por algo se empieza.

Habitualmente solemos culpar de la actitud del gobierno hacia la Tauromaquia a Unidas Podemos, y creo que estamos muy equivocados. Ciertamente los de Unidas Podemos son antitaurinos radicales -talibanes- pero el presidente del Gobierno y una parte importante del PSOE también lo son, y sabemos que las decisiones del gobierno las aprueba el presidente. Queremos decir, que por muy antitaurinos que sean los de Podemos, si Sánchez dice, "el bono cultural también para los toros", a los podemitas solo les queda el derecho al pataleo, pues si están en el gobierno es porque Sánchez lo permite.

Pudo haber pactado con personas normales, y eso lo saben los comunistas, que en su vida hubieran soñado formar parte del Gobierno. Un partido comunista antisistema, como es Podemos, con tal de estar en el gobierno de un país democrático europeo, hace cualquier cosa (naturalmente para desde dentro acabar con la democracia, pues ellos son totalitarios), aunque lo de democrático era antes de la llegada de Sánchez, pues ahora la democracia española es la de menos calidad de Europa, con total seguridad. Tan ínfima calidad tiene ahora nuestra democracia que en muchísimos aspectos no se le puede aplicar ese nombre.



Luego el responsable de todo lo que el gobierno haga, en cualquier aspecto, es Pedro Sánchez, sujeto con marcada querencia totalitaria, al que la verdadera democracia y la libertad le producen una insoportable alergia, nefasto para España y para el mundo, que como siga mucho tiempo en el gobierno no solo acabará con los toros, sino que nos llevará a la ruina total, incluso a otro enfrentamiento, pues no respeta la Constitución, ni las leyes en general, y prevarica constantemente.

Por lo pronto España ya es uno de los países más endeudados del mundo, pues en julio de 2021 la deuda era del 122.5 % del PIB; es decir, que debíamos un 22.5 % más de lo que producíamos en un año. Y con toda seguridad, cuando finalice 2021 dicha deuda habrá aumentado significativamente. La tasa de paro es la segunda más alta de la Unión Europea, aunque solo por unas décimas no es la primera, honor que corresponde a Grecia, pero la tasa de paro juvenil (menores de 24 años) es la más alta, un 38 %, más del doble que la media de la Unión Europea. Teníamos un sistema de Salud modélico y ahora es desastroso, la enseñanza, es de pésima calidad, y con la Ley Celaá, que se puede pasar de curso con todas las asignaturas suspendidas, pues imagínense.

En resumidas cuentas, que el bono de 400 euros es una forma de comprar votos jóvenes, y excluir la Tauromaquia es un gesto más de su feroz antitaurinismo, que creen les da más votos de los que les resta. Y debatir en su Congreso sobre si abolen la Tauromaquia o no es una forma de ir preparando el camino. No obstante, si este gobierno continúa, al menos, una legislatura más, el toreo, la caza y la libertad en general lo van a pasar muy mal. La solución es que no continúe, y eso se logra con los votos.

LOS TOROS NO SON CULTURA, SON... CONTRACULTURA

• **POR RUBÉN AMÓN**

- **El acoso gubernamental y el sesgo prevaricador del bono sanchista pueden terminar beneficiando a la tauromaquia en la originalidad y clandestinidad**



Cada vez me resulta más atractiva la idea de disociar la **tauromaquia** de la cultura. Y no por subestimar el acoso del Gobierno ni la complicidad de la progresía mojigata, sino porque **la trivialización del concepto de cultura** ofende la profundidad y transgresión estética de los toros. Es el problema de la democratización como dogma. Y del valor igualitario con que se homologan las cosas. **Todo es cultura. Y, por la misma razón, nada es cultura.** La abolición de la jerarquía ha repercutido en un relativismo cultural que discrimina precisamente uno de los fenómenos más culturales que puedan concebirse en la acepción originaria: **la tauromaquia.**

No ya por el espesor litúrgico, por la hondura ritual, por la dimensión popular, por el hedonismo, sino por su definición civilizadora y por su abrumador significado estético. No puede haber —ni hay— una **experiencia más creativa** que aquella que proviene del abismo de la muerte. El torero danza con ella. **Eros seduce a Tánatos a las cinco en punto de la tarde.** Reviste interés la alegoría porque arraiga **la tauromaquia contemporánea en los orígenes mismos de la civilización grecolatina.** El torero pertenece a la misma estirpe de los antiguos héroes, provistos de una misión y de un camino de perfección que los oponía al desafío consciente de la muerte. Es muy sencillo depauperar la reputación de la tauromaquia al pareado que propaga el neopuritanismo de izquierdas —“**la tortura no es cultura**”—, pero los clichés que caricaturizan el prodigio estético y plástico de una verónica de **Morante** —irrepetible, inmaterial— se resenten de un dogmatismo ciego con que la Administración sanchista promueve la restricción de libertades.

Un espejo fascinante

Los toros pueden gustar o desagradar, apasionar o molestar, pero no se los puede despojar de **su dimensión cultural polifacética.** Están en el lenguaje y en la idiosincrasia. Están en las fiestas y en las aldeas, en **la España más rural** y en la más urbanita. Y representan un espejo fascinante al que se asoman muchas otras manifestaciones artísticas. Porque la tauromaquia es el arte extremo y transgresor al que aspiran todas las demás artes. La tauromaquia es cultura en sí misma y en todas sus terminales (el flamenco, la gastronomía, el folklore, el ecologismo...), del mismo modo que **el toro bravo es el tótem que mejor describe la narrativa de la civilización mediterránea,** desde el rapto de **Europa** y la remota devoción a Mitra hasta la eucaristía 'contemporánea' que traslada el rito de la corrida.

Y los toros son cultura en su definición ortodoxa e institucional. No resultan glamurosas estas burocracias, pero conviene recordar que están reconocidos como Patrimonio Histórico Artístico y como **Bien de Interés Cultural,** de tal manera que la decisión de discriminarlos sobrentiende **la prevaricación ideológica y hasta técnica** en que incurre el Gobierno. Puede convenirle a la tauromaquia semejante acoso. Tanto se trivializa la definición de la cultura y se desquician sus fronteras, mejor se diferencia la originalidad de los toros como **fenómeno incomparable e inimitable.**

Los toros no serían cultura, sino contracultura. Un rango superior. Una manera de reivindicar y hasta de celebrar las razones por las que resultan incómodos. La tauromaquia expone el tabú de la muerte a los ojos de una sociedad infantilizada. **Reivindica al héroe** verdadero entre la medianía de los héroes impostores. Convoca el rito y la liturgia frente al dominio de secularización. Enfatiza al varón y la virilidad. Premia la jerarquía y el mérito. No humaniza al animal, lo mitifica. **Y traslada un ceremonial felizmente irracional y dionisiaco.** Más se vulgariza la noción de la cultura, más a los toros les conviene diferenciarse de ella. E instalarse en el lugar que la cultura ha abandonado: la provocación, la transgresión, la emoción extrema.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Cuando un buen aficionado se sienta en un tendido, no lo hace únicamente para ver seis faenas de muleta, en absoluto. Un aficionado cabal se sienta en su localidad, como poco un cuarto de hora antes del inicio del ritual, que como todos saben principia con el despeje, pero para ese momento, el buen aficionado ya se ha empapado del programa de mano, ha comprobado que todo está en su sitio, si el vecino ¡ay!, lleva un puro así de grande o si la espectadora de dos filas más adelante va sola, con amiga o con maromo.

El buen aficionado, se supone que ya viene leído de casa, mas en caso contrario, vuelve a verificar la composición de las cuadrillas y empieza a echar cuentas de marronazos, pares de sobaquillo o, llegado el caso, lidias sobrias y elegantes y capotazos no dados. Cuando el cartel no es el deseado, por preferencias de toros o toreros, al buen aficionado siempre le queda el recurso de tal o cual subalterno.



Desde hace un tiempo, demasiado, cuesta ver banderilleros y picadores decentes, me refiero a que tengan actuaciones, no digo para el recuerdo, sino simplemente dignas. Ver un puyazo en la yema, es cosa que ya no se recuerda, de hecho, hay aficionados jóvenes que nunca han visto un par de rehiletes asomándose al balcón. Se tienen que conformar con imaginar lo que es y con los relatos hiperbólicos de sus mayores, recordando gestas pretéritas.

Naturalmente que estoy exagerando, pero no crean, no estoy disparatando tanto. Cualquier aficionado sabe que ejemplos como los de Fernando Sánchez o Marco Galán, son rara avis, ya que siempre están ahí para salvar cualquier tarde, podrán hacerlo mejor o peor, pero siempre están y siempre se entregan. El aficionado más conspicuo no busca la perfección, aunque agradece el hecho de tratar de hacer las cosas según dicta la ortodoxia; en suma, se conforma con la buena predisposición de los participantes. Lo que sucede es que ésta, a menudo se adivina demasiado cicatera, la desidia, la impericia y un artero sentido de la liturgia, hacen el resto. Eso sí, como el público está deseando aplaudir, es frecuente ver desmonterarse a muchos por muy poco. En la tele, en el Congreso, en cualquier lugar, haya motivo o no, se oye aplaudir con efusión. Diríase que es gesto obligatorio.

El buen aficionado pide que se hagan las cosas bien, o al menos, que parezca que se quieren hacer según dictan los cánones, desde trenzar el paseillo con galanura, hasta apuntillar al animal con respeto, o sea, una corrida de toros es más una liturgia que una fiesta, por consiguiente, todo debería hacerse con sentido reverencial.

Ver sentidas faenas de muleta está muy bien, pero un buen puyazo o parear con majeza, no debe considerarse algo excepcional como lamentablemente resulta hoy en día. Trajinar por el albero, como por una oficina es algo que, al buen aficionado lo lleva por la calle de la amargura. Da mucha vergüenza ajena cuando se percibe desde el tendido, cómo la cuadrilla está más pendiente de ralentizar a los mulilleros, que esa es otra, para eternizar la petición y conseguir una oreja, que de respetar al presidente.

En el ruedo, lo último que se debe perder es la compostura y desde los alguacilillos, hasta los areneros, todos absolutamente todos, deberían respetar una liturgia que, en algunas ocasiones, más parece una capea, que un rito sacrificial.

• **POR JOSÉ MARÍA MORENO**



No creo que a alguien se le ocurra hacer las cosas mal a conciencia, pero son demasiadas las cosas negativas que están teniendo lugar en el primer tercio, y apenas aparecen defensores que puedan revertir esta penosa realidad, que nos hace temer que el futuro de la imprescindible y bella Suerte de varas es muy oscuro.

Ni los propios ganaderos, ni los toreros ¡cuán solos estamos!, parecen tener el suficiente interés en denunciar los perjuicios que un mal puyazo puede producir en el comportamiento posterior del toro en banderillas y muleta. Puede un “Zahareño” morir exhausto tras sufrir un puyazo en el mediastino que le produjo un neumotórax, sin que el ganadero se atreva a denunciar cómo se le iba la vida tras el primer puyazo. Lo mismo ocurrió con el 2º de “Garcigrande” del día 2 de octubre, que mató Emilio de Justo, que tras salir del caballo se le observó un comportamiento contrario a su condición brava, con disnea, andar errático, cabeceo... Tras el estudio de su canal se determinó que también se le había provocado un neumotórax en la Suerte de varas. Nadie denuncia esto, ni siquiera el ganadero sale en defensa de sus pupilos...

Y a “Manzanares” le toca en suerte el mejor toro del ciclo otoñal, a mi modo de ver, “CASERO”, un precioso sardo, bien hecho, bravo, de 577 kgs, que salió en 5º lugar en la corrida aplazada al día 8/X/21, y que tuvo la mala suerte de que su picador, otras veces acertado, le recetara dos malos puyazos. Tras esa circunstancia, lo que habría sido, sin duda, un triunfo clamoroso del alicantino se transformó en una pelea errática, sin ritmo posible, sin lucimiento del torero..., ni del GRAN toro. ¿Qué pasó?

En el primer encuentro, el picador recibe al toro dándole el estribo, y al acometer al caballo con poder sorprende al caballero sin el apoyo suficiente en el estribo izquierdo, y es derribado, no sin antes haber dejado un puyazo trasero. Tras el susto, real y justificado, el piquero se previene sabiendo el poder del de Victoriano del Río y lo recibe en la misma nefasta posición de perpendicularidad con el jaco tangente a los círculos, lo que conlleva un choque violento en el peto, y bien apoyado en el estribo izquierdo, esta vez, le receta otro perjudicial puyazo muy trasero que produce efectos muy negativos en el posterior comportamiento del toro en la muleta. Y lo más lamentable, lo que nos permite no esperar nada bueno del futuro de la Suerte de varas, es que el público aplaude al montado “porque no se cae”, supongo; de dónde cayó el puyazo, ni papa; eso sí, cuando revisé después en casa las escenas de Movistar, oí a Maxi denunciar, sin demasiado énfasis, eso sí, que el puyazo fue trasero.

Un toro de lujo, la previsible gran faena de un torero, el goce de público y el disfrute del ganadero al ver a su pupilo triunfar, se fueron por la “profundización de la puya”, por el violento choque contra el peto y por la lucha desigual y dañina. Alguna cosa podremos evitar en el futuro si somos capaces de atender los ensayos que se están haciendo con una puya más corta y de pirámide cuadrangular, que aporta todo lo que el puyazo requiere y evita muchas de las negativas consecuencias que, cada vez más, producen en los toros los malos picadores y la mala suerte en los encuentros de algunos de los buenos; que los hay, sin duda. Estas puyas nuevas, las banderillas sin arpones y estoques innovadores, pueden evitar que se produzcan durante la lidia situaciones tan negativas como las que aquí denunciamos, y otras referentes a las largas muertes de los bureles por mal uso de estoques y puntillas. Sin alterar la liturgia de la Corrida, hemos de conseguir evitar momentos cruentos soslayables.

Y a los espectadores, y a muchos comunicadores ignaros, debemos recordarles para qué sirve la Suerte de varas; y aún a algunos toreros de los que colaboran en las retransmisiones de TV o Radio, a los que, normalmente, el que caiga el puyazo “arriba” es perfecto, sin reparar en si cayó al final del morrillo (su sitio), en la cruz o después de la cruz. Maxi, Carmelo, José Miguel... (y quizás alguno más que no conozco), son las sanas excepciones de esta situación de desconocimiento absoluto de para qué sirve la Suerte de varas y de cómo debe aplicarse para evitar que muchos toros se estropeen durante la misma.

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**
- **2021 finaliza muy activo con tele a tope**

¿Por dónde empezamos? ¿Por lo de PORTUGAL y los niños, la cumbre de VARGAS LLOSA y ROCA REY, el antro de LAS VENTAS según ZABALA hijo, la segunda Puerta Grande en la de OTOÑO, lo del MORANTE milagro que no acaba, lo de las teles récords de festejos? Vaya actividad estupenda y estamos casi en noviembre...

PORTUGAL.- Prohiben hasta los 16 años ir a los toros, salvo acompañados por otra persona de 18 o más. Otro intento absurdo, pero insisten.

CUMBRE CULTURAL.- Muy bueno de lo ROCA REY y VARGAS LLOSA aupando la cultura y ayudando el toreo a un enorme escritor al apoyar la cátedra para la Fundación Internacional para la Libertad. Indesmayable VARGAS a sus 85 y el apoyo de nada menos que 22 países en el acto de SAN LORENZO DE EL ESCCORIAL-EL JARAL DE LA MIRA.



OTOÑO Y ALCURRUCÉN.- Otra vez los Hermanos LOZANO y otra Puerta Grande. Y GINÉS MARÍN, de relleno en la tarde de MORANTE, como LÓPEZ SIMÓN, se lleva el toro. La suerte que muchos se preguntan por qué no se la llevó el de LA PUEBLA...GINÉS, por Dios, sonrío, que te han dado dos orejas y es la segunda vez de Puerta Grande para ti. Sonríe a la vida que te mimas y...

MORANTE milagro.- No se llevó el toro de LAS VENTAS (donde acabó el papel bastantes días antes), pero cuajó un sobrero de DÁVILA MIURA en JAÉN. Enhorabuena a los dos. Y ha podido resucitar la FERIA DE SAN LUCAS con el esfuerzo de TAUROEMOCIÓN, gran trabajadora .

RÉCORD DE FESTEJOS TELEVISADOS.- O al menos cifras increíbles, con cinco festejos, cinco, en este fin de semana. ¡Y casi en noviembre y la temporada acabada! Lo nunca visto. Muchísima alegría por todo. MOVISTAR, TELEMADRID y CANAL SUR al alimón.

ANTRO DE LAS VENTAS.- Un antro es un local frecuentado por delincuentes y personas de mala reputación. O vivienda sucia o de mal aspecto. O cueva o caverna. ¿Es así el público y la plaza de LAS VENTAS por la algarabía estúpida del domingo 10?. Pues así ha titulado ZABALA hijo en EL MUNDO y lo ha repetido en MOVISTAR. ¿Delincuentes y personas de mala reputación?...Habrá sido un error en el que ha insistido VICENTE : mídete un poquito, anda, como con DANIEL LUQUE. En El País la semana pasada ANTONIO LORCA definió a la MAESTRANZA como Portátil y ALEJANDRRO MARTÍNEZ, plaza de talanqueras a LAS VENTAS. Vamos superándonos.

Y, mientras tanto, sigue la vida. MIGUEL ÁNGEL PERERA deja a SANTIAGO ELLAURI y PEDRO RODRÍGUEZ que no sé si en estos tres años lo han mantenido en los despachos, en su sitio. Y el otro PERERA no para de triunfar.

Y MACARENA DE PABLO ROMERO debutó en EL BARATILLO como presidenta el día de la HISPANIDAD. Segunda presidenta en SEVILLA tras ANABEL MORENO. Suerte. 30 años separan a ÁLVAREZ DEL MANZANO, alcalde de MADRID, 1991, y AYUSO, presidente de la Comunidad, 2021, aplaudidísimos en LAS VENTAS, caso raro y AYUSO dos días.

Y enhorabuena a la afición de Écija por manifestarse -muchísimos- para exigir toros en la tierra de JAIME OSTOS. Y también al Jurado de la FERIA DE SANTIAGO Y CANTABRIA por acordarse de CURRO FETÉN al premiar al aficionado ejemplar de cada año. Con GONZALO CARVAJAL, dos claros ejemplos de amistad y afición. Y en CLARIN se homenajea a ANTOÑETE en el décimo aniversario de su muerte. Gran torero, grande, pero que no figura, nunca lo fue. Tampoco ANTONIO BIENVENIDA, otro enorme torero, gran favorecido por la prensa.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EL GOBIERNO ANDALUZ ESTABLECE LOS PREMIOS 'ANDALUCÍA DE TAUROMAQUIA'

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La consejería de la Presidencia también ha alentado la creación de una red andaluza de municipios taurinos que quiere poner en marcha el próximo año



El Consejo de Gobierno celebrado este martes ha aprobado la creación y regulación de los 'Premios Andalucía de la Tauromaquia' por parte de la Consejería de la Presidencia Administración Pública e Interior. Con estos premios **se pretende reconocer "a todas las personas y colectivos que contribuyen a la defensa y promoción de la Fiesta**, además por su compromiso para contribuir al engrandecimiento de la tauromaquia en sus distintas manifestaciones artísticas o profesionales", según ha explicado la citada consejería a través de un comunicado.

Dichos premios serán de carácter honorífico y **se podrán conceder a personas físicas o jurídicas públicas o privadas, nacionales o extranjeras** que se hayan distinguido en los diferentes ámbitos artísticos y culturales de la Tauromaquia. De la misma forma se valorará, en las diferentes modalidades, la vinculación de las personas candidatas y de las obras, reconocimientos y actuaciones a considerar, con Andalucía, señala la misma nota.

Por otro lado, explica la misma fuente, el fallo de los Premios corresponderá a un jurado integrado por un número de miembros no inferior a cinco ni superior a 15, que serán designados por la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, competente en materia taurina. Así, en la composición del jurado "se respetará la representación equilibrada de mujeres y hombres", señala la nota de prensa.

Red Andaluza de Municipios Taurinos

Por su parte, el Gobierno andaluz ha dado luz verde a la creación de la 'Red Andaluza de Municipios Taurinos', cuyo principal objetivo será "desarrollar y proteger la tauromaquia en todas sus facetas".

Para este proyecto, que podría estar en marcha a mediados del próximo año, se fomentará la colaboración público-privada, explica el gabinete de prensa de la consejería de Interior. "**Esta Red servirá de soporte para fomentar y difundir la cultura taurina**, velar por la integridad de los espectáculos taurinos en Andalucía, programar y desarrollar actividades culturales y sociales en torno a la fiesta, o incentivar materias científicas, culturales y económicas de acuerdo con la naturaleza y capacidad de los diferentes municipios", finaliza la nota.

**MORANTE DE LA PUEBLA DOMINA LOS PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA**

- POR CARLOS CRIVELL



Se reunió por la tarde el jurado nombrado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para designar a los triunfadores del ciclo de San Miguel. Los ganadores son los siguientes.

- Triunfador: Morante de la Puebla
- Mejor Faena: Morante de la Puebla
- Estocada: Diego Urdiales
- Rejoneador: Guillermo Hermoso de Mendoza
- Toreo de capa: Juan Ortega
- Mejor subalterno a pie: Antonio Chacón
- Mejor subalterno en banderillas: José Chacón
- Mejor picador: Óscar Bernal
- Mejor corrida: Desierto
- Mejor toro: Cuajadito, de Miura

EL CÍRCULO TAURINO PUERTA CARMONA CONCEDE SUS PREMIOS DE SAN MIGUEL

- **POR CARLOS CRIVELL**



El Círculo Taurino Puerta Carmona, tras la votación realizada entre todos sus miembros, ha decidido conceder los siguientes premios por los festejos de San Miguel en Sevilla:

Mejor faena: Diego Urdiales, por la faena realizada al cuarto toro de la tarde del 2 de octubre, de la ganadería de Domingo Hernández, de nombre 'Francés'.

Mejor toro de la feria de San Miguel: 'Cuajadito', de la ganadería de Miura, lidiado en segundo lugar del día 3 de octubre por Manuel Escibano.

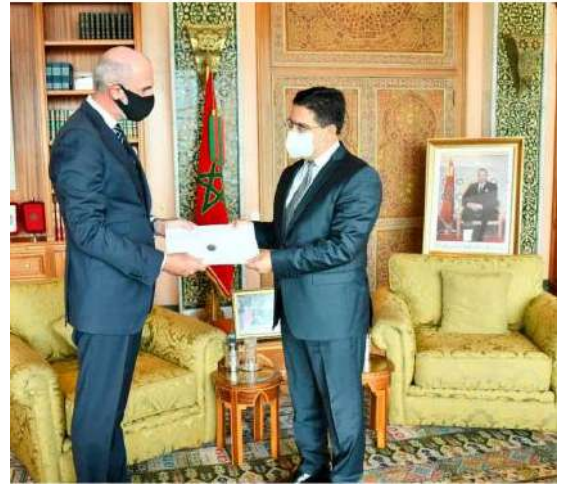


EL SEVILLANO IGNACIO DE COSSÍO SE CONVIERTE EN EL PRIMER EMBAJADOR DE EL SALVADOR EN ÁFRICA

- Los trámites para inaugurar la Embajada de El Salvador en Marruecos dieron comienzo este lunes en Rabat

Los trámites para inaugurar la **Embajada de El Salvador en Marruecos** dieron comienzo este lunes en Rabat con la presentación de credenciales al **Sr. Nasser Bourita**, Ministro de Asuntos Exteriores de **D. Ignacio de Cossío Pérez de Mendoza** como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República de El Salvador ante el Reino de Marruecos, tal y como público el Ministerio de Asuntos Exteriores Marroquí, Cooperación Africana y Marroquíes en el Exterior.

Este sevillano, escritor, periodista y empresario desarrolló su labor como Cónsul Honorario de El Salvador en Sevilla con Jurisdicción para la Comunidad Autónoma de Andalucía desde el año 2015 al 2020.



El pasado mes de noviembre se le concedió la **nacionalidad salvadoreña con apoyo mayoritario en la Asamblea Legislativa de El Salvador**, a razón de su intensa labor en la unificación de la comunidad salvadoreña en su jurisdicción, posicionando a El Salvador como un referente y desarrollando actividades de cooperación, inversión, educación, proyección empresarial y turística de gran valor y repercusión.

Sus **iniciativas de cooperación**, entre otras, pasan por la sanitaria durante el COVID para apoyar al recién estrenado hospital de especialidades COVID en la capital salvadoreña, su renuncia como Cónsul Honorario para apoyar la apertura del Consulado General en Sevilla o la de hermanamiento entre la ciudad de Sevilla y El Salvador, estimada por el entonces alcalde, Juan Espadas y el hoy Presidente del Gobierno del país Centroamericano Nayib Bukele.

La embajada, con sede en Rabat, tiene como origen el acuerdo de colaboración que en 2019 oficializan la Ministra de Relaciones Exteriores, Alexandra Hill Tinoco, y su homólogo del Reino de Marruecos, Nasser Bourita, a través del cual fomentar la cooperación bilateral.

Marruecos y El Salvador trabajarán de la mano en proyectos enfocados en las áreas de seguridad, salud, agua, agricultura, energía, turismo, productos artesanales, desarrollo humano, entre otras. El convenio también contempla programas de intercambio en materia cultural y de formación profesional, por medio de becas para jóvenes.

El fortalecimiento de los lazos de amistad y de cooperación con el Reino de Marruecos representa la apertura de El Salvador a una región históricamente ignorada por la política exterior de gestiones anteriores.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior ha participado
en el Foro Taurino Tomás Serrano Guío

LA COMUNIDAD DE MADRID REIVINDICA EL VALOR CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA TAUROMAQUIA Y REITERA SU DEFENSA COMO EXIGE LA LEY



El consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, ha participado en el Foro Taurino *Tomas Serrano Guío*. Este encuentro, bautizado con el nombre del diputado autonómico defensor y apasionado de los toros, fue creado con el fin de apoyar a los novilleros y a las ferias de novilladas en la región.

Durante su intervención, López ha reivindicado el valor cultural y artístico de la tauromaquia, reafirmando el compromiso del Ejecutivo madrileño con el cumplimiento de la Ley que, desde 2013, considera este arte Patrimonio Cultural de los españoles. Por ello, frente al movimiento organizado en contra de los toros y “la cobardía política y la incoherencia intelectual” del Gobierno de España, el consejero ha defendido que la Comunidad de Madrid seguirá protegiendo y amparando a la Fiesta Nacional, una de “las señas de identidad que unen y vinculan a todos los españoles”.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior ha recibido hoy a los tres toreros finalistas de la Copa Chenel

LA COMUNIDAD DE MADRID CUMPLIRÁ CON LA LEY Y DEFENDERÁ LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LOS ESPAÑOLES



El consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, ha recibido a los tres finalistas de la Copa Chenel, certamen taurino organizado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia. En el acto, el consejero ha subrayado “el compromiso del Gobierno regional con la Fiesta de los toros y la Tauromaquia, declarada en noviembre de 2013 Patrimonio Cultural de los españoles”. “La Comunidad va a cumplir con la ley, dando apoyo y promocionando al mundo taurino, tal y como nos obliga la Constitución y la normativa vigente”, ha recalcado.

Los objetivos de la Copa Chenel son la atracción del público, creación de nuevos aficionados y ampliar las posibilidades de la industria taurina. Los finalistas, según la puntuación del jurado, son los diestros Fernando Adrián, Fernando Robleño y Jesús Enrique Colombo, quienes se enfrentarán el próximo 23 de octubre a una corrida con toros de José Vázquez y Adolfo Martín, que tendrá lugar en la plaza de Cadalso de los Vidrios.

EUROTORO



PRESENTADA LA 2ª EDICIÓN DEL CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA



Recientemente se ha presentado, en la sala Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas, la 2ª edición del Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina. El acto ha contado con la presencia de Miguel Abellán, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y con el matador de toros Juan José Padilla, padrino y embajador del curso en su segunda edición.

Ya está abierto el plazo de inscripción para la 2ª edición del Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina que se desarrollará en la plaza de toros de Las Ventas desde Enero hasta Mayo de 2022. Tras el éxito del primer curso la segunda edición vuelve en su modalidad presencial y con la gran novedad de una versión online que permitirá a los alumnos seguir las clases desde todos los rincones del mundo.

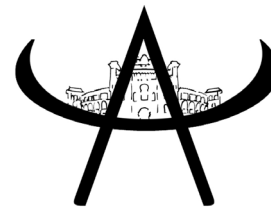
Más de 250 horas prácticas y teóricas impartidas en la plaza de toros de Las Ventas por los profesores más cualificados además de visitas a las ganaderías más representativas del campo bravo español. Tentaderos, charlas con matadores de toros, asistencia a corridas de toros, visitas guiadas a Las Ventas y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, talleres de fotografía, prácticas en estudios de radio y televisión, salidas en autobús a localidades con gran tradición taurina, entre otras muchas actividades, son parte del programa que los alumnos recibirán los fines de semana.

El éxito de la primera edición radica en el número de alumnos que finalizaron el curso así como en la calidad del alumnado, algunos de los cuales ya se encuentran desarrollando trabajos periodísticos en los principales medios de comunicación adheridos al programa.

En esta nueva edición rendimos homenaje a nuestra profesora, compañera y amiga, la periodista Elia Rodríguez fallecida el pasado 8 de septiembre, incorporando la “Beca Elia Rodríguez” por la que un alumno podrá realizar el curso de manera gratuita. Elia, siempre comprometida con el periodismo, fue profesora del curso en la asignatura “Periodismo Radiofónico” desarrollando una gran labor como docente y ganándose el respeto, la admiración y el cariño de todos los alumnos.

Puedes reservar tu plaza en www.cursoperiodismotaurino.com o escribiendo a la dirección de correo electrónico info@cursoperiodismotaurino.com

EUROTORO



**“III PREMIO DEL EQUIPO VETERINARIO
DE LAS VENTAS, A LA CORRIDA DE TOROS MÁS
COMPLETA LIDIADA EN LA TEMPORADA 2019”**



El veintisiete de Septiembre del 2021, la **Asociación de Veterinarios de Las Ventas** ha procedido a la entrega del “III Premio del equipo veterinario de la plaza, a la corrida de toros más completa lidiada en la temporada 2019 en Las Ventas”. El premio lo obtuvo la **ganadería de Toros de Santiago Domecq** por la corrida lidiada en el día 16 de Junio de 2019

El objetivo del Premio es impulsar y reconocer la labor de los ganaderos de toros de lidia, en la crianza de un toro sano, íntegro y bravo

Su Jurado está compuesto, como en sus ediciones anteriores, por el Equipo Veterinario de la Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid). Por ese motivo y por tratarse del reconocimiento a una ganadería y no a un toro, y estar referido a toda la temporada anual, goza de un especial prestigio entre los ganaderos y el sector especializado del Arte de la Tauromaquia.

La entrega del premio tuvo lugar durante un acto que se celebró en el ruedo de la plaza de toros de las Ventas, siendo conducido por la periodista Dña. Silvia Pérez Arroyo. Abrió el acto D. Miguel Abellán, Director del CAT de la Comunidad de Madrid, quien agradeció la iniciativa de los veterinarios de la plaza de seguir apoyando a los ganaderos por criar al protagonista de la Fiesta. Intervino, el presidente de la Asociación de Veterinarios de Las Ventas, D. Juan José Urquía destacando el protagonismo del toro en el espectáculo taurino, así como el excelente trabajo realizado por el premiado. Procedió a hacer la entrega del premio, una escultura de D. David Vaamonde, el matador de toros y Premio Nacional de Tauromaquia D. Juan José Padilla.

El **ganadero D. Santiago Domecq Bohórquez** agradeció que le distinguieran con este premio tan especialmente valorado al ser otorgado por los Veterinarios. Igualmente valoro la importancia del equipo ganadero-mayoral a la hora de desarrollar la cría del toro bravo de excelencia.

Intervino Dña. Paloma Martín, Consejera de Medio Ambiente, quien manifestó el apoyo institucional desde la Comunidad de Madrid a los ganaderos de toros de lidia y anunció la adjudicación de ayudas al sector por valor de 3 millones de euros.

Clausuro el acto Dña. Eugenia Carballido, Presidenta de la Asamblea de la Comunidad de Madrid, destacando el compromiso del actual equipo de gobierno de la Comunidad de Madrid con la Tauromaquia y la libertad, así como su apoyo a los veterinarios.

Entre los más de 150 asistentes, se encontraban los representantes de las ganaderías premiadas en ediciones anteriores: D. José Escolar, D. Victorino Martín (actualmente Presidente de la Fundación del toro de Lidia), D. Adolfo Martín, D. Juan Pedro Domecq Solís, D. Agustín Montes, D. Antonio López Gibaja, D. Antonio Bañuelos (actualmente Presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia), así como D. Víctor Huertas (Presidente de la Asociación de Ganaderías de Lidia), Ana Mayoral. También asistió Dña. Consuelo Serres (Decana de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense) y D. José Luis Iglesias (Presidente de la Asociación de Veterinarios Taurinos) así como Consejeros del CAT, Presidentes y Delegados y Equipos Veterinarios. Entre los principales representantes de la administración y entidades se encontraba D. Carlos Novillo, Viceconsejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid, Dña. Elena Andradas, Directora General de Salud Pública, Dña. Esperanza Orellana, Directora General de Medios de Producción del MAPA y otros altos cargos de la administración central y autonómica.

Entre el público asistente también se encontraban otros ganaderos, toreros y aficionados.

* **Fotos: MURIEL FEINER**

Rodrigo Carrasco, MADRID

Para él ha sido una temporada casi de récord. A pesar de la cornada que sufrió a principios de temporada en la Cubierta de Leganés, firmaría nada menos que dos Puertas Grandes de Las Ventas con poco más de dos meses de diferencia. Emilio de Justo sumaba así un par a la que consiguió en 2018. Todo confirma que es torero de Madrid. Sin embargo, últimamente parece que no hay plaza que se le resista. Después de actuar en Jaén, el extremeño habrá sumado un total de 36 festejos y más de 68 orejas (incluyendo dos rabos), convirtiéndose en el tercero del escalafón, muy cerca de Roca Rey y por detrás de Morante. Pero más allá de sus números, es natural calificarlo como la sensación de la temporada, en un año que ha seguido marcado por la pandemia pero que para muchos le ha consagrado como figura del toreo. Hoy El Juli, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque intentarán seguir sus pasos con toros de Santiago Domecq.

¿Siente estar en el momento más pleno de su vida?

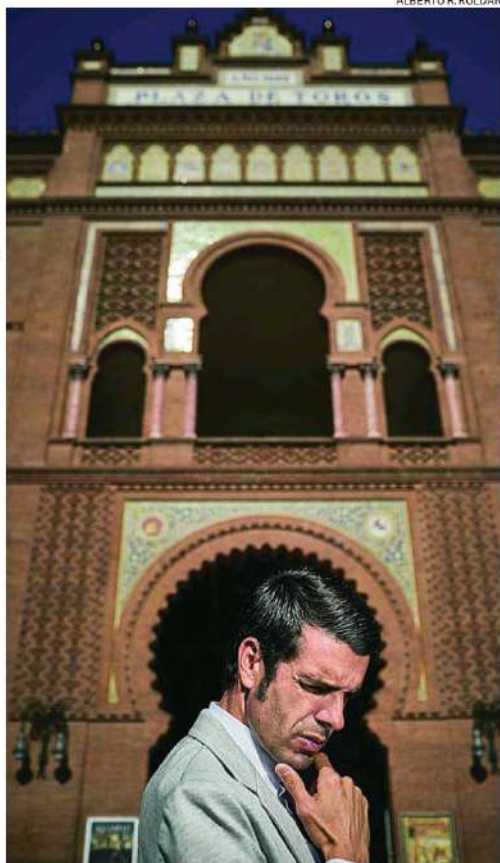
He conseguido cosas que soñaba de niño. He llegado a la cima. Pero no me gusta decir que es el mejor momento, porque espero que aún vengán más bonitos.

Después de abrir la Puerta Grande de Madrid, ¿cuál sería ahora el más difícil todavía?

La ilusión de hacer un gesto o una gesta en Madrid la tengo, sería un gran orgullo. Tengo muchas cosas en la cabeza, como matar seis toros de una ganadería emblemática o de distintas. Creo que esa idea todos los toreros la hemos tenido alguna vez en nuestra mente. Pero también es verdad que Madrid es una plaza que pesa mucho, hay que tener los pies en la tierra y conservar la paciencia para saber cuál es el momento indicado. No sé si será el año que viene o dentro de tres. Si un día surge la oportunidad y estoy en el momento físico y mental sé que lo haré.

¿Después de una tarde tan intensa como la de esta Feria de Otoño, sintió el vacío del que hablan los grandes toreros?

Cuando te entregas completamente a algo acabas totalmente roto. Eso solo ocurre en las grandes faenas y ante los toros más exigentes. Demasiado desgaste emocional. Pero todo merece la pena por Madrid. La emoción desbordante de la gente te ayuda a recuperarte.



ALBERTO R. ROLDÁN

Emilio de Justo

Torero

«Tengo la ilusión de atreverme con una gesta, pero Madrid es una plaza que pesa mucho»

Feria de Otoño. El extremeño celebra sus dos Puertas Grandes de Las Ventas, con las que se consagra como la sensación de esta temporada y uno de los toreros de mayor proyección

Muere Gonzalito, el mozo del faraón

El popular hombre del toro Gonzalo Sánchez Conde, que durante más de treinta años fue mozo de espadas de Curro Romero, fue encontrado muerto a primeras horas de ayer en su domicilio del madrileño barrio de Las Letras. Nacido en la localidad onubense de Gibraleón hace 89 años, Gonzalito era uno de los taurinos más queridos y respetados no solo por su

larga y honesta trayectoria profesional, sino también por su afabilidad y como fuente inagotable de anécdotas, con un espíritu que no abandonó ni en los últimos años en que se vio afectado por una enfermedad renal. Entre otros muchos como El Cid, al que ayudó de novillero, su «gran obra» fue Víctor Mendes, el torero más importante de la historia de Portugal.



Tengo muchas cosas en la cabeza, como matar seis toros de una ganadería emblemática»

«Ponce siempre ha sido un espejo, un torero de época. Me resisto a creer que su retirada sea definitiva»

sentir orgulloso. Pero no me gusta colocarme esa etiqueta. Dejo que sea la gente quien me califique como tal. Para mí es una palabra muy fuerte. Yo solo pienso en seguir compartiendo cartel con los mejores y continuar autoexigiéndome.

¿Sintió el adiós de Enrique Ponce como una oportunidad?

No. Para mí él es un espejo en todo, ha sido un torero de época y de los de mayor huella de siempre. Creo que ha acumulado muchos años y eso supone un desgaste incalculable, pero no quiero creer que sea una retirada definitiva. Pero sí que es verdad que empezamos a surgir nuevos toreros que enriquecemos el escalafón.

Con tres Puertas Grandes en Madrid, ¿le ronda por la cabeza asaltar el récord?

En mi cabeza siempre está la intención de superarme. La ambición es necesaria. Aunque no me obsesione los números, es una realidad que ya estoy concentrado en buscar la próxima Puerta Grande.

¿Le gustaría coincidir en Madrid con Alejandro Talavante la próxima temporada?

Me encantaría. Además, supondría nuestro reencuentro después de que él ejerciese como mi testigo de alternativa. Es uno de los toreros a los que más admiro y además siempre ha tenido el gesto de invitarme a su casa a tener. Ojalá se pudiera dar.

¿Cómo le ha dejado la exclusión de la Fiesta del nuevo bono cultural joven del Ministerio de Cultura?

Se confirma el complejo de la clase política por la tauromaquia. Pero yo sigo viendo muchísima gente joven en las plazas que estoy pisando, especialmente en Madrid. Solo podemos seguir nuestro camino, no desanimarnos por estas decisiones ajenas y reivindicarnos yendo a la plaza masivamente.

¿Llegó a pensar que el percance de Leganés en mayo podía lastimar su temporada?

Sí. Fueron dos volteretas muy fuertes y salió bastante mermado. De hecho, aún guardo alguna secuela, pero ya me encuentro mucho mejor y no he tenido ningún problema para torear.

¿Le da rabia haber conseguido sus mejores logros en una temporada con tan pocas oportunidades y ferias como esta?

No,afortunadamente para mí en cuanto números ha sido una temporada prácticamente normal, voy a hacer 36 festejos. Pero sobre todo me alegra ver cómo nos acercamos poco a poco hacia la normalidad. Y en cuanto sensaciones, aunque el circuito de las principales ferias haya estado muy limitado, ha sido la más importante de mi vida. Pero por supuesto quiero volver a pisar plazas como Pamplona o Bilbao.

¿Está cansado de qué le pregunten si se considera figura?

No (se ríe). Al contrario, me hace

EL ARQUITECTO DIEGO GARTÉIZ, PROTAGONISTA EN EL CLUB TAURINO DE BILBAO

- La charla tuvo lugar dentro del ciclo de conferencias "500 años de toros en Bilbao + 1 de Covid"



El Excmo. Club Taurino de Bilbao celebró en la "Monumental" del Club una conferencia a cargo del arquitecto vizcaíno Diego Gastéiz, especializado en plazas de toros y que cuenta entre sus proyectos con las plazas de San Sebastián, Logroño, Vitoria, Illescas y Villaseca de La Sagra.

Numerosos aficionados a la tauromaquia se reunieron para escuchar al arquitecto hablar sobre "La plaza de toros: lidia y arquitectura", conferencia enmarcada dentro del ciclo "500 años de toros en Bilbao+1 de COVID". El evento fue presentado y moderado por los miembros de la Junta del Excmo. Paula González y Gabriel Rodrigo, y resultó de gran interés ya que Gartéiz habló sobre la evolución de las plazas de toros, desde sus inicios extramuros muy vinculados a las parroquias, hasta su inclusión en el urbanismo de la ciudad, desarrollando el devenir de las plazas mayores de muchas ciudades de España, **"las cuales, muchas veces carecen de ornamentaciones debido la necesidad de mantener espacios diáfanos pata la celebración de festejos"**. Ejemplos como la Plaza Mayor de Madrid o la plaza de Peñafiel son memoria presente de estas necesidades.

Después de analizar la evolución de los cosos, Gartéiz hizo un repaso por la arquitectura actual para finalizar detallando proyectos singulares realizados por él como por ejemplo las plazas de San Sebastián, Vitoria, Illescas y Villaseca de la Sagra.

Después de desgranar levemente los secretos de la renovación de la plaza de Bilbao y numerosas preguntas del respetable, se dio cierre a la tarde de toros con la entrega de una litografía por parte de varios miembros de la Junta Directiva. Al acto asistieron José Antonio Pardo, presidente de la Federación Taurina, el presidente de la Peña Taurina Bilbaína, Txema Letona; el presidente del Club Cocherito, Sabino Gutiérrez, y aficionados como Leopoldo Sánchez Gil y Jon San José, entre otros.

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA Y LANCES DE FUTURO ENTREGAN 14.000 EUROS A DOS ENTIDADES

- La recaudación proviene de las corridas de toros benéficas celebradas en agosto en La Malagueta



El presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Francisco Salado, y el director gerente de la empresa Lances de Futuro, José María Garzón, han hecho de 14.000 euros a la Congregación de las Hermanitas de los Pobres y a la Fundación El Pimpi, fruto de las corridas de toros benéficas celebradas en agosto en La Malagueta.

La mencionada cantidad se ha repartido de forma equitativa, de esta manera, La Congregación de las Hermanitas de los Pobres ha recibido 7.000 euros de forma talonaria. La madre superiora, María Dolores Pérez, junto con el resto de las hermanas y el benefactor Juan Manuel del Pozo, ha sido la encargada de recogerlo. El donativo servirá para que esta congregación, de la que dependen un total de 80 personas, siga desarrollando su labor social.

Los otros 7.000 euros restantes han ido destinados a la Fundación El Pimpi, dedicada a potenciar la cultura y la gastronomía. Su presidente, Luis Merino Bayona, ha agradecido tanto a la Diputación como a Lances de Futuro el gesto solidario que ha tenido la mini feria taurina con las dos instituciones benéficas.

Salado ha mostrado su doble satisfacción por haber podido ofrecer toros a los aficionados malagueños y contribuir con lo recaudado a sufragar parte de los proyectos benéficos que tienen las beneficiarias. Garzón argumentaba lo siguiente: **"Ha sido un placer trabajar aquí, en una plaza de primera categoría y en una feria con este carácter benéfico, demostrando una vez más la solidaridad de la gente del toro"**.

Se podría decir que su alumbramiento ha sido un prodigio. Por el contexto en que se ha producido, su irrupción cobra todavía más valor. Cuando el toreo comienza a ver la luz al final del túnel, cuando comienza a recobrar el pulso tras una pandemia que lo ha dejado tiritando, de repente, como quien no quiere el asunto, aparece un torero llamado Tomás Rufo y el alicaído ánimo de la afición da un vuelco. En realidad no ha sido cuestión de un día, sus cualidades y trayectoria excepcional de novillero lo barruntaban. Desde Roca Rey nadie había llegado con tanto ambiente a la alternativa. Valladolid le alumbró y confirmó que las expectativas que hay sobre él tienen argumentos sólidos. Apenas una semana después lo ratificó en Talavera de la Reina. Si el toreo, entre otras cuestiones, es ilusión, ahora mismo tiene nombre y apellido: Tomás Rufo.

TOMÁS RUFO



Un milagro de entre

-¿Es como lo había soñado?

-Yo sueño con ser figura del toreo. Sé que el camino es muy largo y complejo, y que las grandes figuras lo son por una trayectoria pero también por sus comienzos, por cómo arrearon en los inicios. En eso estoy yo ahora. Quiero conseguir grandes metas pero tengo que ir poco a poco, que cada tarde sea un golpe sobre la mesa para que el aficionado se siga ilusionando conmigo como lo está haciendo hasta el momento.

-¿Los sueños se entrenan?

-Por supuesto. Si quieres conseguir algo, primero tienes que soñarlo y luego, trabajar para alcanzarlo porque aquí nadie regala nada. Y mucho menos en el toreo. Cuando se consigue algo es por méritos propios.



José Ignacio Galcerá

C. Díaz

Quien habla es Tomás Rufo, la última revelación del mundo del toreo; el hombre, en realidad el joven, que ha despertado la ilusión entre los aficionados. Pocos quedarán por conocer a este Rufo, puesto que ha sido el novillero que con más ambiente ha llegado a la alternativa en las recientes temporadas. Una trayectoria como novillero medida, un primer golpe de atención en las novilladas nocturnas del verano de Las Ventas, un segundo aviso, éste más serio, en el Otoño madrileño de 2019 con puerta grande de por medio y de repente... De repente llegó la pandemia que voló por los aires la temporada 2020 y la alternativa prevista. Pero el toreo ha tenido memoria -hay que tenerla con los que se lo ganan- y en 2021 de nuevo vuelta a las andadas, un golpe sobre la mesa en Cór-

doba, otro muy serio en Vistalegre, otro en El Puerto, en Bayona...

-Hemos atravesado un tiempo complicado. Ha habido muy poco toreo y la preocupación por saber si se acordarían de mí estaba presente. De la puerta grande de Madrid había pasado mucho tiempo, se había quedado muy atrás y no se había toreado nada. El año de la pandemia no paré de entrenar porque estaba seguro de que las oportunidades, en mayor o menor cantidad, iban a llegar. Luego llegó Vistalegre, Córdoba, con las que empecé a caminar de nuevo.

-¿Le da vértigo la velocidad que ha cogido su carrera?

-No creo que esté yendo rápida. Si es cierto que he toreado poco. Han sido tres años como novillero, con tempora-



“En dos corridas lo que más me ha impresionado es mirar a derecha e izquierda y ver a dos torerazos. Te

fijas en sus caras y son caras que te dicen: “Aquí estoy yo”. Eso me carga de presión. Pero me gusta que al nuevo no se lo pongan fácil”



guerras

das cortas pero muy intensas. La de 2019 fue una de las más importantes, con tres tardes en Las Ventas que cambiaron mi vida. Este año han sido once novilladas en sitios clave. Se han ido dando pasos agigantados delante de la cara del toro y se ha rematado de la mejor manera con la alternativa. ¿Vértigo? Para nada. Tengo ilusión fundamentalmente. Me lo tomo con tranquilidad.

-¿Le está dando tiempo a asimilarlo?

-Me he preparado a conciencia para este momento. Se ha visto que estaba preparado para dar el salto y he dado la cara.

-Si le digo que el parón por la pandemia le ha venido bien a su toreo, ¿está de acuerdo?



“Sueño con ser figura del toreo. Sé que el camino es muy largo y que los grandes lo son por una trayectoria pero también por sus comienzos, por cómo arrearon en los inicios. En eso estoy yo ahora”

-Completamente. Sigo siendo el mismo Tomás Rufo, con el mismo concepto, pero con las ideas más asentadas. Me metí en el campo, matando muchos toros, y ahí me fortalecí. Aunque las ideas estaban claras, ahora lo están mucho más. He dado una vuelta de tuerca a mi toreo. Es un versión mejorada.

-¿La Feria de Otoño de Madrid de 2019 es el momento clave? ¿El punto de partida?

-Yo lo sitúo un poco antes, hay un día más importante para mi carrera, donde todo empezó a cambiar, que fue la final de las novilladas nocturnas en Las Ventas, un mano a mano con Rafael González. No fue una tarde fácil, me tocaron tres novillos de Alcurrucén, cada uno de una condición distinta, pero se vio una dimensión grande por mi parte. En el campo ya venía encontrándome bien y esa fecha la tenía marcada en rojo, iba dispuesto a que pasara algo importante. Corté una oreja y di una vuelta al ruedo. A raíz de ahí, crecí mucho.

-¿Se lo empezó a creer?

-Me di cuenta de que era el momento, hubo un cambio de chip. Me dije: “Es momento de apretar de verdad, no se puede escapar”. Estaba acartelado en Otoño y después en Zaragoza. Me metí un punto más de exigencia, aumenté la intensidad de la preparación, de la responsabilidad y el año terminó de una manera excepcional. Se vio reflejado en la plaza.

VALLADOLID, LA ALTERNATIVA

-Sin ánimo de comparar, pero su inicio como matador de toros recuerda al de otras figuras, sin ir más lejos a la de su padrino de alternativa.

-Se agradece la comparación. Es el comienzo de algo importante. Sabía que iba a ser una recta final de temporada de mucha responsabilidad al verme acartelado desde el primer momento con las figuras. Aunque sea muy complicado igualarlos, no me quería quedar atrás. Estoy deseando que llegue el próximo año y verme, ojalá, en las ferias.

-De su actuación en Valladolid, José Luis Benloch escribió en su última Pincelada: “Ángel en su primero y demonio en su segundo”.

-Fueron dos faenas totalmente distintas.

Con el primero había que estar concentrado con él, en los toques, en las alturas, para mí fue muy bueno, me encantó el toro. Supe tocar las teclas que había que tocar. Fue una faena muy personal, en mi concepto, muy relajado, se vio cómo entiendo el toreo y cómo quiero torear. Mi segundo fue reservón, embestia por dentro y la faena por la vía del toreo bueno no cogía vuelo porque al toro le costaba tirar para adelante. Tuve que ponerle lo que él no tenía. Decidí que la única forma en que se podía triunfar era montarse encima y así fue. Se vieron las dos formas de interpretar el toreo, relajado en el primero pero cuando hizo falta apretarse y arrear, arree. Me considero capaz de hacerlo.

-Entiendo que la línea a seguir, por la que profundizar, es la que se vio en el toro del doctorado.

-Por supuesto, esa es mi forma de interpretar el toreo y es como la afición desea verme, cuando puedo torear un toro relajado, como la faena al segundo novillo de Otoño, como la de Vistalegre o como la primera de Valladolid, son tres faenas que han marcado un antes y un después en mi carrera como novillero y ahora como matador. Ese es mi concepto.

-Eso no quiere decir que no le veamos en una versión más pasional.

-Ese otro tipo de toreo no lo voy a dejar atrás porque hoy es muy necesario. No todos los toros salen para estar como uno quiere; hay mucho toro medio con el que también hay que triunfar. En la cabeza hay que tener todo, no se puede ir con una faena hecha desde casa. Voy a la plaza con la mente en blanco. Con los dos conceptos hay mucha entrega, que es fundamental para que la faena que construyes llegue al público. Cuando el torero se entrega y está de verdad, los toros también se entregan, es una relación mutua. Ellos lo notan. Siempre intento entregarme, sea toreando de la manera que sea.

-En definitiva, valor para torear despacio y valor para embestir cuando no embistan.

-Así es.

-¿Dónde ha notado más el paso a matador de toros: en el toro, en el público, en los compañeros...?

-En las dos corridas que llevo el toro no me ha asustado. Es otro tipo de embestida pero no muy distinta a la del utero. Lo que más me ha impresionado es mirar a izquierda y derecha, y ver a dos figuras del toreo. Eso me carga de responsabilidad. Te fijas en sus caras y aparte de la tranquilidad que tienen... son caras de triunfo que te dicen: “Aquí estoy yo”. Medirte con las figuras es un extra de presión pero en mi caso es algo más porque no me quiero quedar atrás. Ahí es donde más lo he notado.

“Estando con los Lozano, lo mejor que puedo hacer es oír y callar”

Apenas un año duró la relación de apoderamiento entre Plaza 1, empresa gestora de Las Ventas, y Tomás Rufo. Desde finales de 2019 a finales de 2020. “No pasó nada”, aclara el joven espada toledano. “Por los compromisos profesionales y negocios, Rafael García Garrido no tenía tiempo para hacerse cargo de mí. Además, en el año de la pandemia apenas se toreó -Olivera, Toledo y Herrera del Duque-, se rompió el acuerdo pero sin ningún tipo de problema”, señala. La actual temporada la inició al lado de la familia Lozano, una de las más clásicas en el campo del apoderamiento. Unos pocos tentaderos en la finca El Cortijillo bastaron para cerrar el acuerdo. “Me siento un privilegiado. Son las mejores manos en las que un torero puede estar. Este año hemos conseguido grandes cosas, se ha dado una gran dimensión y ha sido gracias a ellos, que me han hecho un gran planteamiento de temporada, toreando en sitios importantes donde he dado golpes clave”.

-Con mentes tan preclaras como las de la familia Lozano, ¿lo mejor que puede hacer uno es ver, oír y callar?

-Desde luego, aprendo diariamente de sus vivencias y experiencias, no todo el mundo tiene esa suerte. Cuando estamos en el campo, terminas de tentar y empiezas esas tertulias de muchas horas... ahí se aprende muchísimo.

-Entiendo que también se hará escuchar, dirá “esto me gusta, esto no...”.

-Como sé que estoy en las mejores manos, no hace falta que diga ni sí ni no, ellos saben lo que es bueno para mí y lo que no. No hace falta que yo diga nada. Pero todo se habla, tenemos una relación muy cercana.

-En entrevistas recientes decía que en los comienzos hay que arrollar. Si nos guiamos por eso, el planteamiento de 2022 será no renunciar a ninguna plaza grande.

-Sí le soy sincero, no lo sé. Dependerá de lo que ellos decidan y de cómo me vean de preparado para ir a un sitio u otro. Ellos decidirán cómo va a ser la temporada. Estoy feliz por la posición en la que estoy de cara a 2022.



-¿Cómo es la cara de El Juli?

-En Valladolid cuajó una tarde sensacional. Estuvieron muy cariñosos conmigo, tanto él como Manzanera, pero en sus toros sacaron lo mejor de cada uno. También es bonito que para el nuevo no sea fácil. A ellos les ha costado mucho llegar y mantenerse, su estatus no se consigue así porque sí. El nivel de dificultad que marcan al que llega me gusta.

-Por cierto, la celebración, la fiesta de después de la alternativa, sería larga. No me diga que al día siguiente se fue a entrenar.

-Le confieso que me tomé un Enanytum porque me dolían hasta las pestañas de la voltereta. Cené con mi cuadrilla y a dormir. Estaba molido.

-Es la fiesta menos torera de la historia.

-Ja ja ja... No tenía el cuerpo para muchas celebraciones. Ya vendrán.

PERSONAS Y ESPEJOS

-Si le pregunto por las personas clave en su trayectoria, ¿a quién me nombra?

-En mis comienzos, una de las importantes ha sido Morenito de Aranda. Estuve con él casi dos años en su finca, es a una de las personas a quien más tengo que agradecer. Me dedicó mucho de su tiempo y ha tenido mucho que ver en mi carrera; otro de los hombres importantes en mis inicios ha sido Carlos Collado “Niño de la Taurina”, estuve tres años con él y me ha aportado infinidad de conocimientos.

-¿Y Florito?

-Bueno, claro, le admiro, le tengo un cariño especial, ha hecho mucho por mí. Si tuviera que decir todo lo que me ha ayudado, estaría un día entero nombrándole momentos. Me ha tratado como a un hijo.

-¿Y sus espejos? ¿En quién se fija?

-Quizá choque mi respuesta...

-¿Por qué?

-Porque son dos toreros distintos, pero me fijo mucho en Joselito, cuando sale un toro que lo permite me gusta torear relajado y encajado como él. El otro espejo es El Juli, una figura del toreo en mayúsculas. Me miro mucho en ellos dos.

-¿El arte está de moda? Se lo digo porque se está imponiendo una determinada manera de torear que parecía olvidada y a usted se le puede subir a ese carro.

-Es importante que haya toreros de ese corte porque daba la sensación de que se había perdido esa manera de in-

“El año de pandemia me ha venido bien. He dado una vuelta de tuerca a mi toreo, es una versión mejorada a la de Otoño de 2019. Es el mismo concepto pero con las ideas más asentadas”

“Si las cosas no hubiesen salido tan bien como hasta ahora, no me hubiese rendido. Si te entregas de verdad al toro es difícil que salgan mal. No todos los días van a ser malos, alguno será el bueno y hay que estar preparado para cuando llegue”

terpretar, que estaba escondida. Lo clásico nunca pasa de moda y que proliferen toreros con ese concepto es bueno para el toreo. Dentro de lo clásico, cada uno le pone su personalidad y los matices. A la vista está, lo hemos visto en Madrid y Sevilla, es lo que gusta y pone a todos de acuerdo. No quiero decir que otras formas de torear no sean válidas, porque no es cierto, ya que tienen su público y también gustan. Con entrega, todo te lo valoran, ya puedes ser más o menos clásico, pero la entrega es el hilo conductor de todas las formas de torear. Y lo que llega de verdad al público.

-Sus comienzos están relacionados con el trabajo como carnicero de su padre cuando le acompañaba a recoger los toros de los pueblos.

-Era un niño y me iba con él por las tardes, por la zona de Talavera de la Reina, iba a ver los toros y a recogerlos. Me gustaba pero lo veía como que no iba conmigo, me gustaba porque me tiraba todo el verano viendo toros. Pero yo jugaba a fútbol, cuando eres niño te dejas guiar por lo que hacen tus amigos. Poco a poco me empezó a picar el gusanillo, ya no solo iba a recoger los toros en verano, también cuando se mataban a puerta cerrada o cuando toreaban una becerra, que veía a niños un poco más mayores que yo. Hasta que con trece o catorce años me puse delante de una becerra y me gustó. Mi padre intentó quitármelo de la cabeza, pero... pero me apunté a la Escuela Taurina de Toledo. Y hasta aquí.

-Si no hubiera salido tan bien como hasta ahora, ¿también habría valido la pena tanto esfuerzo?

-Desde luego que sí. Unas veces se triunfa y otras no, eso es una de las cosas que más claro tengo en mi cabeza. Pero con entrega es difícil que las cosas salgan mal. Pueden salir mejor o peor, pero mal no saldrán nunca si te entregas de verdad al toro. Si las cosas no hubiesen salido como hasta ahora, no me hubiese rendido. No todos los días van a ser malos, alguno será el bueno y hay que estar preparado para cuando llegue.

-Aclare una cuestión. ¿De Pepino o de Talavera de la Reina?

-Aunque he nacido en Talavera, me considero de Pepino.

-Aclarado queda.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El mítico torero del mechón blanco, paradigma de pureza e icono taurino de la movida madrileña a raíz de su reaparición de los años 80, falleció el 22 de octubre de 2011



En la tarde del 22 de octubre de 2011, con la temporada vencida y un veranillo prolongado, hubo toros en La Puebla del Río. **Se celebraba aquel festival benéfico bienal que estuvo organizando Morante hasta no hace mucho.** Se trataba de sacar fondos para distintas organizaciones asistenciales del pueblo ribereño. Ventura, Espartaco –que invitó a torear a su padre-, Enrique Ponce, el propio Morante –que sufrió una durísima voltereta-, Cayetano y el becerrista El Nene cuajaron una gran tarde de toros para el público que abarrotaba la plaza portátil instalada en la antigua explanada de las cocheras del

tranvía, en el mismo lugar donde ahora se celebra la novillada de las fiestas de San Sebastián y concluye el popularísimo encierro invernal.



Con la anocheada y el regusto de un festejo amable y triunfal llegó el retorno y la larga cola de coches por la carretera de Sevilla: Coria, Gelves, San Juan... **Pero hubo una noticia que no tardó en circular por todos los móviles del toreo. Antoñete había muerto.** La narración del festejo cigarrero iba a quedar en segundo plano mientras los plumillas se apresuraban a rescatar la biografía del torero madrileño para trazar su obituario. Chenel había dejado de existir en el hospital Puerta de Hierro de Majadahonda. No

pilló de sorpresa: en aquellos días se había venido rumoreando el agravamiento de su estado. Los pulmones del viejo torero del barrio de Las Ventas, mellados a golpes de tabaco y toreo, no podían tener una nueva oportunidad. **Tenía 79 años y venía peleando con una bronconeumonía desde hacía mucho tiempo atrás.** Su presencia en el palco de comentarista de Canal Plus, también sus intervenciones radiofónicas se habían ido espaciando a la vez que sus idas y venidas a los hospitales se convertían en constante. No podía haber una vuelta atrás.

Notas biográficas

Antonio Chenel Albadalejo, Antoñete en los carteles, había nacido en Madrid en 1932. Su niñez en el barrio de Las Ventas, la cercanía al manejo del ganado junto a su tío, mayoral del coso madrileño, acabarían determinando su íntima vocación torera.

En 1946 llegaría el primer traje de luces aunque la alternativa, que tomó en la plaza de Castellón, se haría esperar hasta 1953. Antoñete consiguió pronto vitola de torero ortodoxo, de intérprete clásico de caro concepto aunque las lesiones y las cornadas, también los dientes de sierra de su propia vida, no le auparon al friso de las grandes figuras en aquellos años de forja. El torero del mechón blanco -una de sus señas de identidad- **sí se hizo con un aura de bohemia, de matador de culto que tendría que esperar a su madurez** para alcanzar la definitiva escalada a la primera fila del toreo.

En medio de aquellos años de cimas y simas sobresale un trasteo revelador que ya figura entre las grandes faenas de la historia de la Tauromaquia: **en 1966, casi olvidado de la afición, cuajó de cabo a rabo a 'Atrevido', el famoso toro blanco de Osborne** que lo convirtió en leyenda y en torero de referencia. Pero las lesiones y las sombras de la vida volvieron a enhebrarse con la trayectoria del torero madrileño, que desapareció del mapa en 1975 después de escenificar un primer corte de coleta. No tendría demasiada vigencia. Dos años después marchó a Venezuela, preparando la que sería su definitiva ascensión a la gloria, con medio siglo cumplido, en la definitiva e imprescindible vuelta de 1981 sin la que no podría comprenderse la globalidad de su carrera. **El maduro torero volvía a la palestra alentado por el retorno de otros toreros** que, como Manolo Vázquez, llenaron un hueco de calidad en un extraño momento de transición en el hilo del toreo. Era un ahora o nunca.

Antoñete se hizo presente en la escena capitalina en un momento de desenfadada vida cultural. No tardó en convertirse en el icono taurino de aquel Madrid que se asomaba a la nueva década con optimismo y descargado de prejuicios. **Había sido adoptado como torero de la 'Movida' y en un lustro prodigioso logró cimentar su definitiva impronta como gran figura del toreo.** En 1985 fue testigo de la trágica cornada mortal de José Cubero Yiyo en Colmenar Viejo, un jovencísimo amigo y pupilo que le dejó en la más profunda desolación con su muerte. Ese mismo año se preparó su retirada en el ruedo de Madrid, la plaza de su vida, convertida en un acontecimiento en el que las cosas no salieron como se esperaban. Tampoco importó. La afición madrileña lo sacó a hombros del coso venteño recordando que, aquel mismo año, había firmado una de las faenas de su vida al toro 'Cantinerero', del hierro de Garzón.

Pero aquella retirada duró poco. Con escasos argumentos y demasiados años a la espalda; con los pulmones tapizados de nicotina, Antoñete volvería a enfundarse el vestido de torear en 1987 iniciando una nueva etapa de idas y venidas en las que el calendario ya iba imponiendo su tozuda dictadura. A pesar de todo, el diestro del mechón blanco aún fue capaz de enseñar sus laureles en ruedos como Antequera pero, sobre todo, **rubricando su herencia taurina contra cualquier pronóstico en una tarde otoñal en Jaén, en 1999.** Aún aguantó el tirón, atropellando cualquier razón, hasta el 2001. Poco después de hacer el paseíllo en Burgos tuvo que ser evacuado del ruedo con una evidente insuficiencia respiratoria que le pudo costar muy cara. Los pulmones lo quitaban del toreo. Hace diez años le quitaron de la vida.

ANTONIO BIENVENIDA, 46 AÑOS DE SU MUERTE: EL FINAL DE UN NOMBRE CLAVE EN LA FIESTA DE LOS TOROS QUE FALLECIÓ EL 7 DE OCTUBRE DE 1975

- Cuarenta y seis años de la muerte de Antonio Bienvenida: El diestro fue cogido por una vaquilla en un tentadero.

Recordamos cómo fue el final de uno de los diestros más característicos de la historia cuando se cumplen 46 años de su desaparición. Cuando llegó su hora, **Antonio Mejías Jiménez -Bienvenida en los carteles-** llevaba un año justo retirado de la profesión. Su hermano **Ángel Luis** había recibido el brindis del último toro que había matado de luces el 5 de octubre de 1974 en la antigua plaza de **Vista Alegre de Carabanchel** después de alternar con **Curro Romero** y **Rafael de Paula**.



El adiós al vestido de torear no implicó el alejamiento del toro. En ese tiempo, **Bienvenida** no había interrumpido sus viajes al campo y seguía ciñéndose el traje corto para participar en todos los festivales benéficos en los que era requerido. El último de ellos -no podía saberlo entonces- iba a celebrarse en la localidad charra de Tamames de la Sierra, el día **30 de septiembre de 1975**. Pocos días después, el 4 de octubre, se cumplía el aniversario de la muerte de su padre, el mítico **Papa Negro**, y Antonio había acudido con parte de la familia a la misa organizada por la hermandad de **San Roque** de la localidad madrileña de **Colmenar de Oreja**, a la que le unían estrechos vínculos desde que los hermanos Bienvenida, con su progenitor al frente, aceptaron torear unos festivales para sufragar la reconstrucción de la ermita del santo, arrasada en la Guerra Civil.

De Colmenar de Oreja a El Escorial

A mediodía se iba a organizar una excursión campera en la que figuraban el propio Antonio; su hermano **Ángel Luis**; sus respectivas familias; los **Graña**, unos íntimos del Perú que querían ver en acción al veterano maestro y también el joven **Miguel Mejías**, el último de los Bienvenida que se vestiría de luces a mediados de los ochenta sin alcanzar a tomar la alternativa.

El destino de aquella comitiva eran los campos de **El Escorial**. Se habían encerrado unas becerras en la finca Puerta Verde, de la ganadera **Amelia Pérez Tabernero** y las faenas camperas transcurrían con relajada normalidad. **Antonio Bienvenida** había toreado con su acostumbrado magisterio lidiador a una vaca, de nombre 'Conocida', de excelente reata.

Miguel y Álvaro, otro sobrino del maestro, participaban en la lidia apurando los últimos muletazos del animal que fue sacado de la plaza por la puerta del campo de la forma habitual. En las corraletas de la placita serrana aguardaba otra vaca que sirvió para que Antonio aleccionara a su sobrino Miguel antes de dejarla marchar.

Una voltereta mortal

La puerta que daba al campo la manejaba su hermano Ángel Luis que no pudo advertir que la anterior becerro, 'Conocida', había quedado agazapada junto a los muros de la plaza. Sorpresivamente, sin que nadie lo esperara, el animal irrumpió en el ruedo. El veteranísimo torero había quedado de espaldas y no pudo esquivar la violenta embestida de la vaquilla que le volteó aparatosamente haciéndole caer de mala forma.

Bienvenida había girado sobre las vértebras cervicales para quedar inerte sobre el pequeño ruedo campero. Posiblemente nadie pensaba en un percance fatal. Trasladado a la casa de la finca, sintió frío en el tibio otoño serrano mientras se le abrigaba con capotes de brega y se esperaba una ambulancia dilatando la espera.

Antonio Bienvenida fue ingresado en el hospital madrileño de **La Paz**. Las primeras esperanzas de recuperación se pulverizaron por completo al día siguiente. El torero había quedado sumido en un coma profundo que sólo se resolvería con su fallecimiento al atardecer del **día 7 de octubre, hace justo 46 años**.

Fue velado en el domicilio familiar de General Mola, hoy Príncipe de Vergara, bajo la imagen del **Gran Poder** a la que rezaba su madre, **Carmen Jiménez**, en las muchas tardes de toros de la familia **Bienvenida**. Es la misma imagen que se había encargado a raíz de la marcha de la familia desde Sevilla a Madrid a raíz de la trágica muerte de **Rafael** en el céntrico domicilio de **Ignacio Sánchez Mejías**, asesinado por el administrador familiar.

Esa escultura, realizada por el imaginero **Rafael Lafarque**, pasaría con el tiempo a la capilla de toreros de la plaza de **Las Ventas** de Madrid y volvió brevemente a Sevilla el pasado mes de febrero para ser expuesta por la **Hermandad del Gran Poder** en la muestra retrospectiva organizada para conmemorar el IV centenario de la imagen labrada por Juan de Mesa en 1620.

Antonio Bienvenida fue enterrado en olor de multitudes, con el ataúd abrigado con un capote de seda grana y bordados en oro. Aquella España de 1975, como nueve años después en la tragedia de **Paquirri** en Pozoblanco, se estremeció de arriba a abajo.

PORTUGAL APRUEBA UN DECRETO QUE PROHÍBE LA PARTICIPACIÓN Y EL ACCESO A LOS TOROS A LOS MENORES DE 16 AÑOS

• POR FRANCISCO MORGADO

• Una vez más, la Tauromaquia, moneda de cambio para los políticos



El gobierno del **Partido Socialista** pretender aprobar en estos días en la **Asamblea** de la **República** en **Portugal** sus **Presupuestos Generales para 2022**.

Para ello, necesita lógicamente de una mayoría que, ahora mismo, no tiene, por tanto, se ha visto en la necesidad de negociar. Ahí, entra una vez más, la **Tauromaquia** como arma política.

Moneda de cambio para los políticos como tantas veces se ha usado en los últimos tiempos y que, en este caso, incluye en la ecuación al **PAN, Partido de los Animales y la Naturaleza**.

Así, las cosas para obtener los cuatro preciosos votos que posee esta formación y poder sacar adelante sus dichos **Presupuestos**, el **Partido Socialista** hizo aprobar un decreto que impide que los menores de 16 años asistan en los espectáculos taurinos, así como su participación en los mismos.

Un duro golpe para la afición taurina en **Portugal** que se ha quedado perpleja ante un golpe inesperado, un revés de gran calado.

No obstante, asociaciones de toreros, ganaderos, empresarios y aficionados se han puesto ya en marcha para impugnar la entrada en vigor de una norma que contraponen la salvaguarda de los derechos y libertades recogidos en la **Constitución** del país vecino.

PROTOIRO DEMANDARÁ AL GOBIERNO PORTUGUÉS Y DEFIENDE LA PRESENCIA DE MENORES EN LOS TOROS

- **La Federación Portuguesa de Tauromaquia también recuerda que los menores de 16 años podrán acudir a los espectáculos taurinos, siempre que lo hagan acompañados de un adulto**

La Federación Portuguesa de Tauromaquia ProToiro ha emitido un comunicado en respuesta a la medida impuesta por el gobierno portugués, por la que los menores de 16 años tendrían la entrada prohibida a los espectáculos taurinos, a no ser que acudan en compañía de un adulto.

El escrito remitido por la Federación es el siguiente:

El gobierno ha aprobado un cambio en la clasificación por edades de los espectáculos taurinos, interfiriendo con la libertad de menores y padres, en una actitud censora e ilegal que no se puede tolerar.

El gobierno del Partido Socialista continúa su camino de censura contra la cultura taurina y la diversidad cultural de nuestro país, en este caso jugando con los derechos y libertades de los niños y sus padres, todo a cambio del voto favorable de los animalistas del PAN en la futura negociación de los Presupuestos del Estado. Esto es inadmisibile en una democracia.

Según la ley de acceso que regula los espectáculos, e incluso si se introduce este cambio, los menores pueden seguir accediendo a espectáculos taurinos, como a cualquier otro evento público, siempre que lo hagan acompañados de sus padres o de un adulto, ya que la clasificación por edades es solo una recomendación y no una prohibición.

Los menores son ciudadanos de pleno derecho. Este intento de limitar su acceso a un espectáculo cultural choca con la obligación constitucional del Estado de promover la accesibilidad de la cultura para el conjunto de la ciudadanía. El artículo 43 de la Constitución establece claramente que "el Estado no puede programar la educación y la cultura de acuerdo con ninguna pauta filosófica, estética, política, ideológica o religiosa", mientras que el artículo 73.1 establece que "toda persona tiene derecho a acceder a la cultura" e indica que "el Estado promoverá la democratización de la cultura, fomentando y asegurando el acceso de todos los ciudadanos al disfrute y la creación cultural".

Si esto no fuese suficiente, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño establece en su artículo 18 que la responsabilidad de educar a los niños y asegurar su desarrollo recae principalmente en los padres. El artículo 29 apunta que, entre otros aspectos, la educación debe tener como objetivo inculcar en los niños el respeto a su identidad cultural, idioma y valores, a los valores nacionales del país en el que viven, mientras que el artículo 31 otorga expresamente a los niños el derecho a participar libremente en la vida cultural y artística".

En la nota emitida, la entidad aseguraba que hará uso de todos los instrumentos legales para "prevenir esta violación de los derechos de los niños portugueses".

Hélder Milheiro, secretario general de PróToiro, ha señalado: **"Esta situación debería avergonzar a cualquier demócrata. Es una medida discriminatoria que encierra una nueva cesión de António Costa frente al PAN. Supone un atentado contra los menores y contra los derechos de los niños y la libertad parental"**. Asimismo, añadía: **"El Gobierno no puede disponer de los derechos y libertades de los niños y los padres para dedicarse a regular o prohibir sus decisiones. Están literalmente vendiendo los derechos de los menores y los padres, como forma de mercadeo político a cambio de obtener el apoyo parlamentario del PAN en los Presupuestos del Estado de 2022. Nuestros hijos tienen el derecho a acceder a la cultura, como todos los ciudadanos, y el Estado está obligado constitucionalmente a promover este acceso, no pudiendo limitarlo en modo alguno"**.

- **POR PIETER HILDERING**



Tres meses después de la ceremonia inaugural de José María Manzanares en Alicante, otro notable torero tomó su alternativa. El 24 de Agosto de 1971, en la sagrada Maestranza de Sevilla y en una ceremonia nunca antes visto en el mundo taurino, Antonio Bienvenida y Rafael Torres convirtieron a Ricardo Paolo Chibanga a matador de toros.

Chibanga fue el primer torero africano en ser reconocido de esta manera. Nació en 1942 en Lourenço Márques (hoy Maputo), capital de Mozambique y entonces una colonia gobernada por Portugal. Desde muy joven visitaba regularmente la plaza de toros local, distribuía folletos de las próximas corridas de toros y guiaba a los turistas hacia los toros. A menudo se le veía jugando toros en la calle, imitando a las grandes figuras portuguesas de la época. El joven Ricardo quería ser torero.

Chibanga llegó a Portugal a los 18 años y entró en la escuela taurina de Golegã. Pronto fue contratado para aparecer en 'festejos taurinos a la portuguesa' en la colonia portuguesa de Macao en el Lejano Oriente y en la capital de Indonesia, Yakarta. En 1968 participó en 35 novilladas en plazas de toros de España, Francia y Portugal. Dos años después, el número había aumentado a 63. Al final de esa temporada, el nombre de Chibanga (a veces anunciado como El Africano o 'el diestro negrito') se ubicaba con orgullo entre los de José Luis Galloso y Antonio José Galán en el escalafón anual. Todos querían ver a esta novedad taurina de África y en los meses previos a tomar la alternativa apareció en 17 novilladas. Siguiendo la sugerencia de su apoderado, se trasladó a Sevilla en 1971 y en Agosto de ese año se cortó la primera oreja como matador de alternativa.

El matador africano (también un ágil banderillero) fue la sensación del mundo taurino con un gran número de seguidores en todas las grandes plazas de toros. Regresó a Lisboa para debutar en la Praça do Campo Pequeno ante un público portugués y actuó en 9 corridas en España. Las siguientes temporadas el número aumentó a 15.

En una corrida del 14 de Abril de 1974 con toros decepcionantes del Charco Blanco, confirmó su alternativa cuando el padrino Sánchez Bejarano, secundado por el testigo Marcial Lalanda, le ofreció la espada ceremonial y le dio la bienvenida oficial a Madrid. Ese año toreó 19 veces y fue galardonado con 22 orejas y un rabo. Al final de la temporada sufrió una fuerte cornada en Barcelona que lo mantuvo fuera de acción durante muchas semanas (en su carrera se lesionó gravemente en ocho ocasiones). Después de recuperarse, Chibanga regresó a Macao para participar en un festival taurino al estilo portugués que anunció 10 corridas. Actuó en los diez. Al final de esa temporada se retiró de las plazas de toros.



Ricardo Chibanga nunca abandonó el mundo taurino, pero se convirtió en apoderado de toreros jóvenes y propietario de dos plazas portátiles para dar la oportunidad a sus alumnos en pueblos sin plaza de toros. Más tarde, Morante de la Puebla, ya convertido en un gran admirador de este notable torero moreno, encargó un busto para ser erigido en Golegã, su domicilio portugués. Ricardo Paolo Chibanga, matador de Mozambique murió en Abril de 2021. Cuatro meses después, cincuenta años después de su incursión en el mundo de toros, Morante develó el monumento y al hacerlo se aseguró de que la extraordinaria vida del primer –y único– matador africano nunca fuera olvidada.

Alternativa in Requena

Story by Pieter Hildering, Photos by Mateo



Alternativa ceremony



José María Manzanares



Andrés Roca Rey



José Ruiz Muñoz

During a corrida on October 9, at the Valencian village bullring of Requena, 26-year-old José Ruiz Muñoz took his alternativa with a bull from Jandilla with José María Manzanares as padrino. The festigo was Andrés Roca Rey. The newly-promoted matador cut one ear from his ceremonial bull and walked a lap of honor after the death of his last. José María Manzanares left Requena on shoulders after cutting three ears as did Roca Rey who was awarded four trophies. An interesting detail is that Ruiz Muñoz is the great-nephew of the Sevillean grand master Curro Romero. Eyewitnesses agreed that there was a certain "Romero perfume" about the way the young bullfighter handled his capote. Questions of whether or not this insured him of a career in bullfighting were left unanswered.

The town of Requena lies 70 kilometers to the northwest of Valencia and is surrounded by the fertile fields which for centuries have been producing the Verdejo grape. It is wine country.

Although Requena has a long tradition of bull-related festivals, the construction of its arena began in 1872 but the work had to be postponed because of an outbreak of cholera and the Carlistic wars. It was finally inaugurated in the autumn of 1901 and its size reflected the economic wealth of the region. With a capacity of 10,000 seats, it rivals the neighboring capital's bullring in size and style. In the past Requena's taurine agenda consisted of one (sometimes two) events a year, mostly a novillada and a corrida de toros held in August to celebrate the harvesting of the grapes. But since the bullring fell into disrepair, it has stood empty, only to now and then receive students from the local bullfighting school taking their exams with two-year-old bull calves.

At the beginning of this year, in a recent interview in the digital newsletter *Aterreo de Valencia*, the former bullfighter, now bull breeder and businessman Gregorio de Jesús said: "Without a doubt someday I will be involved in the running of the Valencia bullring."

As a matador de toros De Jesús never reached the top but as a breeder he became famous for the bull Ratón. A black and white beast of 600 kgs, between 2006 and 2011 Ratón killed three men and wounded dozens more in so called Bulls-in-the-Street events. Once the reputation of the animal became known Ratón quickly became a toro with a reputation as a 'killer bull' and organizers gladly paid up to €15,000 for his presence (while the average cost for a "normal" bull running around the streets for the pleasure of the –usually inebriated– townsfolk was about a €1,000 and the price of tickets if he appeared in a bullring, doubled from €6 to €12. Ratón made his master a rich man who, after the bull died, had him stuffed and mounted and put on display.

Gregorio de Jesús became impresario of the Requena bullring in 2020.

EUROTORO

**CASA TOREROS PRESENTA LA
TRADICIONAL CORRIDA DE LA
REVOLUCIÓN MEXICANA EN JIQUILPAN**



La empresa mexicana Casa Toreros ha presentado el cartel de una corrida de toros para Jiquilpan, en el estado de Michoacán.

Los empresarios Juan Pablo Corona y Pablo Moreno continúan con su apuesta por la reactivación de los festejos taurinos en México, bajo el lema “Fiesta Brava muy a la Mexicana”.

La tradicional corrida de la Revolución Mexicana en Jiquilpan tendrá lugar el próximo sábado 20 de noviembre a las cuatro de la tarde en la plaza de toros Alberto Calderas.

El cartel para la cita está compuesto por Tarik Othón, Antonio García “El Chihuahua” y Ernesto Javier “Calita”, con ejemplares de las ganaderías de Pablo Moreno y Pepe Garfias.

LA FERIA DE OTOÑO DEL VIRUS CHINO VISTA DESDE TAIWÁN POR PEPE CAMPOS Y FOTOGRAFIADA EN MADRID POR ANDREW MOORE. SEGUNDO GROUNDHOG DAY DE JULIÁN

PREVIA:

El mismo señor que quiso invitarme a té (chá) en mayo, y que dice ser enlace del padre de Luque (muy amigo de José Ramón Márquez, quien normalmente escribe de toros en Salmonetes...), ahora, de nuevo, este señor, ha querido invitarme a una Tetería (Chá cuan) para tomar té oolong (ulong chá). Este hombre ha montado una envolvente a la salida de la universidad y no me ha quedado más remedio que beber un té con él, mientras me decía: “¡Tolelo de Gelena, muy bueno, muy bueno!, musitado con cabezazos al unísono.



CRÓNICA:

(¡Vaya tarde! Hubiera sido mejor la mofa, pero los toros son los toros.)

Una tarde sin aficionados. Unos toros, unos toreros y un público insostenibles.

Cuatro toros de **Santiago Domecq** y dos de **La Ventana del Puerto**. Inválidos (por flojísimos) y descastados. Tercios de varas de trámite y traseros. Bien con el capote **Curro Javier**.

El Juli, en su primero, ante un toro muy flojo, toreo sostenible, rutinario, por afuera, dos pinchazos, media trasera baja y dos descabellos. En el cuarto (La Ventana del Puerto), con un muletón, muchos trapazos sostenibles, sin remate, apresurado, pinchazo bajo y bajonazo muy feo.

Miguel Ángel Perera, en el segundo de la tarde, series de trámite, dos muletazos y el de pecho, muchos de pecho. Bajonazo. Mientras Perera sostenía al toro (y descargaba) alguien cantaba a la nada en el tendido. En el quinto, un inválido que se caía, muchos muletazos (descargados) y estocada algo caída.

Daniel Luque, en el tercero, de prisa con el capote, a todo meter en la muleta, de pronto dos naturales donde embarcó al toro que se defendía (el pobre), que le sirvieron para, tras estocada contraria, que el público le sostuviera premiándole con una oreja. Al último toro inválido de la tarde, que claudicaba a cada pase, le dio trapazos por aquí y trapazos por allá y si dobla el toro tras estocada atravesada le hubieran sacado por la puerta grande: un público que nos pareció de aluvión.



Mucha labor queda por hacer en esto de los toros: ante un animalismo que no entiende la naturaleza, unos políticos de izquierda ignorar, unos ganaderos que llevan a sus ganaderías a una servil mansedumbre, unos toreros que sólo piensan en las orejas de los toros y en descargar la suerte, un público desconocedor y una crítica taurina (por ejemplo, los de Movistar) que actúa como si recibieran sobres y que sólo persigue que el asunto funcione, a su favor, aunque sea indefendible. ¡A ver quién explica todo esto a los chinos!

OTRO DÍA TRISTE PARA EL TOREO: EL FAMOSO GONZALITO, SE NOS HA IDO

• **POR MIGUEL CID**

Conocí a Gonzalito como mozo de espadas de Curro Romero, al que adoraba y servía con pasión.

Curro lo sabía y el afecto era mutuo. Hoy Curro estará especialmente triste como todos los que conocimos y tratamos al gran Gonzalito. Pequeño de estatura pero grande de corazón y arrestos.

No he conocido a hombre más fiel y servicial con su maestro y con todo el mundo que lo necesitaba. Yo lo comprobé cuando, como abogado de Curro, le llevé varios asuntos profesionales. Y Gonzalo me ayudaba fielmente en todo lo que le pedía.



Por eso cuando organicé el festival para el monumento al maletilla en Ciudad Rodrigo, tuve que ponerle a su recomendado el novillero portugués Oliveira hijo de del ganadero y que toreaba muy bien.

Después, retirado Curro y jubilado él, le saludaba siempre con afecto y le felicitaba por lo bien que cantaba flamenco según me decía su alumna Beatriz Badorrey que también le echara mucho de menos.

En una entrevista que le hicieron, pues Gonzalito era una autoridad, decía verdades como puños y recordaba su origen muy humilde y pobre. Por eso como dijo el famoso historiador francés Michelet, "el que ha conocido la pobreza lo sabe todo". Gonzalito lo sabía y lo enseñaba. Gracias maestro. Con mi sincera condolencia para su familia y el maestro Curro Romero, descanse en paz.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



EL FARAÓN DE CAMAS
Curro Romero, en un burladero de la Maestranza; a la izquierda, arriba, el cartel del documental, obra de Miquel Barceló; abajo, Curro Sánchez Varela, director de 'Maestro del tiempo'

Una película desvela la filosofía artística y vital de Curro Romero

► Sánchez Varela dirige el documental, que se estrena en el Festival de Sevilla y en el que participan Joaquín Sabina, Andrés Calamaro y Miquel Barceló

JESÚS MORILLO
SEVILLA

«Curro es un hombre al que lo único que le ha gustado en la vida es el arte, no se ha interesado por otra cosa». La afirmación no es de ningún crítico taurino sino de Miquel Barceló, uno de los artistas españoles más internacionales y que participa en 'Curro Romero, maestro del tiempo', un documental para el que ha realizado también el cartel y que condensa en dos horas el «testamento filosófico» del Faraón de Camas, además de reivindicar la tauromaquia como una de las bellas artes.

El largometraje se estrenará el próximo 13 de noviembre dentro de la sección Panorama Andaluz del Festival de Sevilla de Cine Europeo, clausurando las proyecciones a competición, para, posteriormente, llegar a las salas de cine en diciembre. En esas fechas, se

realizará un preestreno especial en el sevillano Cartuja Center Cite el 1 de diciembre, coincidiendo con el 88 cumpleaños del Faraón de Camas.

El filme cuenta con la dirección y el guion de Curro Sánchez Varela, que logró un Goya por el documental sobre su padre 'Paco de Lucía: la búsqueda', y tiene como coguionista y productor ejecutivo a Alberto García Reyes, adjunto al director de ABC de Sevilla. Juntos han accedido a la intimidad de un diestro introvertido y habitualmente esquivo con los medios de comunicación para mostrarse como solo lo conocen sus íntimos en privado.

Además, intervienen en esta coproducción de Womack Estudio y Canal Sur figuras de la cultura como el mencionado Miquel Barceló y el biógrafo del diestro y columnista de ABC Antonio Burgos; músicos como Joaquín Sabina y Andrés Calamaro; artistas del flamenco -tan vinculado al diestro-, como Miguel Poveda y Sara Baras; maes-

tros de la tauromaquia, como Espartaco, Rafael Chicuelo, Pablo Aguado y Diego Urdiales; y periodistas como Carlos Herrera, Pedro Piqueras y José María García, quien le hizo la primera entrevista cuando era solo un novillero.

Toreros como superhéroes

Todos ellos ofrecen su visión sobre el torero, a la que se suman también sus amigos y su propia familia, desde su esposa, Carmen Tello, a sus hermanas, María y Buendía, así como su hija Conchitín y su nieto Oliver. Opiniones que conforman un retrato entre la cercanía de sus íntimos y la admiración que le profesan otros artistas. Porque el toreo es un arte y ahí están los creadores para remarcarlo.

Uno de ellos es Joaquín Sabina, quien reconoce que en su niñez «los toreros eran como superhéroes y lo siguen siendo» en su edad adulta. Porque el cantante ve en el Faraón a un creador sin adjetivos. «Lo asombroso de Curro es que con esa infancia tan humilde se

haya desarrollado un artista tan exquisito, tan puro, tan paladeable. No sé yo lo que da Camas, pero algo da».

A él se suma Andrés Calamaro, quien reivindica también la condición de artista para el de Camas. «No cualquiera puede apreciar una serie de naturales bien chorreados, pero una media verónica de Curro es una expresión estética que cualquiera distingue. Cualquier mortal tendría que apreciar esa arquitectura del almidón». Porque al final, como añade Barceló, no se trata de la disciplina sino del creador: «No todos los toreros son artistas, pero tampoco todos los pintores lo son. Curro es un artista en toda su dimensión».

Pero el mayor valor del documental, que cuenta con la narración de Juan Echanove, es mostrar al diestro narrándose a sí mismo, expresando, como explica García Reyes, su «testamento filosófico». En ese sentido, es especialmente revelador que una parte del rodaje se haya desarrollado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, donde Curro Romero «reflexiona sobre el arte mientras mira un cuadro de Murillo y de Velázquez, pintores en los que se ha inspirado para torear y en los que encuentra relaciones con la tauromaquia», explica el periodista sevillano.

Junto a estas reflexiones sobre el arte y la Fiesta, el filme se interna en la

Uno de los grandes atractivos del filme es mostrar al diestro en la intimidad en la que lo conocen sus cercanos



JOSE ESCUDIEL



Andrés Calamaro
Músico

«Una media verónica de Curro Romero es una expresión estética que cualquiera distingue»



Joaquín Sabina
Músico

«Lo asombroso es que con esa infancia tan humilde se haya desarrollado un artista tan exquisito»



Miquel Barceló
Pintor y escultor

«Ni todos los toreros ni todos los pintores son artistas. Curro es artista en toda su dimensión»

intimidad del diestro mostrando su perfil más humano, con reflexiones sobre el miedo o la soledad. «El Curro que sale en la película es el que conocen sus más íntimos en privado», añade.

El documental, tras su estreno, tendrá vida más allá de las salas de cine, como una serie de cinco episodios, que contará con la dirección de José Escudiel, responsable de la serie documental 'Camarón de la Isla al mito', y tendrá a Carlos Herrera como narrador. Se podrá ver en Canal Sur y en otras plataformas digitales. Será una nueva oportunidad para zambullirse en el toreo como arte a partir de una de sus figuras esenciales. Pues, como afirma Joaquín Sabina, «el Museo del Prado estaría medio vacío sin los cuadros que tienen que ver con el toreo».

Las autoridades no descartan imputar cargos criminales en el caso Alec Baldwin

► Recuperan cerca de 500 casquillos, algunos de fuego y otros de balas reales

MARÍA ESTÉVEZ
LOS ÁNGELES

Las autoridades de Santa Fe comparecieron ayer para explicar los avances en las investigaciones sobre el caso Alec Baldwin, seis días después de que el actor disparara y matara accidentalmente a la directora de fotografía durante el rodaje de la película 'Rust'. Nadie ha sido acusado todavía porque, según el sheriff del condado de Santa Fe, Adan Mendoza, y la fiscal de distrito, Mary Carmack-Altewies, «es demasiado pronto para discutir los cargos», pero aseguraron que lo harán si los cargos lo justifican.

«Nada está descartado», dijo la fiscal en referencia a posibles cargos criminales contra miembros del equipo. «No estamos en ese momento, pero la investigación no ha concluido». Las autoridades admitieron tener el arma de fuego utilizada en el tiroteo. «Había tres armas en un carrito cuando ocurrió el accidente. Dos estaban inutilizadas, pero una, la que se disparó, está siendo sujeta a pruebas por parte de expertos en balística». Mendoza explicó que el arma era un revólver Long Colt antiguo: «Por las lesiones que causó, se sospecha que se disparó un proyectil real».

El proyectil encontrado en el hombro del director Joel Souza, «aparentemente», es el mismo que mató a la directora de fotografía Halyna Hut-

chins. Baldwin ha cooperado en la investigación. «Obviamente, es la persona que disparó el arma y, en este momento, él es parte activa de esta investigación», dijo el sheriff.

Durante la rueda de prensa, Mendoza informó de que fueron recuperados cerca de 500 casquillos por la policía en el rodaje, algunos de fuego y otros de balas reales. Tres armas fueron requisadas por la policía, incluido el revólver con el que Alec Baldwin disparó, y otras dos pistolas que no funcionaban. El actor sacó el viejo Colt de la funda y apuntó a la cámara mientras ensayaba cuando el arma se disparó, según una declaración jurada del departamento del sheriff publicada el pasado domingo. Los detectives recuperaron dos cajas de munición en el rodaje, «munición suelta y en cajas», así como «una riñonera con munición, junto con cientos de casquillos gastados», afirmó el sheriff.

Seguridad en Hollywood

Baldwin, de 63 años, es actor y coproductor de 'Rust', película ambientada en Kansas en la década de 1880. La producción se ha detenido temporalmente, aunque no está cancelada. El actor ha calificado de «trágico» el accidente. Los productores han contratado al bufete de abogados Jenner & Block para investigar el tiroteo. En una carta enviada al elenco y al equipo, dijeron que se mantendrá total discreción. Este tiroteo ha conmocionado a Hollywood, provocando un debate sobre los protocolos de seguridad con el uso de las armas en cine y televisión. Muchos piden que ciertos tipos de armas, que se usan como accesorios, se prohíban.



Comparecencia del sheriff Mendoza y la fiscal de distrito // REUTERS

- POR MIGUEL CID

- El cura Antonio Risueño presenta su libro 'Historias del Bolsín', en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid



Bajo la experta y calurosa mano del periodista Juan Miguel Núñez, el **Bolsín Taurino Mirobrigense**, hizo su presentación en la prestigiosa '**Sala Bienvenida**', de la plaza de toros de Las Ventas, ayer sábado 2 de octubre, en plena Feria de Otoño.

El motivo era presentar el libro de **Antonio Risueño: 'Historias del Bolsín'**, en el que se recogen con sabiduría y precisión 88 historias contadas por los propios protagonistas: toreros en su mayoría, que pasaron por el Bolsín y que hoy son figuras del toreo, como Roca Rey, Ginés Marín, Diego Urdiales, Juan del Álamo o Uceda Leal y muchos otros que siguen en los ruedos como toreros de plata o pasaron a otros quehaceres.

También ganaderos, o personajes diversos. Un elenco variopinto perfectamente retratado por la sabia pluma del cura Risueño, que desde su Arciprestazgo de 17 pueblos, algunos muy taurinos como los salmantinos Fuenteguinaldo, Casillas de Flores o El Bodón, ha sabido plasmar estas historias.

Intervinieron en el acto, el **coronel de la Guardia Civil Sánchez Corvi**, amigo de Risueño y gran conocedor de su trayectoria, además de ser conocido por su intachable hoja de servicios, como el que resolvió el caso, que no viene al caso, de Ortega Lara.

A continuación, habló el periodista salmantino y gran aficionado **Paco Cañamero**, y a continuación el que suscribe, como Patriarca del Bolsín. Uno se extendió sobre la diferencia del Bolsín de antaño y del hogaño, de la España de maetillas y la de las escuelas de tauromaquia, de las vacas de retienta y de las de ahora con las más prestigiosas ganaderías de España, de Salamanca y de fuera. La próxima temporada empezaremos, dije, en Portugal, Murteira Grave, y Sevilla, Juan Pedro Domecq.

Pero lo más importante es que los novilleros del Carnaval del Toro mirobrigense son los elegidos para el Bolsín por un Jurado imparcial y exigente entre los 50 aspirantes por méritos, capacidad y en igualdad de oportunidades.

Recordé a los dos fallecidos de " las historias", el torero Juan José y nuestra madrina y ganadera Argentina Ramos ".Tina Raboso, únicos que faltan entre nosotros.

El esfuerzo y el valor del cura Risueño

El esfuerzo y el valor del cura Risueño es encomiable y cité a Oscar Wilde "Cualquiera puede hacer historia pero solo un gran hombre puede escribirla". Y también a Tagore "" No hay más historia que la historia del hombre". Porque este es el libro de Antonio Risueño Y esto es lo que hace el Bolsín, primero del orbe taurino y por eso identificado sin sus apellidos. Y que como dijo Jacinto Benavente si "Una cosa es continuar la historia y otra repetirla"., el Bolsín la continua pero en lo posible la innova y la mejora.

Antonio cerró el acto con una precisa y elocuente explicación de las partes o capítulos de su libro perfectamente estructurado. Y con ovaciones salimos de la plaza, satisfechos y gozosos.

El libro, como los paraguas y los paracaídas, solo son útiles cuando se abren, abran pues este libro, dije finalmente, y se llevarán una agradable sorpresa.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXITOSA PRESENTACIÓN DEL
LIBRO DE ANTONIO RISUEÑO
“HISTORIAS DEL BOLSÍN”**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- **POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO**

De su amor por el Toreo**Acuarela de José Luis Galicia**

José Luis Galicia es un hombre bueno, afable, cultísimo y artista consumado. ¿Su principal virtud?: La bonhomía; de ella derivan sus muchas otras, a mi forma de ver la vida. Primero se le quiere, y luego se le admira, para gozar después de su obra pictórica y lírica, de su alma clara y dulce decir. Hoy es un nonagenario activo, véase su última Tauromaquia de 2020, la más extensa de la historia con 152 imágenes. Un conversador lúcido y ameno que siempre alecciona con su ejemplo, generosidad y sapiencia. Es un lujo ser su amigo. Y ya está dicho todo.

Como pintor taurino es culpable de que Picasso, cumpliera con su compromiso de realizar la Tauromaquia que prometió a Gustavo Gili a principios de los 50 del pasado siglo, que recordó cuando el joven artista español le enseñó la suya del 1952. Tras esa visita el gran artista malagueño laboró en la realización de los 28 aguatinas que formaron

la obra más emblemática del arte del grabado taurino del siglo XX. Y José Luis fue notario del deseo de Picasso de que el “Guernica” descansara en el Museo del Prado “cuando la democracia se instaurase en España”.

1ª TAUROMAQUIA, 1952

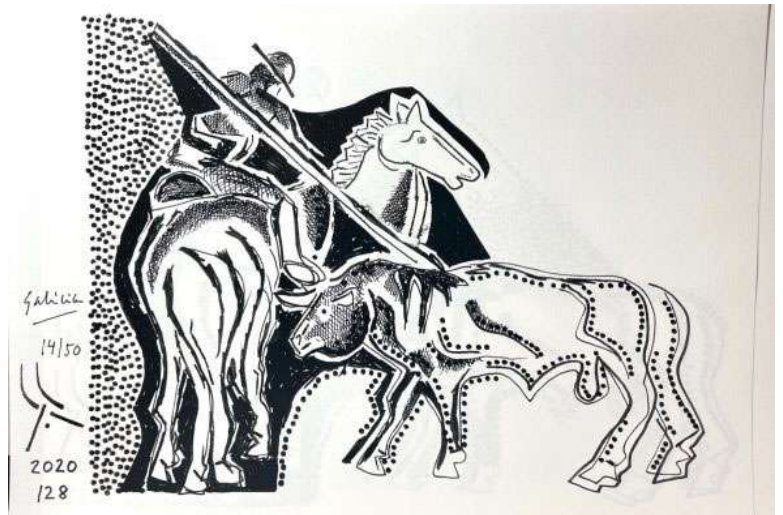
Aquella primera Tauromaquia del 1952 es una obra amplia de 40 litografías, que derrocha arte y afición taurina. Luego realizó su segunda en 1965, con 20 grabados litográficos. En 2001/2 realizó su serie de 48 serigrafías, de las que 10 fueron iluminadas a mano. Y por fin, en 2020 realizó su 4ª Tauromaquia compuesta de 152 dibujos firmados y reproducidos por fotocopiado, en edición “no venal”.

2ª TAUROMAQUIA, 1965/6

José Luis Galicia es el autor con más producción impresa de obra taurina después de su amigo Picasso. En series taurinas se iguala con Willi Geiger, sólo aventajados por Vicente Arnás y Pepe Moreda, que han realizado seis. Como quiera que se mire, la aportación de José Luis al arte taurino es de las más destacadas que existen, tanto en el número como en la calidad artística; y muy importante: en el conocimiento del Toreo, sus formas, sus ritmos, sus sentimientos...

3ª TAUROMAQUIA, 2002

Querido José Luis: sigue descansando con el pincel en la mano; no nos dejes nunca privados de tu arte y tu claro trazo al mostrárnoslo. Se te quiere y admira, amigo bueno; artista sincero.



- POR ABRAHAM GARCÍA Y CARLOS ALEJÁNDREZ "OTTO". COCINERO, RESTAURANTE VIRIDIANA; Y GRAFISTA, ARTISTA PLÁSTICO, DIÓGENES CULTURAL Y VIÑETISTA

- "Me duele que la tauromaquia haya sido excluida de tan goloso surtido. Negar su carácter de hecho cultural contradice la historia del arte, de la literatura y de las costumbres".



...y si el tiempo no lo impide (y me temo que no lo impedirá), no falta mucho para que el último toro de lidia caiga sobre la arena y sea arrastrado por mulillas que, tras ese postrer esfuerzo, volverán al pesebre para mascar la fatigada alfalfa del domingo.

Espero que nadie limpie el reguero de sangre y quede como una pincelada sobre el telón de boca de un rito milenario. Ya se encargarán el tiempo y la lluvia de borrarlo.

Al igual que el toro ante la muleta, yo no me engaño, sino que me desengaño (gracias, Bergamín), y no se me escapa que no hay año en que no se reduzca el número de festejos de cada feria o que se cierre por siempre jamás la plaza de una pequeña ciudad. El público dirige su mirada hacia otro lado y no por eso deja de ser respetable ni pierde su criterio la categoría de mandato.

Situación que, con el castigo de la pandemia, ha recibido el tercer aviso.

Tampoco se me escapa que las grandes fechas en que las plazas lucen el color de los tendidos repletos y amplían el estruendo de miles de gargantas conmocionadas por la belleza real no son sino espejismos en los que tiene mucho que ver el brillo social y una dosis no pequeña de esnobismo.

A mí, que tantas veces he temblado como una hoja ante el arrojo tranquilo de Antoñete y el duende caprichoso y esquivo de Paula, que presumo de haber arrojado mi sombrero en más de una ocasión para burlar al toro y darle un segundo más al peón desarmado, y que guardo como un tesoro los recuerdos de la sabiduría profesoral y la sonrisa, perenne pañolada, de Antonio Bienvenida, me provocan vergüenza ajena, y no me importa reconocerlo, ciertos comentarios escuchados en barrera.

Nunca he discutido con un desinformado ni con un antitaurino. Cuando alguno me ha asediado con sus recriminaciones, cuando me ha tachado de sádico, sanguinario y troglodita, he preferido resguardarme en mi burladero para esquivar sus argumentos,

no porque piense que tiene razón, sino porque malicio que no seré capaz, ni nadie lo sería, de transmitir ese fulgor en que la belleza se enreda con la muerte, el ritmo con el miedo, el temple con la emoción y la verdad con la verdad.

Supongo que algo semejante padecerán quienes se empeñan en despertar en mí el sentimiento religioso que mi corazón ignora.

Y sé que tal sentimiento no es racional, como no lo es el arrebatado que provocan un soneto en sombra de Góngora, un rajujo todo memoria de Agujetas o una página de Cela.

La tauromaquia no despierta a la bestia que albergamos, sino al animal de fondo que sostiene nuestras andanzas, el contradictorio instinto de vida que se aviva ante nuestra inevitable mortalidad.

También la fiesta vive sabiendo que es mortal.

Desde hace unos años, asistimos a cada pase, a cada quiebro y a cada volapié despidiéndonos, no tan inconscientemente, de las suertes.

Ahora que el Gobierno ha decidido entregar a los jóvenes un oportuno y jugoso bono para que se lo gasten en Cultura, aplaudo la medida que acerca libros, teatros y museos a la chavalería que suspira (no me miren así, seguro que a algunos les ocurre) por todos aquellos tesoros que sus bolsillos agujereados no pueden pagar.

Pero me duele que la tauromaquia haya sido excluida de tan goloso surtido. Negar su carácter de hecho cultural contradice la historia del arte, de la literatura y de las costumbres.

Ya se ha dicho en bastantes ocasiones y con más tino del que me creo capaz.

Y tal exclusión niega, sobre todo, la capacidad de la juventud para obrar con criterio propio en esta cuestión. Cierto es que también se la negamos en otros muchos asuntos.

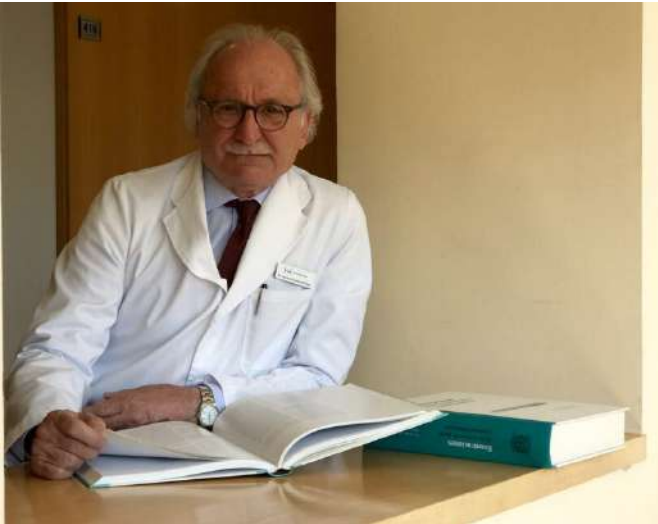
Pero no admitir la vertiente cultural del toreo supone un intento, innecesariamente lesivo, de quitarle su dignidad y su grandeza.

También su muy humana miseria.

Sabiendo que el último tercio se acerca, el arte de torear, de desengañar al toro para engañar a la muerte, no se merece tales banderillas negras.

Porque ningún pañuelo blanco lo indultará.

Tampoco este.

**EL DOCTOR FERNANDO CARBONELL,
RATIFICADO COMO ACADÉMICO DE LA REAL
ACADEMIA DE MEDICINA DE VALLADOLID**

El doctor Fernando Carbonell pronunció en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, la conferencia "Medicina y toros, el binomio inseparable", impulsada por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, con la que ratificó su nombramiento como académico de la institución. El protagonista fue contestado brillantemente por el doctor Antonio María Mateo.

Abrió la sesión el doctor Javier García Frade, en su calidad de presidente de la Academia, dando paso al doctor Fernando Carbonell, actual jefe de equipo de Cirugía General y Aparato Digestivo del Hospital Quirón de Valencia, y anteriormente jefe de Cirugía del Hospital La Fe de la capital levantina, además de cirujano de las plazas de Valencia, Utiel y Requena.

Recientemente ha sido impulsor, junto al doctor Sabater, del primer posgrado de cirugía taurina celebrado en la Universidad de Valencia, donde se forma a médicos y enfermeros para obtener un título de experto en el tratamiento por las heridas de asta de toro. Se trata de un curso subvencionado por la Sociedad Española de Cirugía Taurina.

En su disertación, el doctor Carbonell hizo una exposición en la que puso en valor la cirugía taurina, haciendo un recorrido de la evolución de los cirujanos taurinos desde la primera muerte de un torero -José Cándido en 1771 en el Puerto de Santa María-, hasta Iván Fandiño, el último torero fallecido en el ruedo en 2017. También hizo un somero repaso de los cirujanos taurinos más importantes que ha dado la medicina. Por su especialidad, el tema principal fue el de las heridas penetrantes en la cavidad abdominal, donde se exhibieron algunos recursos audiovisuales impactantes. No olvidó un recuerdo para el doctor Rabadán, cirujano de la plaza de toros de Valladolid, quien falleció el pasado mes de abril. Rabadán fue su padrino para el acceso a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid.

Tras el discurso del ponente, le contestó el doctor Mateo, Académico Numerario de la Academia y vicepresidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina (SECT), quién analizó la dilatada y brillante trayectoria de Fernando Carbonell, para finalizar con una cita del desaparecido doctor Rabadán: **"El doctor Carbonell es un aficionado médico y no médico aficionado"**. El doctor Antonio María Mateo ha sido hasta el pasado mes de septiembre cirujano jefe de la enfermería del coso del Paseo de Zorrilla.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LA UNIÓN DE CRIADORES CONVOCA EL I ENCUENTRO DE GANADEROS JÓVENES UCTL

La Unión de Criadores de Toros de Lidia celebrará el I Encuentro de Ganaderos Jóvenes UCTL el sábado, 6 de noviembre, en la ganadería de Soto de la Fuente en Sevilla, en una jornada que tiene como objetivo unir y conectar a los ganaderos de distintos puntos de España, Francia y Portugal e implicar a las nuevas generaciones en el futuro de la ganadería y en la Institución.

En junio la Junta Directiva de la Entidad aprobó la constitución de un grupo de Ganaderos Jóvenes (menores de 40 años) para conocer de primera mano sus inquietudes y preocupaciones; y de esta forma, poner en marcha acciones de interés para quienes van a ser el futuro del sector de bravo. Por ese motivo, mediante este encuentro se busca un punto de conexión de todos los jóvenes donde además puedan preparar conjuntamente sus propuestas para posteriormente ser expuestas en la Asamblea General de UCTL.

El programa combina una parte de análisis de la situación y redacción de propuestas con un almuerzo, tentadero a cargo de los mismos ganaderos del encuentro, para finalizar con cena y copas en el centro de Sevilla. Para participar en el Encuentro es imprescindible ser ganadero UCTL menor de 40 años, tener ilusión en la ganadería de bravo y, también, ganas de pasarlo bien.



I Encuentro Jóvenes Ganaderos UCTL

Lugar: Ganadería Soto de la Fuente, Avda. Concepción Soto, 29, 41213 Las Pajanosas (Sevilla)

Fecha: Sábado 6 de noviembre de 2021, a las 12:00h.

12:00h. REUNIÓN JÓVENES GANADEROS UCTL

12:00h. Bienvenida

12:15h. Análisis de situación conjunta

- Identificación de problemas del sector ganadero de bravo
- Análisis para garantizar relevo generacional UCTL

13:15h. Propuestas Jóvenes Ganaderos y retos 2021 y 2022

- Nombramiento de Representante/s
- Preparación de las propuestas para Asamblea General

14:15h. Fotografía oficial de grupo

14:30h. ALMUERZO

17:00h. TENTADERO

21:00h. CENA Y COPAS
(Centro de Sevilla)

1905 ganaderosjóvenes

Diagrama circular con los términos: FUTURO, CAMPO, UNIÓN, JÓVENES, ECOLOGÍA, TRADICIÓN.

EUROTORO



El Avispero



MAGNÍFICA ENTREGA DE PREMIOS EN EL SENADO DE LA ASOCIACIÓN DE PARLAMENTARIOS ESPAÑOLES, QUE CON GRAN ÉXITO PRESIDE MIGUEL CID Y QUE TIENE A PÍO GARCÍA ESCUDERO COMO PRESIDENTE DE HONOR. ESTE AÑO, LOS PREMIOS MEJORARON SI CABE EL DE OTRAS EDICIONES, POR EL PRESTIGIO DE LOS PREMIADOS Y LO BIEN LLEVADO DEL ACTO. CON EL SALÓN TOTALMENTE LLENO, A PESAR DE QUE ALGUNAS PERSONALIDADES NO PUDIERON ACUDIR POR LA LIMITACIÓN DE PLAZAS. LOS PREMIOS DE LA ATP TUVIERON EN GONZALO SANTONJA, MORANTE Y SIMÓN CASAS, ASÍ COMO EN MARIO VARGAS LLOSA Y JULIO CARABIAS, DIGNÍSIMOS MERECEDORES DEL MISMO. EN UN ACTO MUY BIEN LLEVADO POR EL JOVEN MIGUEL LUQUE.

ALLÍ ESTUVIERON, ENTRE OTRAS CONOCIDAS AFICIONADAS, DOS: MARI ÁNGELES GRAJAL Y CHARO SALVACHUA, QUE TIENEN EN PROCESO DE CONSTITUCIÓN LAS “MENINAS DE GOYA”, UNA ESCISIÓN DE LAS “MAJAS DE GOYA”, QUE SE PRESENTARÁN EN SOCIEDAD EL PRÓXIMO DÍA 22 DE NOVIEMBRE, CON LA ASISTENCIA DE MORANTE DE LA PUEBLA Y MUY POSIBLEMENTE DE LA INFANTA DOÑA ELENA DE BORBÓN. TANTO LA DOCTORA GRAJAL COMO CHARO SALVACHUA ESTÁN PONIENDO EL MÁXIMO INTERÉS EN EL ACTO, QUE TENDRÁ LUGAR EN EL RESTAURANTE COMMODORE EN MADRID. ESTA NUEVA PEÑA ES MUY POSIBLE QUE TAMBIÉN CUENTE CON LA PRESENCIA EN LA PRESENTACION DE ISABEL DÍAZ AYUSO, PRESIDENTA DE MADRID, UNA GRAN DEFENSORA DE LA TAUROMAQUIA.

PRÓXIMAMENTE VA A HABER ELECCIONES A ANPTE. LA CANDIDATURA QUE PARECE QUE TIENE MÁS FUERZA ES LA DE PEPE LUQUE, UN GRAN PRESIDENTE DE SEVILLA, QUE ADEMÁS CUENTA CON EL RESPALDO DE CARLOS BUENO, QUE ES UN GRAN PRESIDENTE DE MÁLAGA. LA CANDIDATURA ES UNA CANDIDATURA JOVEN Y MODERNA, QUE PUEDE DAR UN IMPULSO GRANDE A LOS PRESIDENTES DE LAS PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA. HAY MUCHOS DESEOS DE QUE TRIUNFE Y QUE SE INICIE UN CAMINO DE RENOVACIÓN Y DE EMPUJE DEL IMPORTANTE PAPEL DE LOS PRESIDENTES DE LAS PLAZAS DE TOROS.

Y YA TAMBIÉN ESTÁ EN MARCHA PARA FEBRERO LA BIENAL DE RONDA, UN INVENTO MAGNÍFICO EN SU DÍA DE MARTÍN VIVAS, QUE TRAS EL PARÉNTESIS POR EL COVID, HA RETOMADO LA REALIZACIÓN CON NUEVOS BRÍOS. HASTA TAL PUNTO, DE TENER UNA REUNIÓN CON EL RESPONSABLE TAURINO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, MIGUEL BRIONES, PARA SOLICITAR LA AYUDA DE LA JUNTA. DE CUALQUIER FORMA, LA BIENAL DE RONDA VA A SEGUIR ADELANTE. YA LA ÚLTIMA BIENAL RESULTÓ UN ÉXITO, PUES SE SUPERÓ EL NÚMERO DE INSCRITOS. Y ADEMÁS LOS ACTOS ESTUVIERON FENOMENAL, ASÍ COMO LA CENA DE CLAUSURA. SEGURO QUE ESTE AÑO LA BIENAL DE RONDA TENDRÁ UN MAYOR ÉXITO SI CABE QUE LAS ANTERIORES, PUES ES UN CENTRO CULTURAL Y SOCIAL MUY IMPORTANTE DEL MUNDO DEL TORO DE TODA ESPAÑA.

EL PRÓXIMO 13 DE NOVIEMBRE SE ESTRENA EN SEVILLA UN GRAN DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE CURRO ROMERO EN EL FESTIVAL DE CINE, EN EL QUE ADEMÁS PARTICIPARÁ JOAQUÍN SABINA, MIGUEL BARCELÓ Y ANDRÉS CALAMARO, ENTRE OTROS. UN FILM QUE HA DESPERTADO MUCHA ATENCIÓN, NO SOLAMENTE EN EL MUNDO DEL CINE, SINO EL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS DE TODA ESPAÑA. COMO SIEMPRE, SEVILLA TIENE EL PRIVILEGIO DE SER LA PRIMERA EN VERLO.

LA ANÉCDOTA: IGNACIO COSSIO, EMBAJADOR DE SAN SALVADOR EN ÁFRICA

YA SABEMOS QUE IGNACIO COSSIO ES UN GRAN CÓNsul DE SAN SALVADOR EN SEVILLA; PERO AHORA LAS AUTORIDADES DE AQUEL PAÍS HAN AMPLIADO SUS COMPETENCIAS NOMBRÁNDOLE EMBAJADOR DE SAN SALVADOR EN TODO ÁFRICA, CON UNA SEDE EN CASABLANCA. IGNACIO COSSIO, GRAN POETA Y ESCRITOR, SEGURO QUE DEJARÁ MUY ALTO EL PABELLÓN DE ESTE PAÍS EN TODA ÁFRICA, LO MISMO QUE LO ESTÁ DEJANDO DESDE EL CONSULADO DE SEVILLA, PUES ES UN GRAN HOMBRE Y UNA GRAN PERSONA.